Estvdiantinas y Rondallas de Astvrias

© de la edición: **Félix Martín Martínez,** Doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo
félixmartínmartínez@gmail.com

Diseño de portada y contraportada: **Enrique Pérez Penedo**, Director del Gabinete de Imagen y Comunicación de la Universidad de Alicante. Ex componente de la Tuna de la misma universidad.

Impresión: HiFer Artes Gráficas - www.hifer.com
1ª edición: Diciembre 2015
2ª edición: Diciembre 2016, corregida y aumentada

ISBN: 978-84-16209-44-6
Depósito legal: AS-02740-2015

www.elsastredeloslibros.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo o alquiler o cualquiera otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin permiso previo y por escrito del titular del Copyright.
© El Copyright y todos los demás derechos son propiedad del autor y está debidamente registrado en el Registro General de la Propiedad Intelectual de Asturias.

Félix Martín Martínez

Estudiantinas y Rondallas de Asturias

Otras agrupaciones musicales de pulso y púa

A mi madre y a Kokús,
bordadoras con amor,
de las más preciosas cintas de mi capa.

Prólogo

María Encina Cortizo
Profesora de Musicología de la Universidad de Oviedo.

El sonido de la tuna me traslada a algunos de los mejores años de mi vida, los años universitarios vividos en la Universidad ovetense a finales de los años ochenta del pasado siglo, cuando la Tuna de la Universidad de Oviedo llenaba las húmedas calles de la ciudad de rumor de juventud, sonido de bandurrias y guitarras, y voces bien templadas de estudiantes. Qué alegría nos producía a las universitarias que habitábamos el Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino escuchar en la lejanía y el silencio de la noche, el sonido de aquellas voces acercándose por la calle González Besada a rondarnos… Una, dos, tres canciones…, a veces, incluso, se les permitía traspasar la puerta ya cerrada, y se les ofrecía un improvisado ágape que alargaba un poco más la fiesta.

Y es que la tuna es una institución característica y tradicional de la universidad española, casi podría decirse que es un modo de vida universitario para algunos jóvenes que, desde hace siglos, gracias a "correr la tuna", divididos en cuadrillas o estudiantinas, recorrían durante las vacaciones estudiantiles la provincia correspondiente, "recogiendo –según afirma Chaulié en *La Revista Contemporánea* en 1886–, a cambio de alegres serenatas, donosos cantares y originales romances, limosna suficiente para continuar sus estudios en la Universidad", haciendo así frente gracias a los beneficios de su cantar y tocar, al coste de grados y títulos.

La tuna, que encuentra sus orígenes ya en los goliardos de la Edad Media europea, se mantiene en nuestro país desde entonces, apareciendo pronto en las más antiguas universidades de Salamanca o Alcalá de Henares. Desde el Renacimiento hasta el siglo XIX, según recoge *La Ilustración Española y Americana* de 12-II-1873, estas estudiantinas estaban integradas por jóvenes universitarios "acompañados de guitarras, flautas y la necesaria pandereta y mal cubiertos con un desgarrado manteo y un sucio tricornio, para *correr la tuna* por algunas ciudades de España […] Impávidos van de veinte en fondo, poco más o menos, por esas calles, desafiando los rigores de la estación: marchan primero los futuros postulantes que suelen ser muchos, porque cuantos más haya en la comparsa, más bocas hay para pedir y más manos para recoger, y caminan después los que componen la banda tocando la marcha del *Faust* o siquiera el *Himno de Riego*, o algún vals añejo que recuerda las edificantes escenas de los salones de Capellanes o las *quadrilles* al aire libre del Paraíso".

Además de procurarles cierto sustento económico para el resto del año, la pertenencia al grupo tunantesco proporcionaba a los estudiantes otros beneficios, como recuerda también Luis Taboada desde las páginas del *Madrid Cómico*: "Ha cundido la voz de que por este camino se llega a la celebridad, y muchos chicos que no tocaban nada el año pasado, saldrán en el presente agarrados a la guitarra o bien manejando la pandereta con la voluptuosidad y la gracia que exige este instrumento. […] Muchas veces no conviene ser guapo y salir de estudiantina porque llega uno a inspirar pasiones vehementes…" (*Madrid Cómico*, 4/02/1888).

La añeja y noble vida de las agrupaciones tunantescas universitarias demandaba desde hace años un investigador que reuniera las capacidades intelectuales y literarias necesarias para poder reconstruir su ya larga historia, y la providencia ha querido que el profesor Félix Martín, Doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo y noble y gallardo tuno con brillante trayectoria tunantesca, haya cultivado desde hace ya lustros su amor por las tunas y estudiantinas, y su capacidad investigadora para hacernos conocer más de cerca estas agrupaciones. A su autoría debemos el artículo de referencia dedicado a tunas y estudiantinas en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, magna obra dirigida por el profesor Emilio Casares, que ha cambiado para siempre la musicología hispana desde su publicación. Tras dicho trabajo, Félix Martín desarrolló en coautoría la obra *El Arte de tunar*, obra editada por la «Fundación Joaquín Díaz», de Urueña (Valladolid), que ve la luz en enero de 2007. Y fue, además, el artífice de una exposición homónima abierta al público en la propia fundación durante un año, desde agosto de 2006 hasta agosto de 2007.

En esta obra que tengo el honor de presentar, nos regala Martín un trabajo que relata la vida de las estudiantinas y rondallas de Asturias, uniendo así dos grandes pasiones del autor: la vida tunantesca y la música asturiana. En éste último campo, son bien conocidos trabajos como el que parte de su tesis doctoral, que ha visto la luz como monografía bajo el título de *Historia de la Música del Valle del Nalón (1853-2003). Paisaje musical de una comarca minera en Asturias* (Universidad de Oviedo, 2014), hasta otros más recientes, como el dedicado a la figura de *El Presi. Cien años de un mito de la canción asturiana* (Oviedo, Editorial Laria, 2009).

El profesor Martín recoge en esta obra la riqueza y actividad de estudiantinas, rondallas y otras agrupaciones de pulso y púa asturianas, su historia, la vida de sus miembros, directores, pedagogos, etc., o la actividad de cada agrupación, y así consigue reconstruir, a la vez, parte de la vida musical de las diferentes comunidades en las que dichas agrupaciones se asientan, y parte de la vida de sus miembros y directores. Como es habitual en sus trabajos, los datos proceden de un exhaustivo trabajo documental, archivístico y de campo, y la obra está enriquecida con testimonios personales y fuentes fotográficas de inestimable valor. Su lectura, además de fuente inagotable de información relevante de la memoria inmaterial de Asturias, es amena y consigue hacer realidad el proverbio latino que recomendaba instruir divirtiendo.

Es éste un trabajo necesario, que gracias al tesón y a la generosidad del profesor Martín ve la luz, contribuyendo una vez más a poner negro sobre blanco trozos de vida, historias humanas, ya que, como bien nos dice la tuna al cantar hoy y siempre, "…cada cinta que adorna tu capa guarda un trocito de corazón".

I
De las estudiantinas, a modo de prólogo general

"...Yo lo que quiero es beberme hasta el último trago de mi juventud. Estudiar no basta; hay que vivir. ¿Y qué vivís vosotros?. Libros, conferencias, traducir revistas profesionales. ¡Hala, de prisa, a terminar la carrera!. Sólo veis el mundo por esa ventana. Pero la vida es más ancha; si le volvéis la espalda ahora, ¡pobre juventud la vuestra!...".

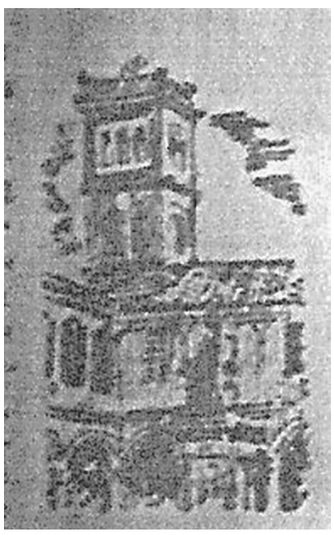
(Lalo, dirigiéndose a sus compañeros en una Residencia de Estudiantes).
Novela: "Nuestra Natacha", de Alejandro Casona.

A mediados del siglo XII y a la sombra de las escuelas catedralicias, nacen en Europa Central las primeras universidades que, incluyen, precisamente, la Música dentro del conjunto de las Siete Artes Liberales, y que por entonces constituían la base principal de la formación de los primeros escolares de universidad. Pero al margen de las disciplinas propiamente regladas y programadas, para el nuevo estamento escolar no todo, por supuesto, habría de ser estudio y erudición, había un sitio reservado para la bohemia itinerante, para el desenfado juvenil, los viajes, la taberna y los brindis, las coplas y las jaculatorias estudiantiles.

"A Oxford vienen muchos,
que no regresan más duchos" [1].

Un siglo más tarde, formadas las incipientes universidades en la península Ibérica, los estudiantes se verán en la necesidad de agruparse en pequeñas fraternidades o cuadrillas, casi siempre en base a sus lugares de procedencia. El objetivo era preservar mejor sus intereses de grupo, así como defenderse

1 Gustave Resse: "La Música en la Edad Media". Versión española de José María Martín Triana. Alianza Editorial. Madrid. 1998.



Claustro y torre del edificio histórico de la Universidad de Oviedo.

de los riesgos que suponían los itinerarios, ya desde sus casas a la universidad o viceversa; ya para viajar en busca de nuevos estudios o maestros, o, simplemente, para darle curso natural a su algazara estudiantil.

En ocasiones, los riesgos se daban hasta en sus propios lugares de residencia y provenientes de la mocedad no universitaria que, de algún modo envidiaba los privilegios de la estudiantina. De esta forma, los "colleges", o residencias universitarias de Inglaterra, en Oxford, por ejemplo (año 1.3oo), se construyeron a modo de fortificaciones para que los estudiantes se sintieran protegidos de posibles desmanes.

De alguna forma, la vida escolar itinerante, en busca del mejor magisterio y de las aulas más prestigiosas de los nuevos centros de estudio europeos de los siglos XII y XIII, equivaldría en la actualidad (salvando las distancias), a lo que se conoce como programa "Erasmus", y que en este caso con la cobertura y apadrinamiento de más de 2.ooo universidades de 30 países del mundo, supone la nueva "Aula Magna" de los actuales estudios universitarios.

Pero volviendo a aquellos primeros siglos de escolaridad universitaria, y sin más cobertura muchas veces que la propia iniciativa, se hacía preciso, insistimos, unir fuerzas en aras de un objetivo común. Precisamente, la forma habitual de traslado de los estudiantes consistía en acompañar a los arrieros, de cuyo especial magisterio tanto aprendieron los escolares. Los viajes resultaban largos y tediosos, por lo que surgían las "*canciones de camino, tan propias del compadreo juvenil, atrevido y jaranero*" [2]. Con los arrieros, los escolares hubieron de convivir al menos hasta finales del XIX (llegada del ferrocarril) tal y como en este tiempo dibujó Gustave Doré, cuando acompañó a Davillier en su "Viaje por España" (1862).

A partir de aquella necesidad de viajar, se hacía preciso costear los desplazamientos, y que una parte de los escolares resolverá a través de actuaciones musicales, ya en mesones, ventas o posadas, ya en fiestas, bodas, o simplemente en plazas públicas. Al fin y al cabo, poco estaban inventando, si tenemos en cuenta que, mucho antes que los propios escolares de universidad, otros personajes musicales de corte igualmente itinerante, ya habían empleado buena parte de estos mismos recursos musicales para la supervivencia de sus desplazamientos, principalmente.

Un rapidísimo recorrido por esta "legión" de personajes, nos llevaría incluso a comenzar por la Grecia clásica (2.5oo a. C) con los rapsodas y aedos o hilvanadores de coplas; a recordar a los tañedores de instrumentos de cuerda y pandereta en las bodas de la región de Anatolia (actual Turquía asiática) entre 1650-1200 a. C., tal

2 Luis Enrique Rodríguez San Pedro Bezares, y Roberto Martínez del Río. "Estudiantes de Salamanca". Ediciones Universidad Salamanca. Salamanca. 2001.

y como hemos visto en alguna de las ánforas expuestas en el Museo de Civilizaciones Anatólicas, de Ankara (Turquía); a la Roma imperial con los jaculatores, el antecedente más claro de los juglares y trovadores de los siglos XII y XIII: *"...Jack salvó la vida porque era un trovador, alguien que proporcionaba placer a todo el mundo..."* [3]. Y por fin, la referencia de los goliardos o escolares, giróvagos o vagantes, es decir los primeros escolares universitarios que, fueron también los alentadores del primer enfrentamiento contra el orden social establecido en la Edad Media [4]. De todos ellos, precisamente, nuestros primeros estudiantes agrupados ahora en las nuevas fraternidades o estudiantinas, van a aprender y heredar no pocos gestos o comportamientos que personalmente hemos dado en calificar como "Formas pretunantescas" [5].

Llamamos formas pretunantescas, al conjunto de gestos artísticos, comportamientos, actuaciones, brindis tabernarios, jaculatorias, o formas poético- musicales, latinajos de corte popular, etc., que, estando presentes en la órbita de la estudiantina universitaria, no son enteramente originales o inventadas en exclusiva por ella misma, sino que, en mayor o menor medida, han sido derivación, influencia, interpretación, secularización, herencia, malversación o burla jocosa a veces, de otras tradiciones artísticas o costumbres populares, provenientes de diferentes grupos sociales, de personajes de hábitos o modales vagantes, etc., y a partir de cuyas referencias, podemos encontrar las actuales formas que ya podríamos denominar, tunantescas, y que con gran arraigo están presentes en mayor o menor grado, dentro de las tunas o estudiantinas universitarias.

Todo esto quiere decir a nuestro juicio que, entre otras señas de identidad tunantesca, las fraternidades estudiantiles tal y como antes hemos apuntado, ya se daban desde el primer capítulo de la formación de las primeras universidades, desde las escuelas catedralicias incluso. Quiere decir que, los primeros cancioneros estudiantiles, jaculatorias o brindis tabernarios, eran por supuesto, composiciones populares unas veces, o inventadas por los mismos goliardos o clérigos vagantes, otras muchas, y donde el repertorio de las *Carmina Burana*, constituye a buen seguro, el más claro ejemplo. Quiere decir también que, la vestimenta raída y de paños coloristas de estos primeros escolares vagantes, era copia de la que utilizaban juglares y trovadores, y a la que ahora se añade el manteo, por exigencia académica. Que las cintas de colores que ya en época moderna las estudiantinas van a prender en sus capas (también incluso los propios universitarios portugueses en su asistencia ordinaria a las clases de universidad) son reminiscencia de la época de los trovadores, cuando éstos recibían de su cortejada, una prenda, un pañuelo o señal, en prueba de correspondencia de amor. Quiere decir que, organizar reuniones tunantescas de carácter internacional, ya lo habían hecho los juglares europeos una vez al año al menos, desde que en el año 1ooo se congregaron en la ciudad normanda de Fécamp, y con el mismo objetivo con el que hoy día se reúnen las estudiantinas universitarias

3 Ken Follet. "Los pilares de la tierra". Editado por Plaza y Janés. Barcelona. 1997.

4 Roberto Martínez, Rafael Asencio, Raimundo Gómez y Enrique Pérez. "Tradiciones en la Antigua Universidad". Edita Cátedra Arzobispo Loazes. Universidad de Alicante. Alicante. 2004.

5 Félix Martín Martínez. Ponencia: "Formas pretunantescas". Congreso "Tuna y Humanismo en la cultura de España". Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca. Salamanca. 23, 24 y 25 de Octubre de 1997. (Incluida en el libro *El Arte de Tunar.* Editado por la "Fundación Joaquín Díaz". Urueña. Valladolid. 2007).

con tanta periodicidad, en los llamados certámenes de tunas. Es decir, para poner en escena las nuevas canciones, intercambiar nuevas melodías, ritmos, cabriolas, volteado de banderas, o demás gestos artísticos, etc., y a lo que en los últimos tiempos, y en aras de la modernidad, se ha añadido el intercambio o la compraventa de las últimas grabaciones discográficas. Quiere decir, por último que, los propios sobrenombres o motes con los que de ordinario son "rebautizados" todos los componentes de las estudiantinas, son también el claro remedo de igual circunstancia dentro de la òrbita trovadoresca.

Con todo y aún teniendo en cuenta lo que para las estudiantinas haya tenido de gran importancia, la herencia de lo que hemos dado en llamar "Formas Pretunantescas", habrá que considerar no obstante que, la peculiaridad con que la Tuna ha revestido sus formas propiamente tunantescas, resulta claramente indiscutible; que el mérito de la supervivencia prácticamente autónoma de ocho siglos de continuidad es, a todas luces, de lo más meritoria, y que el hecho de que su herencia cultural haya sido asimilada en la casi totalidad de las principales universidades del continente hispanoamericano, e incluso en otros países europeos tales como Portugal, Italia y sorprendente y anacrónicamente en Holanda, añaden a la estudiantina el carácter de una tradición tan plenamente arraigada, como genuinamente española.

Así pues, y llegados a este punto, no estará de más intentar al menos definir qué es una Tuna o estudiantina, y que ya revestida, tanto de "Formas Pretunantescas", como propiamente tunantescas, ha llegado hasta nuestros días. Así lo describe el catedrático complutense y ex tuno, Emilio de la Cruz y Aguilar:

"...Yuntamiento que es fecho d´escolares trovadores por aver mantenencia, andar las tierras e servir las dueñas dellas con cortesía, ansí mesmo es escuela de vida, palestra de ingenios, urdidora de ensueños, crisol de amigos nuevos e probanza de antiguos, fontana de alegrías y honra de las Españas..." [6].

El término "tunar", aparece por primera vez de la mano de Calderón de la Barca, quien lo describe en un entremés para el auto, "¿Quién hallará mujer fuerte?", estrenado en 1672 y del que indica, se trata de una expresión escolar:

"Si de verdad le cuento
aunque siempre vengo y voy,
no sé dónde voy ni vengo,
que es lo que en frase escolar
se llama tunar" [7].

La formación de una Tuna o estudiantina, queda claro que tiene lugar en su lugar natural, esto es, la propia universidad, es decir en cualesquiera de sus centros, facultades o escuelas universitarias. Otra cosa bien distinta es que, en algunas ocasiones, sobre todo a primeros del siglo XX, algunas rondallas en España, e incluso en Hispanoamérica, y al objeto de enfatizar más su carácter de agrupación rondadora, hayan preferido "bautizarse" con el nombre de Tuna o estudiantina, e incluso vestirse como tal.

6 Emilio de la Cruz y Aguilar. "Libro del buen tunar o cancamusa prolixa de las glorias y andaduras de una Tuna Complutense". Lex et Gaudium. Primera edición. Madrid. 1967.

7 Ob. Cit. V.v.a.a. Alicante. 2004.

I. I
De las actividades de la Tuna

Una de las principales es **la ronda** o serenata. Es en esencia, una vieja herencia de juglares y trovadores que llevaban sus coplas a la dama que pretendían cortejar, ya fuera por encargo o por libre iniciativa. La ronda es una forma de cortejo y galanteo, que tiene en la música su más directo vehículo de comunicación, y en la noche, su más firme aliada. La ronda, del latín *rotunda* y *rotulare:* "rodear", constituye en sí misma la más caudalosa fuente de composiciones folclóricas en España (en Asturias sobre todo, como más adelante veremos) desde al menos el siglo XII. Un siglo más tarde, *Las Partidas* hacen referencia a los escolares trasnochadores (II, XXXI, 6). Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y a quien en la literatura tunantesca consideramos el primer "compositor" de la Tuna, confiesa haber escrito cantares para *"estudiantes que andan nocherniegos, e otros muchos por puertas andariegos..."*.

Dibujo que representa un personaje de corte juglaresco.

(...) "Por eso admiro a Juan Ruiz
el Arcipreste de Hita,
en cada rumbo una cita,
y en cada noche un desliz" [8].

Hay que apuntar que, la ronda fue practicada, igualmente, por los moriscos que habitaban en nuestra península, con la existencia, igualmente, de juglares y juglaresas que, en ocasiones eran, no sólo admirados y escuchados en plazas y calles públicas, sino que, fueron también reclamados para amenizar

8 Alfonso Camín. *Revista Norte* Nº 159. Méjico. 1956.

fiestas y saraos en las fiestas cristianas. El mismo Arcipreste admiró la música de estos moriscos y para la que consideró la necesidad de emplear los instrumentos apropiados, es decir, de plectro (laúd sobre todo) y para quienes incluso reconoce haber realizado composiciones:

"Fize muchos cantares de danzas y troteras, para judías e moras, e para entendederas..." [9].

El repertorio de la ronda, hoy como siempre, es el amor y el desamor, el encuentro y la despedida, es decir los mismos argumentos que el insigne historiador ovetense Juan Uría Ríu, encontró en los juglares de la Asturias del siglo XIV (en número escaso, a su juicio, debido a la pobreza y la extrema orografía de nuestra región). Uría relaciona, no obstante, varios de ellos, tales como *Juan Juglar, Pedro Domínguez* ("fillo de jublar"), *Nicolao de Faro* o *Suero de Braña* [10]. A este respecto nos parecen más que reseñables, las muestras (siglo XIV) esculpidas en varios capiteles del claustro de la catedral de Oviedo, en los que, dos personajes de aire ajuglarado, portan sendas bandurrias. De un siglo más tarde, aparece un laudista en la sillería del coro [11].

Estamos, en definitiva, ante una forma tunantesca, la ronda, heredada o secularizada de la ronda que los trovadores (de los siglos XII y XIII), dedicaban a la Señora de señoras. No hay que olvidar que, el florecimiento del amor cortés es coetáneo al auge de la devoción a la Virgen. Algunos trovadores compusieron sus canciones en honor de María, la Donna o Señora por excelencia [12], siendo muy habitual encontrar en las dedicaciones amorosas de los cortejantes, la palabra "divina". De igual forma ha seguido empleándose hasta la actualidad en numerosas canciones tunantescas:

"...Escucha niña divina,
la estudiantina cómo te canta ".

La herencia de la ronda, como secularización de la oración a la Virgen María, tiene su reflejo en la tradicional ofrenda mariana, que al menos hasta la década de 1980, se celebraba con motivo de los certámenes tunantescos en sus respectivas sedes universitarias. Desde este tiempo en la ciudad de Sevilla, a media noche de la víspera del Día de la Virgen Inmaculada Concepción, es tradición que todas las estudiantinas de la universidad sevillana, hagan una ronda a la Virgen en la plaza del mismo nombre mariano. Suelen acudir en pasacalle más de una docena de tunas, en lo que constituye desde entonces y hasta la actualidad, un acto de devoción y atracción muy popular en la ciudad hispalense. Al acto, tan emocionante como tunantesco, suelen asistir numerosos ex tunos de toda España.

Pero tan antiguo como la ronda, es el afán reprobatorio de los distintos poderes establecidos para intentar prohibirla, en vano, afortunadamente. Ya las Constituciones de la Universidad de Lérida, dictadas por Jaime II de Aragón, el 2 de Septiembre de 13oo, se refieren a los estudiantes que andan de ronda, al objeto de prohibir sus

9 Julián Ribera y Tarraco. "La música árabe y su influencia en la española". Editorial Mayo de Oro. Madrid. 1983.

10 José Ignacio Gracia Noriega. *Suero de Braña, juglar asturiano.* Sección Entrevistas en la Historia. Diario *La Nueva España.* Oviedo. 27 de Junio de 2005.

11 Florentina Cuadriello Sánchez. "Instrumentos musicales en el arte asturiano hasta 1800". Editado por el Museo del Pueblo de Asturias. Gijón. 2002.

12 José María Bermejo. "La vida amorosa en la época de los trovadores". Temas de hoy historia. Madrid. 1996.

algaradas: *"...Si vero de nocte... fuerint... cum musicis instrumentis reperti... perdant instrumenta..."*[13]. De la misma forma, los distintos colegios universitarios dictaron normas contra las rondas, como por ejemplo las Constituciones de San Bartolomé de Salamanca (1414-16) o las complutenses de 1513. En nuestra Universidad de Oviedo, tal y como veremos en el apartado correspondiente, se dieron idénticas prohibiciones. Con todo, la ronda o serenata estudiantil ha seguido su curso, siendo la más natural actividad tunantesca, y que con ligeras variantes de forma, ha llegado hasta nosotros.

Básicamente, las rondas estudiantiles suelen darse durante los fines de semana, dirigidas principalmente a los colegios o residencias universitarias femeninas, a la madrina de la Tuna, o a las damas de los propios estudiantes, ya por sorpresa (en este caso y en algunas universidades, se denominan "rondas patrióticas") o previo anuncio escrito o "saluda". La presentación formal de la estudiantina que ronda, suele ser a media noche, en dos filas en forma de semicírculo, aunque a veces se inicia con un pasacalle. En el primero de los casos, las filas, establecidas convenientemente, según se trate de instrumentos de púa o de acompañamiento, suelen moverse en zig, zag, lo que les confiere mayor vistosidad si cabe. El repertorio musical de una ronda suele compaginar tanto las canciones de aire lírico o romántico, casi siempre a ritmo de vals, habanera, o más recientemente bolero, con otras más rápidas, generalmente pasodobles.

Cartel de la Ronda a la Virgen Inmaculada Concepción. Sevilla 2010. Arch. Enrique Pérez "Lapicito". Alicante.

"...prenda querida,
asómate a la ventana,
para que cuentes mañana,
cómo fue mi despedida..."[14].

Estos últimos, los pasodobles, suelen aprovecharse para la realización delante del balcón que se ronda, de vistosos caracoleos, cruzado de filas, etc., que resultan, igualmente, muy

13 Félix Martín Martínez y José María Ovies Alonso. Voz "Estudiantina". Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana". Volumen IV. Director y coordinador general, Emilio Casares Rodicio. Sociedad General de Autores y Editores. Madrid. 1999.

14 "*Muchachita sabanera*", canción venezolana interpretada por la *Tuna Universitaria de Oviedo* en la década de 1980.

vistosos. Es el momento elegido, sobre todo, para el lucimiento del tañedor de pandereta, a base de saltos, volteretas o cabriolas:

"...ya está sonando... la pandereta,
saltos y saltos, vueltas y vueltas,
ahora se agacha, se tira al suelo,
no pierde ritmo, levanta el vuelo..." [15].

Es también el momento para ondear y lanzar al aire la bandera o estandarte de la estudiantina, donde suele ir bordado, aparte del nombre de la misma, el eslogan o la frase de presentación de la tuna: *Muy Gallarda y Trovadora Tvna Universitatis Ovetensis*, por ejemplo. La despedida de la serenata tiene lugar a partir de la interpretación de un pasacalle.

Y es precisamente durante la ronda, donde la estudiantina suele lanzar al aire entre copla y copla, todo un rosario de jaculatorias o frases de contenido enfático, y al objeto de resaltar las virtudes, ya de la Tuna en su conjunto, del solista, o de la misma dama a la que se corteja. Así, y a las frases bien conocidas que inspiraron a los primeros escolares universitarios, de *¡Favor a la Universidad!, ¡Favor a los estudiantes!*, o *¡Aupa Tuna!*, que suele servir de entrada o presentación, le siguen normalmente otras interjecciones similares, ya en este caso remarcando la pertenencia exacta de la Tuna que ronda: *Útero, vagina, ¡Aupa Medicina!*, o haciendo gala del estado civil de los rondadores, aunque a veces de modo ficticio: *¡Y no tenemos novia!*, etc.

En ocasiones, en cambio, las jaculatorias pueden servir para arengar al percusionista de pandereta, personaje tunantesco al que le suele acompañar la fama de vago, de tal manera que si se resiste a su exhibición de volteretas y cabriolas, no faltará algún compañero que le suelte aquello de: *¡No te tires, que hay cristales!*. Es el momento, también, para lanzar al aire un rosario de frases espontáneas, casi siempre en las voces de sus más intrépidos escolares: *"¡Ay María, agárrate a la maroma, que la mar es muy traidora¡"*, o como estas otras: *"Dicen que el amor es ciego, dicen que el amor no ve, pero yo he visto a más de cuatro, darle un beso a una pared"*; o *"A las damas amor, y no gentilezas, el caballero canta enamorado"*, etc.

La ronda no tiene una duración determinada, casi siempre sujeta al interés de la concurrencia, y que, afortunadamente, las más de las veces, suele tener extraordinaria acogida, no ya sólo de parte de su, o sus destinatarias, sino de toda la vecindad. Pero si además la serenata da lugar a reencuentros de carácter amoroso, la cosa puede ir para largo, tal y como recoge esta sentencia estudiantil:

"En lo oscuro, no me apuro".

Por el contrario y si la ronda en cuestión, por las razones que fueren (desafinación, desempaste sonoro, etc.) no es, precisamente, un ejemplo de musicalidad y concierto, entonces se tratará de preservar la identidad de la infortunada estudiantina, por lo que los vivas o jaculatorias se dedicarán a la Tuna rival, y al objeto de que sea ésta, quien cargue con el descrédito musical. En ocasiones, también suele cambiarse algún verso de la canción, por otra más de carácter localista: *¡Quiéreme que tengo vacas!*, en vez de *¡Quiéreme niña del alma!*, dentro de la celebérrima canción tunantesca *Las cintas de mi capa*. Pocas veces, sin embargo, se ha hecho preciso el siguiente recordatorio:

"Rondé bajo tu ventana y me tiraste una flor.
La próxima vez, sin maceta, ¡por favor!".

15 "*La pandereta*". Canción de Nicolás San José y Pablo Álvarez, componentes de la *Tuna de Mieres*, incluida en la grabación en formato cassette, de la misma estudiantina, con el título de "Tuna de Mieres... borracha y dinamitera". Editora Discográfica Asturiana. Arrebato. Oviedo. 1991.

La picaresca de la ronda es ilimitada. Sirva como ejemplo un periodista madrileño que tras cuatro años persiguiendo a la muy afamada dama de la prensa rosa Isabel Preysler (primera esposa del celebérrimo cantante Julio Iglesias) al objeto de fotografiarla y sacar de ello el partido correspondiente, y ante la negativa de la dama en cuestión, requirió los servicios de una Tuna madrileña a cambio de 30.ooo pesetas (unos 180 euros). Así, ronda por medio, se intentó que la señora se asomara a su terraza, y poder fotografiarla. La primera vez la "trampa" surtió efecto, y el "paparazzi" en cuestión pudo lograr su objetivo. La segunda vez no dio resultado [16].

Al principio de cada curso académico, tradicionalmente, la Tuna suele nombrar una **madrina**, figura a la que acabamos de aludir en la ronda, que normalmente y por razones obvias, suele proceder de alguna familia acomodada. A la madrina se le dedicará una de las primeras rondas del curso académico, que tendrá, claro, la solemnidad propia de tan especial ocasión:

"Madrina, madrina, madrina,
sal un poquito al balcón,
que viene el sereno y los guardias,
y nos llevan a prevención..."[17].

Durante su madrinazgo, presidirá los actos oficiales de la estudiantina, que normalmente suelen tener un eco periodístico bien notorio, lo que le permitirá a tan gentil dama, presumir ante su círculo de amistades, etc. A primeros del siglo XX este nombramiento, que era igualmente costumbre entre las rondallas españolas, solía hacer frente a algún gasto mayor de la Tuna, tal como la confección de la bandera o estandarte, etc. En caso contrario, una buena soldada servía para compensar la "gentileza" estudiantil del nombramiento de la madrina. Sobra decir que, tales dispendios corresponden a los progenitores de la dama.

Tal y como era tradicional a finales del siglo XIX en España, la celebración de los carnavales suponía la puesta en escena de otra de de las actividades tunantescas más señaladas, reducidas casi a este período, en cuanto a sus actuaciones públicas se refiere. Precisamente, este renacimiento, que con carácter anual exhibían las estudiantinas españolas en aquel tiempo, daba lugar a que la prensa se hiciese eco del mismo, con el entusiasmo propio de la recuperación de una tradición genuinamente española, desde los albores de nuestras universidades a principios del siglo XIII.

El prestigioso musicólogo gallego José López Calo [18], sitúa precisamente en las actividades de carnaval de finales del XIX, el inicio (habrá que entender reinicio), de la actividad tunantesca, si bien en el sentido con el que hoy entendemos el funcionamiento de una estudiantina. Cuando lleguemos al capítulo dedicado a la más antigua estudiantina de la Universidad de Oviedo, veremos que tal dinámica tunantesca (alrededor del carnaval) se adelanta casi medio siglo, al menos. No obstante, es el propio López Calo quien, igualmente, encuentra alguna esporádica participación tunantesca en los carnavales compostelanos del 21 de Febrero de 1776 [19].

16 Francisco Perejil. "El mejor voyeur". Diario *El País*. Madrid. 11 de Septiembre de 1991.

17 "*Madrina*". Canción de ronda tunantesca.

18 José López Calo. *La Universidad de Santiago*. Capítulo: "La Música en la Universidad de Santiago". Edita Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. Coruña. 1980.

19 Baldomero Cores Trasmonte. "A tuna de Santiago". Fundación Caixa Galicia. Colección Galicia. Serie Historia e Antropoloxía. Editorial Galaxia. Coruña. 2001.

Si la participación carnavalesca de los estudiantes tenía lugar en una población lejana a la suya, la llegada de una estudiantina a su lugar de destino, se convertía en un acontecimiento popular y que, en ocasiones, suponía incluso la consideración de un día festivo extra para la población. Para ello, era condición indispensable que, la estudiantina tuviera la consideración de embajada oficial, en cuyo caso la prensa se encargaba de insertar el protocolo pertinente entre las autoridades civiles y académicas de ambas ciudades, así como los saludos de los mismos directores de los periódicos correspondientes. Las distintas sedes de estos rotativos, eran puntualmente visitadas también por las tunas, lo que de algún modo garantizaba un mayor alarde publicitario en los medios periodísticos.

En estos viajes de carnaval, la Tuna llevaba a cabo un amplísimo programa de actuaciones y pasacalles en universidades, plazas públicas, organismos oficiales, o visitando a autoridades y sedes de periódicos, lo que automáticamente les aseguraba, como hemos dicho, la publicación de sus tunanterías, tanto en su lugar de procedencia, como en las localidades visitadas. A veces, el recibimiento corría a cargo de alguna otra agrupación musical, orfeón, banda de música o estudiantina, lo que acababa convirtiendo aquello en una acto multitudinario con los correspondiente vivas a las universidades y ciudades respectivas, intercambios de estandartes y banderas, cintas, etc. En cada concierto, o al final del mismo, eran habituales los discursos solemnes entre los presidentes o directores de las tunas, que otra vez aprovechaban sus intervenciones para lanzar toda clase de loas y excelencias a la ciudad anfitriona, a las universidades, autoridades y a los escolares en general.

Paralelamente al resurgimiento tunantesco a partir de los actos carnavalescos de mitad o finales del XIX antes apuntados, hay que considerar que, la Navidad, ha sido también hasta la actualidad, y desde el tiempo antes referido, un calendario igualmente de gran actividad estudiantil. Todo ello ha sido reiteradamente retratado en los medios de prensa de la época, y en los que, las estudiantinas, eran colectivos habitualmente participantes de las actividades recaudatorias, siempre en pro de causas benéficas, de catástrofes naturales, bélicas, de campañas a favor de los escolares necesitados, etc. Hasta la actualidad, afortunadamente, ha llegado la costumbre estudiantil de visitar, sobre todo el día de Noche Buena, toda clase de centros geriátricos, asistenciales, hospitalarios y hasta penitenciarios (estos últimos, al menos hasta finales de 1970) y en los que, obviamente, y sobre todo, el repertorio habitual de las estudiantinas se torna en villancicos y demás canciones propias de la Navidad. En la ciudad de Oviedo era habitual que, algunos tunos exhibieran durante esa jornada, algunos instrumentos propiamente navideños, tales como zambombas, castañuelas, etc. Hasta principio de la década de 1980, fue habitual en algunos quioscos de música de diferentes localidades asturianas, de las cuencas del Caudal y Nalón, sobre todo, la presencia de un grupo de tunos cantando villancicos durante las jornadas vacacionales de Navidad, si bien ataviados al caso, con un vestuario de gorros, bufandas, etc., propios de estas fiestas.

Independientemente de que la actividad carnavalesca antes reseñada, pudiese implicar la necesidad de trasladarse, hay que indicar que, los viajes de las estudiantinas, han sido, desde siempre, una necesidad vital. No se trata sino, de otra de las viejas herencias de sus hermanos mayores, los clérigos vagantes, que con el estudio como excusa, itineraron sin remedio, de lugar en lugar. Desde mediados del siglo XIX, la descripción acerca de la documentación de los viajes tunantescos,

se haría interminable. Los cinco continentes y los lugares más insospechados del mundo, han sido destino o itinerario de una legión de estudiantinas españolas a los largo del último siglo y medio. Y ha sido, precisamente, este afán itinerante, el que en parte ha dado lugar al nacimiento y proliferación de tantas estudiantinas, como ya hemos indicado, en la casi totalidad del continente hispanoamericano, sobre todo; también y de forma muy notoria, en el país vecino, Portugal, así como, y aunque obedeciendo primeramente a la imposición de una "novatada" escolar, en Holanda (Universidad de Eindhoven). Más recientemente (1992) en la ciudad de Maastrich, precisamente apadrinada por la *Tuna Universitaria de Oviedo*.

De esta forma, los cinco continentes conocen, con mayor o menor rigor, la existencia de nuestra centenaria tradición, si bien, insistimos, y por razones obvias, Hispanoamérica ha sido, sobre todo desde principio de la década de 1960, el destino preferido de las tunas españolas. El resultado musical es el feliz mestizaje de instrumentos y canciones, del que en parte ya hemos dado cuenta, y que hay que resaltar, se produce de un modo recíproco.

De menor recorrido y diferente planteamiento, el vecino país francés suele ser, tradicionalmente, el "bautizo" internacional de las estudiantinas de España, también Italia, y sobre todo Portugal, donde el grado de identificación de comportamientos estudiantiles, cancionero, idioma, etc., permite, obviamente, un mayor acercamiento.

Así pues, y en la consideración de que la estudiantina se ha mantenido a lo largo de ocho siglos, de un modo prácticamente autónomo, habrá que contemplar la necesidad de su forma de sostenimiento. Éste, y al margen de esporádicas aportaciones provenientes de la propia universidad, ha sido el llamado **"parche"**, es decir la actuación musical de la estudiantina en cualesquiera actos sociales, banquetes, o casamientos sobre todo, y al final de los cuales el tañedor de pandereta (confeccionada precisamente con una piel curtida o parche, de donde recibe su nombre) recaudará la casi siempre generosa soldada de la audiencia. Antes, no obstante, convendrá anunciar que se inicia la recaudación:

"Y después de esta melodía,
¡¡nuestro ministro de economía!!" [20].

En aras, precisamente, de la esperada generosidad de la audiencia, es que de forma reiterada el recaudador en cuestión, y al objeto de que la "calderilla" (monedas) no llegue a ocasionarle lesión alguna en los brazos, se ve en la necesidad de exclamar de forma reiterada esta otra jaculatoria: *¡¡Papel, que pesa menos!!*, refiriéndose, claro, a la conveniencia de que los oyentes compensen a los tunos, con billetes.

Tras la canción de entrada al parche, siempre un pasacalle, la Tuna dedicará el siguiente tema, por supuesto (si de una boda se trata) a la novia, y cuyo nombre, de modo improvisado, trocará con el de la contrayente, a partir del vals titulado *Amelia*. El resultado para la nueva señora, suele ser de lo más efectista y alabador, por lo que es de suponer que el esposo hará gala de su generosidad con la Tuna:

"Oh Amelia [21] *, tú eres flor de primavera,*
niña hermosa de mis sueños más sinceros..." .

---

20 Jaculatoria o frase que indica al auditorio que, a continuación se procederá a la recaudación de la soldada correspondiente, y de lo que se encargará el tañedor de la pandereta.

21 "*Amelia*", vals tunantesco que sirve para trocar su nombre, por el de la contrayente, o dama a la que se ronda.

Como quiera que el parche cuenta siempre con un público al que la Tuna trata de divertir, y al objeto además de que aquél se muestre igualmente generoso, es que los componentes del grupo parchetero intentarán siempre los mejores resultados posibles. Casi todo vale, con tal de conseguir que el resultado final sea lo más "cuantitativo". Así pues, cualesquiera de sus componentes puede arengar al público con diferentes propuestas:

"¡Muchas gracias por esos aplausos tan merecidos, y tan poco concurridos!".

Si en aras de la dejadez, la sonrisa no preside la actitud del grupo tunante, uno de ellos se encargará de recordar la necesidad de enseñar los dientes: *¡¡Profidén, Tuna!!,* a lo que todos a una, procederán a sonreir como si de un anuncio de dentífrico se tratara.

La actividad "parchetera" es tan antigua como la propia Tuna. Así pues, no es de extrañar que, el restaurante más antiguo del mundo, tal y como figura en el Libro Guinnes de los Records, el madrileño "Botín" (desde principio del siglo XVIII) ubicado en la calle Cuchilleros 17, al pie de la Plaza Mayor de Madrid, cuente, precisamente, con un grupo de parche 364 noches al año, ininterrumpidamente, desde 1959 hasta la actualidad [22]. En este mismo sentido señalamos también la participación de otro grupo tunantesco en uno de los mejores restaurantes de la ciudad de Miami (U.S.A.) conocido por "Casa Juancho", ubicado en el S.W. de la Calle 8 (La Pequeña Havana [sic] en este caso coordinado por la *Tuna Universitaria de Oviedo* y de cuya tarea nos hemos ocupado, personalmente, durante los dos primeros años. Aquí la participación tunantesca viene teniendo lugar desde Julio de 1987 hasta la actualidad, y sólo interrumpida durante el mes de Junio, por razones académicas.

Con motivo de la participación estudiantil en las bodas, a veces la actuación de las tunas suele comenzar la víspera del casamiento, con la ronda a la novia, para continuar a la salida de la iglesia, donde la Tuna desplegará en el suelo sus capas a modo de alfombra, y para terminar actuando en la parte final del banquete. Es en este tipo de celebraciones sobre todo, donde la Tuna suele poner en escena sus mayores dosis de ingenio y picaresca estudiantil, a base de un repertorio de canciones bien conocidas, y que el público cantará a coro, dando lugar a la participación de todos los comensales. Aquí es, donde los chascarrillos, acrobacias pandereteras y virtuosismo musical, podrán ser compensados convenientemente por la audiencia, y donde los brindis báquicos, vieja herencia de los goliardos o clérigos vagantes, como ya hemos apuntado, serán parte de la exhibición tunantesca. Así dice una estrofa del celebérrimo *Gaudeamus Igitur*, himno universitario en Europa, de composición anónima en el siglo XIII:

"...Alegrémonos pues
mientras la juventud rebrota,
Alegrémonos pues
mientras la juventud rebrota".

"Entre copas llenas,
juegos y cánticos.
el gozo gobierna,
el gozo gobierna".

Con este mensaje y similares contenidos, han llegado hasta nosotros numerosos **brindis tunantescos** que, de idénticas características goliárdicas, y arengados por un director de ceremonia, seguido del coro, ponen de

22 V.V.a.a. *Gaudeamus Igitur 1959-1999*. Libro-CDs (3). Presentación "El viejo Botín", a cargo de Miguel Abascal Velasco "Pity". Patrocinado y editado por el "Restaurante Botín". Cuchilleros 17. Madrid. 2000.

relieve las virtudes del vino. Este caldo, reconvertido ahora desde la sangre de Cristo, adquiere así un contenido secularizado, y exento por tanto de los riesgos de la profanación litúrgica.

"Dios hizo al vino y al hombre,
pa que se puedan juntar,
Dios es todo poderoso,
¡¡hágase su voluntad!!".

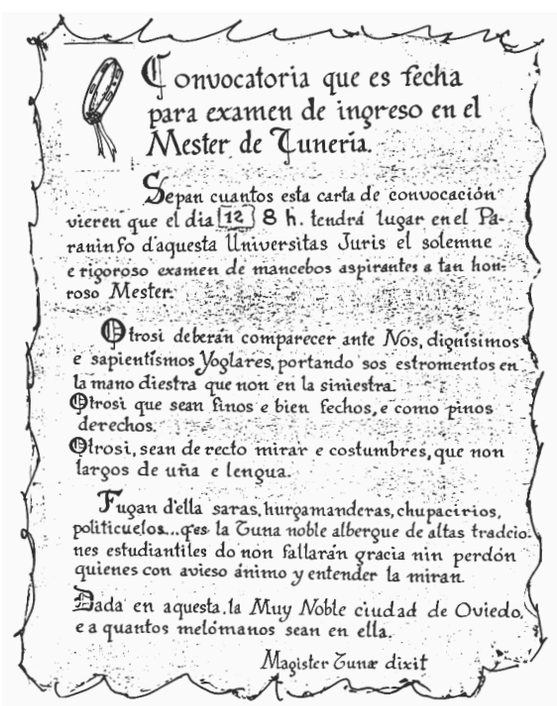
"Vino, vinito, santo alimento,
¿qué haces ahí fuera?,
¡¡venga pa dentro!!".

Dibujo de Enrique Pérez Penedo [23].

Si por el contrario la sed se acrecienta por momentos, y los caldos no son ofrecidos a la estudiantina con la generosidad acostumbrada y merecida, procederá cantar a coro, la célebre canción: *¡Qué buen vino hay en este bar, qué buen vino hay en este bar¡...*", que será repetida todas cuantas veces fuese menester, hasta que la audiencia o los anfitriones, se den por aludidos.

23 Dibujo realizado por Enrique Pérez Penedo (componente de la *Cuarentuna de Alicante* y profesor de la Universidad de Alicante), para nuestro artículo *Brindis tunantescos*. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 16 de Febrero de 1999.

La admisión en la Tuna requiere de unos requisitos previos. Primeramente, la condición de escolar de universidad del aspirante, a lo que habrá de sumar el manejo de alguno de los instrumentos típicos de las estudiantinas. En este caso, ya sólo le restaría ponerse al día en cuanto al repertorio propiamente tunantesco se refiere. De forma extraordinaria, y a modo de excepción, algunas tunas han llegado a admitir a algún componente no universitario, en este caso, siempre y cuando que las cualidades musicales del instrumentista, así como su identificación con la propia Tuna, resulte verdaderamente extraordinaria. Alrededor de los años de cobertura del Sindicato Español Universitario (SEU) del que hablaremos, también fue habitual en algunas tunas la presencia de algún director musical profesional, lo que sin duda alguna contribuyó a la excelencia artística de aquellos años, y cuyos programas y repertorios musicales, dan fiel muestra de ello.



Convocatoria que es fecha para examen de ingreso en el Mester de Tunería.

Sepan cuantos esta carta de convocación vieren que el día 12 8 h. tendrá lugar en el Paraninfo d'aquesta Universitas Juris el solemne e rigoroso examen de mancebos aspirantes a tan honroso Mester.

Otrosí deberán comparecer ante Nos, dignísimos e sapientísmos Voglares, portando sos estrementos en la mano diestra que non en la siniestra.
Otrosí que sean finos e bien fechos, e como pinos derechos.
Otrosí, sean de recto mirar e costumbres, que non largos de uña e lengua.

Fugan d'ella saras, hurgamanderas, chupacirios, politicuelos...ques la Tuna noble alberque de altas tradciones estudiantiles do non fallarán gracia nin perdón quienes con avieso ánimo y entender la miran.

Dada en aquesta la Muy Noble ciudad de Oviedo, e a quantos melómanos sean en ella.

Magister Tunæ dixit

Cartel de convocatoria a examen, de la Tuna Universitaria de Oviedo. Década de 1970.

Pero como quiera que la pertenencia a la Tuna requiere, igualmente, otra serie de "habilidades" propias de la condición de universitario, el aspirante a tuno se verá sometido a un "examen" público, celebrado en día y hora convenida, ya en el paraninfo de la propia universidad, Aula Magna de su Facultad, Centro Universitario o Colegio Mayor (en el caso de las estudiantinas que tienen su sede en estas residencias) etc., y donde a más de ser examinado por un tribunal de tunos veteranos, se verá en la necesidad de ingeniárselas para abordar todo un rosario de vejaciones, humillaciones, preguntas indecorosas, pruebas de "cultura general" etc., a partir de las cuales, y si la venia del tribunal correspondiente así lo considera, pasará a ser por un período establecido previamente, "tuno novato", también llamado en algunas universidades, "pardillo", o "chivo".

El examen de ingreso en las estudiantinas supone, tradicionalmente, todo un acontecimiento festivo para los escolares universitarios, que con mucha antelación abarrotan el aula de examen, a sabiendas del divertimento que les espera. Previamente, la Tuna convoca en grandes cartelones repartidos por los distintos centros universitarios, el día y la hora de su celebración. Algunas estudiantinas, como la de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid, contaron desde 1970 con la legendaria figura de un cancelario, que oficiaba de tal, durante la celebración del examen de ingreso, y que en este caso estaba representado por la figura ya reseñada, del catedrático complutense de Historia del Derecho, y ex componente de la misma Tuna, Emilio de la Cruz y Aguilar. La ceremonia tiene lugar dentro de lo que el latinajo estudiantil describe como "Convinium Iuramentorium", que en lo que al juramento del tuno aspirante se refiere, repite algunos textos de la obra "Arte Tunantesca (1750 aproximadamente) ó sea, diálogo entre dos tunantes. Sobre las preeminencias, grados recibimientos que tienen dichos tunos", obra de Ignacio Farinelo, "graduado que fue en varias porterías de Conventos" [24].

En el momento más solemne de dicha ceremonia, el cancelario pregunta al aspirante a tuno:

"...Otrosí, novici, juras
por la hermosa Dulcinea
del Toboso protectora
de todos cuantos asientan
plaza de tunos vivir
en cualquier país o tierra
sea España, sea Francia
y aunque en morería sea..."

"...Otrosí, novato, juras
el salir a la defensa
de cualquier tuno acosado
con razón o sin ella...".

A lo que el novato aspirante responde:

"Lo juro por el dios Baco
por la Sibila Eritrea,
por las dos caras de Jano,
por las furias de Magera..."

Cancelario:

"Ya basta novato, cesa,
creo tus juros y tacos,
doy crédito a tus promesas,
dobla agora la rodilla
y que te pongan la beca".

El ya tuno, se arrodilla ante su madrina que le pone la beca, la besa, y abraza luego a su padrino, dirigiéndose hasta el estrado donde se encuentran los tunos veteranos, que tam-

24 Antonio Morán Saus y José Manuel García Lagos en su obra "Cancionero de Estudiantes de la Tuna. El cantar estudiantil de la Edad Media al Siglo XX". Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca. 2003.

bién lo abrazan, dándole asiento entre ellos [25]. Pero con todo y lo complejo de este proceso de "entrada en la Tuna" de los nuevos escolares, todavía algunas estudiantinas culminan esta fase de incorporación con el bautizo de los recién admitidos, en una fuente pública, y en lo que se considera la última prueba de fuego para su ingreso en la estudiantina. Desde mediados de la década de 1970, aproximadamente, algunas tunas celebran este bautizo en coincidencia con algún certamen o concurso tunantesco, a sabiendas, claro, de que la hora elegida para dicha ablución, coincidirá con la de mayor presencia pública. En ocasiones, y en dependencia con la crueldad de los examinadores, el vestuario del examinando en el momento de su bautizo, puede quedar reducido a como Dios lo trajo al mundo.

Todo este conjunto de actividades requiere, obviamente, de una organización interna u organigrama que, en el caso de las estudiantinas, ha heredado también un fuerte sentido de jerarquización, tal y como fue tradicional entre los escolares desde los primeros tiempos de universidad. De esta forma, cada Tuna cuenta con un "Magíster Tunae", que será el representante máximo del grupo, contando con un "Submagister", un director musical, así como un encargado de organizar las rondas o serenatas, y contando, finalmente, con un "ministro de economía". Dependiendo de cada estudiantina, se establecen distintos grados de sanciones, acerca de la asistencia o no, al respecto de todas cuantas obligaciones o actividades haya que cumplimentar. Sólo así se entiende en parte, la duración de esta centenaria tradición escolar, insistimos, básicamente autónoma, en lo que a su funcionamiento y sostenimiento se refiere.

Pero es preciso señalar como, aún teniendo en cuenta que la estudiantina ha sobrevivido por siglos a cualesquiera regímenes políticos en España, de un signo u otro, al margen por lo tanto de todos ellos, la dictadura salida de la Guerra Civil Española, como es bien conocido, no dejó al margen ninguna de las preferencias juveniles de su època. Por ello, y sin remedio, la Tuna hubo de ser controlada por el nuevo régimen franquista, sin otra excusa que la "observación y el cumplimiento de ciertos requisitos" puramente formales, pero que, en modo alguno, desvirtuaron su tradicional esencia. Fue por eso que, en ocasiones, algunos sectores radicales universitarios, minoritarios siempre, quisieron ver en la Tuna, de un modo miope, la plasmación de una condescendencia franquista, obviando por tanto, de forma tan ignorante como desafortunada, los más de siete siglos de historia tunantesca hasta aquel momento. Sobra recordar que, el resto de las actividades de los escolares universitarios (también de quienes no tenían tal condición) durante la dictadura, fueron absoluta e irremediablemente, controladas también por el mismo régimen político en cuestión. No cabe por lo tanto atribuirle en exclusiva a la estudiantina, afinidad alguna con la dictadura, que no fuera la de "sobrevivir", insistimos, al lado de otras actividades de la mocedad universitaria, tales como la música coral, el teatro, las artes plásticas y literarias, o las competiciones deportivas, propiamente, etc. De esta forma, y si no cabe atribuirle ribete franquista alguno a estas últimas actividades culturales y deportivas, tampoco a la Tuna.

Así las cosas, el Decreto de la Jefatura del Estado de 21 de Noviembre de 1937, será el que regule las actividades de los diversos grupos escolares, facilitándoles toda la infraestructura necesaria para afrontar sus actividades. En este sentido, la Tuna participará en numerosas ocasiones en la recaudación de fondos benéficos para las causas ya establecidas de antemano, y al objeto de ayudar a los estudiantes necesitados de recursos económicos, creándose para ello las llamadas "Ayuda Universitaria", "Bolsa del Libro", y "Hogar Universitario".

25 Emilio de la Cruz y Aguilar. "La Tuna". Editorial Complutense. Madrid. 1996.

Estudiantinas asturianas: Tuna de Mieres, Tuna de Medicina, Tuna de Minas, y Tuna Universitaria de Oviedo, participantes en el Certamen de Tunas de Sevilla 82. Sevilla. Abril de 1982. Arch. Félix Martín (F.M).

Así, y para que las estudiantinas pudieran llevar a cabo sus actividades, sobre todo callejeras, se estableció, igualmente, la Circular de la Dirección General de Seguridad, de 10 de Marzo de 1955 (BOE de 18 de Marzo de 1955, referencia Aranzadi 420) que detallaba el desfile de las tunas en las vías públicas [26].

Pero volviendo a la forma de entrar en tunanterías, de parte de la organización franquista, entre otros requisitos, y para que un universitario pudiera formar parte de la Tuna, debería tener entre 17 y 27 años de edad, no tener nota desfavorable en el expediente sindical, y poseer los suficientes conocimientos musicales. Este último punto, precisamente, explica a nuestro juicio, aparte de la dirección artística profesional antes apuntada, el elevado nivel musical de las tunas de aquella época, y a quienes en los diferentes concursos, ya provinciales o nacionales, se les exigía con carácter obligatorio, piezas de corte clásico, para las que, efectivamente, se requería un notable nivel musical.

Las actuaciones tunantescas, y siempre en base a las normas antes apuntadas del BOE, contemplaban sanciones y expulsiones para quienes, ya a titulo particular o colectivo, no cumplieran con tales exigencias. Por ejemplo, para las actuaciones callejeras, cada Tuna precisaba de un permiso otorgado por la Dirección General de Seguridad y emitido por el Gobierno Civil de la Provincia co-

26 Rafael Asencio. "Estudianterías en tiempos de dictadura". Monografía no publicada. Alicante. 2001.

rrespondiente. En el mismo, debería figurar la relación de estudiantes que componían la estudiantina.

Una iniciativa puesta en marcha por el sindicato estudiantil, fue la de los concursos o certámenes de tunas. El primero de ellos fue celebrado en Madrid durante los días 5 y 6 de Marzo de 1945, participando las tunas de Salamanca, Valencia, Valladolid, Compostela, Córdoba y Madrid. A partir de este momento y hasta finales de la década de 1960, aproximadamente, resulta verdaderamente imposible seguir de un modo correlativo la celebración de estos certámenes tunantescos, en tanto en cuanto que, la proliferación de los mismos, también el no respeto a su relación ordinal, así lo determina [27]. El estricto control observado en la programación de estos concursos, primero celebrados en cada distrito, antes de culminar en la fase nacional, sirvió para elevar el nivel musical de las estudiantinas, algunas de las cuales pudieron contar con la figura de un director profesional, como antes indicamos. Esto dio lugar, igualmente, a que el repertorio, sobre todo el puramente instrumental, adquiriese por esta época un nivel verdaderamente sobresaliente. A cada uno de estos concursos, las tunas acudían a modo de embajada oficial, siendo acompañados siempre por un delegado sindical, y un periodista, encargado de dar cumplida cuenta en los medios, del evento en cuestión. En cualquier caso habrá que soslayar que, el sindicato estudiantil ni impuso ni condicionó repertorio musical alguno, ni llegó a imponer otras formas de comportamiento tunantesco, que no fuesen las propiamente ya contempladas por la tradición.

Hay que apuntar no obstante que, entre 1962 y 1965, tras el conocido como "Consejo de Cuenca", se produce un paulatino

La Universidad de Granada
como muestra de agradecimiento al Tuno
Félix Mª Martín Martínez
por su participación en la
1.ª Concentración Nacional de Tunas Universitarias
Granada, 15, 16 y 17 de Abril de 1977

Diploma de la 1ª Concentración Nacional de Tunas Universitarias. Granada. Abril 1977. Arch. F.M.

desligamiento de los estudiantes, respecto del Sindicato Español Universitario (SEU) y que a principio de la década de 1970, dicho apartamiento fue total [28].

Los certámenes o concursos nacionales e internacionales de tunas, son en definitiva, el escaparate obligado donde todas las tunas tratan de poner en escena sus más novedosas canciones o interpretaciones, ritmos o acrobacias panderetísticas, etc., al objeto de obtener los mejores premios que a tal efecto se convocan, y cada vez con mayor frecuencia en la mayoría de las sedes universitarias de la comunidad iberoamericana.

Desde que en 1945, como ya indicamos, se celebró en Madrid el primer certamen tunantesco, y hasta la actualidad, sería incontable la relación de eventos de este tipo que han acontecido en España. En la década de 1970 se organizaron 20, 150 en la de 1980, y 40 en la siguiente. 1977 fue el año "Guinnes", con la organización de más de medio

27 Ídem.

28 Véase "El Sindicato Español Universitario. 1939-1965". Editorial Siglo XXI. Madrid. 1996.

centenar de certámenes [29]. Paralelamente a esta cascada de acontecimientos tunantescos, y como remedo de los mismos, numerosos países de Hispanoamérica (Méjico, Chile y Puerto Rico, sobre todo, así como Holanda, y por encima de todos ellos, Portugal), vienen siendo el escenario de importantes certámenes de tunas, con carácter internacional.

Básicamente, un certamen de tunas se celebra en una sede universitaria, con una duración de un fin de semana. El viernes noche se dedica a la ronda, que cada Tuna dedica según la asignación de la propia organización. El sábado a media mañana se celebra un pasacalle por el centro de la ciudad, momento en el que algunas estudiantinas, en los primeros eventos de este tipo, y que bien recordamos, solían hacer gala de su generosidad, invitando al público a todo un repertorio de caldos de su tierra, sidra, etc. Por la tarde tiene lugar la competición en alguno de los teatros de la ciudad, y en donde un grupo de tunos veteranos suele formar parte del jurado correspondiente. El concurso en sí mismo, premia, tanto la musicalidad de las más brillantes tunas, como al mejor solista, así como a las mejores exhibiciones de los abanderados y tañedores de pandereta. Cada Tuna interpreta un número de canciones determinado, dentro de las cuales puede haber una composición de carácter obligatorio, raramente instrumental.

Finalmente, y ya en jornada matinal de domingo, los jefes de las tunas participantes se reúnen para decidir el lugar de celebración del certamen del curso siguiente, así como para recibir los diplomas, acreditaciones y recuerdos correspondientes al evento. Algunos de estos certámenes tunantescos, y sobre todo desde la década de 1970, incluyeron en su programa de actividades una ronda a la Virgen de la ciudad o Comunidad Autónoma de su lugar de celebración, y en la que una representación de cada una de las tunas participantes, solía ofrecer una serenata, ofrenda floral, e incluso una cinta o un manto bordado. Es el caso del confeccionado para la Virgen del Pilar en la Basílica zaragozana del mismo nombre, con motivo del *VII Certamen Internacional de Tunas Universitarias*, dentro de los actos conmemorativos del IV Centenario de la Universidad de Zaragoza, el 24 de Abril de 1983 [30].

En este mismo certamen, la asturiana *Tuna de Mieres* tuvo un especial significado con el bordado en oro de una cinta a la Virgen Patrona de España, con este mensaje:

"Virgen del Pilar,
¡quién te supiera rondar!".

Los menos de estos certámenes, han organizado, ocasionalmente, algunas exposiciones tunantescas, así como alguna conferencia o mesa redonda alrededor de la literatura estudiantina.

Sobre el cancionero estudiantil [31], y si bien ya lo hemos adelantado en lo referido a la ronda, hay que decir que, la Tuna ha interpretado desde siempre y sobre todo, temas populares recogidos en cada uno de sus lugares de procedencia, y al objeto 1de complacer el divertimento de su audiencia, e identificarse con ella. Esta idea, en efecto, de rescatar una canción e interpretarla de mano en mano, refundiéndola con la sabiduría oral popular, fue ya recogida por el mismísimo Arcipreste de Hita en el siglo XIV.

29 Raimundo Gómez Blasi-Antonio Luis Morán Saus. Coautores, junto a Félix Martín, de "El Arte de Tunar". Capítulo La Tuna moderna (1940-2006). Renacimiento y evolución. Edita: Fundación Joaquín Díaz. Urueña. Valladolid. 2007.

30 Artículo: "Manto al Pilar". *Heraldo de Aragón*. Zaragoza. 23 de Abril de 1983.

31 Ob. Cit. Antonio Morán Saus y José Manuel García Lagos. Universidad de Salamanca. 2003.

"...Ande de mano en mano,
(refiriéndose a la canción),
e cualquier home que la oya,
si bien trovar supiere,
puede añadir o enmendar lo que quisiere...".

Precisamente a Juan Ruiz, clérigo de formas y comportamientos ajuglarados lo que le ocasionó muchas veces no pocos descréditos, nos atrevemos a considerar, tal y como ya hemos apuntado, el "primer compositor de la Tuna":

"Cantares fiz algunos de los que dicen los viegos,
e para escolares que andan nocherniegos,
e para otros muchos por puertas andariegos,
cazurros e de burlas, no cabrían en diez pliegos"[32].

El siglo XVI, de todas formas y sin perjuicio de lo antes apuntado, verá nacer en el pasacalle el género tunantesco por excelencia; un ritmo de compás muy vivo que se toca sobre todo cuando la Tuna actúa al aire libre, trasladándose de una calle a otra, de aquí su nombre. Tradicionalmente, y desde ya bien avanzado el siglo XX, el cancionero de la estudiantina se compone sobre todo de géneros de gran arraigo musical en España, como el pasodoble, la jota, el chotis, la folía, la habanera o las canciones populares, canarias, andaluzas, vascas, gallegas o asturianas sobre todo, en forma de poupurri. En la actualidad, y desde la década de 1980, aproximadamente, hay que señalar no obstante que, asistimos a una contagiosa fiebre de "hispanoamericanitis", también de "sabandeñitis", ya como exagerada deferencia hacia los ciertamente atractivos ritmos hispanoamericanos, y como consecuencia sobre todo de los continuos intercambios tunantescos con aquellos países de América, o como señal de desmesurada admiración, hacia, sin duda, uno de los mejores grupos folclóricos del mundo, *Los Sabandeños* de las Islas Canarias, presentes en la vida musical española, al menos desde 1966 y de cuya confraternización en no pocos certámenes de Tuna, han salido demasiadas imitaciones tunantescas. Esta desviación musical, a nuestro juicio, no resultaría reprobable sino fuera porque se produce en detrimento, precisamente, de los géneros musicales más tradicionalmente españoles, que antes hemos apuntado, y que constituyen una de las señas de identidad musical de la Tuna.

Y hablando de señas musicales, no estará de más relacionar al menos, los **instrumentos más utilizados por la estudiantina**, y que en consecuencia con su cancionero, son, básicamente, populares. Volviendo a nuestro "primer compositor de la Tuna", Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, en su "Libro del Buen Amor" (estrofa 1228 a 1234) cita una buena relación del instrumental usado por juglares, escolares y pueblo en general: el laúd, la giga (rabel de tres cuerdas) el rabel, la vihuela, la zanfona o la gaita zamorana; flautines de muy diversas variaciones, panderos, sonajas o tamboretes.

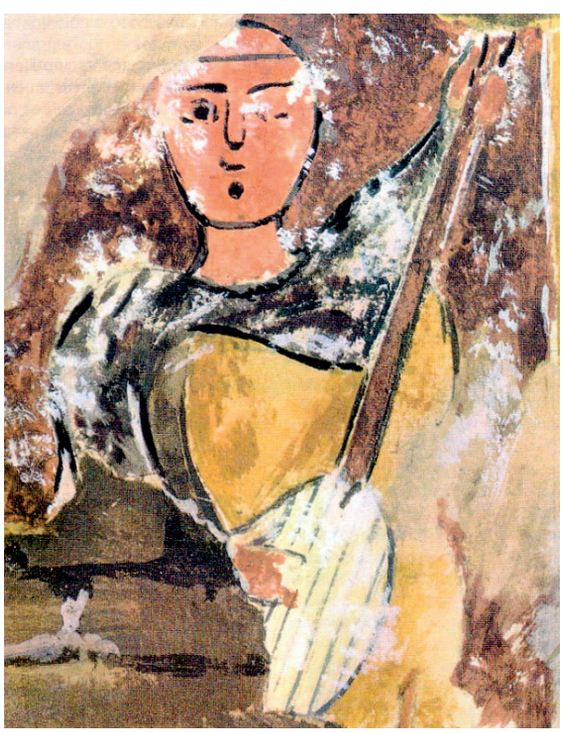
Cervantes, por su parte, en "La tía fingida", y describiéndonos una serenata estudiantil, nos habla de *"...cuatro músicos de voz y guitarra, un salterio, un arpa, una bandurria, doce cencerros y una gaita zamorana...."*. Ya en el siglo XIX, Gustave Doré nos dibuja una ronda estudiantil con instrumentos de viento, una trompa y un bajo de viento.

En la actualidad, la Tuna ha reducido su instrumental, básicamente, a la triada compuesta por guitarra, bandurria y laúd, en compañía, claro, de la pandereta. Al tiempo, se omite cada vez más, desafortunadamente, la presencia de la mandolina y el violín, el triángulo, o las castañuelas. El acordeón, que se introdujo en la Tuna, sobre todo a partir de la Guerra

32 Ramón Perales de la Cal. *Del Ars Antiqua al Renacimiento en España*. Edita (libro-disco) Nacional. 1979.

Civil Española, sin desaparecer del todo, nunca ha llegado a tener una presencia muy habitual. Tampoco con demasiada proliferación, en ocasiones las estudiantinas han hecho uso de instrumentos más bien de carácter regional, tales como el timple canario, y en contadísimas ocasiones, la gaita gallega, en coincidencia con la celebración de algún certamen tunantesco a principio de la década de 1970.

Por el contrario, y a la par que desaparece el uso de algunos instrumentos, aparecen otros de origen hispanoamericano para acompañar ritmos de la misma procedencia, tales como el cuatro venezolano, el cuatro puertorriqueño, el charango andino, el guitarrón mejicano, las maracas, y cualquier otro instrumento de percusión, de origen caribeño.



Instrumentista con laúd, pintado en una jamba de la Iglesia prerrománica de S. Miguel de Lillo en Oviedo (S. IX). Según el musicólogo Ismael F. de La Cuesta, se trata de la primera muestra española de la iconográfica de pulso y púa.

La primera representación pictórica en la península ibérica, al respecto de un instrumento de pulso y púa, es la figura de un personaje ajuglarado, pintado en uno de los muros de la Iglesia prerrománica de San Miguel de Lillo, en Oviedo (s. IX), y que por su interés reproducimos. Dicha pintura fue descubierta [33] en 1947, por Helmut Schlunk (historiador alemán), y Magín Berenguer (historiador asturiano).

Al respecto de la **vestimenta tunantesca**, si bien en un principio fue la misma de los escolares manteístas, es decir, loba, sotana, bonete y manteo bien raído (lo que acreditaba veteranía), hay que señalar que, en líneas generales hoy conserva la forma de traje estilo barroco con el que el genial pintor Velázquez (sirva sólo como referencia formal), se auto retrata en las "Meninas", e independientemente de que, más adelante señalemos las peculiaridades propias de cada estudiantina asturiana.

"Que viva la tuna, / que viva el jaleo,
la sotana rota, / y el viejo manteo" [34].

Dentro del vestuario estudiantil se observa también de forma ordinaria, el respeto a los colores identificativos con cada una de las facultades o centros universitarios a los que pertenece la estudiantina, representados en los faroles o mangas superiores de la casaca, así

33 Arias, Lorenzo. "El músico, una restauración imprescindible". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 29 de Noviembre de 2012. En este amplio trabajo de investigación, este profesor de la Universidad de Oviedo, reclama la necesaria restauración de esta pintura, a punto de desaparecer.

34 Enrique Pérez Penedo y Rafael Asencio González. "Tradiciones en la Antigua Universidad". Capítulo La Evolución del traje escolar a lo largo de la Historia: desde el inicio de las universidades hasta 1835, año en que se decretó su desaparición. Cátedra Arzobispo Loazes. Universidad de Alicante. Alicante. 2004.

como en el color de la beca, y el escudo que en ella se inscribe. De esta forma, se respeta el color amarillo, en identificación con la Medicina, el rojo granate con el Derecho, el anaranjado con la Economía, el azul oscuro con las Ciencias, el azul claro con Filosofía y Letras, etc., y todo ello dentro del color negro, heredado por tanto de los viejos manteos y sotanas de los primeros tiempos de universidad, y que en el ambiente coloquial tunantesco se conoce popularmente como "vestirse de grillo".

Nadie más galán ni más lucido, que un tuno,
siempre de negro hasta los pies vestido.

No obstante, y seguramente en aras de la comodidad, aunque no pocas veces de la dejadez, el vestuario tunantesco ha ido dejando por el camino a lo largo de los años, ¡qué lástima!, varios signos de identidad formal que antaño eran parte esencial de su atuendo. Por ejemplo, el bicornio o sombrero de alas plegadas, la hebilla plateada en los zapatos, e incluso su emblema natural, la cuchara y el tenedor en aspa sobre la beca, y a veces prendido en el propio sombrero. Por el contrario, se han incorporado nuevas modas, tales como exhibir toda clase de insignias, generalmente prendidas sobre las mangas o faroles, así como tantos escudos sobre la capa, como países visitados por la Tuna, y en lo que a nuestro juicio no sirve sino para desvirtuar sus formas de vestuario más tradicionales. Por último y respecto a la prenda más característica del tuno, la capa con cintas bordadas en colores y prendidas en rosetones, hay que apuntar que su uso está en claro e imperdonable declive.

"...chiquilla, pisa mi capa,
que amante tiendo a tus pies.
Deja en mi capa tu huella,
para besarla después..."[35].

35 "*Pisa mi capa*", canción tunantesca.

Y es que, en la actualidad, las damas a las que se ronda suelen preferir dar como prenda, una insignia metálica, más que una cinta bordada, obra manual claramente en desuso, en favor de su factura a máquina, e incluso confeccionada por medios informáticos. Así dice el bordado de la primera cinta de mi capa:

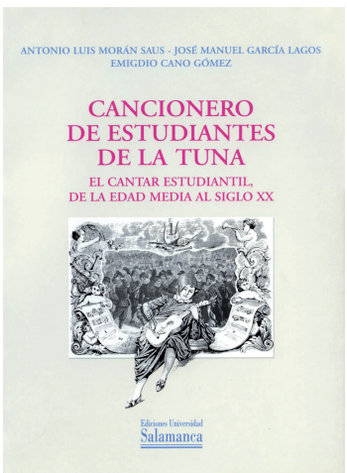
"Con ser la que más te quiere,
con otra te marcharás. Mamá".
(...)
"...Estas cintas, las mías
tan rojas de recuerdos,
tan verdes de esperanza
tan azules de sueños..."
"Estas cinta alegres,
que movieron los vientos
de todos los países
y de todos los puertos..." [36].

Pues bien, el más que prolífico panorama tunantesco que acabamos de describir en España, al objeto de encuadrar en un campo general la actividad de las estudiantinas de la Universidad de Oviedo, ha dado lugar, y teniendo en cuenta sobre todo, el peso específico de esta tradición estudiantil en la sociedad española después de ocho siglos, al protagonismo de la Tuna en casi todas las manifestaciones culturales de nuestro país, tales como la literatura, el arte (la pintura sobre todo, también la escultura), el humor gráfico, la publicidad, la cinematografía, y la zarzuela, aparte y por supuesto, en la discografía.

"Un tuno parece bien en la Plaza,
en la Taberna, en las Salas, en las calles,
en los Estrados e Iglesias..." [37].

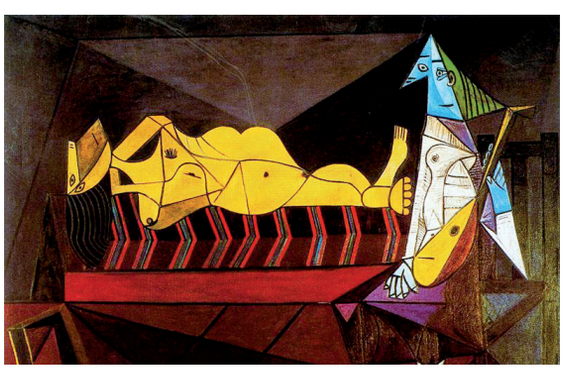
36 Ob. Cit. Emilio de La Cruz y Aguilar. Madrid. 1996.

37 Ignacio Farinelo. "Arte Tunantesca, o sea Diálogo entre dos tunantes (Siglo XVIII)". Obra reproducida en edición facsímil, dentro de "La Tuna", obra de Emilio de la Cruz y Aguilar. Editorial Complutense. Madrid. 1996.



Portada del libro "Cancionero de estudiantes de la tuna", de Antonio Luis Morán, José Manuel García y Emigdio Cano. Ediciones Universidad de Salamanca.

Portada del "Libro del buen tunar", de Emilio de la Cruz y Celedonio Perellón.



L´aubade (La alborada). Picasso 1942. (óleo de 195x265). Museo Nacional de Arte Moderno. Centro Georges Pompidou. Paris.

Ya hemos aludido a la descripción de algunos capítulos tunantescos que la literatura cervantina ha incluido en varias de de sus novelas. Pues bien, para seguir este **itinerario literario**, es preciso comenzar desde la juglaresca, la goliárdica y de los trovadores, por lo que resulta de obligado cumplimiento seguir la recopilación hecha en el ya mencionado y brillantísimo trabajo de investigación *Cancionero de Estudiantes de la Tuna. El cantar estudiantil, de la Edad Media al siglo XX* (2003) obra de los tunos, y queridos amigos, Antonio Luis Morán Saus y José Manuel García Lagos (de las estudiantinas de Derecho de Cuenca, y Psicología de Madrid, y licenciados en estas especialidades, respectivamente). En este primer volumen del total de dos, con el que ha comenzado el proyecto, se incluyen entre otras, más de cuatro centenares de obras que, con mayor o menor peso específico, tienen como protagonistas a goliardos, estudiantes y tunantes, y, finalmente, a tunos y estudiantinas propiamente, en orden al siguiente criterio cronológico: "Orígenes medievales, juglaresca, goliardos y trovadores"; "Estudiantes tunantes y novela picaresca"; "Cuentos, Apotegmas y dichos tradicionales de estudiantes"; "Estudiantes tunantes y romancero de cordel (siglos XVI-XIX)"; "Vida estudiantil y Universidad, cuadros de costumbres"; "Comedias y teatro breve"; "Teatro lírico"; "Novelas y cuentos de estudiantes (siglos XIX y XX)"; "Sobre la Tuna, las tunas y el tunar"; "Memorias, crónicas y diarios de andanzas tunantescas"; "Poesía estudiantil y tunantesca"; "Cantares e instrumentos"; y "Boletines y revistas periódicas". Sobra apuntar que, la titulación nominal de todos ellos haría excesivamente prolija esta relación.

La pintura, en sus diferentes soportes de portadas de romances (siglo XVIII) colección de láminas de viajes (de carnaval sobre todo, a partir de finales del XIX) almanaques, revistas, especialmente La Ilustración

Española (desde 1878); La Ilustración Nacional (6-2-1893); la Revista Blanco y Negro (23-1-1897), (18-2-1899), (8-2-1902), o (21-9-1919), son sólo algunas muestras [38].

El universal artista español Pablo Picasso, es el autor de la célebre obra titulada "La alborada" ("L´aubade", 1942) cuyas formas cubistas nos evocan precisamente una escena de ronda. Al margen, numerosos grabados y dibujos conmemorativos de universidades centenarias, así como en una singular colección de carteles de los distintos certámenes de tunas, y sus correspondientes programas de mano y pegatinas, tienen, igualmente, en las estudiantinas, un importante caudal de inspiración artística.

En la Universidad de Oviedo contamos con un mural realizado por Paulino Vicente en 1950, aproximadamente, en un luneto del Colegio Mayor San Gregorio, y que representa la imagen de tres escolares con la beca de color pardo, propia de este centro colegial donde se estudiaba latín, antes de acceder a la universidad.

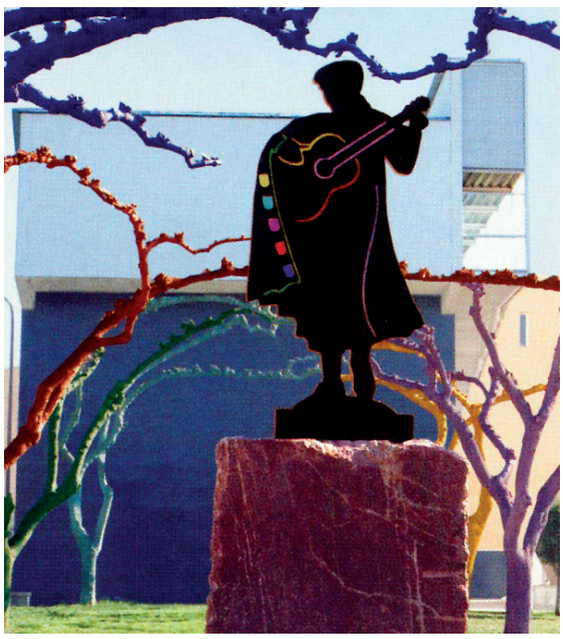
Hay que destacar también, cómo a partir de la publicación en 1967 del *Libro del Buen tunar*, sobre todo, así como de *Crónica de la tuna o memorial de andariegos y vagantes escolares,* y *Crónicas tunantescas segundas* (1986 y 1993, respectivamente) las tres, obras de Emilio de la Cruz y Aguilar, ilustradas por los pinceles de Celedonio Perellón y Marcelo Pérez, han proliferado algunas aportaciones bibliográficas, y que teniendo como "obligada referencia" y remedo, los tres títulos citados, incluirán en dichas publicaciones, casi siempre, simples recordatorios de viajes estudiantiles, con diferentes dibujos alusivos a las actividades tunantescas.

Monumento al tuno, en el Campus Universitario de Santiago de Compostela.

De la **escultura,** hemos sido testigos directos en el Campus de la Universidad de Santiago de Compostela, del "Monumento al Tuno", inaugurado con motivo del *VIII Congreso Internacional de Tunas* (Abril de 1985) obra del artista gallego Fernando García Blanco. El grupo escultural representa a cuatro tunos con sus instrumentos, que se corresponden con otros tantos estudiantes, bien conocidos de los ambientes tunantescos compostelanos de distintas épocas [39]. También en

38 Rafael Asencio. *Bibliografía de Tuna* (monografía no publicada). Capítulo: "Láminas y Dibujos" Alicante. 1999.

39 Carlos Suárez "Boy-tila". Tuno compostelano. *Aventuna*. Boletín informativo del mundo de las tunas. Nº 54. Autoedición de su director, Diego Callejón "Sir Presy". Barcelona. Febrero de 1997.



Monumento al tuno, en la ciudad de Murcia. Foto. Enrique Pérez "Lapicito".

Murcia, sabemos de otro conjunto escultórico de tres piezas separadas, y que homónimo del compostelano, fue inaugurado con motivo del *X Certamen Internacional Costa Cálida*, evento declarado "Fiesta de Interés Turístico Regional". Su inauguración tuvo lugar el 31 de Marzo de 1997. Por último conocemos que, el 24 de Marzo de 2011 la alcaldesa de Alicante, Sonia Castedo, inauguró el "Monumento al tuno", obra del artista Vicente Ferrero, y ubicado en la ladera suroeste del Monte Benacantil, en el centro de la propia ciudad [40].

También, y dada la popularidad del personaje tuno en España, su imagen ha sido comercializada tanto en pequeñas figurillas de barro, como en porcelana, en este caso a cargo de la afamada firma española "Lladró".

La **zarzuela**, estilo musical nacido en España a partir del siglo XVIII, y reflejo del costumbrismo español y de los personajes más típicos de esta època, ha tenido en los estudiantes de la Tuna, uno de sus habituales recursos musicales. Así, títulos tales como *Marina*, de *Emilio Arrieta*, *Pan y toros,* de *Barbieri*, *Doña Francisquita, El barberillo de Lavapiés* o *La linda tapada* etc., son sólo algunos de los que incluyen la participación de la estudiantina, y que, en este caso, y según el escenario de su representación, suele echar mano de las tunas de la propia universidad donde se exhiben, para cubrir este recurso musical.

Es destacable, igualmente, que, varias de las grandes figuras del llamado "género chico", dedicaran algunas de sus composiciones a engrosar el repertorio estudiantil. Tales han sido los casos de *Tomás Bretón* (*La Estudiantina de Granada, A la Tuna Escolar Salmantina*; *Joaquín Turina (Estudiantina)*, o *Eduardo Lucena (Olé,* jota popular de la Estudiantina). Al margen de este género, el universal músico español *Joaquín Rodrigo* compuso en 1962, "Estudiantina", pasacalle para Rondalla. También, y en este caso con carácter internacional, destacamos las composiciones de *Emile Waldeuftel (Estudiantina)*; *Olivier Metra (La Estudiantina)*; *H. Chanteclair (L'éstudiant espagnol)*; *Leon Vaseur (Estudiantina-polka)*, o *Albert Rousel (Le cachelier de Salamanque*), etc.

Por otra parte, varios han sido los artistas o agrupaciones que han venido realizando diferentes grabaciones discográficas con compañía tunantesca. En 1959 *Joselito* grabó un disco junto a la *Tuna de Derecho de Madrid* (Editado por RCA); la cantante y actriz *Marisol* hizo lo propio (Zafiro), con la misma estudiantina, siete años más tarde. También en 1965, el gran cantante canario *Alfre-*

40 Rafael Asencio González. "Las Estudiantinas del Antiguo Carnaval Alicantino". Origen, contenido lírico y actividad benéfica (1860-1936). Editado por la Cátedra Arzobispo Loazes. Universidad de Alicante. 2013.

do Kraus lo hizo con la *Tuna del Colegio Mayor Fray Luis de León*, de Madrid (Carillón). En 1970 fue *Rocío Durcal* en compañía de la *Tuna de Medicina de La Laguna* (Philips-Fonogram); *Manolo Escobar* en 1977, junto a la *Tuna de Montes* de Madrid (RCA); en 2001 el conjunto vasco *Mocedades* con la *Tuna Universitaria de Deusto* (Laute). En 2003, la *Tuna de Empresariales de Jerez*, graba un disco en directo, acompañada de *Los Sabandeños* (Vaso Music) [41]. Pero no estando reñidas la tradición y la modernidad, henos aquí que también la Tuna se ha subido al carro de las últimas tecnologías. Así, la antes nombrada *Tuna Universitaria de Deusto* ha sido la primera estudiantina que ha incluido una pista con vídeo en una de sus grabaciones discográficas. Es el caso de la titulada *Así se hizo* (Laute 2001). La *Tuna de Magisterio de Segovia* se ha apresurado a ofertar en Internet el *XVIII Certamen Nacional de Tunas de Magisterio* (8 de Noviembre de 2003): www.tunamagisterio.com/canciones2html. Por otro lado, la *Tuna de Filosofía y Letras de Murcia* es la pionera en ofrecer por este mismo método, un disco al completo: *Bolero a Murcia* (Giraldilla Records. 2000): www.um.es/tunadeletras/sonido.htm [42].

La **cinematografía** española ha incluido, igualmente, en numerosas ocasiones, la participación de la Tuna, sobre todo para situar en escena algunos guiones relativos a la vida estudiantil, de los enamorados, las serenatas nocturnas, etc. La película más famosa de todas en cuantas ha participado la Tuna, es sin duda "La Casa de la Troya", producida en 1924, y estrenada en el *Teatro de la Zarzuela* de Madrid, el 28 de Enero de 1925. Fue dirigida por Alejandro Pérez Lugín (autor de la novela del mismo nombre), y Manuel Noriega, bajo la producción de Troya Film. El éxito de este guión dio lugar a otras producciones con el mismo título en los años 1936, 1947 (versión mejicana), y 1959, siendo, seguramente, esta última, la versión que más veces se ha programado en España. Fue dirigida por Rafael Gil y estrenada en los cines Carlos III y Roxy B, de Madrid, el día 19 de Octubre de 1959, producida por Coral P.C., con guión de Rafael García Serrano (basada en la novela del mismo título), e interpretada entre otros, por el actor asturiano Arturo Fernández.

Otras famosas películas con la Tuna como protagonista fueron, "El día de los enamorados", dirigida por Fernando Palacios, estrenada en el Palacio de la Música de Madrid, el 26 de Octubre de 1959, bajo la producción de Asturias Films y As Films Producción. El guión es de Antonio Vich, Pedro Masó y Rafal J. Salvia, con la interpretación de Tony Leblanc, Concha Velasco, etc.; "Pasa la tuna", dirigida por José María Elorrieta, estrenada en el Real Cinema y en el Torre, de Madrid, el 16 de Junio de 1960, bajo la producción de de Espejo Films, con guión de José Luis Navarro, José María Elorrieta y Juan Antonio Verdugo.

Affiche del largometraje "La Casa de la Troya" dirigida por Alejandro Pérez Lugín.

41 Ob. Cit. Urueña. Valladolid. 2006.

42 Ídem.

Entre otros intérpretes, figuran Celia Conde y Manolo Gómez Bur; "Margarita se llama mi amor", dirigida por Ramón Fernández, estrenada en el Coliseum de Madrid, el 31 de Agosto de 1961, con producción de Aspa P.C., guión de Vicente Escribá, e interpretada entre otros por José Isbert. Finalmente, recordamos "A la pálida luz de la luna", dirigida por José María González Sinde, estrenada en el *Teatro Coliseum* de Madrid, el 5 de Agosto de 1985, bajo la producción de Ágata Films, guión de José Luis Dibildos y José María González Sinde. Entre otros intérpretes figuraron José Sacristán, Emilio Gutiérrez Caba y Maria Luisa San José [43]. Hasta el año 2002 podemos contabilizar un total de 22 películas con participación tunantesca.

Pero al margen de la cinematografía, propiamente, la Tuna española ha sido protagonista, desde siempre, en numerosos programas televisivos, ya fueran exclusivamente musicales, de concursos, series, comedias, de variedades, etc. De toda esta participación hay que resaltar que las estudiantinas universitarias han sido las estrellas durante algo más de cuatro años (desde 1982 a 1986), del programa televisivo "Gente Joven", y que emitido inicialmente en la jornada matinal dominical, y más tarde de los sábados, vio desfilar por sus estudios a una buena parte del elenco tunantesco de esta época. La nada desdeñable audiencia de este programa, así como la publicidad que ello conllevaba, premios en metálico, etc., supuso que, la participación en dicho programa, fuese de lo más competitiva, en aras de lo cual y la necesidad de alcanzar el nivel musical requerido, dio lugar, probablemente, al mejor nivel musical nunca antes alcanzado por las estudiantinas en España. A su vez, ello implicó, a nuestro juicio, que las más sobresalientes grabaciones discográficas de las que actualmente se pueden disponer, correspondan precisamente al período tunantesco al que acabamos de referirnos.

La **publicidad** ha sido, también, otro de los recursos que en sus diferentes soportes de prensa y televisión, sobre todo, han utilizado a la Tuna como protagonista de sus mensajes. Habitualmente, este reclamo estudiantil tiene por objeto resaltar las "virtudes varoniles" de los componentes de la estudiantina. Ha sido el caso, entre los más famosos "spots" tunantescos que se recuerdan, el que anunciaba un conocidísimo brandy español, y que para dejar precisamente bien claro, que sus destinatarios consumidores debían de ser varones, tuvo a la Tuna como protagonista. De esta forma y para dar apoyatura "logística" al mensaje "*Soberano es cosa de hombres*" (insertado en prensa y televisión en 1986), la publicidad no

Suplemento dominical El Periódico. Grupo Zeta. Madrid. 17 de Mayo de 1992.

43 Rafael Asencio. Ob. Cit. 2001.

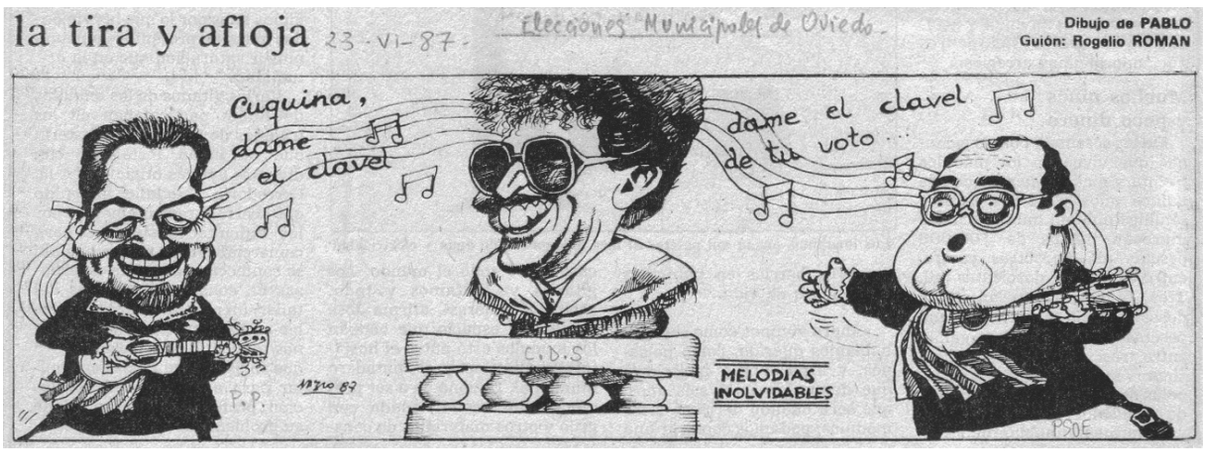
encontró mejor reclamo que la estampa de una estudiantina en una noche de ronda. Por la misma època, aproximadamente, se recuerda el anuncio televisivo de "Quina Santa Catalina", y que tenía como protagonista a una Tuna rondadora. En 1992 fue la compañía aérea "British Airways", la que utilizó a un trío de tunos tocando por las calles de Nueva York, para insertar el mensaje: "*Nadie lleva tanta gente a tantos sitios en Norteamérica*".

En 1994 descubrimos "Lejía La Tuna", que *"reaviva el color de su ropa"*. Fabricada en la C/ Duero 27, de Mejorada del Campo, Madrid. En 2005 el complejo vitamínico "Revital", es el anuncio televisivo que se realiza con la presencia de una estudiantina, mientras que, un año más tarde, aproximadamente, la empresa de repostería "Martínez", bautiza a uno de sus pastelitos rellenos de chocolote, con el nombre de "Tuno". Otra bebida, en este caso un anís elaborado por la empresa Bardinet S.A. (Barcelona), recibe el nombre de "Flor de Tuna". Más recientemente, en Octubre de 2010 escuchamos un anuncio radiofónico (cadena COPE), que teniendo como protagonista a una Tuna, anuncia las "excelencias" de la entidad "Bancaja".

Etiqueta del anís "Flor de Tuna". Arch. Luis Pérez "Orson". Oviedo.

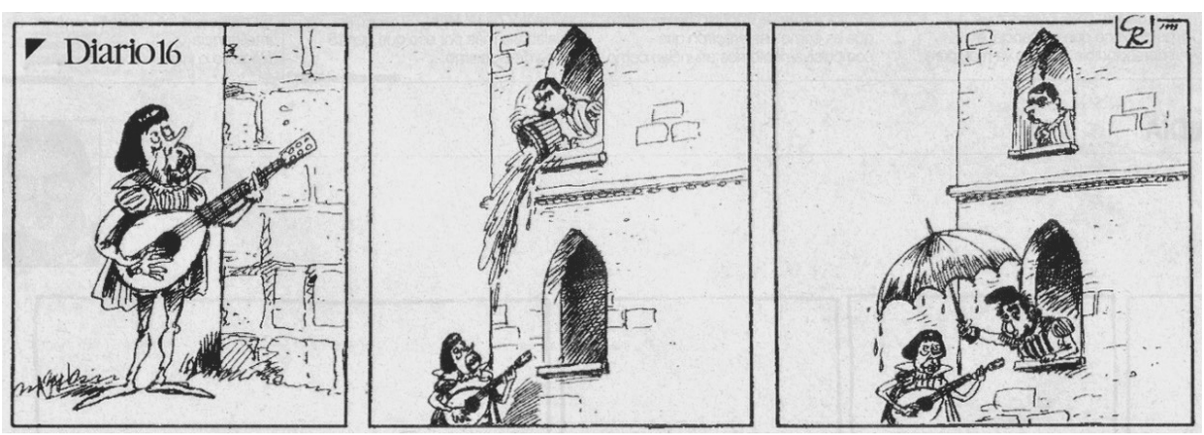
En Junio de 2011, Antena 3 televisión nos ofrece un "spot" de "Liberty Seguros", a partir de un tuno que interpreta la celebérrima canción *Fonseca*, y desde lo que ha titulado "contestador tuno". Casi un año después, el 15 de Abril de 2012, la comedia televisiva "Aída" (Telecinco), da entrada a la Tuna cuando uno de sus protagonistas accede a la universidad y trata de revitalizar la estudiantina, al objeto de prestigiar su propio reconocimiento social como escolar. En Noviembre de 2014, La Sexta (tv.), emite un "spot" anunciando "Kinderbueno" (chocolatina), en el que, aludiendo a varios personajes "sinvergüenzas", aparece un tuno con capa. ¡¡Vaya por Dios!!.

También en la imagen de una serenata, el **humor gráfico** ha visto la expresión más idónea para lanzar alguno de sus mensajes. En estos casos, frecuentemente, las diferentes tiras cómicas o humorísticas de la prensa española se han hecho eco de este reclamo, vistiendo de tunos a los distintos personajes públicos (políticos las más de las veces), y al objeto de resaltar la necesidad de algún cortejo con el que sumar ayudas, votaciones o favores públicos, etc. De esta forma, humoristas gráficos de la categoría de Gallego y Rey, o Ricardo y Nacho, han utilizado a la Tuna como tema de sus tiras cómicas en los diarios madrileños *Diario 16*, y *Diario El Mundo*. En la prensa asturiana, destacamos las viñetas humorísticas de la sección del diario *La Nueva España*, titulada "La tira y afloja", y que con guión de Rogelio Román, y dibujos de Pablo García, han elegido igualmente el argumento de la ronda estudiantil, como recurso periodístico para representar la actualidad política o universitaria de nuestra región. Algunos de estos testimonios son los que incluimos a continuación:



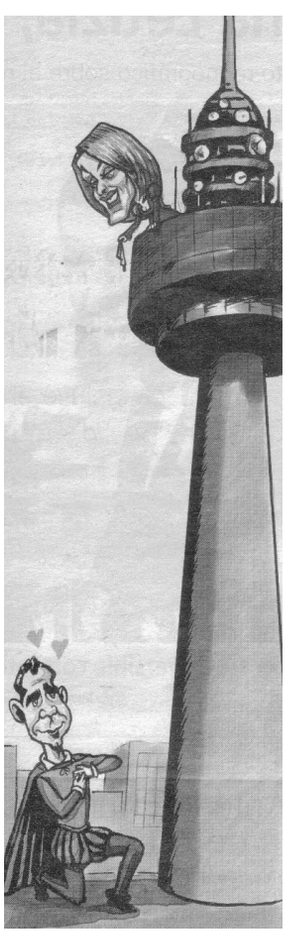
Viñeta del diario ovetense *La Nueva España* (23-06-87), con el entonces alcalde ovetense Antonio Masip (PSOE), y el jefe de la oposición Gabino de Lorenzo (PP), tratando de seducir a la concejala Consuelo Marcos Vallaure (CDS), de quien ambos precisaban sus votos tras los resultados de las elecciones municipales de aquel año.

El Presidente del Gobierno español Felipe González, visita China con el recuerdo de la matanza de estudiantes en la Plaza de Tiananmen. Dibujo y guión de los humoristas gráficos Ricardo y Nacho. *Diario El Mundo*. Madrid. 11-02-93.



Presidente del Gobierno español Felipe González (PSOE), rondando al jefe de la oposición, José Mª Aznar (PP).

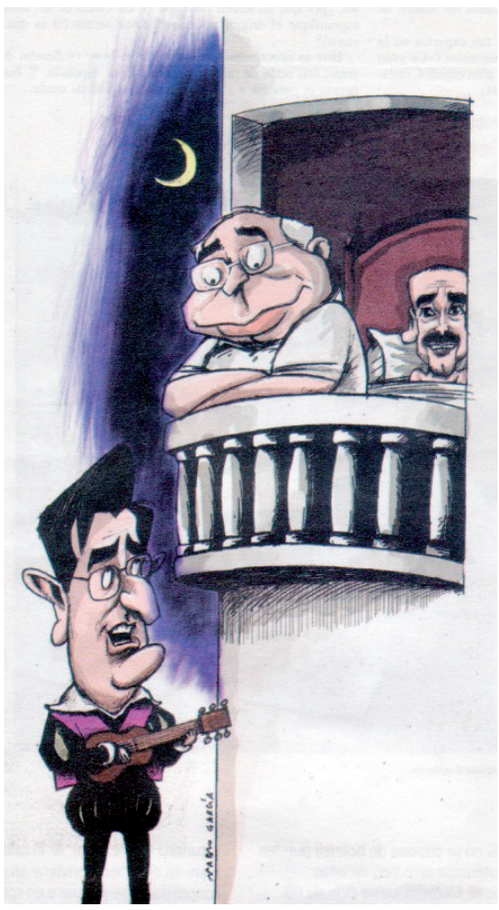
Viñeta del diario ovetense *La Nueva España* (3-10-2000), con el nuevo Rector Magnífico de la Universidad de Oviedo Javier Vázquez, rondando al presidente del Gobierno asturiano, Álvarez Areces, en clara alusión a las necesidades económicas del centro universitario, y mientras el Rector saliente, Julio Rodríguez, se retira del patio de la Universidad de Oviedo.



Viñeta del diario ovetense *La Nueva España* (9-XI-2003), tras anunciarse oficialmente el compromiso matrimonial entre el Príncipe de Asturias, y la periodista ovetense Letizia Ortiz. (Guión de R. Román, y dibujo de Pablo G.)

Otra vez se representa la escena de una ronda, en este caso a cargo del príncipe Felipe de Borbón, debajo del edificio de Televisión Española en Madrid, conocido popularmente como "El Pirulí", donde hasta entonces trabajaba la periodista ovetense.

También la serenata, es el argumento del humorismo gráfico del *Diario El País*: El presidente del Gobierno de España, José Mª Aznar, ronda al presidente norteamericano Bush. Madrid. Mayo de 2003.

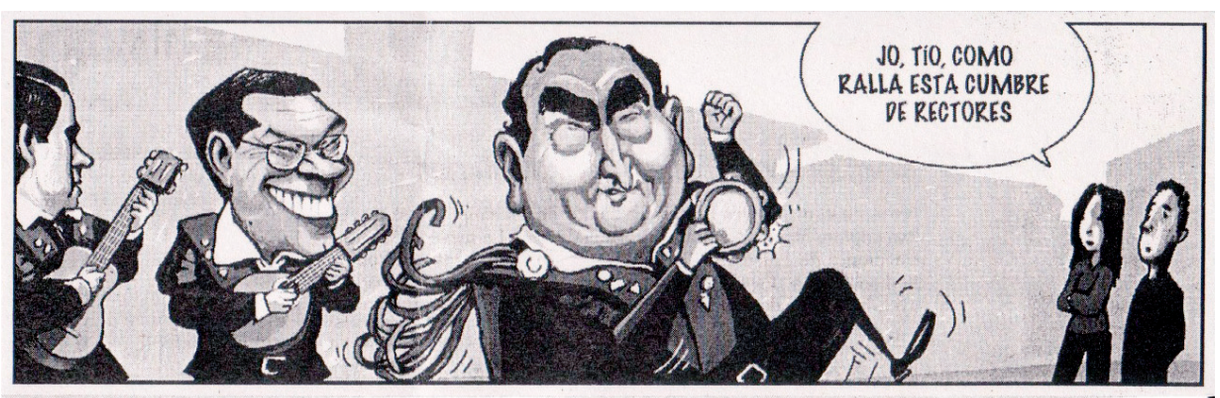


Viñeta que representa al jefe de la oposición del Parlamento de Asturias, Ovidio Sánchez (PP), rondando al presidente del Gobierno asturiano Álvarez Areces (PSOE), que comparte cama con su consejero de Gobierno de coalición, García Valledor (IU), y a quienes trata de seducir de cara a la reforma del Estatuto de Autonomía de Asturias.

Diario *La Nueva España* (12-6-2005). Guión de R. Román y dibujo de Pablo G.

Con la pandereta, Graciano García, director de la Fundación "Príncipe de Asturias", que en Abril de 2006 organizó en la ciudad de Oviedo la Cumbre de Rectores de Universidades de Hispanoamérica. A su derecha, el Rector de la Universidad de Oviedo Juan Vázquez, tocando la bandurria.

Diario *La Nueva España*. Oviedo. 12 de Abril de 2006. Guión de Rogelio Román, y dibujo de Pablo García.



Como panderetista, el consejero de salud del Gobierno del Principado de Asturias, rondado por un grupo de médicos que demandan mejoras profesionales.

Diario *La Nueva España*. 21 de Julio de 2008. Oviedo.

Dos dirigentes del Partido Socialista de Asturias, rondando la sede de Izquierda Unida (IU), al objeto de unir fuerzas para formar gobierno de coalición en Asturias. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 29 de Julio de 2008.

Dibujo de Enrique Pérez Penedo"Lapicito".

La alcaldesa de Gijón (FORO), Carmen Morillón, rondando a un concejal del PP. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 14 de Noviembre de 2013.

Cada año es habitual la presencia de la Tuna en la entrega del "Premio Cervantes", que se celebra en la Universidad de Alcalá de Henares. Revista Tiempo. Madrid. Mayo de 1991.

Desde mediados de 1970, y ya dentro del ámbito puramente tunantesco, sobresale la pluma del dibujante Enrique Pérez Penedo, "Lapicito", ex componente de varias tunas de Madrid, Córdoba o Alicante, y actual profesor en esta misma universidad [44]. A principio de 1980 sobresalen los diseñadores gráficos Nacho Martín, de la *Tuna de Obras Públicas de Burgos*, Demetrio Sánchez (Alicante), y desde mitad de 1980, Rafael de Francisco Estaire, de la *Tuna de Magisterio de Segovia*. En Oviedo, desde principio de 1980, es más que meritoria la aportación artística, en carátulas, carteles, diseño de programas de mano y pegatinas, del componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* José Urbano García.

El inicio de la **discografía** tunantesca, ha venido cobrando en los últimos años un importante valor como testimonio musical. Al margen de algunas muestras de rollos de pianola del año 1900, de varios discos en piedra anteriores a la Guerra Civil Española, y de escasísima tirada, la discoteca estudiantina considera como primera grabación discográfica, el sencillo ("single"), de la *Estudiantina Madrileña* del año 1958 (referencia 421.282 PE), y que comercializado por la casa Philips con el título de *Cuando los tunos pasan*, consta de cinco canciones. En su cara A: *Ronda del silbidito* y *Cuando la aurora*; en la cara B: *Carrascosa, Clavelitos* y *La Tuna pasa*. Este primer trabajo discográfico contó con la dirección musical del tuno Santiago López Hernández, uno de los guitarristas (gemelos), acompañantes de la cantante *María Dolores Pradera* y posteriormente director de la *Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad de Madrid*. Un año más tarde, en 1959, se editó otro disco con idéntica dirección musical y casa discográfica, y en el que intervino entre otros, el violinista y posteriormente director orquestal *Enrique García Asensio*, y como flauta, el hoy afamado compositor, *Carmelo Bernaola*. Como dato anecdótico, en el año 1955 la canción estudiantil *La Tuna pasa*, fue, según la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), la canción que más derechos de autor obtuvo [45]. Desde entonces has-

44 Enrique Pérez Penedo es el autor de la portada y contraportada de este libro.

45 José Emilio Oliva "Batra". *Aventuna*. Boletín Informativo del Mundo de las Tunas. Autoedición de su director Diego Callejón "Sir Presy". Nº 48. Barcelona. Mayo y Junio de 1996.

ta la actualidad, en España se han grabado no menos de 800 discos de Tuna, alguno de ellos con la voz solista de artistas de ópera de la categoría de *Alfredo Kraus*, *Antonio Ordóñez* o *Miguel López Galindo* (los dos últimos "El Tony", y "Miguelón" antiguos tunos, respectivamente, de las estudiantinas de Derecho y Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid).

Así el panorama tunantesco, comprenderemos que, la presencia de las estudiantinas haya sido cada vez más frecuente en España o el extranjero, en este caso representando a nuestro país en exposiciones universales, [46] dentro de acontecimientos culturales de relevancia, actos universitarios, recibimiento a personalidades, programas televisivos etc. Cada año por ejemplo, la *Tuna de Alcalá de Henares* está presente en la entrega del "Premio Cervantes", en la propia sede universitaria de la ciudad alcalaína, y en presencia de los Reyes de España. En 1997, la ciudad universitaria de Compostela requirió el reclamo comercial de la figura de un tuno, fabricado en porcelana por la afamada firma "Lladró", para sufragar los gastos de la restauración de un vitral de la Catedral de Santiago, y que en aquel caso, ascendieron a medio millón de pesetas [47].

La propia ciudad santiaguesa es la sede del "Museo de La Casa de La Troya", una referencia obligada dentro del mundo de la Tuna, y que conservando el escenario real donde acontecieron los capítulos estudiantiles que dieron lugar a la famosa novela de Pérez Lugín "La Casa de La Troya", constituyó su patronato a cargo de la "Asociación de Tunos Veteranos de la Universidad de Santiago de Compostela", el 17 de Noviembre de 1980, con motivo de la celebración en esta ciudad gallega, del *Certamen Internacional de Tunas de Santiago*. Recientemente, la Universidad de Salamanca contempla la posibilidad de abrir el primer Museo de la Tuna en sus instalaciones universitarias del Centro Alfonso IX de la capital salmantina, a partir del entusiasmo y también, de la más que sobresaliente colección documental del

Isabel Pantoja, popular tonadillera española, actuando con la Tuna de Medicina de Madrid, en el programa de Telecinco, "Qué tiempo tan feliz". Foto: Revista "Hola" nº 3524. Madrid. Febrero de 2012.

46 Ya en 1898, por ejemplo, la *Tuna Universitaria de Barcelona* representó a España en la Exposición Universal de París: Jaime Perdigó Estabanell. *La Tuna pasa*. Autoedición. Barcelona. 1996.

47 "Restauran un vitral de la Catedral de Santiago con la figura de un tuno". Diario *La Voz de Galicia*. Coruña. 1 de Julio de 1997.

ex tuno salmantino, querido amigo, Roberto Martínez del Río "Tachi". Dicha colección está disponible, en la actualidad, a través de la página web del "Museo Internacional del Estudiante".

Como curiosidad de carácter coleccionista, recogemos la triada de los instrumentos típicos de las rondallas y estudiantinas, guitarra, laúd y mandolina (a la que en este caso se ha añadido otro instrumento de cuerda, el violín), en una colección emitida por el Servicio Postal de Correos de España, en Abril de 2011.

Por último y para finalizar de encuadrar este marco general al que antes aludíamos, nos parece interesante recordar cómo la corta vida de los escolares universitarios, y su correspondiente participación tunantesca, se ha visto "alargada", con la formación, una vez acabado el período universitario, de algunas otras agrupaciones musicales. Principalmente (no en exclusiva), habremos de referirnos a la denominadas **"cuarentunas"** o asociaciones de antiguos tunos, y que desde principio de de la década de 1970, aproximadamente, tanto han proliferado en España.

La primera cuarentuna de la que tenemos noticia participando como invitada en un certamen tunantesco, es la perteneciente a la *Asociación de Antiguos Tunos de Barcelona*, en 1972. Se trata, básicamente, de un conjunto de ex componentes de la Tuna, que, habiendo finalizado sus estudios universitarios, continúan con su afición musical, preferentemente al objeto de participar en algún acto benéfico sobre todo, así como

Colección filatélica del Servicio Postal de Correos de España. España. Abril 2011.

Ronda de la Tuna de Derecho de Salamanca, a la Princesa Diana de Gales. Salamanca, verano de 1992.

en los diferentes concursos o certámenes de cuarentunas que, a tal efecto vienen organizándose en las distintas sedes universitarias españolas. Algunas de estas cuarentunas, ya han plasmado su actividad en varias grabaciones discográficas, con un más que notable nivel musical. En la actualidad, la casi totalidad de los distritos universitarios de España, cuentan con alguna de estas agrupaciones musicales.

Pero si antes apuntábamos que, la formación de estos otros conjuntos musicales, no siempre tenían que ver con la creación de cuarentunas, hay que nombrar la "otra variante" de agrupaciones de ex tunos que, en los últimos años también han venido formándose en varias de nuestras sedes universitarias. Nos estamos refiriendo a algunas formaciones musicales u orquestas de pulso y púa, tales como la *Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Madrid*, fundada el 15 de Marzo de 1982, y que cinco años más tarde se anuncia como *Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad de Madrid*; la *Agrupación Musical Universitaria Arcipreste de Hita* (formada el 23 de Abril de 1997), de la misma Universidad, o el grupo barcelonés, *Ars Tunae*. En el caso de estas formaciones, hay que significar que su programa musical se centra, básicamente, en un repertorio de obras genéricamente "clásicas", así como también de zarzuela, y mientras que, ya han editado, también, numerosos trabajos discográficos de una calidad musical sobresaliente.

Banderín conmemorativo del Certamen de Tunas de Eindhoven. Holanda. 1986. Arch F.M.

Paralelamente a la formación de estas agrupaciones, hay que saludar, igualmente, la aparición de algunos otros conjuntos que tienen en este caso al folclore hispanoamericano como su principal caudal musical. Hay que referirse en este sentido, al trío *Bolería Fina* compuesto en 1996 por Enrique García Requena "Bobalán", Roberto Hernández, y Jesús Rodríguez Guerrero; también al dúo *Rasguido Doble*, formado en el mismo año (ambos grupos compuestos por ex tunos madrileños); a *Los Parrandboleros* (fundado en 1998 por siete ex tunos de la Universidad de Murcia [48], y posteriormente con más de una treintena de cantantes e instrumentistas de pulso y púa). En 2003 se forma *Vuelta Abajo*, agrupación de música hispanoamericana, inicialmente cubana, sobre todo, compuesta por antiguos tunos de la Universidad de Oviedo. En los dos últimos casos, igualmente, contamos hasta el momento con dos grabaciones discográficas de cada uno de estos grupos de ex tunos, y que otra vez nos parecen más que notables.

48 Raimundo Gómez, "Blasi". Fundador del grupo *Los Parrandboleros*. Archivo particular. Murcia. Noviembre de 2004.

En definitiva, se trata de llevar al concierto y al atril, la no muy atendida en España música de pulso y púa, y que contando, no obstante, con un conjunto de agrupaciones de gran calidad, ha dado lugar a la existencia de varios festivales internacionales de esta especialidad de música de cuerda. De todos ellos, el más sobresaliente es el *Festival Internacional de Música de Plectro de La Rioja*, que desde 1966 se celebra en la ciudad de Logroño. En Asturias, y sin perjuicio de que en el apartado correspondiente demos los detalles pertinentes, destaca la celebración en 1998 y 1999, de los festivales internacionales de música de pulso y púa, de Langreo y Gijón, respectivamente.

¿Tunas en el extranjero?. Desde finales del siglo XIX, una buena parte de los países de la órbita hispanoamericana han venido formando tanto rondallas, como estudiantinas, en la mayor parte de sus principales universidades. Méjico, Perú, Puerto Rico, Colombia y Chile sobre todo, han sido tal vez los países de mayor actividad tunantesca. Más recientemente, desde principio de la década de 1980, han aparecido algunas estudiantinas en Holanda, casi siempre bajo la influencia de algunos estudiantes que primeramente cursaron sus estudios en la universidad española. Son los casos de las ciudades de Eindhoven, y Maastricht. En la primera de ellas vienen celebrándose, igualmente, algunos certámenes de carácter internacional, muy atractivos para las tunas españolas.

¿Y las tunas femeninas?. Pues se puede o no estar de acuerdo con su existencia, dentro del mundo universitario, "pero haberlas haylas". En cualquier caso y habida cuenta de la esencia con la que nace una Tuna, es decir, la ronda o cortejo musical, parece lógico que si el "sentido direccional" de dicha cortesía se dirige desde el hombre hacia la mujer, sea ésta la cortejada, y no precisamente la cortejante. Si a esto le añadimos que, hasta finales del XIX la mujer española no tuvo acceso a estudiar en la Universidad[49],[50], entenderemos además como imposible, la existencia de tales estudiantinas femeninas. Hay que apuntar no obstante que, sus hermanas menores, las rondallas, ya contaron con presencia femenina en España (también en Asturias), desde finales del siglo XIX, y al objeto en aquel tiempo y sobre todo, al igual que las agrupaciones masculinas, de participar en las celebraciones del carnaval.

Pues bien, no obstante y con el cobijo del antes citado Sindicato Español Universitario (SEU), hacia la mitad de la década de 1950 ya conocemos las primeras formaciones musicales femeninas, más con aire rondallístico, que propiamente tunantesco. En 1961 sabemos de la primera grabación de canciones de Tuna, de parte de un grupo femenino, *Las Alegres Estudiantes,* con la casa discográfica Regal. En 1964 y con la dirección del maestro *Jesús González López*, se organiza en la Universidad de Oviedo, la llamada *Tuna Femenina Universitaria.*

Pero será la *Tuna Femenina de Aragón,* organizada en 1978, la que se convierta de forma entusiasta en la abanderada de la causa femenina tunantesca, sobre todo a partir

49 Consuelo Flecha García, en su obra "Las primeras universitarias en España". Narcea Ediciones. Madrid. 1996, nos da cuenta de cómo la primera mujer que accedió a la Universidad en España fue la joven catalana, María Elena Maseras, tras suplicarle dicha aspiración al Rey Amadeo de Saboya, quien accedió de inmediato a través de una Real Orden del 2 de Septiembre de 1871.

50 Georges Duby y Michelle Perrot: "Historia de las mujeres en Occidente". *El siglo XIX*. Editado por Taurus. Madrid.1993: "Matricularse libremente en la enseñanza universitaria oficial en España, sin previa consulta a la autoridad, no sería posible hasta 1910 (Real Orden de 8 de Marzo)..."

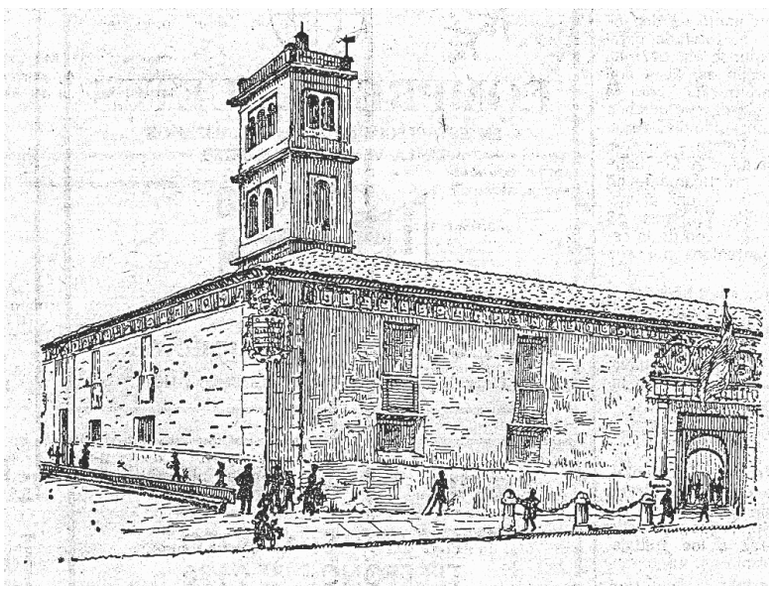
de 1985. En 1993, la ahora denominada *Tuna Universitaria del Distrito Universitario de Zaragoza* organizó el primer certamen musical femenino, y en el que ya participaron siete estudiantinas, una de ellas incluso, procedente de la universidad holandesa de Eindhoven. La Universidad de Oviedo, tal y como oportunamente señalaremos, también ha contado con varias de estas formaciones musicales femeninas. Algunas de las más recientes tunas femeninas, ya han realizado sus primeras grabaciones discográficas [51].

En cuanta al tratamiento mediático de la música de pulso y púa en general, y dejando al margen las puntuales apariciones tunantescas, así como las referidas al concurso de TVE "Gente Joven" de mitad de la década de 1980, cabe señalar el escasísimo espacio alcanzado por este tipo de música. Desde el 6 de Octubre de 2013, Radio Clásica, perteneciente a Radio Nacional de España, emite en la mañana de los sábados el programa "Trémolo" dedicado a instrumentos de plectro, mandolina y bandurria, principalmente [52].

51 Diego Callejón "Sir Presy": "Estudiantinas, Tuniñas y Tunas Femeninas". Boletín *Aventuna*. (Monográfico no numerado). Autoedición de su director D. Callejón. Barcelona. Octubre de 1997.

52 Información facilitada por Ángel Sánchez Manglanos, director del programa de Radio Clásica "Trémolo". Madrid. 25 de Marzo de 2014.

I. II
De los escolares en la Universidad de Oviedo



Dibujo del edificio histórico de la Universidad de Oviedo.

Ya dentro del ámbito geográfico de nuestro estudio, propiamente, en la primera mitad del siglo XVII, es decir, poco después de la inauguración de la Universidad de Oviedo, este centro académico ya contaba, entre otras, con una importante Cátedra de Música, y mientras que la clase estudiantil española, llevaba ya más de cuatro siglos plenamente incorporada a centros universitarios de la categoría de Salamanca, Valladolid, Alcalá, Sevilla, o Valencia, contando en buena parte de estas ciudades con estudiantinas en plena actividad.

Al mismo tiempo, la catedral ovetense, "*...consciente de ser el epicentro musical provincial, proveyó tras ser requerida para ello, de Música a festividades de carácter profano...*"[53]. De esta forma y con bastante frecuencia, algunos ministriles amenizaron fiestas privadas, casi siempre a cargo de familias acomodadas, que los reclamaban para sus diversiones.

Siguiendo todavía a principio del XVII y en coincidencia con la apertura de nuestro centro universitario ovetense, distintos desórdenes acontecidos puntualmente en la ciudad eran atribuidos a la mocedad estudiantil, perfectamente organizada ya en diferentes fraternidades, banderías [54] etc., según

53 Emilio Casares Rodicio. "La Música en la catedral de Oviedo". Colección Ethos Música. 1. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. 1980.

54 V.v.a.a. "Els orígens de les Associaciacions corals a Espanya (S. XIX-XX). Los orígenes de las Asociaciones Corales en España (S. XIX-XX)". II Simposi internacional sobre asociacions coral i musical a Espanya (siecles XIX-XX). Coordinador: Jauem Carbonell i Guberna. Capítulo de Jorge Uría (Universidad de Oviedo): "El proceso de formación de las sociedades corales en Asturias. De los inicios de siglo a los años treinta".

Dibujo realizado en 1987 por J. Urbano García, componente de la Tuna Universitaria de Oviedo. Arch. F.M.

su lugar de procedencia, y que en ocasiones daban lugar a pendencias o alteraciones del orden. No en vano se dictaron órdenes que prohibían a los estudiantes, "*...fumar, ir a la tuna o salir a horas de vela"*, etc.

Las vías de comunicación en nuestra región alrededor de la apertura de nuestra universidad, precisaban no menos de 15 días para trasladarse de Oviedo a Madrid. La vieja carretera de Pajares se terminó de adecuar en 1799, mientras que los caminos de acceso a Asturias, seguían siendo tan sólo de herradura, como mucho practicables a través de toscos carros, y mientras que, nuestra región no conoció carruajes de viajeros hasta el siglo XVIII. Una jornada diaria podía recorrer entre 40 o 50 kilómetros, mientras que recorrer el trayecto de Luarca a la capital asturiana, podía durar dos días.

El medio de transporte eran aquellos viejos armatostes, que popularmente eran conocidos como "galeras aceleradas", especie de carruajes con cuatro ruedas, donde los más adinerados viajaban al resguardo del sol. Los estudiantes solían viajar siempre de forma colectiva, y en compañía de la arriería, lo que de algún modo les preservaba de las contingencias "in itinere". Paralelamente, los propios arrieros, gente ruda y valiente, dicharachera y cantarina, se convertían, de algún modo, en el magisterio inicial de los escolares, que aprendían así coplas y canciones, refranes y chascarrillos, con los que ampliar su repertorio popular. Al tiempo, las ventas, las posadas, así como sus correspondientes moradores y viajeros, fueron, también, fuente del repertorio estudiantil, y que sumado a la espontaneidad de las plazas públicas y demás callejeo, constituyeron el programa inicial del repertorio inicialmente tunantesco.

"En diez pollinos marchan
diez estudiantes.
En total veinti burros
camino adelante...¡¡ei!!".

Una vez en la ciudad universitaria, los escolares contaban con gentes y organizaciones que atendían a los estudiantes según su procedencia. Así, sabemos que los escolares de localidades asturianas como Tineo, Piloña, Cabrales o Carreño [55], contaban en Oviedo con este pupilaje. Esta ciudad y su concejo a principio del siglo XVIII, tenía 3.066 vecinos, y 108 posadas, muy especialmente reservadas para estudiantes, a más de otras 24 para viajeros, lo que da fe de la pujanza comercial ovetense de la época [56]. Los soportales de las casas del Campillín fueron lugar de acogida y amparo de estudiantes pobres que, eran atendidos con la sopa boba en el cercano convento. Pero al amparo de la muchedumbre, a veces, personas de comportamiento no muy recto, trataron de campar a sus anchas, lo que en ocasiones ocasionó problemas al vecindario. Como consecuencia de ello, el 21 de Enero de 1829 el Ayuntamiento mandó cerrar estos portales [57].

Dibujo del artista italiano Alberti, que reproduce a varios estudiantes de la Tuna a las puertas de un convento.

La estudiantina universitaria ovetense, esto es, el conjunto de escolares de nuestra universidad, al igual que el resto de España, vestía de modo uniforme, con manteo y sotana bien raída, lo que de algún modo le acreditaba su veteranía. En contraposición, la mocedad no universitaria, ataviada de polainas generalmente, veía en aquellos escolares el blanco perfecto de sus rivalidades, y donde proyectar sus pendencias. De ahí las conocidas coplas:

"Hoy llevarán sotana
los de sotana,
que aguardan en el Campo
los de polaina".

Los estudiantes, orgullosos y debidamente agrupados según su procedencia geográfica, replicaban:

"Que esperen y no huyan
los de la polaina,
que allá van
presurosos los de la sotana" [58].

55 Ruiz-Tilve Arias, Carmen. "De sótanos, polainas y sopas bobas". En la sección "Pliegos de cordel". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 2 de Octubre de 2001.

56 V.v.a.a. *Cuadernos ovetenses*. Capítulo "Oviedo, centro comercial de la región", por Carmen Ruiz-Tilve Arias. Coleccionable en fascículos, editado por el diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 1998.

57 V.v.a.a. Grupo de Investigación Ciriaco Vigil. "Las casas pobres del Campillín". Revista La Nueva Quintana. Diario *La Nueva España*. 24 de Marzo de 1998.

58 Fermín Canella Secades. "Historia de la Universidad de Oviedo". 2ª edición. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo. 1985.

Mural del artista Paulino Vicente. Colegio Mayor San Gregorio. Oviedo. Foto Kokús Pérez Bedia. Julio 2015.

Dibujo de Jacques A. Jam (1823), que reproduce a un estudiante recibiendo la sopa boba.

Al respecto del vestuario de los escolares ovetenses, el artista local Paulino Vicente (Oviedo 1900-1990), pintó un mural en el luneto del "hall" del colegio mayor San Gregorio en el que, representa las figuras de tres estudiantes en el claustro de la Universidad de Oviedo [59]. Dicho atuendo reproduce la tradicional forma de vestuario estudiantil, con manteos y sombreros negros, hebillas en los zapatos, y becas de color pardo. A nuestro juicio, el color que debería representar a la Universidad de Oviedo.

En 1726 y según cuenta un peregrino pícaro [60], los franciscanos repartían generosamente la sopa boba a los estudiantes ovetenses, que se reunían esperando el condumio, no sin dejar bien claro a la hora de formar las colas, el sentido jerárquico o la veteranía, momentos que en ocasiones aprovechaban para entonar alguna coplilla:

"Las armas del estudiante
yo te diré cuáles son,
la sotana y el manteo,
la cuchara y el perol ".

En la ciudad universitaria, cada estudiante pobre recibía su cazuela según le correspondiera. Si era seguidor de los textos de Santo Tomás, iba al convento de San Francisco, si seguía a Escoto, debía ir a Santo Domingo. En cualesquiera de los casos, El Campillín era el epicentro de aquellas reuniones, y en no pocas ocasiones también de las grescas. A los retos ya conocidos, de la sotana y la polaina, se sumaban con frecuencia los insultos que los estudiantes recibían desde la otra parte de la mocedad. Y es que,

59 "Trazos de un pasado desconocido". Artículo firmado en el diario *La Nueva España*, por Miguel L. Serrano. Oviedo. 9 de Enero de 2015.

60 Carmen Ruiz-Tilve Arias. "Alrededor del Carbayón". K.R.K. Ediciones. Oviedo. 1995.

a tenor de la indumentaria estudiantil, negra como las aves, ningún dardo mejor para provocarles, que llamarles *"cuá... cuá..."*.

Ya en el año 1754, la ciudad de Oviedo contaba con 19 tabernas, así como 108 posadas estudiantiles [61], por donde los estudiantes campaban a sus anchas. Al fin y al cabo no hacían sino cumplir los preceptos encomendados por el Rey Don Alfonso X El Sabio, que bien claro había dejado en su Ley Segunda:

"De buen aire e de fermosas salidas debe ser la Villa do quisieren establecer el estudio (...), e puedan folgar (...). Otrosí debe ser abondada de pan e de vino o de buenas posadas en que puedan morar..." [62].

Algunos de estos establecimientos hosteleros estaban regentados por mujeres, lo que imaginamos no haría sino, servir de mayor aliciente a la mocedad varonil. En este tiempo sabemos de la existencia en la ciudad ovetense de 5 taberneras, 2 mesoneras, y 37 posaderas de estudiantes. En conjunto, ello da prueba de la viveza de la vida universitaria durante al menos los nueve meses académicos [63]. En 1789 la calle Jesús era el corazón de la estudiantina ovetense, alrededor de los establecimientos ubicados en la misma. Especialmente, se recuerda la aguardentería regentada por Josefa "La Tendera", y su hija Gertrudis, que alegraba a la clientela tocando el pandero. Mientras, varias sidrerías del entorno de la Iglesia de San Isidoro, anunciaban el inicio de la temporada sidrera con un ramo a la puerta del establecimiento [64].

Dibujo de un estudiante universitario, ataviado de manteo y bicornio.

Entre tanto, la población universitaria de Oviedo a finales del XVIII, era de unos 850 estudiantes, en su mayoría de clase social humilde, que subsistían a partir de la despensa proveniente de sus casas, que una mujer se encargaba de cocinarles, y con una modesta habitación a su disposición. Este tipo de escolares eran conocidos como "estudiantes de carraca" [65].

Por estos años, los escolares levantaron en tres picos las alas de su bonete, precisamente, con la imagen plástica que ha llegado hasta nosotros, ya más ligada al vestuario tunantesco, propiamente. Mientras tanto, eso sí, los escolares seguían moviéndose a

61 Gonzalo Anes. *Oviedo en 1753 según las respuestas generales del catastro de Ensenada.* Madrid.1990.

62 Alberto Jiménez. "Historia de la Universidad Española". Alianza Editorial. Madrid. 1971.

63 Carmen Ruiz-Tilve Arias. "La educación de las niñas ovetenses hasta 1900 (I). Notas para una historia por hacer.". Diario *La Nueva España.* Oviedo. 8 de Marzo de 2005.

64 Ernesto Conde. "La Tendera altera la tranquilidad de la noche". Diario *La Nueva España.* Oviedo. 4 de Junio de 2005.

65 Jesús Evaristo Casariego. "Breves historias sobre la Universidad de Oviedo". Sección "La Asturias que el tiempo se llevó". Diario *La Nueva España.* Oviedo. 8 de Octubre de 1989.

Calle Cimadevilla de Oviedo, al pie de la Universidad. Año1890, aprox.

los sones que marcaban sus propias banderías, lo que hoy entendemos como pandillas juveniles, por lo que el señor Rector de la Universidad se veía en la necesidad de poner orden cuando los abusos estudiantiles tenían lugar, no pocas veces, incluso, fuera de los asuntos estrictamente académicos.

No pocos de estos desconciertos, acontecían alrededor de las sidrerías ubicadas cerca del edificio histórico de la universidad, y que los propios hosteleros trataban de atenuar, reglamentando a su favor en grandes cartelones:

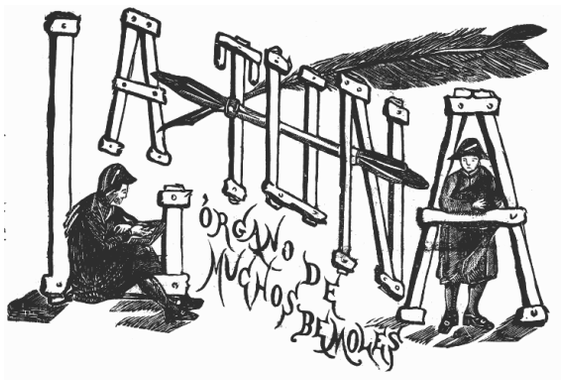
"Vayan entrando, vayan hablando,
vayan pagando, vayan saliendo" [66].

Pero tanta como la afición a la "chigrología", era la que no pocos escolares sentían por las casas de juego, y que en muchas ocasiones les acarreaba grandes disgustos. Al final de cada curso académico, muchos de ellos habían tenido que empeñar hasta el propio traje escolar. Hacia finales del siglo XIX seis de estos estudiantes se vieron obligados a guardar cama, por no tener ni ropa que ponerse. La suerte les vino de América a través de un pariente recién llegado, quien tuvo a bien liberar con las papeletas de empeño, la totalidad de las prendas [67].

En 1881 la ciudad de Oviedo contaba con un orfeón organizado por José Mª Guzmán, Presidente de la Diputación, y que llegó a ofrecer importantes becas y pensiones a sus coristas. Paralelamente, funcionaba la llamada *Sociedad Instrumental*, ubicada en la calle Cimadevilla, con secciones de piano, violín, guitarra y bandurria. Esta gran actividad musical dio lugar a la apertura de establecimientos musicales tales como el de Eladio Posada, en Rúa 16; también el de Francisco Collera, en el nº 11 de la misma calle; el de Juan Peón, en la calle Sol, y mientras que

66 Ob. Cit. Ernesto Conde. 2005.

67 Luis Arrones Peón. "Hostelería del viejo Oviedo". Autoedición. Oviedo. 1974.



Cabecera del semanario "La Tuna". Oviedo 1887. Arch. Biblioteca de Asturias. Oviedo.

desde 1870 ya funcionaba el establecimiento de venta de instrumentos musicales de Víctor Sáenz [68]. En 1887 se abre la sociedad *La Melodía*, donde se enseñaba a cantar y tocar varios instrumentos. Estaba dirigida por los maestros José Bascarán (por entonces Jefe de la *Tuna Escolar Ovetense*), y Aquilino Puente. A cargo de la sección de bandurrias vemos al prestigioso Cipriano Pedrosa Solares, mientras que en la de guitarras y guitarrones, a Claudio Coppen y Eladio Coppen, respectivamente, una familia ligada a la música de pulso y púa de la ciudad de Oviedo, hasta muy recientemente.

De esta forma, los mejores instrumentistas de *La Melodía* pasaron a formar parte de la *Tuna Escolar Ovetense*, compuesta en aquel entonces por una cincuentena de estudiantes, y a quienes la Universidad de Oviedo regaló una bandera de raso encarnado, bordada por varias señoritas. Paralelamente, y de cara a las carnavaladas, se organizaban murgas que adoptaban diversas denominaciones ocasionales, como la de "Los Pierrots", formada por Rafael Salvador, en 1887. En este mismo año aparece el semanario "La Tuna. Órgano de muchos bemoles", dirigido por José Fernández "Palique", y en el que podemos leer un poema donde tres estudiantes de la Tuna, no salen precisamente muy bien parados:

"Tres chicos de Asturias,
que siempre salieron
con notas brillantes,
regalos y premios;
quisieron gozando
pasar el invierno,
cantando de noche,
de día durmiendo.

Compraron tres sillas
y tres instrumentos,
y juntos formaron
tan ronco terceto,
que no hubo vecino
que echase un buen sueño.

Más ellos, sin duda
gozaban con esto,
y al ver la patrona
que estaba gruñendo,
ponían los tunos
el grito en el cielo.

Llegó el mes de Junio,
los libros de texto
en casa, de risa
se estaban muriendo;
y en tanto los chicos
sin pizca de miedo,
se fueron a examen
y el curso perdieron.

Y al ver que lloraba
de rabia y despecho,
me dijo el decano
con gran desconsuelo:
¡Dios mío, que sólos
están los suspensos!".

68 Ricardo Casielles. "La Escuela de Música de Bellas Artes". Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 16 de Noviembre de 1961.

Otras de las costumbres propias de los escolares universitarios de esta època, fueron los llamados "vítores", que escritos en grandes caracteres sobre las paredes de las instituciones más señeras de la ciudad, significaban una especie de "apoyatura logística", o aliento moral, para dar crédito público a quien sobresalía en su ejercicio de docente, ya fuera tras alcanzar algún mérito académico, o en procura del mismo. En la ciudad de Oviedo ha llegado hasta nosotros el vítor escrito sobre las paredes de la Iglesia de San Isidoro, en la Plaza del Ayuntamiento, a favor del "Dr. Joseph Dorado". A veces estos vítores podían ser escritos sobre una tabla (al modo de las actuales pancartas), que los propios escolares trasladaban delante de la casa del vitoreado, lo que aprovechaban, generalmente, para lanzar fuegos de artificio y ofrecerle una serenata [69]. En no pocas ocasiones, la frenética actividad en torno a los vítores, que eran confeccionados con sangre de vaca y aceite o barniz, traería consigo, imaginamos, al igual que en el resto de sedes universitarias en España, no pocos problemas de orden público. Aún en 1901, se veían los vítores en la fachada este del edificio de la universidad, así como en la Iglesia de Santo Domingo [70].

Con este panorama, la decisión de algunos padres de mandar a estudiar a sus hijos a la Universidad de Oviedo, amén de costosa, llevaba el arriesgado añadido de la picaresca estudiantil. A finales del XIX cuando las familias despedían a sus hijos camino de Oviedo, siempre acababan sus últimas recomendaciones, con ésta: *"...y sobre todo, ya sabes, nada de pararse en la esquina de San Tirso, ni ir al Café Risón* (abierto en la calle Cimadevilla entre 1820 y 1880) [71]. Este establecimiento contaba a mitad del XIX, aproximadamente, con la peculiaridad de ser el lugar de encuentro de los alumnos de tercer curso de carrera [72].

Hay que reseñar que, por esta época, los cafés en torno a la universidad fueron lugares más que habituales de los escolares ovetenses, sobre todo los que contaban con juego de billar, como el "Café de Goy". Paralelamente, algunos tenían actuaciones musicales, lo que es de imaginar reclamaría doblemente la concurrencia estudiantil. El "Café Universal", entre las calles de La Platería y la plazuela de La Balesquida, contó durante el mes de Febrero de 1901 con la presencia de *El Santanderino* (guitarra), con quien hacía dúo el joven ciego ovetense *José Díaz González*, conocido popularmente como *Pin El Ciego*. (bandurria). También en el "El Café de Madrid", situado en la calle Campomanes esquina Puerta Nueva Alta (hoy Leopoldo Alas), actuó el bandurrista ovetense *Manuel López* [73]. Por último, sabemos que por esta època los centros recreativos ovetenses solían organizar rondallas a cargo de los maestros *Aguilar* y *Granda*, así como por el antes mencionado *Pin El Ciego* [74].

Resulta curiosa la actuación solística de bandurristas en los cafés ovetenses, y que de alguna forma nos retrotrae a una costumbre

69 Ob. Cit. Fermín Canella Secades. Oviedo. 1985.

70 Anales de la Universidad de Oviedo. Establecimiento tipográfico del Adolfo Briel. C/ Canóniga. Oviedo. 1901.

71 Constantino Cabal. *Diccionario Folkórico de Asturias*. Instituto de Estudios Asturianos (IDEA). Oviedo. 1955.

72 Emilio Cepeda García. "De los cafés antiguos en la ciudad de Oviedo (siglos XVIII, XIX y XX)". Autoedición. Oviedo. 2007.

73 Constantino Cabal. Ob. Cit. Oviedo. 1955.

74 "La estudiantina pasa". Artículo firmado por Cardo, en el diario *La voz de Asturias*. Oviedo. 24 de Febrero de 1949.

bien antigua que se daba en algunas aldeas asturianas, en las que este instrumento de púa era el acompañamiento musical de algunas jotas, repertorio habitual de los bailes. Es el caso de la foto que nos ha facilitado, gentilmente, el investigador asturianista Ismael Mª González Arias [75], alrededor de la localidad mierense de La Matiná, y cuya peculiaridad nos atrevemos a identificar en la fotografía que reproducimos a continuación. En el mismo sentido recogemos el apunte del también escritor asturianista de Tapia de Casariego, Xosé Miguel Suárez [76], cuando se refiere al bandurrista (a más de gaitero y acordeonista), *Fernando de Francisca* (1887).

Al tiempo, y actuando también en solitario, se recuerda [77] a *Adolfito El Loco,* a quien se ha considerado el "último juglar de España". Se trataba de un personaje singular que vestía al modo quijotesco, con polaina, gorro y bigote, y quien valiéndose de su violín, se dedicaba a rondar a las damas residentes en los aposentos del Campo de la lana. Así decían unos versos de una de sus canciones:

"Siete camisas me pongo al día
para adorarte, niña gentil.
Por ti, no como, por ti, no bebo,
por ti, no puedo, niña, vivir...".

Por esta misma època, y entre otras posadas y lugares de alojamiento, existía una venta en El Escamplero que se anunciaba así:*"Se da posada a arrieros, militares, curas y demás gente menuda"* [78].

Agrupación musical de Aces, Candamo, en la que se ve a un bandurrista. 1915 aprox. Arch. AJACFAYD. Grado.

A principio del siglo XX, la nueva calle Uría trae consigo la pujanza de esta zona en detrimento de la vieja calle Cimadevilla, que no obstante, seguía manteniendo su auge comercial y artesanal. Algunos establecimientos de hostelería, sobre todo el "Café Español", *"...con grandes conciertos diarios..."*, seguían concitando la atención de la estudiantina ovetense, amén de la existencia de algunos otros figones, casas de comidas y otros cafés económicos, de atractivo estudiantil. Hay que recordar, igualmente, los bailes callejeros que se celebraban en la confluencia de la citada calle de Cimadevilla con San Antonio, y que formando una pequeña placita, era el escenario de la diversión de la mocedad ovetense. Una banda de música, sobre manera la víspera del día de Reyes, ponía el ritmo de aquellos bailables, y que otra vez, cómo no, eran en ocasiones motivo de gresca entre los mozos

75 Información facilitada por Ismael Mª González Arias. Mieres. 6 de Marzo de 2007.

76 "¡Xa chegan Os Quirotelvos!. Gaiteiros, cuartetos y outros músicos populares nel estremo occidental d´Asturias". Editado por el Museo del Pueblo de Asturias. Gijón. 2006.

77 Arrones Peón, Luis. "Historia y anécdota de la hostelería del viejo Oviedo. Edición facsímil. Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo.2011.

78 Ídem.

Orquesta Universitaria The Small Caps. 1930 aprox. Arch. Familia Uría Maqua. Oviedo

estudiantes, que no dudaban en llegar a las manos con tal de conseguir que nadie se antepusiera a sus pretensiones femeninas. En este caso, el callejón de los huevos, al pie de Trascorrales, solía ser el escenario para dirimir las disputas estudiantiles [79]. Con todo y la concentración en el barrio viejo ovetense, hay que insistir, como decíamos, en el nuevo empuje de la calle Uría, con el "Café Peñalba", como epicentro.

Pero las inquietudes de la estudiantina ovetense, seguían creciendo. En Agosto de 1930 vemos la inminente presentación de lo que, a día de hoy, se nos antoja como una muy moderna y avanzada propuesta, la orquesta universitaria *The Small Caps* (Los Pequeños Gorretes) [80], que remedando otra agrupación artística de la Escuela de Arquitectura de Madrid, trataba de ocupar sus ratos de ocio, sin mayores pretensiones que, los de animar fiestas y participar en conciertos benéficos. Fue idea del estudiante de Derecho José María Matilla (saxofón), y contando con los estudiantes de la misma especialidad, Fermín Rodríguez (piano, y quien años más tarde sería yerno del historiador Uría Ríu), Luis Moreno Luque (jazz-band), Francisco Sanjurjo (violín), Jerónimo Ibrán (bajo), así como Luis Urrutia, de la Facultad de Ciencias (bajo), y José Menéndez, también estudiante de Ciencias (trompeta). En su repertorio, sobre todo, valses, fox-trots, y bandas sonoras de películas como "Brodway melody", "El pagano de Tahití", o "Folies". También canciones modernas como, *You were meant for me*, un repertorio con el que, normalmente, abrían y cerraban sus actuaciones.

En otro orden de cosas, pero siempre al compás de la población universitaria ovetense, asistimos a partir de este momento, y al aire del auge de nuestra universidad, a la apertura de los nuevos colegios universitarios. El Colegio de Las Dominicas fue construido por el arquitecto Julio Galán Carvajal en 1926, dos años más tarde, aproximadamente, el costo mensual para un estudiante de pensión completa, que incluía el lavado de la ropa, fluctuaba entre las 4,5 y 9 pesetas [81]. Desde aquí, los llamados colegios mayores universitarios serán, principalmente, el aposento de la grey estudiantil, y que en 1932 contaba con un total de 211 escolares. De 1942 es el edificio actual del Colegio Mayor San Gregorio, que habiendo sido la más antigua institución universitaria ovetense, abrió sus puertas en 1535 bajo la denominación popular de Colegio de

79 Francisco Sarandeses. "Recuerdos de un Oviedo que se fue". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 20 de Noviembre de 1973.

80 "La orquesta universitaria The small caps (Los gorretes), hará su debut mañana domingo". Artículo firmado por Elepe. *Diario El Carbayón*. Oviedo. 10 de Agosto de 1930.

81 Jesús Evaristo Casariego. "El poeta afeminado y el alquiler de una bayoneta". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 22 de Enero de 1980.

los Pardos [82] (antes por lo tanto de la apertura de nuestra universidad). Pegado al anterior, en la calle Los Catalanes, se abre el 15 de Marzo de 1946 el Colegio Mayor Valdés Salas [83], cesando en su actividad el 15 de Noviembre de 1978. También en 1943, el día de Santa Catalina de Alejandría, se inaugura el colegio mayor femenino del mismo nombre, bajo el rectorado del profesor Álvarez Gendín, que habiendo sido inicialmente pensado junto a los dos masculinos antes citados, y posteriormente para la finca de la calle Campomanes, propiedad del Marqués de La Rodriga, acabó ubicándose (ante el temor a la proximidad de los colegios mayores masculinos), en el antiguo "Sanatorio Laredo". Las Catalinas, como popularmente fueron conocidas en el ambiente universitario ovetense, y a más de recibir alojamiento, se formaban en labores del hogar, canto, danza, idiomas y pintura [84]. En el curso 1955-56, y con un total de 14 escolares, abrió la Residencia de Las Esclavas del Sagrado corazón, en la calle González del Valle.

A modo de botón de muestra, y al respecto de la disciplina que presidía la vida universitaria de estos colegios mayores ovetenses, sirva la anécdota acontecida el 20 de Noviembre de 1944. Este día, el Rector Magnífico de la Universidad de Oviedo se vio en la necesidad de reprender públicamente a las

Convento de Las Pelayas, sede del Colegio Mayor Femenino del mismo nombre. Oviedo. 2006. Foto y arch. F.M. Oviedo.

estudiantes del Colegio Mayor Santa Catalina, por haber acudido a un baile organizado por los escolares de la Facultad de Ciencias, ¡sin autorización! [85]. Años más tarde, lo que venía siendo la Comunidad de Religiosas de la Congregación de Hijas de la Caridad (funcionando desde 1911 en la Plaza de la Catedral, y al poco tiempo en su sede actual de la calle San Vicente), fue alojamiento de colegialas universitarias, y destino de numerosas rondas estudiantiles, popularmente conocido como "Las domésticas" (en base a la formación de tareas hogareñas en las que sus inquilinas vienen siendo educadas).

Por la misma época había estudiantes que preferían la custodia de aposentos más familiares, algunos de los cuales llegaron a ser muy famosos en el entorno universitario. Fueron los casos de la "Casa de las Señoritas de Goy", situada en la calle Jovellanos 32, y donde entre otros ilustres escolares, se alojó Torcuato Fernández Miranda (rector que fue de la Universidad de Oviedo y presidente de Las Cortes Generales, a principio

82 El pardo, el mismo color de la beca de los colegiales de este Mayor, y representado por Paulino Vicente en el mural de un luneto del hall de este viejo centro, es, a nuestro juicio, el color que debe representar a la Universidad de Oviedo. Recientemente, en 2015, ha sido recuperado en el traje de algunos antiguos escolares tunantescos.

83 La parte trasera de este edificio, en una entreplanta, era denominada vulgarmente como "el infierno", donde las habitaciones más frías estaban destinadas a los escolares novatos.

84 José Alejo Rueda (director de los colegios mayores de la Universidad de Oviedo): "Recordando a "las Catalinas". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 26 de Noviembre de 2009.

85 Archivo General de la Universidad de Oviedo. Caja 10. Legajo. 10. Carpeta 4. Oviedo. 2006.

de la Transición Democrática Española); Igualmente, la "Pensión Elvira" (Elvira García Suárez, madre de Campanal, futbolista que fue del Real Oviedo), situada en la calle Canóniga de 1907 a 1973; "Marica Uría", bar y pensión *"de a cinco riales"*, que estuvo ubicado en el edificio actual del "Bar Dólar", en la Plaza de Porlier; la "Pensión Pacita", en la calle Uría, o la "Pensión Aramo", cerca de la Escuela de Minas. Durante el curso académico 1958-59, el convento de Las Pelayas abrió la Residencia Santa María, que al año siguiente pasó a denominarse Colegio Mayor Santa María, y un curso después Colegio Mayor San Pelayo [86].

Coro Universitario y Laboratorio de Danza de la Universidad de Oviedo. Teatro Campoamor. Oviedo. 1980. Arch. F.M.

Orquesta Universitaria de Oviedo, en el paraninfo de su propia universidad. 1980 aprox. Arch. Alfonso Ordieres. Oviedo.

Como anécdota, en la década de 1940 y siguientes, cuando el total de la estudiantina universitaria, es decir, el conjunto de los escolares ovetenses, cabía en el edificio histórico de la calle San Francisco, los estudiantes aguardaban la señal de salida de clase, de quien fue durante mucho tiempo emblema de la institución, Francisco García Siñeriz, "Pachu El Bedel", querido por estudiantes, profesores y catedráticos, a quienes había visto crecer entre aquellas aulas [87].

Desde la década de 1960 sobre todo, y al aire de los "nuevos tiempos", algunos escolares comienzan a preferir aposentarse en algunas otras casas particulares, que a tal efecto comienzan a abrirse en la ciudad de Oviedo, sobre todo alrededor de la propia universidad. De entre las más famosas de esta época, se recuerda el "Hospedaje Rosina", situada en el número 12 de la Calle Palacio Valdés y por la que los escolares pagaban 1.8oo pesetas mensuales, por la pensión completa (unos 12 euros, aproximadamente). Fue aposento de un grupo de estudiantes de Derecho, y tunos de la misma facultad madrileña, que trasladados a nuestra universidad, pasaron a pertenecer a la *Tuna Universitaria de Oviedo* [88]. Estos escolares (tal y como detallaremos

86 Archivo del Monasterio de San Pelayo. Oviedo. Diciembre de 2004.

87 Manolo Avello. "Adiós a Pacho, El bedel de la Universidad". *La Nueva España*. Oviedo. 4-2-1981.

88 Información oral de Félix Martín Serrano (componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en 1963). Torrecaballeros. Segovia. Febrero de 2011.

en el apartado de esta estudiantina), "huían" de las dificultades propias que a veces solían presentar algunas asignaturas, y que parece ser que en el Oviedo de aquella época, no alcanzaban a ser tan infranqueables. Por los mismos años, sabemos de la antes nombrada "Pensión Elvira" [89], y en la que, igualmente, coincidían estudiantes (alguno de la Tuna), y profesores de la universidad. Estaba regentada por una mujer del mismo nombre, de no menos de ochenta años de edad, y de gran recuerdo para la mocedad allí aposentada. Por la misma época, también sabemos de la existencia de "La Gran Pensión", igualmente ubicada en el centro de Oviedo, y que, curiosamente, estaba frecuentada por alumnos "libres", es decir, los que, exclusivamente, acudían a los exámenes de finales de curso.

Durante las primeras décadas del siglo XX, ya habíamos conocido la existencia de agrupaciones corales universitarias en Oviedo, con mayor o menor intermitencia. En 1955 sabemos del *Orfeón de la Universidad* bajo la dirección del maestro *Luis García Montoto*, al que siguieron *Eugenio Antuña* y *Rafael García Domínguez*. Pero en 1967 se reorganiza el *Coro Universitario de Oviedo* bajo la dirección del maestro ovetense *Luis Gutiérrez Arias*, con quien desde finales de la década de 1970 y primeros de 1980, habría de conocer su mayor prestigio internacional y discográfico. Desde 1983 ha contado con las direcciones de los maestros *Miguel Ángel Campos, Natalia Ruisánchez, María Encina Cortizo,* y *Joaquín Valdeón*, con quien continúa en la actualidad. Entre los coristas más afamados de este coro, y que han llegado a sobresalir como solistas del mundo lírico, nombramos a *Belén Genicio, Ana Santamarina, Miguel Ángel Zapater, Lola Casariego* o *María José Suárez*. En otro orden, y también desde las filas del *Coro Universitario*, recordamos al actor Nacho Navia-Osorio, o a la escritora Ángeles Caso, con quienes, sirva el apunte personal, hemos tenido, personalmente, la ocasión de compartir estos años corales.

También a principio de la década de 1970, la Universidad de Oviedo conoció la existencia del *Grupo de Baile Tradicional Asturiano*, entre cuyos miembros se recuerda a quien habría de ser "alma" de la mejor época del *Coro Universitario de Oviedo*, el lavianés Lisardo Lombardía Yenes. En 1977 se crea el *Laboratorio de Danza de la Universidad de Oviedo,* que contando entre sus componentes con Emilio Sagi, actuó en ocasiones en colaboración con el *Coro Universitario de Oviedo*. Su actividad artística llegó hasta 1982, en que consiguió un importante premio en el Festival de Sitges (Barcelona).

Y otra vez con el mismo aire musical de orden clásico, en 1979 y bajo el rectorado de Teodoro López Cuesta, se organiza la *Orquesta Universitaria de Oviedo*, que contó con la dirección musical del maestro *Alfonso Ordieres*. Su actividad se limitó casi en exclusiva a la vida académica de su lugar natural, la universidad, y su duración llegó hasta 1984.

Siguiendo con la grey estudiantil, una parte de ella, sobre todo de la vieja Facultad de Filosofía y Letras de la Plaza Feijoo, fueron asiduos comensales de la "Cocina Económica", que abierta desde 1904 en que se constituyó como Asociación Civil, fue desde 1968 a 1993, lugar de exquisita manutención, también para transeúntes y obreros en general [90]. En el curso académico 1971-72 abrió sus

89 Julián Cebrián Cerezo. "Aquellos viejos amores universitarios". Diario *Nueva España*. Oviedo. 17 de Diciembre de 2011.

90 Carmen Ruiz-Tilve. "Comer caliente". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 2 de Febrero de 2006.

Estudiantes de la Universidad de Oviedo, en el "Pub Portofino", de la calle González Besada, Oviedo. 4 de Julio de 1988. Arch. F.M.

puertas el Colegio Mayor América, también en la calle Los Catalanes. A partir de aquí, el que había sido Colegio Menor (en la Avenida de Julián Clavería, en el Barrio del Cristo de Las Cadenas), pasó a ser Colegio Mayor Ramón Menéndez Pidal. Se abren igualmente otras residencias universitarias femeninas, tales como La Residencia Asturias (dependiente del Gobierno del Principado de Asturias), ubicada en la calle Hermanos Pidal; Las Dominicas (ahora como Residencia Universitaria), en lo alto de la calle González Besada; Las Adoratrices, en la calle Sacramento; Amor de Dios (que cerró en el año 2000), en la calle Magdalena; popularmente conocida como "Las Domésticas" (como antes apuntamos ya venía funcionando como Religiosas de Mª Inmaculada, desde 1911), en la Corrada del Obispo; Las Avelinas, en la calle Foncalada; o la Residencia Universitaria de Las Pelayas (siempre femenina), que adquirió esta denominación en 1975, y cuyo cierre definitivo tuvo lugar en el año 2000. A finales del curso académico 1983-84, cerró sus puertas el Colegio Mayor Las Catalinas, en lo más alto de la Avenida de Galicia, pasando las escasas colegialas que quedaban en el mismo, a formar parte del Colegio Mayor América, que desde entonces pasaría a tener carácter mixto[91]. En 1994 abrió en la calle Campomanes, la Residencia Universitaria Poveda.

Desde principio de la década de 1990, aproximadamente, el asentamiento de los escolares universitarios tendrá lugar ya de un modo mayoritario, en pisos y apartamentos particulares en régimen de alquiler, con lo que todo lo relativo a la convivencia puramente colegial, con sus correspondientes actividades culturales, deportivas, y hasta las novatadas, tan antiguas como la propia universidad, han desaparecido para siempre. Paralelamente a los "nuevos aires" que comienzan a circular en la España de principio de la década de 1970, la estudiantina ovetense organiza su tiempo de ocio (a veces también su propio horario académico), en torno a lo que a partir de este momento se conocerá como "zona de vinos", y que desde aquel momento tendrá un carácter itinerante en dependencia de las modas y la apertura de nuevos establecimientos. Del comienzo de la década setentona, se recuerda especialmente el área en torno a la calle Mon, donde establecimientos hosteleros como "El Gato Negro", local abierto desde 1885, y con este nombre desde 1934; "Casa María", "Las Mestas", "Bar Los Caracoles", o "Bar Azpiazu" (calle Jesús), concitaban el interés de los escolares, principalmente. En algunos de estos chigres, la clientela más "cantarina" solía contar de parte del establecimiento, con una guitarra a su disposición, que de alguna forma garantizaba así su ambientación musical gratis:

Tal es el bar, así el cantar.

Fueron los casos del "Bar Cecchini", abierto desde 1885, aproximadamente, regentado en última instancia por Angelita Martínez, y

91 David Serna. "Siempre nos quedará el América". Editado por la Universidad de Oviedo. Oviedo. 1996.

donde se recuerda hacia 1970 sus exquisitos bocadillos de cecina, a seis pesetas; o la "Sidrería Casa Manolo", adquirida en 1939 por los progenitores de Ángel Fernández Cabal, su último propietario. En ocasiones incluso, eran los propios dueños de los chigres los que al final de la jornada, y ya con un ambiente más familiar, iniciaban el repertorio de cantares. Así pues, éste seguía siendo en parte, el magisterio musical de la estudiantina, es decir, tal y como venía ocurriendo desde la època de las posadas y ventas en los primeros tiempos de universidad. De la nombrada "Casa Manolo" recordamos a su dueño Angelón Cabal, entonando esta habanera:

"*Esti mal que tu tienes, como el que yo tengo,*
se nos curaría queriéndonos más,
bailando juntinos, esta habanera,
y a la media vuelta, pirin pin pin.
Prueba y verás, prueba y verás,
cómo se nos cura, cómo se nos cura, la enfermedad".

De la misma sidrería también se recuerda esta otra canción popular ovetense:

"Manolín El Pinzu [92]*, era boticario,*
y Antón de la madre [93]*, vendía canarios,*
el hermanu Leñes, guardia municipal,
y el hermanu de Cerdeña,
toca les campanes en la catedral" [94].

El acontecimiento alrededor del primer aeroplano que sobrevoló la ciudad de Oviedo en 1911, dio lugar a esta canción, tantas veces escuchada en "Casa Manolo":

"El otro día, señores, junto a la Silla del Rey,
vi volar un aeroplano, era de Mesié Garnier.
Y cuando iba alzar el vuelu, una señora llegó,
y agarrándose a la cola, el aparato subió.
Y El Panzudu desde abajo, dijoy a Mesié Garnier:
doyte la zapatería, si me tires la muyer".

Este suceso, imaginamos habrá dado lugar a esta otra célebre canción *El microplano*, muy habitual en las largas noches de este establecimiento. Decía así:

"El mejor microplano, que tienen los franchutis,
no puede compararse a nuestros monofrutis,
pues ellos mismos saben, que el mejor inventor,
es esi que va arriba, sentado en el motor.

También los alemanes, gasten mucha destreza,
suben con los pies p´arriba, pero baxen de cabeza.
Hay algunos que al baxarse, que se rompen la nariz,
los demás baxen diciendo: yo me he roto la cerviz.

Mañana al amanecer, esi monu volará,
saldrá del aeródromo de Foncalá,
tomará rumbo a Rusia, Suiza y Pekín,
y vendrá a aterrizar, al Campillín

También la presencia de uno de los camareros más singulares que se recuerda en este establecimiento, Manuel Pahíno Ortega "Manolín", podía dar inicio a esta copla que, en vano, trataba de provocarle:

"¡Ay Manolín!, va cogéte la xelada,
¡ay Manolín!, non te vas quedar en nada".

Por la tarde sobre todo, seguimos en la década de 1970, la céntrica calle San Bernabé y su entorno, se convirtió en la zona de alterne estudiantil, con establecimientos como "El Manantial", o el "Bar Artabe" (1965-1998),

92 Esta canción hace referencia a varios personajes populares de Oviedo, desde principio del siglo XX, aproximadamente. Según Evaristo Arce en *Cuadernos Ovetenses*, capítulo "Personajes populares de Oviedo" (Editado por el diario ovetense *La Voz de Asturias* en 1998), Manolín El Pinzu, era un gran aficionado a la música municipal, obrero de la Fábrica de Armas y extrovertido devoto de "La Cantina".

93 Ídem. Antón de la madre era el relator de las proyecciones de películas mudas en el Cine Fandiño, en el Campo de San Francisco.

94 Al finalizar esta canción, era tradición que los coristas simularan con las manos como si estuvieran tocando fanfarrias.

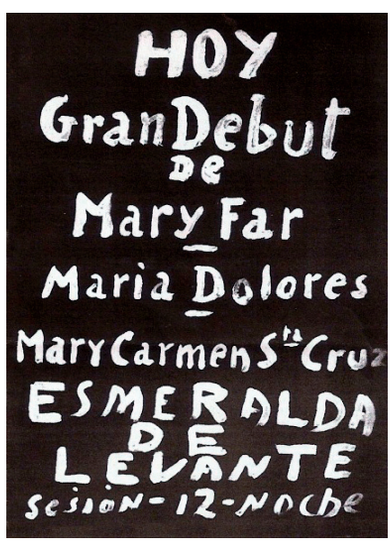
donde se recuerdan los "viernes cantarinos" del medio día, y como anticipo del fin de semana estudiantil. Aquí también era habitual que, el propio dueño del establecimiento, el popular futbolista del Real Oviedo, Javier Artabe, iniciase alguna canción vasca, siendo ésta su procedencia, y que era seguida por el coro. A veces era el propio Juan R. Uría (pandereta de la *Tuna Universitaria*), quien previo "reparto" de las notas a las distintas cuerdas de coristas, iniciaba la célebre canción asturiana:

"Madre, cuando voy a leña,
se me olviden los ramales.
Non se me olvida una neña
que habita en los arrabales".

Entre los más nictálopes, alguno acababa la noche y parte de la madrugada en "El Suizo", un cabaret a la vieja usanza que, de 1951 a 1976 estuvo situado en la Plaza del Riego, regentado por Doña Josefa Díaz Cañal, quien cada 19 de Marzo era convenientemente "felicitada" por la *Tuna Universitaria de Oviedo*.

Del Suizo se recuerda el eterno debut del cantante de copla, el langreano *Carlos Blanco*, así como otras vedettes de renombre nacional. A partir de su cierre, abrió como gran novedad en la ciudad de Oviedo una pizzería regentada por la familia Cuervo, quien la mantuvo a pleno rendimiento hasta que un incendio acabó con el inmueble en 2006.

En el mismo entorno de la calle San Bernabé antes citada, hay que nombrar el "Bar Los González", "Bar Asturias", "Bar Venecia", "Marchica" (abierto desde 1956), y desde principio de 1974 "Casa Montoto" [95]. A partir de aquí, otra vez el casco antiguo alrededor de la calle Altamirano, y Rosal (esta última hasta la actualidad), se convierte de nuevo en la zona de alterne estudiantil, si bien desde entonces, ya con la música de los equipos cuadrafónicos de los propios establecimientos, así como con las pantallas televisivas y las futbolerías diarias de los nuevos tiempos mediáticos. Hoy día, igualmente, la calle Gascona, autodenominada por su asociación de hosteleros, como "El Bulevar de la sidra", es la zona de alterne de la juventud universitaria ovetense.



Cartel de actuaciones del cabaret "El Suizo". Oviedo. 1978 aprox.

Logotipo del cuatrocientos aniversario de la Universidad de Oviedo. 2006.

95 Sobre los establecimientos de hostelería ovetense, véase de Luis Arrones Peón, "Hostelería del viejo Oviedo". Mases Ediciones. Oviedo. 1974.

I. III
Del anecdotario estudiantil en la Universidad de Oviedo

Los cuatro siglos de vida universitaria ovetense dan para mucho, y no sólo en cuanto a la enseñanza propiamente se refiere. La vida escolar se ha proyectado mucho más allá de las aulas, en lo que viene siendo un sinfín de anécdotas que, sólo la mocedad puede protagonizar. De algunas de ellas damos cuenta a continuación.

A primeros de siglo XX, siendo Rector Magnífico Fermín Canella, se cuenta la anécdota de un estudiante de nombre Manolín Colunga, que rico por herencia, no cesaba en su empeño de cursar estudios universitarios. El citado profesor era sabedor del entusiasmo estudiantil del escolar, de sus limitadísimas cualidades para el estudio, así como de su vano intento, ¡catorce veces!, de aprobar el latín. El primer día de curso D. Fermín se dirigió al escolar:

"...pero Manolo,¡por Dios!... Mira que tú eres rico, que te sobra, y para esto no sirves." A lo que Manolo replicó: "...Va, D. Fermín, ya lo sé... ¡Pero qué quiere Vd. Es mi capricho!. En esto de la fortuna, cada cual, D. Fermín, es cada cual. Hay unos que se la tiran, hay otros que se la juegan, hay otros que se la beben. Yo lo entiendo mejor, yo, me la estudio…!".

En la década de 1960 la "Pensión Elvira" [96], de la que ya hemos dado cuenta, fue aposento habitual de un conjunto de profesores y estudiantes universitarios. Uno de estos escolares era conocido sobre todo y año tras año, por su escasísimo esfuerzo académico, lo que, irremediablemente, no era del agrado de sus progenitores. En una ocasión, el escolar de marras escribió por enésima vez a sus padres en demanda de soldada. A los pocos días el estudiante recibió una carta de contestación de su padre, con esta frase: *"Roma no paga traidores"*.

La práctica deportiva ha sido, tradicionalmente, una de las preferencias de los estudiantes de la Universidad de Oviedo, y el Club Atlético Universitario, popularmente conocido por el C.A.U., un prestigio para nuestra institución académica. Durante el curso escolar de 1965, aproximadamente, un lanzador de peso, natural de la localidad asturiana de Morcín, fue a competir a la ciudad de Valladolid. Ante semejante oportunidad, nada mejor, pensó el escolar, que pertrecharse de una indumentaria lo más impactante posible para reclamar la atención del público, añadiendo así un plus a sus

96 Julián Cebrián Cerezo. Artículo Cit. 2011.

posibilidades como competidor. Para ello se proveyó de un chándal oficial de la selección española de atletismo, lo que a todas luces ya de por sí, imponía gran respeto. Al llegar a la ciudad vallisoletana, el escolar deportista se percató del olvido de sus zapatillas deportivas. Con todo y el elegante atavío de la indumentaria oficial de la selección española de atletismo, no le quedó más remedio que salir a competir con zapatos de calle. Más que de admiración, fue objeto del mayor de los ridículos.

Al inicio del curso académico de 1967, un escolar extremeño [97], proveniente de la Universidad de Salamanca observó como, en el tablón de anuncios del viejo caserón de la universidad ovetense, la Tuna reclamaba la necesidad de un abanderado. Como quiera que, el estudiante era un fanático de la estudiantina, y a la que nunca había podido acceder por no tañer instrumento alguno, fue que quiso aprovechar aquella magnífica oportunidad. Se presentó en día y hora convenida por el anuncio y, ni corto ni perezoso se reconoció como experto abanderado de la Tuna salmantina a la que, evidentemente, nunca había pertenecido. Pues bien, con todo y tener que "competir" con otros dos aspirantes al abanderamiento de la Tuna, pudo más el supuesto pedigrí salmantino, por lo que, de forma fulminante fue admitido como abanderado de la *Tuna Universitaria de Oviedo*.

Llegó la noche de la primera salida de ronda, y en la que, el escolar extremeño, debía de demostrar su pericia en el manejo de la bandera, pesada como el plomo y grande en exceso. Se encomendó a la Virgen de Guadalupe y empezó el pasacalle que precedía a la ronda, la cual tenía como destinatarias las estudiantes del Colegio de Las Pelayas. El abanderado no supo, ni conducir el pasacalles, ni mucho menos el caracoleo típico de las serenatas tunantescas, por lo que uno de sus compañeros, sorprendido por tan alta discapacidad, le reclamó mayor pericia. Los nervios le pudieron y fue que, al intentar su demostración con los movimientos de la bandera, a punto estuvo de descabezar a uno de los tunos que, formaba parte de la ronda. Se cree que, todavía ninguno de los dos se ha repuesto del todo, de aquel incidente. El escolar extremeño, no obstante, siguió durante varios cursos como abanderado, y sólo la experiencia pudo librarle de mayores accidentes.

Alrededor del deporte otra vez, en 1968 la capital lusa celebró un encuentro entre deportistas de la Universidad de Oviedo y Lisboa. Unos minutos antes de iniciarse la competición en la especialidad de 400 metros lisos, un atleta realizaba ejercicios de calentamiento, hasta que el juez dio la orden de ocupar las calles de salida. El escolar ovetense se dispuso a quitarse el chándal sin percatarse de que debajo no llevaba ropa alguna, quedando en mitad de la pista como su señora madre lo trajo al mundo. El escándalo fue mayúsculo y la competición hubo de retrasarse.

De nuevo un grupo de deportistas del Club Atlético Universitario [98], en 1971, "velaban armas" en un hotel madrileño, en vísperas de la competición. Dos escolares compartían habitación; uno de de ellos, como consecuencia de ciertas patologías bucales, tenía que utilizar dentadura postiza. A la hora de acostarse, y por higiene, la metió en

97 Julián Cebrián Cerezo. "Noche de ronda". Reportaje del Suplemento Yes (edición de Oviedo). Diario *La Nueva España*. Oviedo. 18 de Abril de 2015.

98 El anecdotario alrededor del CAU (Club Atlético Universitario), es gentileza de quien ha sido durante muchos años, su más que brillante entrenador, el popular Pepín Teverga (José Álvarez García). Informante oral. Oviedo. Abril de 2012.

un vaso de agua que posó, discretamente, en la mesita de noche. De madrugada, su compañero de habitación, que nada sabía de ello, y atacado por la sed, echó mano en la oscuridad, de aquel vaso de agua, en la creencia de que se trataba de una deferencia de su colega. Al empezar a beber y percatarse del error, de forma instintiva, vaso y dentadura salieron volando por la ventana.

Al inicio del curso académico 1980-81, el Servicio de Deportes de la Universidad de Oviedo ofertó una serie de becas para todos aquellos universitarios que, acreditasen ser deportistas, y al objeto de obtener a cambio, matrícula gratuita. Ante esta oportunidad, un avispado escolar de la Facultad de Musicología cumplimentó la documentación para formalizar la suya, señalando en los impresos correspondientes, su condición de deportista. El funcionario administrativo, que conocía al veterano escolar, se dirigió al mismo de forma socarrona: *"...Así que …. ahora eres deportista... ¿Y qué deporte haces?*. El escolar, ofendido por semejante afrenta, metió la cabeza por la ventanilla del mostrador y le espetó: *"...Sí señor, kárate... y además soy cinturón negro..."*. El administrativo no hizo más preguntas.

El *Coro Universitario de Oviedo*, y sobre todo desde mediados de la década de 1970, tal y como ya hemos apuntado, se ha proyectado de un modo sobresaliente. A principio del curso académico de 1979-80, el "Uni" se disponía a ofrecer un concierto en el ovetense Teatro Campoamor. En el patio de butacas, dos señoras que no se conocían entre sí, estaban sentadas en asientos contiguos. A la mitad del concierto y entre aplauso y aplauso, una de ellas se dirige a la otra: *"... ¡Ay¡, qué bien cantan estos chicos, es una gloria escucharlos..."*. *"...sí, sí, ya lo creo..."*, contesta la otra. *"...pues mire, ve Vd. aquella chica de pelo corto, la tercera por la izquierda, de la segunda fila... pues ésa chica es mi hija..."*. *"...Ah, qué bien, enhorabuena... pues mire, ve Vd. aquel chico de pelo largo, el cuarto por la derecha, de la segunda fila... pues ése, es mi hijo..."*. A partir de este comentario, ambas señoras decidieron repartirse las loas musicales del coro.

En Febrero de 1980 el mentado *Coro Universitario de Oviedo* inició una de sus dos giras artísticas por USA. Un día de descanso en Nueva York, un numeroso grupo de coristas decidió ir al Teatro Metropolitan a escuchar a *Plácido Domingo*, figura de la ópera *Manón*. Previamente, y habida cuenta de que cada quien compró la entrada que le convino, quedaron todos citados en el "hall" del teatro a la finalización de dicha representación, y al objeto de saludar personalmente al tenor español, amigo personal de la corista del "Uni", Laína Cores.

Antes de acudir a la cita, un grupo decidió girar una visita a las dependencias del teatro, cuyo esplendor reclamaba su atención. Fue por ello que se retrasaron considerablemente, mientras que el resto de sus compañeros aguardaban en el "hall", la llegada de sus compañeros. Éstos por fin, y cuando se disponían a bajar el último tramo de escalera, se percataron de que una nube de fotógrafos no cesaba de disparar sus cámaras contra ellos. En la creencia de que su presencia había reclamado aquella legión de periodistas, y el consiguiente lanzamiento a la fama americana, comenzaron a posar y exhibirse sin darse cuenta de que, detrás de ellos, era otra estrella la que brillaba de forma destellante: Jackeline Kennedy.

La picaresca estudiantil, no obstante, se ha proyectado mucho más allá de las propias aulas universitarias. En Octubre de 1981 un escolar de la Universidad de Oviedo iniciaba su Servicio Militar obligatorio en el Cuartel General del Ejército, en Madrid. Como quiera que era miembro, tanto de la *Tuna*

Universitaria de Oviedo, como del coro de la misma universidad, se las ingenió para conseguir un documento que, acreditando su condición de profesor (lo era de Enseñanza Primaria), reclamara su presencia en la universidad para la realización de un examen en la Facultad de Historia, centro del cual era alumno. Lo presentó al oficial de guardia, quien confundido y complacido de contar en su tropa con un profesional universitario, le preguntó: *"Soldado, así que ¿es usted profesor de la Universidad de Oviedo?*. Ante semejante oportunidad, el escolar contestó: *"...Así es mi teniente..."*. A partir de aquel momento el soldado dispuso de todos cuantos permisos requirió de su cuartel, sin problema alguno, y sin apenas trámite, lo que le sirviò, claro, para sus comparecencias coristas y tunantescas, no sólo en Asturias, sino otras provincias españolas durante el resto de su servicio militar.

Por la misma época, aproximadamente, y en la misma Facultad de Humanidades antes nombrada, un grupo de estudiantes de Historia Contemporánea, y ante la desmesurada extensión del temario de dicha asignatura, reclamó a su profesor la necesidad de aumentar algunas horas de clase por la tarde. El profesor en cuestión, escandalizado ante la exigencia de su alumnado, y nada predispuesto al cumplimiento de dicha propuesta, reaccionó: *"...¿clases por la tarde... clases por la tarde? (...). De ninguna manera. Además,... yo por la tarde... recibo clases de trombón de varas…"*. Ante semejante desprecio e incongruencia, un avispado escolar tomó la palabra: *"¿clases de trombón de varas... clases de trombón de varas?. De ninguna manera, fíjese Vd. que, su profesor de trombón, a la misma hora recibe clases de bolos..."*. El profesor todavía no se ha despojado de su coloratura encarnada.

En la Escuela de Magisterio durante el curso 1979-80, era habitual de parte del profesorado, encomendar a su alumnado la lectura de toda una retahíla de libros, siendo costumbre que buena parte de este listado, obedeciese más al capricho ideológico del profe- sor "progre" de turno, que al verdadero interés académico del propio texto. A sabiendas de ello, un grupo de alumnas dio en aliviar aquella tarea inútil, repartiéndose las obras en cuestión, para luego echarle un vistazo a los resúmenes de todas ellas, y poder asistir a los exámenes con garantía de éxito. Uno de los textos hacía alusión a que *"...en la actualidad, España ocupa uno de los lugares más punteros del mundo, en cuanto a desarrollo…"*. El argumento, por simple, provocó la risa de la estudiante, que sin dudarlo, y entre paréntesis, le añadió al texto su propia carcajada para enfatizar lo cómico del argumento: *"...Ja já..."*.

Pues bien, a la hora de reflejar en el examen aquella argumentación histórica, y al objeto de añadir la nota bibliográfica correspondiente, otra estudiante que no se había percatado de la parte cómica de aquel resumen, expuso así la referencia: *"...España ocupa en la actualidad uno de los puestos punteros del mundo, según opinión de Jajá..."*.

I. IV
De las primeras tunanterías en la ciudad de Oviedo

Dibujo realizado en 1987 por Urbano J. García, de la Tuna Universitaria de Oviedo en la misma década. Arch. F.M. Oviedo [99].

Las más antiguas noticias propiamente tunantescas en la ciudad ovetense, las obtenemos en 1769, (tal y como detallaremos en el apartado dedicado a la *Tuna Universitaria de Oviedo*), fecha en la que se intenta prohibir oficialmente las serenatas. Con todo, nos atrevemos a considerar la posibilidad, sólo posibilidad, de que, la actividad musical estudiantina en Oviedo haya podido iniciarse desde la apertura de nuestra universidad en 1608, y que hasta hoy ha tenido un itinerario casi ininterrumpido. En los primeros tiempos universitarios, pocos estudiantes, en realidad, se sustraían a la tentación de, al menos, tunar en alguna ocasión [100].

Ya en 1897, la ciudad de Oviedo recibe a la *Tuna de Santiago de Compostela*, que actúa con gran éxito por las calles ovetenses, para posteriormente, dirigirse hacia Valladolid. En la capital del Principado, tal y como era costumbre alrededor de los viajes tunantescos de la época, la *Tuna Compostelana* nombró madrina, en este caso, la señorita Adela Arias Salgado. De igual modo en aquellos años, resultaba tradicional a la finalización del viaje que, tanto las autoridades civiles como académicas, se intercambiasen tele-

99 Dibujo original realizado para el Restaurante "El cid", de la ciudad de Miami (USA), en coincidencia con su inauguración en Abril de 1987, y cuya ambientación musical corrió a cargo de un cuarteto de la *Tuna Universitaria de Oviedo*.

100 Ob. Cit. Constantino Cabal. Oviedo. 1955.

Nicolás Real (izquierda), **de la Tuna de Valladolid. Bárzana, Quirós.** 1905. Arch. Pepín Pola. Oviedo.

Tuna Santanderina en el claustro de la Universidad de Oviedo. Febrero de 1912. Arch. Museo Internacional del Estudiante. Página web. 2008.

La Tuna Leonesa, de pasacalle por delante del edificio histórico de la Universidad de Oviedo. 1928. Arch. Museo Internacional del Estudiante. Página web. 2008.

gramas con todo tipo de parabienes y elogios recíprocos. Dos o tres años después, en 1899 o 1900, pasó por Oviedo la *Tuna de Medicina de Valladolid*, uno de cuyos integrantes, Nicolás Real Bazaco quedó tan enamorado de Asturias que, acabada la carrera vino a ejercerla a Bárzana de Quirós, Las Segadas y Pola de Lena, en donde continuó con su enamoramiento, esta vez echando raíces definitivamente [101]. En el año 1911, la *Tuna Santiaguesa* repitió de nuevo la visita a la capital ovetense, y en la que de nuevo se repitieron idénticas formas de protocolo [102], mientras que un año más tarde fue la tuna santanderina la que visitó la ciudad de Oviedo.

También los carnavales ovetenses de 1924 debieron resultar muy animados, si tenemos en cuenta las crónicas periodísticas de Febrero de aquel año, y en las que se nos da cuenta de la llegada a la capital ovetense de varias estudiantinas de fuera de nuestra región. Fueron los casos de las tunas de León y Compostela, que rindieron viaje en la ciudad de Oviedo, donde fueron agasajadas por las autoridades locales encabezadas por el propio alcalde de la ciudad, y por los mismos escolares universitarios asturianos. Actuaron en la capital ovetense, así como en Gijón, todo ello en beneficio de la cantina escolar santiaguesa. En Oviedo, la *Tuna Compostelana* eligió como madrina a la señorita Mimí Villesid [103]. La Tuna leonesa repitió de nuevo viaje a Oviedo cuatro años más tarde, siendo igualmente recibida en la Universidad, por el Rector Magnífico, decano, y demás representantes de los distintos centros universitarios. Sus pasacalles

101 Información oral de José Álvarez Real ("Pepín Pola"), componente de la *Tuna de Minas*, de Oviedo, durante la década de 1980 y de la actual cincuentuna ovetense. Oviedo. Abril. 2015.

102 Ob. Cit. Lòpez Calo. Coruña. 2001.

103 Diario *Región*. Oviedo. 26 de Febrero de 1924.

por el centro de la ciudad, constituyeron un espectáculo admirable.

También en Diciembre de 1941[104], y recordando un paréntesis de estudiantinas ovetenses hasta 1946, sabemos de la llegada a la ciudad ovetense de la *Tuna de Valladolid*, que ofreció un concierto en el claustro del edificio histórico de nuestra Universidad, siendo cumplimentada por el Señor Rector.

Pero siguiendo con el currículo tunantesco referido propiamente a la Universidad de Oviedo, hay que exceptuar, no obstante, tal y como explicaremos más adelante, dieciocho años de ausencia, entre 1928 y 1946, en que reapareció de nuevo con gran fuerza, esta vez avalada por la organización sindical del régimen político franquista, que desde 1939 hasta 1976, tuteló todas las actividades extraescolares universitarias en España. Nos estamos refiriendo al Sindicato Español Universitario (S.E.U.).

Volviendo a los primeros compases tunantescos ovetenses, la primera estudiantina de nuestra Universidad fue la que, en principio, se presentaba como *Tuna Escolar Ovetense,* y que, posteriormente, llegaría a nuestros días como *Tuna Universitaria de Oviedo* o *Tuna de Distrito*. Agrupa, por lo tanto, a estudiantes de cualesquiera de sus centros universitarios, teniendo en cuenta sobre todo que, el contingente de escolares en principio (850 hasta la mitad del siglo XVIII, como ya hemos apuntado), no permitiría la existencia de más de una estudiantina.

Pero en época moderna, tanto la ampliación del número de centros universitarios o facultades, así como el consiguiente aumento

Dibujo del claustro de la Universidad de Oviedo.

de los colegios mayores femeninos o masculinos, de los que hemos dado cuenta en el capítulo anterior, hizo que, a partir de la década de 1950 fueran apareciendo paulatinamente hasta hoy, nuevas estudiantinas, en este caso representando, exclusivamente, ya a una Facultad o Escuela Universitaria, ya a un Colegio Mayor determinado. En este sentido cabe atribuir a estos colegios universitarios, idéntica importancia en la formación de las agrupaciones tunantescas, como la que, posteriormente, a partir de la década de 1960, aproximadamente, tendrán los institutos de Enseñanza Secundaria al respecto de la formación de sus hermanas menores, las rondallas, objeto de la segunda parte de este libro.

Es necesario reconocer del mismo modo, la importantísima labor de seminario, que sobre todo desde finales del siglo XIX, han desempeñado en Asturias estas agrupaciones musicales de pulso y púa o rondallas, y que han sido el principal vivero de donde procedía una buena parte de los componentes de las estudiantinas de nuestra universidad, al menos hasta 1980, aproximadamente. En el caso de la ciudad de Oviedo, y aunque su labor, tanto en la creación y dirección de rondallas, se extendió a numerosas localidades

104 *Revista de la Universidad de Oviedo*. Año II. Nº XVIII. Publicada por la Universidad de Oviedo. Diciembre de 1941.

Pepín Rodríguez Velasco. Estudiante de Química y miembro de la Tuna Universitaria de Oviedo. 1952 aprox. Arch. familia Velasco. Oviedo, 2016.

asturianas, tal y como detallamos en el capítulo de estas agrupaciones, hay que hacer una mención especial a la persona del maestro *Jesús González López* (Lugones 1901- Oviedo 1987), y cuya actividad como director de música de pulso y púa, entre otras numerosas agrupaciones, incluyó a la *Tuna Universitaria de Oviedo* en 1954, y a la *Tuna Femenina del S.E.U.*, en 1964.

También sabemos de la existencia de algún músico que impartía clases de guitarra "a domicilio". Fue el caso del maestro y concertista flamenco *Juan Cortés Escudero*, que a primeros de la década de 1950 hizo gala de un magisterio más que notable [105]. De origen barcelonés, el guitarrista *Cortés* llegó a mantener un importante prestigio musical en Asturias, no sin que anteriormente hubiese realizado numerosas giras artísticas por Francia, acompañando a notables espectáculos flamencos [106].

En lo que se refiere a la aparición cronológica de otras estudiantinas a partir de la primera *Tuna Escolar Ovetense o Tuna Universitaria*, hay que señalar que, en 1950 apareció la *Tuna del Colegio Mayor San Gregorio*, de gran actividad hasta 1975 en que desapareció; la *Tuna de Minas de Mieres,* formada, igualmente, a finales de la década de 1950, y que desapareció en el año 2002. En 1960 y con escasa duración, nació la *Tuna del Colegio Mayor Valdés Salas*, al igual que le ocurrió a la del Colegio Mayor América en 1975, y después de que sus entusiastas iniciadores, y ante la falta de respuesta de sus compañeros de colegio, pasaran a formar parte de la *Tuna Universitaria*. En 1964 se organizó la *Tuna Femenina* bajo la dirección, tal y como antes apuntamos, de *Jesús González López*. Esta formación de féminas, excluía las rondas o serenatas, limitándose prácticamente a conciertos en colegios públicos y centros benéficos de la ciudad de Oviedo. La duración de esta agrupación femenina, no superó los dos cursos académicos.

El mismo año de la aparición de la estudiantina femenina, se formó la *Tuna de Ingenieros de Minas de Oviedo*, que perteneció al centro universitario ovetense del mismo nombre, y que tuvo una importante y meritoria actividad tunantesca hasta que, en 1994 sus ya escasos componentes, pasaron a formar parte de la *Tuna Universitaria de Oviedo*. En 1971, se formó la *Tuna del Colegio Menor Ramón Menéndez Pidal*, conoci-

105 Emilio López Tamargo. Periodista deportivo. Informante oral. Oviedo. Diciembre de 2007.

106 Diario *Región*. "Desde niño he sentido afición por la guitarra". Oviedo. 24 de Marzo de 1955.

da popularmente en el ambiente tunantesco asturiano, como *Tuna del Menor* [107], hasta que en 1981, la mayoría de sus estudiantes fueron integrándose, paulatinamente, en la *Tuna de Medicina* (algunos, también en la *Tuna Universitaria de Oviedo*).

Hasta 1975, y a nivel nacional, duró la tutela que el SEU había comenzado hacia 1940 sobre las tunas españolas, obligando a que todos sus estudiantes estuviesen matriculados en la universidad; a presentarse con su carné sindical, y a viajar siempre acompañados de un jefe de expedición que, se encargaba de velar por el buen comportamiento de cada Tuna. También era necesario que, cada estudiantina no tuviese ninguna anotación desfavorable en su historial, en cuyo caso, no se le permitiría participar en ningún concurso. Dichos requerimientos, se mantuvieron en vigor hasta mediados de la década de 1960, aproximadamente.

Pero a partir de 1976, y con la restauración de la democracia en España, las tunas españolas, las asturianas también, por lo tanto, inician su particular "transición" en un momento en que algunos sectores estudiantiles, tan minoritarios como extravagantes y radicales, pretenden ver a las estudiantinas, malintencionadamente, como parte de una enseña cultural de corte franquista, y con la que, evidentemente, nada tenían que ver. Es decir, lo mismo que, estaban al margen de la pretendida politización radical, cualesquiera otros colectivos extraescolares estudiantiles, tales como los coros universitarios, los grupos de teatro, los grupos de danza, los clubes deportivos, etc.

Dibujo de Gustav Doré en 1862, representando una ronda tunantesca.

En este sentido y a modo de ejemplo, baste señalar la tergiversación llevada a cabo por estos grupos universitarios, insistimos, minoritarios, con motivo del viaje oficial que la *Tuna Universitaria de Oviedo* llevó a cabo por Marruecos, en Febrero de 1976. Este periplo tunantesco consistió, básicamente, en la celebración de una serie de conciertos en diferentes centros culturales marroquíes, así como en varias sedes oficiales españolas, centros de enseñanza, hospitales, etc. Pues bien, en una asamblea de estudiantes del Distrito Universitario de Oviedo, celebrada en la antigua Facultad de Biología ovetense, se "aireó" la versión de que la Tuna ovetense había ido a Marruecos *"...a tocarle la gaita a Hassan II "*, por lo que se invitó a los estudiantes a acudir a la estación del tren a darle a la estudiantina un "merecido recibimiento". Finalmente se impuso la cordura, y nadie llevó a cabo semejante desatino.

107 La denominación de *Tuna del Menor*, se refiere a la pertenencia de dicha estudiantina, al entonces Colegio Menor del Frente de Juventudes de Oviedo, situado en las instalaciones deportivas del Barrio del Cristo de las Cadenas, calle Julián Clavería, en la capital del Principado.

Con todo, las tunas de la Universidad de Oviedo, no solamente sobrevivieron al particular y puntual acoso fratricida de la política radical escolar de sus propios compañeros de aulas, sino que, con la apertura de nuevos centros universitarios en el Distrito de Oviedo, aquéllos dieron lugar al nacimiento de nuevas estudiantinas. En 1986 se formó la *Tuna de la Facultad de Derecho* (que ya había tenido un corto precedente de 1969 a 1972, como consecuencia de la segregación de un grupo de escolares de la *Tuna Universitaria*). Finalmente, en 1992, la *Tuna de Económicas*, para dos años más tarde, en 1994, aparecer la *Tuna Femenina de Magisterio de Oviedo*.

Tuna Universitaria de Oviedo, rondando a la madrina de las Fiestas de Les Comadres. Pola de Siero. 18 de Febrero de 1971.

En todos los casos, la financiación de estos grupos musicales estudiantiles vienen siendo absolutamente autónoma, lo que dobla el mérito de su mantenimiento después de casi cuatro siglos, e independientemente de que, en contadas ocasiones, la Universidad de Oviedo colabore puntualmente con alguna pequeña ayuda para algún viaje, equipamiento de vestuario, o sobre todo para la organización o participación en algún certamen o concurso tunantesco.

Como actuaciones puntuales hay que destacar, muy especialmente, la participación de las estudiantinas asturianas en numerosos actos benéficos, así como su sistemática asistencia cada año, y coincidiendo con la jornada de Nochebuena, a los principales centros geriátricos y asistenciales de la provincia, como la "Cocina Económica de Oviedo", y que, en otro tiempo, incluía incluso la Prisión Provincial. También fue muy habitual desde mediados de la década de 1960, la presencia de las distintas estudiantinas ovetenses, tanto en las fiestas estudiantiles organizadas en los colegios mayores universitarios, como sobre todo en las que tuvieron lugar en las diferentes discotecas y salas de fiestas de la ciudad, y al objeto sobre manera, de recaudar fondos para sus respectivos "viajes de estudios". Así se recuerda por ejemplo, las actuaciones en la "Sala de Fiestas Alaska" (bajos del actual *Teatro Filarmónica*), donde celebraban sus fiestas los alumnos de Derecho y Filosofía en pro de sus "viajes de estudios" por Europa. A partir de la década de 1970, la "Discoteca Aristos" (calle Cervantes); "Discoteca Tiuna" (calle Uría); "Discoteca Carillón" (bajos del *Teatro Campoamor*); "Discoteca Andamios" (ubicada en El Paláis); "Discoteca Pentágono" (calle Santa Clara); "Discoteca Triki Trake" (calle Foncalada con Santa Clara); y sobre todo los famosos bailes del "Paso del Ecuador" que, siendo organizados de forma multitudinaria por los estudiantes de 4º de Medicina, tuvieron lugar en la "Discoteca

Brujas" (Barrio de Pumarín), actualmente "Sala de Fiestas Stylo".

En cuanto a las actividades ordinarias del total de las estudiantinas de la Universidad de Oviedo, y para no reiterarlo durante el apartado de cada una de ellas, hay que señalar que, todas dedicaron buena parte de los fines de semana del curso académico, a las tradicionales rondas o serenatas a los colegios mayores femeninos, residencias de estudiantes, etc., y cuya relación ya hemos referido. También fue muy notoria la presencia de las tunas en las actividades musicales del Ayuntamiento de Oviedo, hermanamientos con ciudades extranjeras, ronda a las madrinas y damas de la Sociedad Ovetense de Festejos durante las fiestas mateínas, etc. Es destacable en este sentido, por parte del Consistorio ovetense, la contratación conjunta de la *Tuna Universitaria de Oviedo*, y la *Tuna de Minas*, para participar en los actos conmemorativos del hermanamiento con la ciudad alemana de Bochum, celebrados en la misma, durante el mes de Abril de 1989; también la colaboración de la primera Tuna antes apuntada, para la realización de diez conciertos estudiantiles a favor de la promoción de la ciudad, que se desarrollaron desde Febrero de 1995; o su participación en los actos de hermanamiento con la ciudad de Santiago de Compostela, y que tuvieron lugar en la ciudad coruñesa el 11 de Febrero de 1995.

Pero tal y como antes indicamos, lo más natural a la estudiantina es la ronda. De esta forma se daba la circunstancia de que la asidua participación escolar en las serenatas de la noche ovetense, obligaba también a que fuese el propio Rector el que se viese en la necesidad de "salir de ronda". Y es que, todo parecía aconsejar que así fuese, si tenemos en cuenta que, en no pocas ocasiones, la grey estudiantina convertía la noche de serenata, en algarada, cuando no en pendencia y desorden. Como quiera que fuere, la presencia del Rector de la Universidad "rondando de posada en posada", habría contribuido en no poco, a que las rondas estudiantinas tuvieran que echar mano de un plus de ingenio y picaresca, al objeto, precisamente, de sortear tal vigilancia, o cuando menos para que la serenata transcurriera de forma pacífica.

En ocasiones, la actividad rondadora fue el objeto de la Literatura en bable, tal y como acredita el fragmento de esta composición [108].

"...Detrás d´un balcón vi a unos
siñores; yeren lo menos
veintidós o veintitrés
cada un con su estrumentu.

Unos tocaban violinos,
otros xiblates, punteros,
cornetinos y trompones;
y había un señor entr´ellos
que tocaba un guitarrón,
qu´el diañu me coma el fégado;
tenía ochenta milímetros
de profundidá, lo menos.
Dabai con una bardiasca
qu´untaba con caramelu
pa que sonara más roncu
el diañu del estrumentu.

Utru había que tocaba
un guitarrón más pequeño
qu´amarraba entre les pates,
y tamién con caramelo
untaba la so bardiasca;
a su vera, taba un vieyu
sentau entre dos tambores
que semeyaben calderos…".

108 Uría Líbano, Fidela. "Música Asturiana entre 1860-1934". Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. 1997. Monólogo en bable "Un día en Uvieu". 5ª Ed. Imprenta Botas y Flórez. 1939. Precedido por una carta de Don Fermín Canella.

Hay que apuntar que, durante todo el régimen franquista, y hasta el curso académico 1976-77, el control social imperante obligaba a las estudiantinas asturianas a solicitar un permiso al Ministerio de la Gobernación (Dirección General de Seguridad, Comisaría General), para la realización de las rondas o serenatas. Dicho permiso era solicitado por el "Magíster Tunae" al Gobierno Civil de Asturias, que lo remitía a Madrid, y en el que figuraban los datos personales de todos los estudiantes:

"Por la presente se autorizan las actuaciones en la vía pública durante el curso académico... De la Tuna... figurando sus (se indicaba el número exacto de componentes), *integrantes en la adjunta relación compuesta en un folio, debidamente sellado por este centro directivo.*

Todo ello a los mismos efectos prevenidos [sic], *en la circular de esta Dirección General nº 305 de fecha 10 de Marzo de 1955 (BOE del 18). Fdo. El Comisario General".*

En el caso de la *Tuna de Mieres,* además, se hacía necesario acompañar este permiso con el del propio alcalde de la villa mierense [109].

La primera de estas serenatas era siempre la dedicada a la madrina de la Tuna, cuya procedencia, claro, y sin casualidad alguna, era siempre de buenos caudales, además de guapa, o al menos se supone. Bien está, que si no lo fuere, a buen seguro que la tunantería ovetense se la imaginaría como la más bella de las doncellas que jamás hubieren visto, y con tal de que sus progenitores hubiesen saldado, caudalosa y convenientemente, la elección del

Dibujo de Urbano J. García. 1987. Arch. F.M.

madrinazgo en cuestión. Desde primeros del siglo XX, aproximadamente, y hasta mediados de la década de 1980, las tunas elegían una madrina cada curso académico, y que obedeciendo a las características y procedencia antes indicadas, presidía los actos festivos más importantes de su estudiantina. Al principio de la centuria señalada, la madrina solía, igualmente, sufragar los gastos de la bandera o estandarte estudiantil, así como bordar algunas cintas que eran convenientemente colgadas de aquél. Este último detalle, y también sobre todo a principio del XX, se dio también en algunas rondallas asturianas.

Al mismo tiempo, a la madrina se le brindaba la ocasión de salir en la prensa, y demás medios de comunicación, donde solía aparecer acompañada de sus más íntimas amigas, que lo eran a modo de damas de honor. A veces, podía darse la peculiaridad de que un viaje o una actuación lejos de la propia capital universitaria, conllevase también, el aliciente del nombramiento de una madrina y sus damas de honor correspondientes, lo que solía contemplar un protocolo paralelo a alguna actuación discotequera a modo de reclamo femenino.

En la década de 1970 y principio de la siguiente, algunas promociones de estudiantes

109 Pablo Álvarez. Componente de la *Tuna de Mieres* desde finales de la década de 1970 hasta mediados de 1980 aprox. Arch. Particular. Mieres. Marzo de 2011.

universitarios, y al margen, propiamente, de la actividad tunantesca, nombraban también a una madrina que, de igual modo presidía los actos festivos y sociales del centro universitario correspondiente, a cambio de la ayuda pecuniaria pertinente, y que en este caso iba destinada al "viaje de estudios" de dicha promoción estudiantil.

Paralelamente, las actividades tunantescas de los escolares ovetenses seguían su curso natural, ofreciendo también conciertos y serenatas a las personalidades más distinguidas de la ciudad, entre quienes por supuesto no faltaba el Rector de la propia universidad, el alcalde, los presidentes de los clubes o sociedades civiles más en boga, diarios de prensa, etc.

Pero al margen de la ronda, tal y como ya indicamos, también son habituales las actuaciones de las estudiantinas en los principales establecimientos asturianos de hostelería, como forma principal de autofinanciación. Es lo que en el vocabulario tunantesco se conoce como **"parchear"** o "ir de parche", en relación, precisamente, a la piel de animal o parche que cubre el aro de la pandereta, es decir, el instrumento que sirve para llevar el ritmo musical del grupo a base de percusiones, saltos y cabriolas, así como también, para recaudar la casi siempre generosa donación pecuniaria de la audiencia. En cualquier caso y si se considera necesario, el panderetista puede colocar previa y discretamente en la pandereta, un billete de los grandes, al objeto de "sugerir" a la audiencia, la conveniencia de ser generoso. Es, lo que en el glosario tunantesco se conoce como "poner clavo".

Como quiera que la actividad "parchetera" requiere de cierto consenso entre las tunas, al objeto de no coincidir más de una de ellas en cada establecimiento hostelero, tradicionalmente, cada estudiantina solía tener asignado un número determinado de restaurantes que, a tal efecto considerará como "suyos" para todo tipo de eventos sociales, bodas y comuniones las más de las veces (en ocasiones, incluso, hasta divorcios). De esta forma y con el consentimiento previo de los celebrantes, las estudiantinas suelen tener en esta actividad su principal fuente de mantenimiento económico.

La primera "ruta de parche" debidamente organizada alrededor de las estudiantinas ovetenses, incluía todos los fines de semana a los más pujantes establecimientos de hostelería de la època. Desde principio de 1970 en que se pone en marcha esta actividad tunantesca de forma sistemática, se recuerda especialmente al "Restaurante Cervantes", en la calle Jovellanos, "Casa Fermín", en la Avenida del Cristo de Las Cadenas desde 1970 (de 1983 hasta hoy, en la calle San Francisco), el "Restaurante Pelayo", en la calle del mismo nombre, o "La Gran Taberna", en la Plaza Porlier (cerrada en Diciembre de 2014). Desde principio de la década de 1980, también los principales establecimientos hoteleros, tales como el "Hotel España" o el "Hotel de La Reconquista", principalmente. A partir de este momento y hasta la actualidad, el "parche" tiene lugar en los más importantes restaurantes de boda de la provincia.

Grupo de "parche" de la Tuna Universitaria de Oviedo. Avilés. 1982. Arch. F.M.

Grupo de parche de la Tuna Universitaria de Oviedo en el Restaurante "El Cid". Miami. USA. Mayo de 1988. Arch. F.M.

A veces, la actividad parchetera en cualquier tarde de sábado o domingo, llegaba a ser tan frenética que, las voces del grupo parchetero (siempre reducido a cinco o siete miembros), y actuando en locales de grandes dimensiones, el humo de los fumadores, y con el esfuerzo consiguiente), se resentían. De tal manera que, los consejillos de algún tuno aspirante a médico, una farmacia de guardia, y las pastillas "Hibitane" (supuestamente de efecto recuperador, milagroso), eran la solución.

Independientemente de esta forma de autofinanciación "parchetera", tal y como ya apuntamos, en escasísimas y puntuales ocasiones la Tuna recibía alguna pequeña subvención por parte de las diferentes facultades o centros universitarios a los que pertenecían, y procedentes de los apartados económicos destinados a las "Actividades Extraescolares", casi siempre al objeto, ya de participar en algún concurso o certamen de tunas, ya para la renovación de instrumentos, vestuario, etc.

Sobre los viajes al extranjero de las diferentes estudiantinas, y cuya actividad forma parte fundamental de los currícula de todas ellas, hay que apuntar que, se llevan a cabo casi siempre en períodos de vacaciones académicas, teniendo sobre todo como forma de sostenimiento (en el caso de tratarse de grupos reducidos), las propias actuaciones callejeras, las más de las veces, o los diferentes "parches" en los establecimientos hosteleros de las ciudades visitadas, y donde muy especialmente la Tuna suele ser extraordinariamente bien acogida.

Cuando se trata de un viaje de la Tuna al completo, éste suele tener carácter de embajada oficial, con una programación previamente establecida a base de conciertos en centros españoles, centros regionales, centros universitarios, teatros, cadenas de televisión, o en la misma embajada española del país en destino, donde en todos los casos la acogida suele ser, igualmente, de lo más calurosa. Y es que, a lo pintoresco y anacrónico de su vestuario, la tunantería ha sabido añadir una música alegre y para todos los públicos, el descaro propio que sólo da la edad escolar, y el atrevimiento a presentarse a cualquier hora o en cualquier rincón del mundo ante cualquier público, a sabiendas de que su buena acogida es cosa asegurada.

Hasta la actualidad, el periplo viajero del conjunto de las estudiantinas de la Universidad de Oviedo, es amplísimo, abarcando más de 25 países de tres continentes, con especial y reiterada presencia en destinos como Portugal, Francia, Puerto Rico, y sobre todo Estados Unidos de Norteamérica, ciudad de Miami (desde 1987 hasta hoy). En este sentido cabe señalar lo gratificante de este tipo de salidas vacacionales, que suelen contar, como decimos, con la gran acogida de la mayoría de los países visitados.

A veces, no obstante, las críticas han partido de nuestra propia "casa", como en

la muestra reproducida por *El Occidente de Asturias* de Abril de 1883 [110], donde se da cuenta de la presencia de una estudiantina española en París, y que no parece agradar demasiado al corresponsal de turno:

"...Tenemos aquí una nueva estudiantina (lo que nos hace suponer que no sería la primera), *compuesta de veintiún jóvenes amables, que en mi concepto debieran dedicar sus tiernos años a dirigirse al templo de Minerva y no recorrer las calles de París pregonando por ellas con sus arcaicos y extraños trajes* (se percibe la incultura del periodista en cuestión), *que estos franceses creen que son los que hoy usan nuestros escolares, pregonando, digo, o haciendo nacer entre estas gentes la idea de que nuestros estudiantes aprenden derecho canónico al son de las castañuelas, o patología quirúrgica tocando la guitarra.*

Bien sabe Dios que tal idea está demasiado arraigada para que sea preciso que vengan esos apreciables jóvenes a servir así como de documento humano al error en que cada francés incurre siempre que de nuestro país se ocupa. Y luego, la verdad, si esos señores son estudiantes, deben estar ahora, no en París divirtiéndose o divirtiéndonos (al menos reconoce la capacidad tunantesca para divertir a la audiencia), *sino en Madrid o en la Universidad a la que pertenezcan, si es que pertenecen a alguna, rompiendo aún parte de sus calzones en los honrados pero duros bancos en la Universidad, como decía D. Alfredo Adolfo Camús, mi antiguo maestro.*

Temo que no sean estudiantes; y si no lo son, ¿con qué derecho usurpan la representación de nuestros alumnos y la pasean por Europa haciendo creer que los estudiantes españoles son pordioseros?...".

110 *El Occidente de Asturias*. Periódico bimensual. Cangas de Tineo [sic]. Año II, nº 72. 27 de Abril de 1883.

Vítor, o "mensaje filosófico" de autoría anónima, aparecido en 1986 en los soportales de la vetusta Plaza del Fontán, en Oviedo. Foto F.M.

También de forma excepcional, no han faltado algunas voces críticas de parte de algunos personajes menores que, probablemente arrastrando desde nacimiento, un compasivo síndrome patológico, llevan a gala odiar a la Tuna. Son los casos, insistimos, afortunadamente excepcionales, de escribidores tales como, Rosa Montero y Carlos Herrera (periodista radiofónico), quienes aprovechan la más mínima ocasión para manifestar su "otro amor" a la Tuna. No merecen más comentarios.

Por último, en el corazón del casco antiguo ovetense, en coincidencia tal vez con uno de los mejores momentos musicales y mayor número de apariciones televisivas de la *Tuna Universitaria de Oviedo,* que acababa de obtener su más brillante galardón musical ganando el concurso de Tve., "Gente Joven", apareció la pintada "mata tunos", que retratando a su brillante "artista", nos obligó a replicar de modo contundente, no atentando contra las históricas paredes de la ovetense Plaza del Fontán donde apareció el

mensaje, sino en la prensa, y eso sí, firmando con nuestro nombre y apellidos [111]. A este respecto, e insistiendo en su carácter absolutamente simbólico y minoritario, ha aparecido en ocasiones en algún "chigraco" de mala muerte, una pegatina con el mensaje: "peligro, tuno a cien metros".

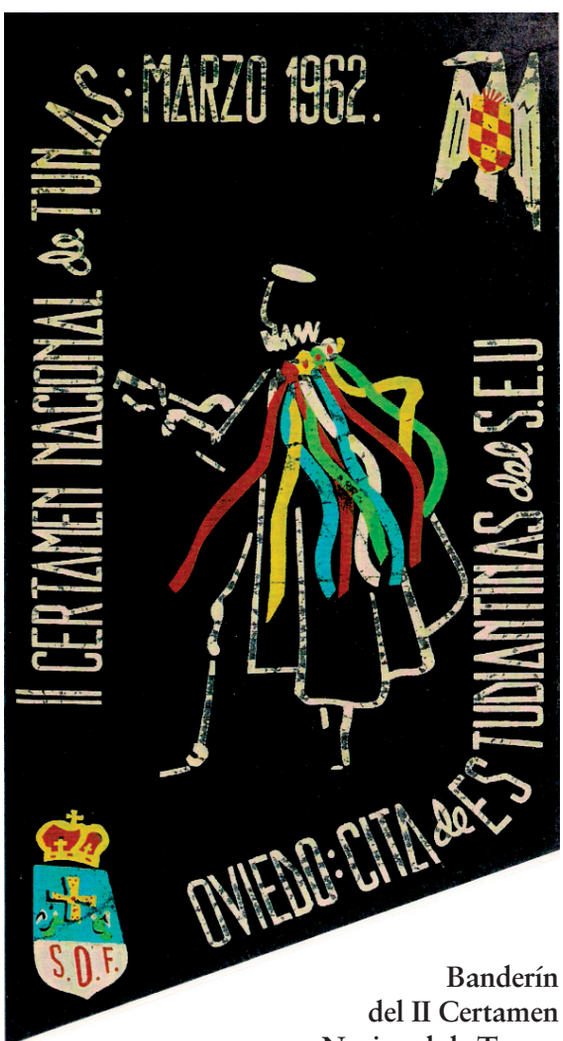
Las estudiantinas suelen realizar cada vez con mayor frecuencia, afortunadamente, viajes a diferentes países del mundo, de la órbita hispanoamericana casi siempre, con un carácter oficial (tal y como ya indicamos), de intercambio o hermanamiento con otras estudiantinas, centros universitarios, o con cualesquiera otras instituciones. La proliferación de las tunas asturianas ha dado lugar a la consideración de la Universidad de Oviedo (y en proporción al número de estudiantes), como una de las de mayor actividad tunantesca de España (al menos hasta mediados de la década de 1990), lo que se ha reflejado desde siempre, en una más que asidua participación y obtención de premios en todo tipo de certámenes nacionales e internacionales de tunas, concursos de televisión, o viajes por numerosísimos países del mundo. De modo sistemático, las estudiantinas asturianas suelen participar cada curso académico en varios de los numerosos certámenes tunantescos en las diferentes sedes universitarias de España, así como también en Portugal u Holanda; en ocasiones también en algún país hispanoamericano. En las recepciones oficiales que antecedían al comienzo de estos concursos estudiantiles, y si la persona encargada de dar la bienvenida (normalmente en consistorios o sedes parlamentarias regionales), tenía condición femenina, los tunos participantes y a modo de carta de presentación en dicha recepción, solían entonar a coro:

"¿A que no, te quitas eso,
a que no te quitas eso?...".

A partir de 1993, no obstante, y ante el riesgo de una cierta declinación de la actividad tunantesca en la Universidad de Oviedo, su estudiantina más veterana puso en marcha una peculiar forma de captación a través de una campaña en carteles, con el siguiente mensaje: *"Si te gusta la música, los viajes, las emociones fuertes. Si tienes espíritu universitario, un hondo penar, entonces, ¡Te vamos a poner verde¡"* (en alusión al color de la beca de su vestuario tunantesco, y que exhibía, precisamente, en dichos carteles).

111 Véase nuestro artículo. "De ¡mata tunos! y los nuevos tiempos". Semanario *Hoja de Lunes*. Oviedo. 25 de Julio de 1988.

I.V
De concursos, certámenes y otras tunanterías



Banderín del II Certamen Nacional de Tunas, celebrado en Oviedo en 1962. Arch. Ángel G. Lago. Oviedo.

La actividad tunantesca en la ciudad de Oviedo ha dado lugar, también, a la organización de importantes concursos, tanto los convocados en exclusiva para tunos de una Facultad, como otros de carácter abierto. Hay que citar a modo de primera referencia que, ya en 1926, en el gijonés *Teatro Jovellanos* se celebró un certamen "tunantesco", con la participación de estudiantinas de Compostela, Valladolid, León y Sama. En el último caso, imaginamos se trataría de una Rondalla.

Ya a partir de 1960, diferentes concursos o certámenes de tunas comienzan a celebrarse en la ciudad de Oviedo. El Sindicato Español Universitario (SEU), a través del Departamento Nacional de Actividades Culturales, organizó en esta ciudad un *Certamen Nacional Universitario de Música*, así como varios concursos de tunas, lo que contribuiría en buena medida, a la formación de nuevas estudiantinas. En Marzo de 1962, y en estrecha colaboración organizativa con el S.E.U., la Sociedad Ovetense de Festejos (S.O.F.), presentó en el *Teatro Campoamor* de esta ciudad y con el subtítulo de "Oviedo cita de estudiantinas del SEU", el *II Certamen Nacional de Tunas*, en el que participaron más de trescientos tunos de doce estudiantinas, entre ellas la *Tuna Académica da Universidade de Coimbra* (Portugal).

En Febrero de 1965, otra vez el S.E.U. y la S.O.F., se unen para organizar el *VIII Certamen Nacional de Tunas* en la ciudad de Oviedo. Hay que deducir por lo tanto, en lo que se refiere a la enumeración ordinal de actividades que, o bien no se respetaba, o que debido a su aceptación popular, cada curso académico se celebraba más de uno de estos certámenes nacionales en distintos distritos universitarios de España. En este caso, el referido concurso de 1965 tuvo a Cayetana de Alba, la Duquesa de Alba, como asistente y madrina de honor, compitiendo en dicho concurso la *Tuna Femenina del S.E.U.* Este evento debió de dar lugar a alguna crítica de parte de algún medio de comunicación, y que resultando injusta, hizo que el semanario ovetense *Hoja del Lunes*, saliera en "Defensa de los tunos" [112].

La Duquesa de Alba recibida por la Tuna Universitaria de Oviedo, en la estación ferroviaria de la capital asturiana, como madrina del VIII Certamen Nacional de Tunas. Febrero de 1965. Arch. Joaquina de Bascarán. Oviedo.

Banderín del VIII Certamen Nacional de Tunas celebrado en Oviedo en 1965. Arch. Ángel G. Lago. Oviedo.

Finalmente, y en lo que se refiere a los certámenes de parte del Sindicato Español Universitario, hay que reseñar la organización en el *Teatro Filarmónica* de la capital ovetense, y a través de la Asociación Nacional Universitaria de España, (A.N.U.E.), del *I Certamen de Tunas del Distrito Universitario de Oviedo*, en Enero de 1976, y en el que resultó ganadora la *Tuna Universitaria de Oviedo* [113].

Pero no siempre la organización de estos concursos partió del propio ámbito académico. La villa minera de Turón, y con motivo de la festividad de Santa Bárbara, puso en marcha el 30 de Noviembre de 1985 un festival tunantesco organizado por la parroquia de la localidad, en el que participaron la *Tuna Universitaria de Oviedo,* la *Tuna de Medicina* y la *Tuna de Minas*. En la misma localidad turonesa, un año más tarde (6 de Diciembre de 1986), tuvo lugar el *II Festival de Tunas Universitarias* que, se celebró en el Colegio Público de Educación General Básica, interviniendo la *Tuna Universitaria de Oviedo,* y la *Tuna de Peritos Industriales de Gijón.*

112 "Defensa de los tunos". Artículo publicado por el semanario ovetense "Hoja del lunes". 1-04-1965.

113 Sobre certámenes tunantescos véase nuestro artículo, "Oviedo, cita de juglares y estudiantinas". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 1 de Noviembre de 1996.

A partir de aquí, y siempre con el *Teatro Campoamor* como escenario, la *Tuna de Medicina* de la Universidad de Oviedo organizó durante el mismo fin de semana de Diciembre de 1986, el *IV Certamen Nacional de Tunas de Medicina*. En Octubre de 1992, el Decanato de la Facultad de Derecho de nuestra universidad organizó el denominado *I Certamen Nacional de Tunas Ciudad de Oviedo*. Entre otras, participaron la *Tuna de Morelia* (Méjico), y la *Tuna de la Universidad de Minho* (Braga, Portugal). Durante el curso académico 1992-93, la discoteca ovetense "La Real", en la calle Cervantes, organizó el *I Festival de Tunas de Asturias*.

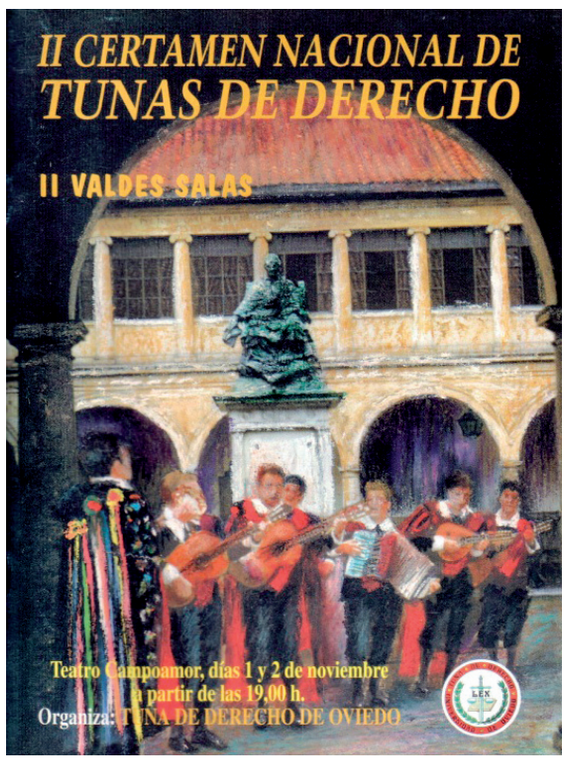
La *Tuna Universitaria de Oviedo*, y tal vez en coincidencia con un momento musical sobresaliente, fue la organizadora en 1993 en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Ayuntamiento de la capital, del *I Certamen Nacional de Tunas Ciudad de Oviedo*. Acudieron como invitadas varia s de las mejores estudiantinas españolas del momento, y como agrupación especial, la *Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid* (compuesta por antiguos tunos de la misma institución), bajo la dirección musical de *Julián López*, uno de los dos gemelos, guitarristas de la cantante *María Dolores Pradera*.

Durante los días, 28, 29 y 30 de Octubre de 1994, la *Tuna de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Oviedo,* fue la organizadora del *VIII Certamen de Tunas y Empresariales del Reino*, celebrado en la misma sede del *Teatro Campoamor.* Participaron 18 estudiantinas de España, así como con carácter invitado, la *Tuna de Ingenieros Industriales de Gijón,* la *Tuna de Mieres,* y la *Tuna de la Facultad de Derecho de Oviedo*.

Dos años más tarde, en Abril de 1996, otra vez la *Tuna Universitaria de Oviedo,* fue la anfitriona del *II Certamen Internacional de Tunas Ciudad de Oviedo*. Concursaron siete de las mejores tunas españolas del momento, junto a la *Tuna de San Martín de Porres,* de la Universidad de Lima (Perú), resultando ganadora la *Tuna de Farmacia de Madrid*. Como invitado, actuó el grupo folklórico canario, *Los Sabandeños*.

Los días 1 y 2 de Noviembre de 1996, la *Tuna de Derecho de Oviedo* fue la organizadora del *II Certamen Nacional de Tunas de Derecho*. Participaron once estudiantinas de la misma especialidad, así como el total de las tunas asturianas y la *Tuna Universitaria Do Minho*, de la Universidad de Braga (Portugal).

A partir de aquí, y en coincidencia con la popular fiesta mierense de San Juan, la *Tuna de Minas y Topografía de Mieres,* va a iniciar durante los meses de Junio de los



Programa de mano del II Certamen Nacional de Tunas de Derecho. Oviedo 1992.

Dibujo alusivo al I Certamen Internacional de Tunas "Campus de Mieres". Mieres. Junio de 1997.

años 1997, 98, 99 y 2000, la celebración de sendas ediciones del llamado *Certamen Internacional de Tunas "Campus de Mieres"*. De esta forma, la Plaza del Ayuntamiento mierense (y el salón de CajAstur en la última edición), fueron los escenarios de estos singulares encuentros tunantescos que, incluyeron la participación de varias estudiantinas femeninas españolas, así como varias portuguesas.

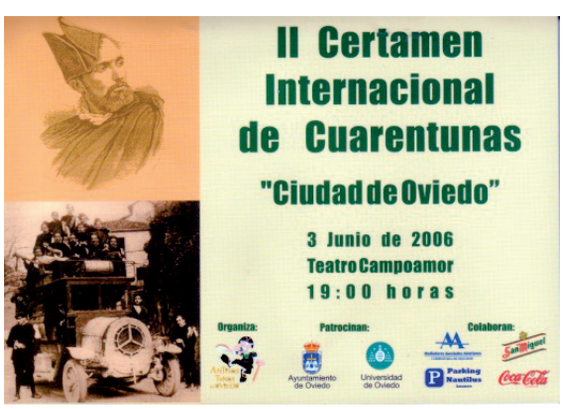
La Caridad, capital del concejo occidental asturiano de El Franco, fue la organizadora a primeros de Octubre de 1998, de la *I Concentración de Tunas*. Participaron la *Tuna Universitaria de Lugo*, junto a la *Tuna de Derecho de Oviedo*. Al año siguiente, y durante los días 11 y 12 de Octubre, tuvo lugar la *II Concentración de Tunas*, con la participación

Programa de mano del I Certamen Internacional de Tunas "Villa de Jovellanos". Gijón 1998.

Cartel de la Fiesta de San Miguel. La Caridad (El Franco). 2004.

de la *Tuna de Farmacia de Santiago de Compostela,* la *Tuna de Ingenieros Industriales de Gijón,* la *Tuna de Derecho de Valladolid*, y su homónima ovetense, con la que, precisamente, está hermanada. En el año 2004 el mismo escenario franquino, se convirtió de nuevo en un espectáculo tunantesco. En los tres casos, la organización corrió a cargo del "Pub Porches", de La Caridad, en colaboración con el Ayuntamiento de El Franco.

En coincidencia con el XX Aniversario de la Escuela T.S. de Ingenieros Industriales de Gijón, la Tuna del mismo nombre organizó durante los días 16, 17 y 18 de Octubre de 1998 en el *Teatro Jovellanos*, el *I Certamen Internacional de Tunas "Villa de Jovellanos"*. Como participantes asistieron siete tunas españolas y la *Tuna Universitaria del Instituto Superior Técnico de Lisboa.* También, y fuera de concurso, participaron las tres tunas asturianas activas en aquel momento, la *Tuna de Derecho,* la *Tuna de Ingeniería Técnica Minera y Topográfica de Mieres,* y la *Tuna Universitaria de Oviedo.* Dos años más tarde, se puso en marcha la segunda edición de este evento, en el que junto a varias estudiantinas españolas, participó la *Tuna Universitaria do Minho* (Portugal).



Programa de mano del II Certamen Internacional de Cuarentunas "Ciudad de Oviedo". Oviedo. Junio de 2016.

La *Cuarentuna de la Universidad de Oviedo* celebró durante los días 28 y 29 de Mayo de 1999, el *VII Certamen Internacional de Cuarentunas*. Fueron participantes trece tunas de distintas sedes universitarias de España, así como la *Cuarentuna de Eindhoven* (Holanda). Como madrina de este certamen, y recuperando por tanto una vieja tradición estudiantil, se nombró a la señora Dña. Sagrario Cristóbal Bárzana, a la que acompañaron tres damas de honor.

Con organización a cargo de la *Tuna de Ingenieros Industriales de Gijón*, se celebró en la localidad del mismo nombre, el *II Certamen Internacional de Tunas "Villa de Jovellanos"*, que tuvo lugar durante los días 20, 21 y 22 de Octubre de 2000 en el *Teatro Jovellanos*. Como participantes actuaron siete estudiantinas españolas, así como la *Tuna Universitario Do Minho*, de la Universidad de Braga (Portugal). Invitadas figuraron las tunas de Derecho, de Mieres, y la *Cuarentuna de la Universidad de Oviedo*. En Junio de 2006, la misma agrupación organiza con un sobresaliente nivel musical, el *II Certamen Internacional de Cuarentunas "Ciudad de Oviedo"*. Se celebró en el *Teatro Campoamor*, y contó con la presencia de Cayetana Fitz-James Stuart y Silva, duquesa de Alba, que actuó como madrina [114].

Durante la Festividad de Nuestra Señora La Virgen del Portal, en Villaviciosa (8 de Septiembre de 2012), la comisión festiva organizó un interesante *Encuentro de Tunas*, con la participación de la *Cuarentuna de Magisterio de Santander,* la *Tuna*

114 El 20 de Noviembre de 2014 falleció la Duquesa de Alba. Todos los medios asturianos de comunicación escrita, y muchos de tirada nacional, se hicieron eco con amplia difusión de fotografías, del madrinazgo de la duquesa en los dos certámenes tunantescos ovetenses de 1965 y 2006.

de Burgos, la *Tuna Universitaria de León* y la *Tuna Universitaria de Oviedo*. Todas las estudiantinas actuaron en pasacalle por las rúas villaviciosinas, así con en el asilo de ancianos y la Plaza del Ayuntamiento.

Y de nuevo la villa mierense, en los prolegómenos de sus tradicionales fiestas sanjuaninas, celebró durante los días 14 y 15 de Junio de 2013, una nueva edición tunantesca, en este caso el *V Certamen de Tunas Campus de Mieres*. Estuvo organizado por la única estudiantina en activo dentro del distrito universitario ovetense, esto es, por la *Tuna Universitaria de Oviedo*, en colaboración con el Ayuntamiento de Mieres y la Universidad de Oviedo. Participaron, la *Tuna Veterana Universidade Portucalense* (Portugal), que le dio el carácter internacional al evento, la *Tuna de Medicina de Murcia*, la *Tuna de Alcalá de Henares*, la *Tuna Universitaria de Almería*, la *Tuna de Derecho de Valladolid*, y la estudiantina organizadora, la *Tuna Universitaria de Oviedo*.

Pues bien, alrededor de este certamen tunantesco, el canal televisivo local "Más que tele", celebró el 16 de Junio 2013 un coloquio en torno a la Tuna. Contó con la participación del presidente de la Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Oviedo, Luisma Fernández, también con José Borrego "Sabonis", ex componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* y director del grupo ovetense *Vuelta Abajo*, así como con el Magister Tunae de la tuna referida,

Cartel anunciador del V Certamen de Tunas Campus de Mieres. Mieres. 2013.

Cartel del IV Certamen Internacional de Tunas Universitarias "Ciudad de Oviedo". Oviedo. 2015.

Fernando Luis Fernández. El programa estuvo dirigido por el ex componente de la *Tuna de Mieres*, Luis Carlos Vilaboa.

Durante la celebración de las fiestas carnavalescas, tradicionalmente tan ligadas a la formación de agrupaciones tunantescas, también de rondallas, la *Tuna Universitaria de Oviedo*, organizó en Febrero de 2015, el *V Certamen Internacional de Tunas Universitarias "Ciudad de Oviedo"*. Tuvo lugar en el *Teatro Filarmónica*, a beneficio del Banco de Alimentos, contando con la participación de la *Tuna Universitaria de La Coruña*, la *Tuna Universitaria de Almería*, *La Tuna de Empresariales de Jerez*, la *Tuna del Distrito de Granada* (ganadora de este certamen), y la *Tuna Universitaria de Maastricht* (Holanda). Ésta fue, precisamente, la estudiantina que, habiendo sido fundada en 1992 por un escolar holandés, estudiante en la Universidad de Oviedo, puso el ribete internacional del certamen.

Examen de ingreso en la Tuna de Mieres. Mieres. Diciembre de 1997.

Dicho evento ofreció una más que notable altura musical, sobre todo a cargo de las estudiantinas andaluzas, con diferentes números cómicos y coplas carnavaleras en sus actuaciones, interpretaciones zarzuelísticas, así como a partir de las elegantes actuaciones de sus abanderados, a base de lanceados y revoleras de capas, muy del estilo torero y del agrado del público. Este certamen contó con el doble madrinazgo y presencia de, la niña invidente Liv Parlee, así como de la cubano-americana Inés Bithinia Ruiz-Fustes, mujer muy ligada a la presencia de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en la ciudad de Miami, desde 1987.

En lo que a otras tunanterías se refiere, el acto público del **examen de tuna**, y sin perjuicio de que hayamos dado alguna cuenta genérica sobre el mismo, comienza con la llegada al estrado, del tribunal de tunos veteranos, normalmente ataviados con grandes barbas, pelucas, anteojos a la antigua, etc., lo que les confiere un aire de solemnidad y cátedra, propio de un acontecimiento rigurosamente escolar. A veces las tunas, y en aras de la cortesía universitaria, solían invitar a las principales autoridades académicas, tales como el Rector Magnífico, el señor decano de la Facultad correspondiente, etc., incluso a algunos representantes del resto de las tunas del distrito, que durante el examen se veían por tanto obligadas a soportar las críticas de sus compañeros, en forma de letanías o latinajos, y que siendo reiteradamente conocidas, encajaban con resignación. Sobre todo a sabiendas de que cuando ellos fuesen los examinadores, y los ahora anfitriones, invitados, éstos se verían sometidos al mismo calvario.

Por ejemplo, siendo la *Tuna Universitaria de Oviedo* la examinadora, y en presencia de la invitada tuna minera, así se expresaba el ujier: *¡¡De vestiduras tan finas, de la Tuna de Minas!!* [115], a lo que contestaba el coro de tunos: *¡¡Liberanus domine!!*. Por el contrario, y cuando la Tuna de ingenieros era quien examinaba y la antes citada, la invitada, replicaban los tunos mineros: *¡¡Porque Tuna extra orrrrrrdinaria!!*, contestando el coro: *¡¡Sólo es la Universitaria!!*.

Algunas estudiantinas de la Universidad de Oviedo, tales como la de Medicina o Mieres, solían convertir su aula de examen de ingreso, en una especie de plató de cine, y en el que tanto examinadores como examinandos deberían representar un papel estelar. Incluso y previo acuerdo, los aspirantes debían comparecer con el vestuario del personaje a representar, y que en cualesquiera de los casos trataba siempre de aludir a un título cinematográfico de actualidad, y bien conocido por la audiencia.

El examen de acceso a *Tuna Universitaria de Oviedo*, y desde 1970, aproximadamente, da comienzo cuando el ujier, inicia la siguiente lectura:

"Hétenos aquí reunidos,
joglares et caballeros
para elegir nuevos tunos,
n´aquesta ciudad de Oviedo (...).

Que sean finos et bien fechos,
et como pinos derechos,
sin tacha, ni gravamen,
que sarasas, no nos valen.

(...)

Fuyan d´ella, sarasas,
hurgamanderos, chupacirios y politicuelos,
...e demás canalla que face gala
de las falacias sin pudor ni recato alguno.

Otrosí, aquellos dedicados
a la erudicióno el pelotario,
ya que en su desventurado ánimo,
mora la innoble ambición
de obtener laudes sin cuento...

Que es la Tuna noble albergue
de altas tradiciones estudiantiles,
do no hallarán gracia ni perdón,
quienes con avieso ánimo la miren. Sea".

A continuación se procede a presentar el currículo de cada uno de los miembros del docto tribunal de veteranos, y que servirá para resaltar las múltiples virtudes, cualidades amatorias, y demás excelencias académicas, musicales y báquicas de los mismos. Serán el espejo, en definitiva, donde habrá de mirarse el aspirante a tuno, para, finalmente, ser admitido en la estudiantina.

Uno a uno, dichos aspirantes van pasando por el estrado, y no sin que algunas tunas les exijan, previamente, los "derechos de matricula" correspondientes, que en este caso se abonan en especias, casi siempre en forma de buenos caldos, degustados por el tribunal y resto de invitados durante el transcurso del examen. Tradicionalmente, la *Tuna Universitaria de Oviedo,* y habida cuenta de su ubicación, tanto de ensayos como del propio lugar del examen de ingreso, en el edificio histórico de la universidad, solía exigir a sus examinandos comprar el temario, previamente, en la "Librería Ojanguren" que, estuvo situada hasta 2013 en la Plaza del Riego, al pie de la propia universidad. Teniendo en cuenta la inexistencia de dicho temario, ello suponía una prueba más para calibrar el grado de ino-

115 Tal y como detallamos en su apartado correspondiente, la *Tuna de Ingenieros de Minas* de la Universidad de Oviedo, exhibió siempre una vestimenta tan elegante como original, lo que provocó siempre las consabidas críticas (envidias), de parte del resto de las estudiantinas.

cencia de los escolares aspirantes a tunos, que en no pocas ocasiones se dirigían al establecimiento indicado, solicitando la compra de marras, ante las risas de los propios libreros y el ridículo correspondiente del estudiante.

Una vez que los aspirantes ya han sido sometidos a las pruebas de conocimientos, habilidades oratorias, resistencia al ridículo, etc., harán una pequeña demostración musical al auditorio que, normalmente suele ser denostada y boicoteada por el tribunal de tunos, y en aras de medir su grado de "aguante". A partir de que todos los aspirantes ya han sido examinados, el ujier pregunta al auditorio de escolares presentes, por si alguno de ellos opta a examinarse en grado de "libreoyente" [116]. A continuación, se lee un conjunto de letanías [117] de contenido jocoso y burlesco, que suelen aludir a los más relevantes acontecimientos escolares del curso académico, y donde no suelen faltar las críticas y maldiciones a las asignaturas más difícilmente superables, y a sus profesores correspondientes. Estos latinajos, igualmente leídos por el ujier, son contestados a coro por el conjunto de la Tuna, que al unísono responde: *"Liberanus Domine"*, y mientras que en el medio de cada una de ellas, y a la indicación de *"Flectamus genua"*, todos los escolares genuflexionarán, hasta la orden de *"Levate"*, que dará seguimiento al resto de las letanías.

Estamos, en definitiva, ante el remedo que los goliardos o primeros estudiantes vagantes de las incipientes universidades europeas, pusieron en marcha a través de un constante rosario de gestos o comportamientos críticos al poder establecido. En aquel caso representado en el estamento eclesial y académico, tal y como en este último aspecto siguen manteniendo las estudiantinas. Finalizado el examen, la Tuna examinadora suele ofrecer un concierto al auditorio, y que en el caso de la *Tuna Universitaria de Oviedo,* acababa con un pasacalle en el propio claustro del edificio histórico de nuestra universidad. A partir de aquí, la noche sigue su curso con la celebración de una cena de hermandad y las rondas consiguientes.

Desde este momento, todos los aspirantes asistirán a los ensayos correspondientes, y será aquí, en definitiva, y sólo a tenor de su valía musical y humana, cuando finalmente la estudiantina decida, democráticamente, su ingreso o no en la Tuna. Algunas estudiantinas tienen la costumbre de que, durante este período de prueba, cada aspirante sea apadrinado por un tuno veterano, quien hará las veces de su maestro particular, y al que, en agradecimiento, el novato deberá "cumplimentar" y "agasajar" debidamente. Al mismo tiempo podrá participar en algunas actividades con el resto de la estudiantina, si bien no podrá usar la beca, ni medias negras (sólo blancas), lo que le distinguirá del resto de sus compañeros, hasta su ingreso o no en el grupo.

En este caso, la figura del "tuno novato", no es sino otro remedo de la idéntica condición representada por algunos manteístas venidos a menos, quienes en el albor de nuestras primeras universidades en España, hicieron las veces de asistentes de algún otro estudiante de mejores recursos, y al que servían para toda clase de menesteres. Acompañaban a su amo, les hacían recados, les cepillaban la ropa, les portaban los libros y cartapacios, y hasta les guardaban sitio en las aulas. Algunos de estos "manteístas" usaban gorra, por lo que también fueron conocidos

116 La figura del alumno "libreoyente", fue contemplada por la Universidad de Oviedo al menos hasta finales de la década de 1970, lo que le daba acceso a las clases correspondientes y al examen de final de curso.

117 Estas letanías fueron "importadas" (y adaptadas) en 1968, por el tuno Julián Cebrián, de la Universidad de Salamanca, de la que procedía. Eran las que se leían en la centenaria Fiesta del Codex de la Facultad de Derecho de dicha universidad.

por "capigorrones" o "capigorristas". Esta figura es recogida por Cervantes en su novela "El licenciado Vidriera" [118].

Como quiera que la renovación de las estudiantinas es la dinámica habitual, y considerando siempre la necesidad de incorporar a nuevos elementos al inicio de cada curso académico, es por lo que las tunas de la Universidad de Oviedo, solían llevar a cabo lo que en el glosario tunantesco se llama "pasaclases". Consistía en ofrecer conciertos por las mismas aulas universitarias, en día y hora lectiva, resultando una vistosa y directísima forma de invitar a los propios compañeros a incorporarse a la Tuna. Cada estudiantina acostumbraba a escoger su propia Facultad o Centro Universitario para llevar a cabo estas rondas matinales.

El número de componentes de una Tuna y aunque con notables variantes, dependiendo de la época (a primeros del siglo XX por ejemplo, pasaba de la cincuentena), suele no obstante aproximarse a la veintena, estableciéndose una curiosa jerarquía u organigrama, herencia de los primeros escolares universitarios, y en los que la veteranía suele otorgar el derecho a ciertos privilegios. Así pues, y en la necesidad de organizarse, la estudiantina elige, periódicamente, un "Jefe de Tuna", también llamado "Magíster tunae", es decir el estudiante que ha de representar a la estudiantina como cabeza visible. También un "submagister" o "subjefe", con las tareas propias de un segundo de a bordo. Igualmente, cuenta con un "Jefe musical" que, obviamente, es el estudiante más avezado con el pentagrama. Tradicionalmente, cada estudiantina solía tener un encargado de llevar los "saludas" a los colegios mayores femeninos, donde por escrito (a veces utilizando el castellano antiguo), se indicaba el día y hora aproximada en que tendría lugar la serenata; también se contaba con un "yepero" o portador de las cuerdas de repuesto. De forma ocasional, cada Tuna suele contar con un componente que hace las veces de presentador, en todos cuantos conciertos, actuaciones en teatros o concursos, se precisa.

Antigua costumbre, y también como vieja herencia de juglares y trovadores, a cada tuno suele asignársele un mote con el que cargará durante toda su pertenencia a la estudiantina. Con ese sobrenombre (que no con su auténtico nombre), deberá figurar en el grupo, así como presentarse en público, ante una dama, etc. Normalmente, dicho mote suele ser consecuencia de cualquier parecido físico, gesto, comportamiento, ocurrencia o "genialidad" de alguno de los tunos veteranos. Pero también puede provenir de alguna anécdota acaecida a dicho aspirante. A primeros de la década de 1970 un escolar de la Universidad de Oviedo (que hoy ocupa plaza de profesor en dicha institución), cortejaba a su dama en un colegio mayor ovetense, donde al parecer pasaba más horas que en su propio lugar de estudio. Pues bien, teniendo en cuenta que en dicho colegio habitaban 104 damas, fueron ellas quienes finalmente le asignaron el mote del "105".

Mientras tanto, cada una de las tunas suele adoptar una frase, que a modo de eslogan, sirve para presentarse en público: *Muy gallarda y Trovadora Tuna Universitaria de Oviedo*; *Muy Borracha y Dinamitera Tuna de Mieres*; *Imperial, Leal y Trovadora Tuna de Ingenieros Industriales de Gijón* etc., y que, normalmente, lleva bordado en su bandera.

Es reseñable, también, la calidad de las **grabaciones discográficas** realizadas por las estudiantinas asturianas, tanto las correspondien-

118 Ob. Cit. V.v.a.a. Alicante 2004. Capítulo: "La supervivencia del estudiante pobre en el Antiguo Régimen: correr la tuna". A cargo de Roberto Martínez del Río.

tes a la *Tuna Universitaria de Oviedo*, en 1986 y 1992, la de la *Tuna de Mieres* en 1991, como la realizada por la *Tuna de Derecho* en el año 1998. Como quiera que fuere, y sin perjuicio de la calidad antes indicada, no podemos por menos que reprobar el "síndrome de hispanoamericanitis", antes apuntado en el contexto general de las tunas españolas, y al que tampoco han sabido sustraerse las estudiantinas asturianas. Baste señalar que, del total de las 41 canciones grabadas en el conjunto de los cuatro discos asturianos, 10 se corresponden con el repertorio estudiantil más tradicional, 5 con la música asturiana, 2 composiciones propias, una canción húngara, una portuguesa y ¡¡22 canciones hispanoamericanas!!; es decir más de la mitad. Con todo, hay que significar que desde mitad de la década de 1970, aproximadamente, las estudiantinas asturianas han ido incorporando a su repertorio habitual una serie de poupurris asturianos, que suelen formar parte de su programa musical, tanto en concursos, como en conciertos, etc.

Por lo tanto y debido sobre todo al gran número de estudiantinas en nuestro Distrito Universitario de Oviedo (hasta mediados de la década de 1990), fue cada vez más frecuente la presencia de cualquier Tuna asturiana en su lugar natural, es decir, la universidad, ya para participar en buena parte de los eventos oficiales de sus diferentes centros o facultades, ya sea en homenajes académicos, fiestas universitarias, etc. La muestra más expresiva en este sentido, ha sido tal vez la participación de la *Tuna Universitaria* en los actos de la primera visita oficial de S.A. el Príncipe de Asturias, Don Felipe de Borbón, a la Universidad de Oviedo en Diciembre de 1994, y a quien se nombró "Tuno de Honor" de la estudiantina ovetense.

Los ensayos de las tunas, suelen tener lugar una o dos veces por semana en algún aula o salón del centro universitario al que pertenecen. Pero también pueden celebrarse en

"Restaurante La Gran Taberna" (desde finales de 2014, "Taberna de Lola"), al pie de la universidad ovetense, y durante muchos años sede habitual de la Tuna Universitaria de Oviedo.

otras sedes hosteleras, donde día y noche (sobre todo noche), las tunas acostumbran a tener "mando en plaza". De esta forma, cada estudiantina suele tener "sus" tabernas, bares y mesones, cuyas trastiendas, en ocasiones, hacen las veces de almacén de provisiones tunantescas, sala de reuniones, vestuario, bodega, lugar de cita con novias etc. Precisamente en la década de 1980, se recuerda a la autodenominada ANT (Asociación de Novias de la Tuna [119]), que habitualmente participaba de las actividades tunantescas, sobre todo en torno a cenas, celebraciones, etc.

En la ciudad de Oviedo, y refiriéndonos a los más habituales **aposentos hosteleros** de la estudiantina, se recuerda sobre todo a "La Gran Taberna", abierto y regentado desde 1974 hasta su cierre en Diciembre de 2014, por la familia de Ignacio García y Armantina Quintana, en la Plaza Porlier, es decir, al pie del edificio histórico de nuestra universidad; también al antiguo "Mesón del Labrador",

119 Datos facilitados por Kokús Pérez Bedia, componente de la ANT. Informante oral. Oviedo. Noviembre de 2004.

Cartel realizado en 1983 por el artista ovetense Germán Madroñero, para la "Cervecería Apuntes", en la calle Altamirano, de Oviedo. Original: F.M. Oviedo.

de la misma propiedad desde 1962 hasta su cierre en 1992, y ubicado en la calle Jovellanos (actualmente "Hotel Magistral", propiedad de Alfredo García Quintana); o la antes citada sidrería "Casa Manolo" (cerrada en Diciembre de 1998), en la calle Altamirano. En esta misma calle, la "Cervecería Apuntes" (1983-1986), propiedad de Miguel Méndez y Félix Martín (componente de la *Tuna Universitaria*), fue lugar eventual de ensayos tunantescos, sobre todo de cara al concurso televisivo "Gente Joven". También perteneciente a los mismos propietarios, se recuerda, en este caso en la calle del Rosal, "Aula Magna" (1986-1990), y cuya denominación dio lugar a un artículo en el diario El País [120]. A altas horas de la noche era el tiempo del "Bar Sport", abierto desde 1961 a 1994 en la calle Alcalde García Conde, por los ex futbolistas del Real Oviedo, hermanos Luis y Cesu Sport:

A la entrada de Oviedo, o a la salida,
a cantar al Sport, todos se animan [121].

Y siendo, precisamente, Cesu Sport gran aficionado a la música asturiana, no resultaba raro, también, escucharle comenzar alguna de estas coplas:

"Se muere la carbonera,
se muere de mal de amores,
porque la cortexa un guaje,
y ella quier a un picaor".

"Amor mío, vienes tarde, amor mío, tarde vienes.
Vienes de cumplir con otro, conmigo cumplido tienes".

Ya a coro, en el "Sport" se entonaban canciones como éstas:

"Eres como la rosa de los rosales, de los rosales, sí, sí,
yo me muero por verte, tú bien lo sabes,
tú bien lo sabes, no, no.
Canta la sirena en el mar,
mi dulce amor ya se va a marchar,
solina y sola voy a quedar, solina y sola para llorar,
para llorar, para llorar, sola voy a quedar.

La palabra que ayer te di, nunca la olvidaré,
el amor que yo puse en ti, siempre te lu tendré.
¡Ay corazón, ay triste corazón!.

Cuatro mozos me ronden,
abre la puerta, abre la puerta, sí, sí,
a una noche cerrada, la puerta abierta,
la puerta abierta, no, no.

120 Cuartas, Javier. "Un bar llamado Aula Magna". Diario *El País*. Madrid 29 de Noviembre de 1988.

121 Sobre algunos de los personajes habituales de las noches cantarinas del "Bar Sport", véase nuestro artículo, "Bar Sport, si las paredes cantaran". Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 29 de Octubre de 1994.

Canta la sirena en el mar,
mi dulce amor ya se va a marchar,
solina y sola voy a quedar, solina y sola para llorar,
para llorar, para llorar sola voy a quedar".

Corazón que llorando estás, ¡Ay triste corazón!
Alegría tu non tendrás, mientras tengas amor,
¡Ay corazón, ay triste corazón!".

Del ambiente musical del "Bar Sport", se recuerda también al personaje conocido como "El Porfi", Porfirio Suárez Amor, siempre clavel rojo en la solapa, y entonando a ritmo de tango *La mujer*, que por su originalidad, reproducimos [122]:

La mujer linda y jovial,
que a los quince años trabaja,
es nueva como baraja
p´al monte de un club social.

Y con vestido tergal
cruza graciosa la acera,
como linda primavera,
con su donaire divino.

Esa es botella de vino,
champán pero de primera.

La de quince a veinte años,
preciosa, bella y dulzona,
que al mirarla coquetona
el corazón nos da un brinco.
Y en los bailes con ahínco
busca un novio por favor,
porque le habla el amor
y debe apurar la cosa.
Esa es botella espumosa
del Barbier del mejor.

La de veinte a veinticinco,
de ojos grandes y mirones,
que va sembrando ilusiones
y recoge desengaños.

La de atractivos extraños,
por su valor sin igual,
que hace bien o que hace mal,
por su presencia bonita.
Esa es botella exquisita,
de Oporto de Portugal.

La que a treinta y cinco alcanza,
y está medio vejucona,
que está llegando a jamona,
pero que tiene esperanza
de que caiga en la balanza
algún viejo solterón,
de mejor o peor condición,
para que el mundo lo sepa.
Esa sí es botella entera
del viejo vino cargón.

La que a cuarenta se inclina,
y dice para sus males,
en vano son los caudales
y los caldos de gallina.

Que se para en cada esquina
y ninguno le hace caso,
porque conocen al paso
que ya es demasiado fea,
esa, qué quieres que sea,
es vino de a cinco el vaso.

En fin, que las de cincuenta
van pasando, caballero
con ese genio tan fiero
de nube de una tormenta;
persiana que no se asienta,
porque no hay quien la abisagre
y espera que aún le cuadre
un novio guapo y gentil,
esa, amigo, es un barril...

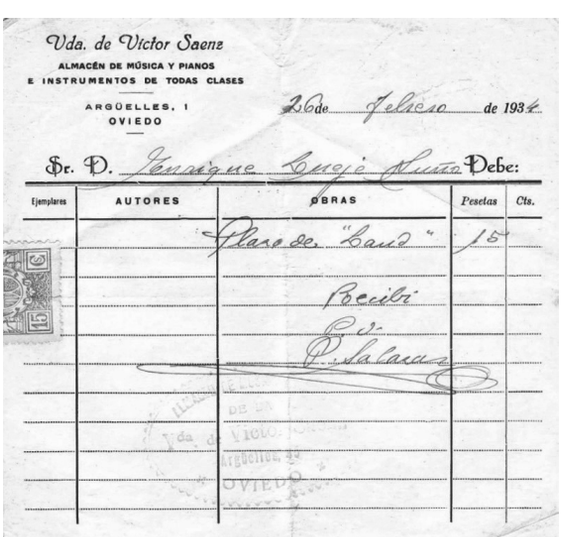
Coro:

¡¡pero un barril de vinagre!!

122 Canción facilitada por José Antonio Martínez Pérez. Archivo particular. Oviedo. Noviembre de 2004.

Y para seguir el itinerario "chigrológico" de la estudiantina universitaria, hay que recordar, también, el "Bar Minas", o el "Mesón José Luis", ambos frente a la Escuela de Ingenieros de Minas; el bar "Casa Montoto", abierto en la céntrica calle San Bernabé desde 1976, sedes habituales de la Tuna minera. El "Bar Artabe", en la misma calle, y finalmente, otros establecimientos como la "Sidrería Nalón" (abierta desde 1963 a 2014), en la calle Fray Ceferino 12, o la "Sidrería Impala", en la calle Principado, han sido lugares frecuentados por de la *Tuna Universitaria*, y mientras que la "Sidrería El Trasiego" (rebautizada en 2009 como "Sidrería El Tropical", y desde 2014 como "La Cantábrica"), en la ovetense calle de Palacio Valdés, lo fue de la *Tuna de Derecho*. A altas horas de la madrugada, el "Pub Portofino", en lo alto de la calle Sacramento y propiedad de 1988 a 1993 del tuno Miguel Fernández.-Mijares, fue lugar habitual de las madrugadas de la estudiantina ovetense.

Antiguos tunos y clientela habitual del "Bar Sport", en el día de su cierre. Oviedo. 11 de Noviembre de 1994.


Vda. de Víctor Saenz
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
E INSTRUMENTOS DE TODAS CLASES
ARGÜELLES, 1
OVIEDO
26 de Febrero de 1934
Sr. D. Ignacio Trejo Muñiz Debe:

Ejemplares	AUTORES	OBRAS	Pesetas	Cts.
		Plazos s/ "Laud"	15	
		Recibí		
		P. Salazar		

Factura de la tienda de música "Víctor Sáenz", de Oviedo. Reseña un plazo del pago de un laúd, por un importe de 15 pesetas en 1934. La firma se corresponde con la propietaria Pilar Salazar. Arch. Alicia Sánchez. Oviedo.

De Gijón se recuerda el "Bar La Tuna", en la calle Manuel Llaneza 69, lugar frecuentado por de la *Tuna de Peritos Industriales* a mediados de la década de 1960. De la última etapa tunantesca gijonesa, hay que citar al "Bar La Rioja", al pie de la Plaza del Ayuntamiento.

En la villa de Mieres, y como sedes de la Tuna de esta localidad, hay que nombrar la "Parrilla Los Faroles", regentada por Javier Santín en la popular "calle del viciu"; también el "Bar El Pino", sito en la calle Numa Ghilou, o "Las Vegas", frente al salón de CajAstur, y sin olvidarse de los salones del Casino de Mieres.

En el medio de este ambiente hostelero, tan entrañable como exento de otras músicas y decibelios que no fueran los de las propias estudiantinas, o las de algún espontáneo "coriquín" de canciones de chigre, fue donde, precisamente, las tunas daban rienda suelta a otro tipo de coplas menos conocidas. De la *Tuna Universitaria* recordamos éstas:

"Les muyeres constantes y amantes,
en el mundo ya queden muy poques,
y se dicen les unes a otres:
¡Jesús qué hombres más chumbarabá!" [123].

"Mi novia tiene un chaval que le gusta más que yo,
será mas guapu de cara, pero más borracho no...".

"Tengo una novia en Colloto que tiene una moto,
tengo una novia en Jaén, que la tiene también...".

"Cuatro carros de putes van a Toledo,
si los carros dan vuelta, putes al suelo...".

"Veinticinco mujeres, cincuenta tetas,
arman una trifulca de mil puñetas,
de mil puñetas ¡¡rediós ¡¡, de mil puñetas,
veinticinco mujeres, cincuenta tetas...".

"De las cosas de este mundo,
las que más a mi me joden,
zapatillas en verano, patadas en los cojones.
Una botella sin vino, una cama sin mujer,
la cartera sin dinero, y la novia con el mes" [124].

"En vista del magullu que allí había,
vinieron tres dotores de Madrid,
a traer un ungüentu pegañosu
pa todes les criades de servir" [125].

"Confeséme con un cura, ¡qué guapu yera!,
púsome de penitencia, que lu quisiera.
Y yo lu quise, y yo lu quise,
porque la penitencia de amor, tien que cumplise.
Y desde ahora, y desde ahora,
prefiero morir martir de amor, que dormir sola".

Otros establecimientos ligados a la vida de las estudiantinas de la Universidad de Oviedo en la propia capital ovetense, han sido en este caso las distintas casas de música de la ciudad. Es decir, comercios dedicados a la venta de instrumentos musicales, cancioneros, partituras, repuestos de todo tipo, cuerdas, etc. La más antigua de ellas (tal y como ya indicamos), fue la conocida por el nombre de quien ha sido ilustre músico asturiano *Víctor Sáenz*, y que estuvo ubicada a partir de 1870 en la calle La Rúa número 4, para trasladarse nueve años después al número 19 de la vecina calle Cimadevilla. Finalmente, en 1907 se ubicó en la calle Argüelles 1, donde permaneció hasta su cierre en 1990, aproximadamente, bajo la propiedad de Pilarina Salazar, y siendo atendida, igualmente, por una más que gentil empleada, de nombre Paquita Guerra. De 1880 a 1991, frente al mismo viejo caserón universitario, en la calle Ramón y Cajal, "El Río de la Plata", fue, igualmente, tienda de instrumentos y repuestos musicales:

Etiqueta de la tienda de Música "Víctor Sáenz". Oviedo. Década de 1960.

123 Al pronunciar "Jesús" los tunos se santiguaban, después elevaban la rodilla, que la golpeaban con la mano, para cerrarla, asintiendo la hombría.

124 El final de esta canción solía enlazarse con la célebre canción, popularizada por un anuncio televisivo: *"Okal, Okal, es un producto sin igual..."*.

125 Normalmente el final de esta canción, se enlazaba con la popular copla asturiana, titulada *El indiano*: *"Fai tres años qu´embarcó, Ramonzón de la panera, y escribióyos a sus padres, diciendo de esta manera...."*.

"La casa más barata en El Río de la Plata, ¿sabe dónde está?, frente a la Universidad." [126]

En la actualidad hay que nombrar a "Musical Vila", en la calle Arquitecto Reguera 11, es decir, frente a la Escuela de Minas. Por último, desde el 30 de Noviembre de 1982, y hasta 2006 "Real Musical", fue la tienda de referencia de la tunantería ovetense. En estos establecimientos, las tunas solían aprovisionarse durante todo el año, sobre todo de cuerdas y panderetas, abonando la correspondiente factura al final de cada curso académico, y para lo cual contaban con la confianza de los propietarios de estos comercios.

El vestuario de las estudiantinas ovetenses tuvo su sastrería predilecta en el establecimiento conocido por "La Victoria" ("arte sacro y ornamentos de iglesias"), ubicado en la calle San Antonio 18, esquina a calle Mon, casa fundada por Cándida Cabal en 1870, en el local ocupado antes por la antigua sombrerería de Merino [127], y que era, igualmente, el mismo que utilizaban una buena parte de los curas asturianos, tanto para la compra de los elementos propios de la liturgia, como también para la confección de su propio vestuario. A este respecto, se recuerda la célebre letanía, tantas veces presente con motivo de los exámenes de ingreso en la Tuna:

"El tuno es igual que el cura, en lo negro del color, más ante hermosas mujeres, ¡no, no, y no!" [128].

Desde 1986, la "Sastrería Fernández Villa", en la localidad ovetense de Tudela Veguín, fue también el establecimiento elegido para el vestuario tunantesco de la *Tuna Universitaria*. Mientras tanto, la vestimenta de la estudiantina mierense fue confeccionada entre 1975 y 1990, por la madre de Lolín, acordeonista de la propia estudiantina de Mieres. Más tarde el vestuario estuvo a cargo de "Jesús El Sastre", de la misma localidad mierense.

Otra tienda habitual en el aprovisionamiento de algunos complementos tunantescos de las estudiantinas ovetenses, fue el establecimiento conocido por "La Más Barata" (hoy restaurante del mismo nombre), mercería muy tradicional en esta ciudad, que estuvo ubicada en la calle Cimadevilla número 11, propiedad del catalán Juan Subirana. En esta tienda, abierta durante un siglo (1900-2000), se adquirían, principalmente, toda clase de medias negras o blancas, ligas, cintas de raso para bordar, rosetones, etc. También reseñamos la "Joyería San Tirso", de la familia ovetense del mismo apellido, abierta en 1960 en la Plaza de la Catedral (actualmente en la calle Cimadevilla), y donde las tunas solían comprar las bandejas de plata que, debidamente grabadas con el nombre de la estudiantina, se regalaban a los tunos que contraían matrimonio. Damos cuenta, también, de la "Imprenta "Quilogas", todavía instalada en la calle del Águila, donde tradicionalmente la Tuna ovetense encargaba los "saludas" impresos, en los que acostumbraba a comunicar sus serenatas. Otra empresa vinculada a las actividades viajeras regionales y nacionales de la tunantería ovetense, fue la conocida comercialmente como "Autocares Pelayo", propiedad del empresario Fernando Martín, perteneciente al "Restaurante Pelayo", que estuvo ubicado en calle ovetense del mismo nombre hasta mediados de la década de 1980. A partir de este año,

126 "Historia del comercio y de los comerciantes de Oviedo". Carlos del Cano. Ediciones Trea. Gijón. 2014.

127 Begoña Muñoz y Chus Quirós. "Tiendas del Oviedo Antiguo". Entorno Asturiano. Oviedo. 1987.

128 Sentencia que el ujier solía pronunciar, en los exámenes de ingreso de la *Tuna Universitaria de Oviedo* desde principio de la década de 1970, aproximadamente.

tanto los viajes por España, como incluso algunos a Centroeuropa, se realizan en los modernos autocares de la empresa de transportes Alsa, y de la que se recuerdan algunos de los más significados conductores. Son los casos de Gonzalo, José Antonio Quintana, Benjamín Menéndez o Samuel. La identificación de alguno de estos conductores con la estudiantina ovetense llegó a ser tal, que en más de una ocasión fueron partícipes (abanderados), en algún evento tunantesco.

También recordamos el taller de reparación de instrumentos musicales, cuya tarea, notabilísima, estuvo en las manos del tantas veces nombrado en este libro (sobre todo en el apartado de rondallas), maestro *Jesús González López*, "Chus El Rana", como popular y cariñosamente fue conocido este gran maestro e instrumentista [129]. Tuvo su taller en los bajos de su propio domicilio, en lo alto de la Calle Monte Gamonal, en el ovetense Barrio del Naranco. Tras su fallecimiento en 1987, la reparación de instrumentos quedó en las manos, igualmente habilidosísimas, del componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo,* y músico sobresaliente, Tino Blanco Brodard.

Al mismo tiempo tenemos un recuerdo muy especial para el entrañable convento de Las Pelayas, en el corazón del Oviedo antiguo, que a más de destino de innumerables noches de ronda, de parte de todas las estudiantinas de la Universidad de Oviedo, fue el "obrador" magistral donde las monjas confeccionaron varias de las banderas de las tunas asturianas (también de algunas rondallas).

Finalmente, y a modo de anécdota, recogemos el recuerdo de cualesquiera farmacias de guardia en la ciudad de Oviedo, que con anterioridad a alguna cita tunantesca de relieve, y al objeto de aliviar las diferentes contingencias, afonías u otras indisposiciones (las más de las veces, consecuencia de "durísimas" noches de ronda), se convertían en cita obligada de la estudiantina. Las pastillas "Hibitane", como ya indicamos, eran el supuesto santo remedio con el que la tunantería podía seguir su concierto.

Las estudiantinas universitarias asturianas en definitiva, y después de casi cuatro siglos de andanzas escolares, han visto desfilar a un montón de **generaciones tunantescas**, y entre quienes no pocos tunos han llegado a ocupar puestos de gran relevancia profesional, dentro y fuera de Asturias. Entre todos ellos, y aún a riesgo de que muchos pudieran quedarnos en el tintero, nos atrevemos a nombrar al prestigioso músico ovetense *Saturnino Fresno*, componente de la llamada *Tuna Escolar Ovetense* en 1885; *Galo Borbolla*, director de la *Tuna Escolar de Oviedo* y del *Orfeón Ovetense* a principio del siglo XX; *Cipriano Pedrosa Solares* (bandurria), componente de la misma estudiantina por la misma época, que llegó a ser director de numerosas rondallas y de la *Banda de Música de Langreo* en 1900; *Eduardo Martínez Torner*, sobresaliente

Dibujo del artista langreano Falo. Diario La Nueva España. Oviedo. 13 de Noviembre de 1964.

129 Véase su biografía, que incluimos en el apartado correspondiente.

musicólogo (mandolina en 1908); Juan Uría Ríu (guitarra en 1908), prestigioso historiador y profesor de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Oviedo; Adolfo González Álvarez-Buylla, tuno en 1925, aproximadamente, y que llegó a ser directivo del Real Oviedo; Jesús Evaristo Casariego (tuno hacia 1930, aproximadamente), escritor y presidente que fue, del Instituto de Estudios Universitarios (actual RIDEA); Fidelio Trabanco (guitarra), fundador y director de la *Sonatina Gijonesa*; Justo Ureña (pandereta y guitarra entre 1947-52), cronista oficial de Avilés. De la misma época, Esteban Greciet , periodista, entre otros, del diario ovetense *La Nueva España*; José María Marcilla, director musical de la *Tuna del SEU* en 1954, periodista de Radio Oviedo hasta finales de la década de 1990 y escritor; Pedro Cid, tuno a principio de 1960, y miembro del Tribunal de Justicia de Andalucía; Gil Carlos Rodríguez, que estudió Derecho residiendo en el Colegio Mayor Valdés Salas, entre 1963 y 1968, perteneciendo a la Tuna de este centro universitario, y que ha sido, entre otros importantes cargos, presidente del Tribunal Europeo de Justicia; Julio Rodríguez, estudiante de Química, guitarrista a principio de la década de 1960 y Rector de la Universidad de Oviedo desde 1996 a 2000; Ángel González Lago, miembro de la *Tuna Universitaria* en 1964, y presidente del Instituto Social de la Marina de Asturias en 2000; Francisco Buendía (guitarra), perteneciente a la *Tuna del Colegio Mayor San Gregorio* en 1969, y consejero del Gobierno del Principado de Asturias en las legislaturas 2003-07 y 2007-11.

De la *Tuna del Gregorio*, Marcial Fernández, morciniego de nacimiento, profesor que fue de la Reina Dña. Letizia. De la *Tuna Universitaria de Oviedo,* a principio de la década de 1970, Ignacio Arias, actual letrado de la Junta General del Principado de Asturias. A la misma Tuna han pertenecido entre 1970 y 1977, José Ángel Rodríguez Getino (laúd), actualmente profesor de la Facultad de Medicina de Oviedo; Ramón Fernández-Mijares (guitarra), prestigioso abogado ovetense; Francisco Parra (guitarra a principio de la década de 1970), actual catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Oviedo; David Serna (guitarra en 1975), periodista de Radio Nacional de España en Oviedo y TeleAsturias; Javier González "Chatungo" (bandurria), director de la Casa del Oso de Asturias desde finales de la década de 1990, hasta 2004. También Miguel Ángel Cuesta (violín), primero componente de la *Tuna del Colegio Mayor América* en 1975, y desde aquí y hasta 1980, de la *Tuna Universitaria*, actividad que compaginó como profesor y delegado de la *Orquesta Sinfónica de Asturias "Ángel Muñiz Toca"*, siendo en la actualidad profesor del Conservatorio Superior de Música de Asturias; Pedro Ferreras Díaz (guitarra en 1977), Subsecretario del Ministerio de Industria y Energía en 1996 y desde aquí al 2001, presidente de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI); Carlos Gómez de la Escalera (pandereta, entre 1979 y 1984), miembro del Tribunal Constitucional en el año 2002, y actual profesor de la Universidad Carlos III de Madrid; José Ramón Barriada (guitarra de 1980 a 1985), notario ovetense. De la misma época, Ángel Villa (guitarra), prestigioso arqueólogo de la Cuenca del Navia, miembro del RIDEA desde 2014, y Carlos González Hidalgo (guitarra y pandereta), profesor de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Zaragoza. De la década de 1990, Pedro López (guitarra y voz solista), actual presidente del Colegio de Fisioterapeutas de Asturias.

De la *Tuna de Minas de Oviedo* se recuerda entre otros a Luisma Palacio, bandurria en 1964, e inspector-regidor de la *Orquesta Sinfónica de Asturias* (0.S.P.A), de

1993 a 2011; José Carlos Abeledo, ingeniero de minas y presidente de la "Asociación Lírica Alfredo Kraus" (guitarra en 1964); Benjamín Dugnol (guitarra en 1964), actualmente catedrático de Matemáticas en la Escuela de Minas; Luis Tejuca (pandereta en 1964), y presidente de Hunosa, de 1996 a 2002); Juan Ramón Secades (guitarra), y Jefe de Tuna en 1969, que fue Consejero de Infraestructura del Principado de Asturias, de 1998 a 2002 y presidente de Hunosa posteriormente; de la misma época, Claudio Álvarez (bandurria, de 1970 a 1975), que fue Director General de Carreteras de Asturias y vicepresidente de la citada entidad hullera, ambos en representación del partido socialista asturiano. Por los mismos años, aproximadamente, Hilario Fernández (guitarra), y Luis Riera, ambos, notables médicos ovetenses; entre 1977-1985; Sebastián Meca (pandereta), y empresario de la cadena establecimientos de droguería "Kombi"; Andrés Llavona (guitarra), fisioterapeuta del Real Oviedo en división de honor a finales de la década de 1990, concejal del Ayuntamiento ovetense por el partido Foro Asturias y profesor de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Oviedo; Mateo Luces (guitarra en la década de 1980), actual profesor del *Conservatorio de Música del Valle del Nalón*, o José Alberto Martín Vigil "Giles" (balalaica), y director coral asturiano. De la *Tuna del Colegio Mayor América* se recuerda a Carlos Domínguez (guitarra en 1980, aproximadamente), y magistrado de la Audiencia de Alicante.

De la *Tuna de Mieres* de finales de 1970, recordamos a Nicolás San José, entrenador profesional de Baloncesto femenino, y representante de la NBA en Europa; Carlos Galcerán, percusionista en la década de 1980, y diputado de la Junta General del Principado de Asturias por el Partido Popular (de 2004 a 2011); de la misma època y estudiantina, Luis Carlos Pérez Vilaboa, decano desde 1995 a 2003, del Colegio de Ingenieros Técnicos de Minas de Asturias, y actual componente de la *Cincuentuna de la Universidad de Oviedo*, o Pablo Álvarez (bandurria), popular músico mierense y profesor de Instituto.

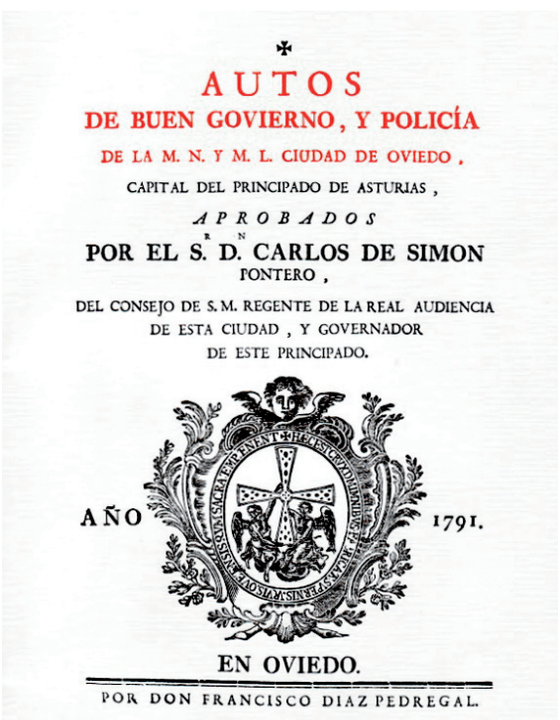
De la *Tuna de Medicina*, nombramos a Santiago Llorente Pendás, tuno en la década de 1970, y actual Presidente de la Sociedad Española de Cirugía Oral y Maxilofacial; al barítono Alberto Llaneza, solista de esta estudiantina hacia 1984, actualmente cantante lírico, con residencia en la ciudad de Praga.

Finalmente, y al respecto de la *Tuna de Derecho de Oviedo*, recordamos a los prestigiosos abogados ovetenses Saúl Nava y Luis Pérez "Orson" (acordeón y guitarra, respectivamente), tunos desde finales de la década de 1990. También al bandurrista Juan Campo, diputado autonómico de Foro-Asturias (por Occidente), desde 2011 a 2015.

I.VI
Tuna Universitaria de Oviedo

A Félix Casero, Pepe "Mogollón", Luis Cueva, Federico Ceballos y Ramón Corominas, con la esperanza de que, tan sólo se haya ido de ronda.

Cuando la Universidad de Oviedo abrió sus aulas a primeros del siglo XVII (1608), y ya con numerosos centros universitarios establecidos en la península Ibérica, algunos de los escolares de estos centros de estudio ya se habían organizado en torno a las estudiantinas, con las que de un modo intermitente recorrían de punta a cabo nuestro solar ibérico. La Literatura española de estos siglos nos da cumplida cuenta de cómo algunos de los primeros escolares universitarios solían agruparse, teniendo como referencias sus lugares de origen. Ello les daba, de algún modo, mayor seguridad y protección, a la vez que, les permitía ser más fuertes a la hora de tener que soportar las crueldades de la veteranía escolar, despiadada, en ocasiones, con los neófitos compañeros.


✠

AUTOS

DE BUEN GOVIERNO, Y POLICÍA

DE LA M. N. Y M. L. CIUDAD DE OVIEDO,

CAPITAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS,

APROBADOS

POR EL S. R. D. N. CARLOS DE SIMON FONTERO,

DEL CONSEJO DE S. M. REGENTE DE LA REAL AUDIENCIA DE ESTA CIUDAD, Y GOVERNADOR DE ESTE PRINCIPADO.

AÑO 1791.

EN OVIEDO.

POR DON FRANCISCO DIAZ PEDREGAL.

Portada de la reedición de los "Autos de Buen Govierno [sic] y Policía". Oviedo. 1994.

Las primeras noticias que tenemos sobre la existencia de esta primera estudiantina en la Universidad de Oviedo, nos llegan a través de los intentos de prohibición de las serenatas que, se decretaron en la ciudad de Oviedo en 1769. Para ello se dictaron órdenes de "*...no salir a horas de vela, no fumar, y no ir a la Tuna...*" [130]. Así las cosas, no nos resulta demasiado aventurado imaginar que, en los albores de nuestra universidad ovetense, ya se hubiese

130 Ob. Cit. Fermín Canella Secades. 1985.

formado alguna estudiantina que, remedara las viejas costumbres escolares establecidas desde la formación de las primeras universidades en el resto de la península ibérica.

Muy pocos años más tarde, en 1791, no ya sólo la propia autoridad académica representada por el Señor Rector, sino la propiamente civil, estableció en sus "Autos del Buen Govierno [sic] y Policía", y en su capítulo I: "Quietud del pueblo por la noche": "...*que ninguna persona de cualquiera calidad, estado o sexo, ande cantando ni llevando músicas,* (en clara alusión a las serenatas estudiantiles), *sin obtener antes para éstas, expresa licencia de la justicia, pena de quatro reales por primera vez y ocho por la segunda...*" [131]. No obstante, en Marzo de 1839, y a juzgar por la opinión de un grupo de tunos andariegos, que procedentes de la Universidad de Salamanca recorrieron varias ciudades españolas hasta llegar a Oviedo, no parece que hubiera aquí gran ambiente tunantesco, por lo que los escolares salmantinos decidieron seguir rumbo a la ciudad de Alcalá de Henares [132].

Teniendo en cuenta que desde mediados del XIX, la Universidad de Oviedo y por razones obvias de su población estudiantil, no podría contar con más de una estudiantina, es por lo que nos decidimos a atribuir todas las actividades tunantescas en torno al carnaval, a la que, inicialmente, conocemos con el nombre de *Tuna Escolar Ovetense*, y más tarde y hasta la actualidad, como *Tuna Universitaria de Oviedo*.

Esta costumbre española de las estudiantinas carnavalescas, que el prestigioso musicólogo López Calo [133] describe con detalle respecto de la Universidad de Santiago de Compostela a finales del siglo XIX, debió de adelantarse en nuestra ciudad de Oviedo, a juzgar por las crónicas periodísticas de aquel tiempo. De esta forma, sabemos de la participación de la estudiantina ovetense en los carnavales de nuestra ciudad, ya alrededor de 1855, aproximadamente [134].

Por esta época y según la prensa local, la ciudad de Oviedo vivía con inusitada viveza la celebración del carnaval y de la Navidad. Ambos acontecimientos hacían que la estudiantina recobrase su actividad, y que no pocas veces, conjuntamente con las rondallas, murgas, y demás agrupaciones corales de carácter ocasional, contribuyesen al realce y participación de dichas festividades. En este sentido, es donde conviene resaltar la identidad democrática de nuestros estudiantes universitarios a la hora de dar la bienvenida a todo aquel que demostrase su entusiasmo carnavalesco, o navideño, fuera o no, escolar de universidad. De esta forma, era habitual la participación de músicos o instrumentistas avezados, aún al margen de ser escolares (un violinista o flautista, etc.). También se dio el caso de la inclusión de niños, quienes, generalmente, ejercían de panderetistas por su mayor flexibilidad y destreza para realizar cabriolas, saltos y demás demostraciones acrobáticas. En los desfiles

131 Autos de Buen Govierno [sic], y Policía De la M. N. y M. L. Ciudad de Oviedo. Capital del Principado de Asturias. Aprobados por el S. D. Carlos de Simón Pontero. Del Consejo de S.M. Regente de la Real Audiencia de Esta Ciudad, y Gobernador de Este Principado. Año 1791. En Oviedo. Por Don Francisco Díaz Pedregal. Editado por Pentalfa Ediciones, para la venta exclusiva de la Librería Anticuaria situada en la calle Marqués de Gastañaga 13, Oviedo. Tirada de 150 ejemplares. Oviedo. 1994.

132 Jesús Evaristo Casariego. "Oviedo en la Historia de la Literatura a través de 1200 años". IDEA. Oviedo. 1989

133 Ob. Cit. José López Calo. Coruña. 1980.

134 Ob. Cit. Constantino Cabal. Oviedo. 1955.

carnavalescos solían participar, además, varias carrozas que, confeccionadas también al uso artesanal y doméstico, eran a veces el escenario desde donde la estudiantina arrojaba confetis a las damas. Es de suponer que alguna de ellas correspondería con el bordado de alguna cinta para la capa estudiantil. Sobra decir, claro, que la ocasión del festival carnavalesco era aprovechada, convenientemente, para el galanteo estudiantil de las rondas o serenatas nocturnas por las calles de Oviedo.

Así lo recogió un periodista a su paso por el carnaval ovetense de 1859:

"...A las once de la noche,
ayer salí de paseo...
pero hallé tanta tapada,
encontré tanto encubierto,
oí tantas serenatas,
descubrí tantos misterios..."[135].

Precisamente este renacimiento que, con carácter anual exhibieron las estudiantinas españolas en aquel tiempo de carnaval, daba lugar a que la prensa se hiciese eco del mismo, con el entusiasmo propio que suponía la recuperación de una tradición genuinamente española, la estudiantina, presente desde los albores de nuestras universidades a principios del siglo XIII, como hemos apuntado.

Pues bien, aprovechándose de esta coyuntura estudiantil, y coincidiendo con estas fechas (carnaval, como ha quedado dicho, o vacaciones estivales), tenían lugar diferentes intercambios o hermanamientos entre distintas agrupaciones tunantescas, ya dentro, o fuera de España, sobre todo en este último caso, con nuestros vecinos de Portugal y Francia, como protagonistas. Precisamente, y sin que podamos concretar la fecha exacta, sabemos que varios años antes de 1907 la *Tuna Escolar Ovetense* realizó un viaje carnavalesco a las ciudades de Bayona y Toulusse (Francia) [136], en lo que constituye, al tiempo, la primera incursión extranjera de una estudiantina asturiana.

Resulta curioso que, tanto hace más de un siglo, como en la actualidad, las estudiantinas españolas solían recibir su "marchamo" de internacionalidad, viajando a los países antes citados, y cuya proximidad, permitía, precisamente, llevar a cabo este primer periplo extranjero con mayor garantía de éxito. En el caso de Portugal, además, y a tenor de la existencia de agrupaciones tunantescas en el país lusitano, tal y como afortunadamente sigue ocurriendo en la actualidad y de forma numerosísima además, añadía el aliciente de un hermanamiento si cabe más entrañable, dado que el idioma acercaba más aún aquellos encuentros.

En cualquier caso, el carnaval era un a buena excusa para que los escolares dieran rienda suelta a su bohemia estudiantil, dejándose llevar sin otro norte que la música y la alegría propia de la mocedad escolar. Como quiera que fuera, los "nuevos tiempos" de finales del XIX, habían permitido a los estudiantes abandonar sus itinerarios "a guisa de apóstol" (andando), o en arriería. El ferrocarril suponía ya la modernidad, y todo viajero que se preciara de ello, escogía ahora este nuevo medio de transporte. El medio marítimo era, igualmente, otra de las posibilidades para viajar.

La celebración carnavalesca exigía una exhaustiva preparación, en cuanto a ensayos, organización de viajes, etc., y cuya programación ya comenzaba, al menos, con tres o cuatro meses de antelación. Sin duda que,

135 Ídem.

136 "La Tuna Escolar Ovetense". *El Noroeste*. Gijón. 4 de Febrero de 1907.

el rigor con que se celebraban estas carnavaladas, requerían, precisamente, que las estudiantinas se tomaran con gran interés todo lo relativo a sus presentaciones públicas.

"...en Enero hasta carnaval se dan animados bailes, de convite y públicos... (...)... las pocas comparsas que se forman llaman siempre la atención... (...)... y últimamente las de lujosos trovadores y airosas tunas..."[137].

En 1881, la *Revista Asturias* da cuenta de la celebración en el claustro de la Universidad de Oviedo, de los actos conmemorativos del segundo centenario del nacimiento de Calderón de la Barca. Dentro de las actividades que tienen lugar con gran solemnidad, participa *"una numerosa estudiantina, que recorrerá las principales calles de la capital"*. De nueve a once de la noche, el propio recinto universitario fue el escenario de una animada verbena, *"hallándose aquél, iluminado y decorado convenientemente. Asistirá una banda de música "*. Al día siguiente, 25 de Mayo, "*la estudiantina recorrió las calles de la población, ejecutando orquesta y voces, animadas canciones escritas a este efecto"*.

Luego de relacionar uno por uno con nombres y apellidos, a los numerosísimos coristas asistentes a los actos, y entre quienes figuraban entre otros, el prestigioso músico ovetense *Saturnino Fresno*, se nos da cuenta, igualmente, de la detallada relación de:

"los antiguos postulantes, en una estudiantina tan numerosa como bien organizada, luciendo al frente de ella el tradicional tricornio y los manteos con gentil apostura y continente".

Eran los estudiantes, Francisco del Valle, Emilio Iglesias Magadán, Joaquín Magadán, Enrique Casares, Alfredo Suárez Inclán, Venancio Álvarez Francos, Enrique Rodríguez Sanpedro, Avelino Canga y Canga, Amalio Cabeza, José Novoa y Álvarez, Felipe Junquera Huergo, Regino Menéndez Vega y Martínez, Virgilio Martínez Suárez, Victoriano Argüelles, Bonifacio López Dóriga, Jesús López Dóriga, José Braña, Manuel Martínez Muñiz, Francisco González y Menéndez, Nicolás García de la Concha, Leandro García Fuente, José Rodríguez del Río, Dámaso Rico y Rodríguez, Juan José Ochoa y Betancourt, Antonio Collada y González, Manuel

Sentado, José María de Bascarán Sánchez del Rio, jefe de la Tuna Escolar Ovetense. De pie, quien habría de ser gran compositor musical, Saturnino Fresno, componente de la misma Tuna en 1885, y habitual concertista en los cafés ovetenses, haciendo dúo con el afamado músico asturiano Baldomero Fernández. Foto: Ramón del Fresno e hijos. Oviedo. Arch. Joaquina de Bascarán. Oviedo.

137 Ob. Cit. Fermín Canella. Oviedo.1888.

Suárez Aguirre, José Sánchez del Río y Pajares, Ramón Valdés, y Leopoldo Santamarina.

Tal y como era habitual por la época, este tipo de celebraciones solemnes solía incluir en su programa alguna composición musical compuesta al efecto.

Entre las canciones del último tercio del siglo XIX, se conoce aquélla que decía:

"...No juegues, niña, con los amores, con los amores,
que de jugar con ellos pierdes honores, pierdes honores.

Oye nuestros consejos, mujer divina, mujer divina,
y escucha lo que canta la estudiantina, la estudiantina,
que en lo más difícil de los amores, de los amores,
todos los estudiantes somos doctores, somos doctores..."[138].

Del año 1885 tenemos los primeros testimonios fotográficos (que incluimos), de varios tunos ovetenses posando en el estudio del fotógrafo Ramón del Fresno, que tenía su establecimiento en la calle Canóniga 16. Como quiera que el número de escolares universitarios a finales de este siglo XIX no era muy numeroso en Oviedo, como ya apuntamos, no deja de ser curioso que, alrededor de una cincuentena de ellos, fueran componentes de la estudiantina. La explicación a tan numerosa concurrencia tunantesca se debía al magisterio de la sociedad *La Melodía*, una escuela de canto e instrumentación de pulso y púa, en la que tal y como informamos, figuraban los maestros *Pedrosa* (sección de bandurrias), con Claudio Coppen, y Eladio Coppen, al frente de las guitarras y guitarrones, respectivamente. Otros componentes de esta época, fueron [139], en la cuerda de violines: Arturo Cienfuegos, José Menéndez, Víctor Sánchez del Río, José Mª González Valdés, Carlos Molina Pérez y César Villaverde; como bandurrias: César Álvarez Borbolla, Baltasar Fernández y Paulino Buylla; guitarras: Marcial Díaz Pedregal, Manuel San Román, Facundo Pedrosa Solares, Ramón Álvarez Valdés, Acisclo López Olivares, Enrique Doiztúa, Vicente Miyar, Luis Bascarán Sánchez del Río, Carlos Losada, Joaquín Iglesias, Juan Aguirre, Celestino Nieto, y Rogelio Suárez; guitarrones: José García Acebal, Antonio González Meana, Ramón del Fresno, y Nicolás González Riestra; panderetistas: Galo Álvarez Borbolla, y Florencio Pérez Santamarina. Como abanderado, pianista y violonchelo, Saturnino del Fresno y Arroyo. Llama la atención, el importante equipo "logístico" con el que este año contaba la Tuna, con cargos para la preparación de conciertos, viajes, hospedajes, propaganda, postulaciones, etc.

Así describe Constantino Cabal por esta època, una serenata tunantesca en la ciudad de Oviedo: *"...en la hora nocturna, el silencio infinito, la paz honda, el recogimiento blando... A lo más, a lo más, el juez de siempre, con sus tres alguaciles de costumbre, por la calle de Los Pozos... Oviedo duerme, eso sí... Y de repente, una flauta, y un hilillo de música en el aire que parece que lo corta. Y se agita el hilillo, y hace nudos, y se rompe en cadencia, y alza vuelos, y enrédansele enseguida para que no se pierda en el espacio, una porción de acordes cariñosos de música de guitarra y música de bandurria. Después, los sigue una voz:*

"Asómate a esa ventana,
carita de primavera...".

Respecto de los periplos tunantescos, y a través del periódico *El Correo Gallego* de La Coruña, sabemos del viaje que la *Tuna Ovetense* llevó a cabo por la capital coruñesa y por Ferrol, entre el 9 y el 22 de Febrero de 1888. Llama la atención y en aras de aquel

138 Ídem.

139 "Testimonio de una obra, La Montera. Sama de Langreo, 1912-1987". V.v.a.a. Editado por la Sociedad La Montera. Langreo. 1987.

rigurosísimo carácter oficial al que nos referíamos antes, la popularidad con la que este tipo de embajadas musicales eran, no solamente despedidas en su lugar de origen, sino también recibidas en las localidades destino de sus actuaciones y conciertos. Así, previamente en la capital asturiana, el periódico *El Carbayón* anunciaba la inminente salida hacia La Coruña de la estudiantina ovetense, y de la que también se hace eco el diario coruñés. Era costumbre de la época que, los distintos diarios, siempre y cuando tuvieran la "fiesta en paz", es decir que no mantuvieran disputas políticas, intercambiasen, amigablemente, todo tipo de informaciones, sobre todo en lo referido a acontecimientos o noticias que interesasen en sus respectivas provincias. Así se refería el periódico de la capital gallega a la estudiantina ovetense:

"Desde el templo de Minerva
con la guitarra a costillas
recordando otras edades,
viene aquí "La Melodía".

Pues bien, si a ésta le falta
para que vibre, una fibra,
se la dará La Coruña
que es sublime en su armonía,
formando en gran concertante
el pueblo y la estudiantina" [140].

La estudiantina ovetense, que a finales del XIX contaba como jefe con el escolar José María de Bascarán y Sánchez del Río, realizó su viaje en tren, y ofreció diferentes conciertos, todos con gran asistencia de público y éxito, a juzgar por el entusiasmo de las crónicas de las distintas sedes sociales coruñesas en las que se presentó. Por ejemplo, en la sociedad *Reunión de Artesanos,* en la que recibió una gratificación de cincuenta duros (250 pesetas). También actuó en el *Teatro Principal* de la ciudad, así como en las sedes de la prensa de la capital y en el *Circo María Pita,* en el que cantó, conjuntamente, con el laureado *Orfeón Coruñés Eco*. También ofreció varios pasacalles que, siendo habitualmente de gran aceptación popular, lo eran más aún durante las celebraciones carnavalescas, motivo principal de su viaje.

José Mª de Bascarán Sánchez del Río. Jefe de la Tuna Escolar Ovetense en 1885. Foto: Ramón del Fresno e hijos. Oviedo.Arch. Joaquina de Bascarán. Oviedo.

140 Ricardo Casielles. "Varios componentes de Agrupaciones Corales dieron lugar al gran orfeón". Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 12 de Noviembre de 1961.

"Por entre la turba,
tendida en las calles, deseándoles ver,
pasaron terciando viejos manteos,
cantando a la vez ".

Hay que recordar la consideración popular de la Tuna en aquella época, que era tan importante que, incluso la prensa regional gallega omitió criticar la pobre celebración festiva de aquel carnaval, casi exclusivamente, gracias a la presencia de la estudiantina asturiana, que sirvió de esta manera para elevar notablemente el nivel festivo de unas fiestas, que se presumían de baja categoría. El viaje se prolongó a la ciudad de Ferrol, donde la *Tuna Ovetense* ofreció un concierto el día 22, regresando a la capital asturiana al día siguiente. Durante todas sus actuaciones, la estudiantina fue agasajada por las autoridades locales, recibiendo varios recuerdos con motivo de su visita a la ciudad, tales como bandejas de plata, coronas de laurel y cintas de raso blanco, que eran colocadas en su estandarte, una costumbre que también usaban las bandas de música, las rondallas, y los orfeones de la época.

Tres años más tarde, la *Tuna Escolar Ovetense*, e imaginamos que como consecuencia de la gran acogida de la que fue objeto durante el carnaval de 1885, viajó de nuevo a La Coruña donde ofreció varios conciertos. La despedida tuvo lugar en el *Teatro Principal*, donde la estudiantina ofreció como propina un vals dedicado al *Orfeón El Eco*, compuesto por el magíster de la agrupación ovetense: *"...tuvo que repetirlo la tuna para complacer a los concurrentes, que no cesaban de aplaudirlo. Es una inspirada composición que eleva a su autor a una excelente altura en el arte de Mozart o Bellini..."* [141].

El protocolo final de estos viajes continuaba incluso después del retorno de las tunas, a partir de cuyo momento se iniciaba un recíproco intercambio de agradecimientos públicos, igualmente reproducidos en la prensa, y en los que otra vez salían a relucir las excelencias de las ciudades correspondientes a aquellos hermanamientos carnavalescos. Es reseñable, tal y como apunta el ya nombrado musicólogo gallego, profesor López Calo, que el concepto actual de la Tuna, tal y como hoy en día conocemos, nació (habrá que entender renació), precisamente durante las fiestas de carnaval.

Durante los carnavales de 1897, los escolares ovetenses se vieron honrados con la presencia de la *Tuna Compostelana* que, en

Tuna de la Universidad de Oviedo, camino de Cangas del Narcea. 1905 aprox. Foto: Benjamín R. Membiela. Corias. Cangas del Narcea. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

141 *El correo de Galicia*. Coruña. 17 de Febrero de 1988. sección "Hace 100 años". Apunte de prensa facilitado por gentileza de Sor Covadonga Querol de Bascarán. Convento de Las Pelayas. Oviedo. Marzo de 2007.

Tunos de la Universidad de Oviedo. 1900 aprox. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

Tunos de la Universidad de Oviedo. 1905 aprox. Foto: Casimiro López Bravo. Arch. Francisco Crabiffosse. Oviedo.

Heliodoro Benedet, de la Tuna Escolar Ovetense. 1905. Arch. Carmen Benedet. Oviedo. Foto: César Benedet.

representación oficial, y con el beneplácito de su universidad, rindieron viaje a la capital de Asturias, siendo profusamente recibidos en la estación del tren, así como a lo largo del pasacalle efectuado tras su llegada, por toda la calle Uría. Durante el recorrido, con una expectación multitudinaria, la Tuna gallega fue agasajada por los ovetenses, a base de colgaduras en los balcones, serpentinas, etc. En uno de los balcones se podía leer:

"Tuna venturosa,
la que alegre llevas fuego en tus miradas,
pasión en tus venas, miel en tus cantares,
y en tus notas, néctar.

Hoy feliz contigo,
la ciudad de Fruela te saluda,
pues te admira ciega,
porque alegre sabes con tus notas tiernas,
arrobar el alma y alejar las penas
derramando a mares la dulzura en ellas" [142].

Durante su estancia en Oviedo, la *Tuna Compostelana* fue recibida oficialmente por el alcalde de la ciudad, señor Longoria Carbajal (antiguo alumno de la Universidad gallega), y contando con el madrinazgo de la señorita ovetense Isabel González Alegre.

Ya desde 1905 en que comienza a asentarse la actividad fotográfica profesional en Asturias, conocemos otro conjunto de interesantes fotos de estudio [143], en las que varios tunos posan para el célebre fotógrafo de Cudillero, Casimiro López Bravo. Estas fotografías eran diseñadas en formato de tarjeta postal oficial, a través de la Unión Universal de Correos.

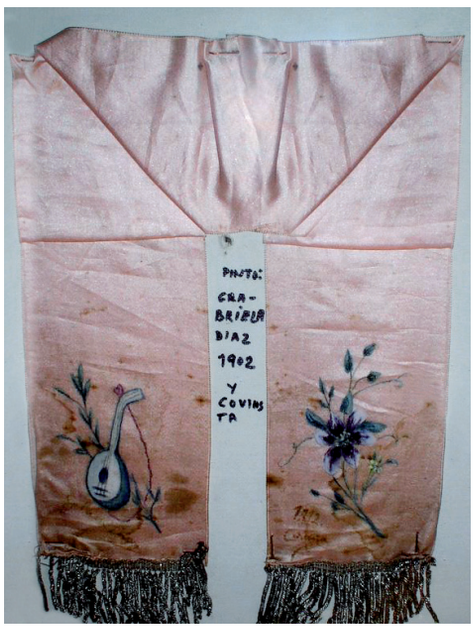
142 "Galicia-Asturias. La Tuna Ovetense". Diario *El Correo de Asturias*. Oviedo. 28 de Febrero de 1908.

143 Archivo de Francisco Crabiffosse. Historiador de la Fotografía y coleccionista. Oviedo.

Tuna Universitaria de Oviedo en el claustro del edificio histórico de la universidad ovetense. 1905. Foto: Anselmo del Fresno, c/ Uría 4. Oviedo. Arch. Fernández-Vitorero (Luarca), incluido en el archivo de la Memoria Digital de Asturias (internet).

Por esta época, las distintas localidades asturianas seguían reclamando la presencia de la Tuna para sus festejos carnavaleros. Fue el caso de Llanes, que en Febrero de 1906 contó con la estudiantina ovetense para realzar sus fiestas, y que en este tiempo contaba con un más que ambicioso repertorio musical: *Frascuelo*, pasodoble de *Juarránz*, *A ella*, danza interpretada por el tuno de J Rayón, *En el campo*, vals a cargo del mismo escolar, *Primera Serenata Española*, de *Granados*, el pasodoble *El Españolito*, la gavota *El Bateo*, la jota *Aires Navarros*, o el minué *La viejecita*. La *Tuna de la Universidad de Oviedo* continuó viaje a Santander ofreciendo dentro de su variado espectáculo artístico, un conjunto de representaciones teatrales. Fueron los casos del pasillo en un acto "Una hora fatal", de Cabestany; el monólogo "La noche antes", a cargo de los estudiantes Ordóñez y Rayón, o la obra "Los despiporrantes". Este mismo año de 1906, el *Teatro Campoamor* fue escenario el 13 de Diciembre, de un concierto en el que la estudiantina ofreció un repertorio casi idéntico al antes señalado, incluyendo también dos juguetes cómicos a cargo de los mismos estudiantes de la Tuna, titulados "Las codornices", y "De tiros largos", de Vital Aza y Ramos Carrión.

Mientras tanto, los carnavales seguían siendo también por esta época, uno de los acontecimientos más populares de la ciudad



Cinta de seda pintada por Gabriela Díaz, para el tuno Heliodoro Benedet. 1902. Gentileza: Carmen Benedet. Oviedo. Foto: César Benedet.

Cinta donada por la Universidad de Oviedo al tuno Heliodoro Benedet. 1908. Gentileza: Carmen Benedet. Oviedo. Foto: César Benedet.

ovetense, y que por su condición de universitaria recibía a menudo, como ya indicamos, la visita de estudiantinas procedentes de otras provincias. Tal fue el caso del carnaval de 1907, en que la *Tuna Vallisoletana* rindió viaje a Oviedo, una noticia anunciada ya en la prensa regional a partir de Noviembre del año anterior [144]. Durante las mismas fiestas, la *Tuna Ovetense* se traslada primero a Gijón (actuando en el *Teatro Jovellanos*). De su repertorio sabemos del pasodoble *Fraternidad*, de *Evaristo García* y *Adolfo Vega*, director de la *Asociación Musical Obrera* gijonesa. Viajan de nuevo a Llanes, Santander y Bilbao, actuando de "Magíster Tunae", el escolar Luis Navia-Osorio, y como violinista, destacado siempre por los periódicos de turno, el escolar de apellido Valdés. En la capital cántabra actuaron en el Unión Club, Circulo Católico de Obreros, Circulo Conservador, y Casino Republicano. También visitaron a los periódicos locales *La Atalaya, El Cantábrico* y el *Diario Montañés*, así como al profesor Marcelino Menéndez Pelayo.

Su programa musical estaba compuesto por un conjunto de obras, cuya dificultad nos da a entender la calidad instrumental de la estudiantina ovetense: *Españolito* (pasodoble de *Z. Gutiérrez*), *El Bateo* (gavota de *Chueca*), *Nuit d´amour*, *Frascuelo* (pasodoble de *Herranz*), *La viejecita* (minueto de *Caballero*), *Escena de Baile* (de *Beriot*), a cargo del tuno y violinista Valdés, acompañado de un pianista. Pero tal y como era costumbre en la època (también en las actividades rondallísticas), los escolares ofrecían la escenificación de varios números. En este caso contaban con "El Monólogo de Cabestany" (interpretado por el tuno

144 *La Tuna Vallisoletana*. Diario *El Noroeste* de Gijón. Gijón. 17 de Noviembre de 1906.

Ordóñez), así como la obra "Los Despiporrantes", también a cargo de Ordóñez y su compañero Rayón [145].

Al año siguiente, 1908, la Universidad regaló una artística cinta de seda a cada tuno [146], en lo que entendemos tendría que ver con el tercer centenario de su fundación. Y otra vez al aire del carnaval, la estudiantina ovetense se trasladó a La Coruña, Ferrol y León. En la capital gallega, donde previamente se recaudó una suscripción voluntaria entre la colonia asturiana para agasajar a la Tuna, ésta fue recibida calurosamente por la *Banda del Regimiento Isabel La Católica*, los presidentes de la Unión de Artesanos, del Sporting Club, del Nuevo Club, y de la Universidad Popular. Ya en el hotel, fueron recibidos por el presidente de la corporación municipal. Actuaron en el *Teatro Principal,* y en el *Teatro Circo Emilia Pardo Bazán*, y su repertorio escénico incluía "En la cárcel", y "Callad, que no se despierte", a cargo de los tunos Guerra, y Fernández Escalera [147].

El recibimiento de la estudiantina ovetense, a su llegada a Oviedo, no pudo ser más acogedor. Acudió el Rector, una comisión del Ayuntamiento, escolares de diversas facultades, el *Orfeón Ovetense*, y la Sociedad Helios con sus respectivas banderas. También, la *Banda de Regimiento del Príncipe* y la banda particular dirigida por el maestro *Iglesias*. A su llegada a la estación del tren, sonaron fuertes palenques, mientras la Tuna inició un pasacalle hasta la universidad, donde se disolvió el protocolo [148].

Por estos años hay que significar la pertenencia a la Tuna ovetense, de quien habría de ser uno de nuestros más insignes historiadores e investigadores asturianistas, Juan Uría Ríu (1891-1979), que entre 1908 y 1913 fue guitarrista de esta estudiantina en coincidencia con su etapa de estudiante de Derecho, y antes por tanto, de su ida a Madrid para doctorarse en Filosofía y Letras. De su etapa como tuno se recuerda su gran habilidad para silbar, siendo ésta una cualidad elogiada durante uno de sus viajes por el oriente asturiano y Cantabria, donde era anunciado como "La flauta humana", precisamente por su destreza para silbar a dos voces [149]. Se hacía acompañar, indistintamente, ya por un pianista o por un guitarrista de la propia estudiantina, tal y como fue el caso de un concierto ofrecido en el Casino de Gijón, el 19 de Febrero de 1911, y en el que Uría Ríu resultó muy elogiado por la prensa local [150].

También se recuerdan [151] algunos otros conciertos de carácter benéfico, como el celebrado en el *Teatro de Trubia*, en el que junto a otros tunos, Uría actuó con Heliodoro Benedet (estudiante de Comercio y Contabilidad). De forma inesperada, aquél rompió una cuerda de su guitarra, que tuvo que suplir de forma simulada con una cuerda de esparto, lo que añadido a su condición virtuosista como silbador, le sirvió para salir más qua airoso del lance.

Al tiempo, sabemos de habituales reuniones musicales en casa de Benedet, a las que asistían Juan Uría Ríu y su hermano Rodrigo.

145 Diario *El Carbayón*. Oviedo. 11 de Febrero de 1907.

146 Carmen Benedet. Informante oral. Oviedo. Junio de 2007.

147 Diario *El Carbayón*. Oviedo. 4 de Marzo de 1908.

148 Diario *El Carbayón*. Oviedo. 7 de Marzo de 1908.

149 Juan Bautista Rodríguez. Uría. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* desde 1976. Informante oral. Oviedo. 25 de Junio de 2002.

150 *El Noroeste*. Artículo "Tuna Escolar Ovetense". Gijón. 20 de Febrero de 1911.

151 Carmen Benedet. Informante oral de 70 años. Oviedo. Junio de 2007.

A más de su condición de escolares de la Tuna, eran guitarristas de obras clásicas, dándose la feliz circunstancia de haber entablado amistad con personalidades como, *Regino Sainz de la Maza* y *Andrés Segovia*. En el mismo circulo de amistades, en este caso de carácter escolar, figuraba la joven Veneranda Manzano, junto con las hermanas de Heliodoro Benedet y otras estudiantes, habitual diseñadora de artísticas cintas de capas tunantescas. También por estos años, hay que significar [152] con alegría, la pertenencia a la *Tuna Escolar Ovetense* de quien, igualmente, ha llegado a ser una sobresaliente personalidad dentro de la Historia de la Música Asturiana, el musicólogo *Eduardo Martínez Torner*, en compañía de Manuel Santullano (ambos tocaban la mandolina), actuando de presidente de la Tuna, Pedro G. Conde, de secretario Calixto Marqués Conde, de tesorero José Menéndez Viña, de abanderado Alberto Jardón y Santa Eulalia, y contando, nada más y nada menos que con la dirección de *Galo Borbolla*, que ya desde dos años antes venía ejerciendo la misma tarea en el afamado *Orfeón Ovetense*.

La polivalencia del espectáculo tunantesco por estos años, y a más del repertorio propiamente estudiantil, se complementaba con la presencia de un ilusionista, Ramón Díaz Cañedo, de un cuadro dramático que ponía en escena diferentes juguetes cómicos, así como con la representación de varios monólogos, entre ellos, "La huelga de los herreros", "Cuento inmoral", "Duerme", "En la cárcel", o "La noche antes". Del repertorio propiamente musical, sabemos de los pasodobles *La presidenta* (que imaginamos estaría compuesto al objeto de homenajear a la madrina correspondiente a cada curso académico, y que en el caso del referido de 1908, recayó en Juanita Menéndez Viña), *Viena, Oviedo,*

Juan Uría Ríu, guitarrista de la Tuna de la Universidad de Oviedo, en 1908. Arch. Familia Uría Maqua. Oviedo. 2002.

Españolito y *A Santiago,* el vals *Boston*, *Nuit d´amair,* la mazurca *Bella incógnita*, la gavota *El Bateo*, la jota *La madre del cordero,* la habanera *Mi niña,* y la muñeira *Botarina.* Y todo ello contando con un importante conjunto instrumental de guitarras, bandurrias, mandolinas, laúdes, panderetas y violines, así como, con un violonchelo.

Al tiempo y entre las representaciones al margen de lo musical, la *Tuna Escolar Ovetense* contaba con varios recitadores de poemas, tanto en castellano, como en bable. Es a este respecto, que vemos como el afamado poeta Marcos El Torniello (seudónimo de José Manuel García González, Avilés 1853-1938), realizó la siguiente composición bajo el título

152 "La Tuna Escolar Ovetense". Diario *El Carbayón*. Oviedo. 4 de Febrero de 1908.

de "La Estudiantina" [153], y que como tal, figuraba en el repertorio de la Tuna ovetense:

"Castañuelas i ferreñes,
pandereta i chirimía,
vigulinos i vigüeles,
i bandurria y siblatina;
(la que posa el son más alto,
la que sube más parriba),
facen ua orquesta, miasma,
que se antroxa con oíla.

L´a escuchar les dulces notes
d´esa música devina,
que parez pates de araña,
cuando en solfa ta escribida,
y que alegra l´alma, cuando
de la xente ye delicia;
que s´espeta nas oreyes
pa sonar allí la esquila,
i que fai en el cerebro
regolvinos enseguida,
yo á mió ver, por lo que asoma
tanta guapa cariquina
de neñines como soles,
que lo son les d´esta villa.

¿Que a qué vien esi xolgoriu.
xiringüelu de folixa
que fablica l´antusiasmu
que por todes partes vilta?.

Ye que pasa l´asturiana
revoltosa estudiantina,
que n´Uviedu tien el ñero,
la que toca que dá envidia.

Estudiantes de la tuna
de Vetusta, por la ensinia,
van diciendo lo que son
por la facha y por la ficha.

Non ye solo por les medies
los zapatos con devilla,
la sotana y el tricornio,
nel que lleven con malicia,
espetada la cuyar
pa mazcar lo que se guisa…
ye que son unos rapaces
de familia distinguida,
que adeprenden les liciones
de Canella, de Altamira,
Xove, Sela, Pérez Güenu,
de Berxanu i compañía,
los que formen el caláutru
de maestros, qu´espoxiga
cuantu pued´espoxigar
el que suba más arriba:
pos non i pon el pié delantre
nin la Escuela de Sevilla,
nin la Escuela de la Corte,
nin la Escuela salmantina,
nin denguna de les ocho
de la mesma cofradía.
Son retoños de la tierra,
de la santa reconquista,
qu´entamara en Covadonga
i en Granada tien la cima.
fíos son de aquellos homes
asturianos, que á Castilla,
dieron lustre´n todu tiempo
con la cencia i la politica,
con les artes i les letras,
con la Iglesia y la melicia.

Son hidalgos que yos fierve
sangre moza, que á l´antigua
vieya danza, van los pueblos
sementando de alegría,
galanteando les rapaces,
que yos brinden la sonrisa,
con el melguerín falar
de la patria pequeñina,
pa dexar la pandereta
cuando acabe la partida
de la xuerga estudiantil,
si Dios quier en bona dicha,
y volver á los estudios,

153 "La Estudiantina". Poema escrito por Marcos del Torniello. Diario *El Carbayón*. Oviedo. 8 de Febrero de 1907.

espurriendo la gabita
de allegar á ser daqué
por la patria i la familia;
ofreciéndose á perder
cuantu tengan, con la vida,
por su Dios: ó por su dama,
si quiciavis que apeligra.

Son así los estudiantes
de la tuna, melecina
pa curar el mal de amores
per á quiera que s´ea esnidia;
los que lleven d´esti pueblu
la memoria reoída
en el propiu caxoncín
en qu´el corazón rebrinca,
i los que al marchar i dexen,
como prenda que s´estima,
más de la metá de l´alma
por qu´eternamente viva".

Cinta de seda (parte superior)**, pintada por la joven Veneranda Manzano para el tuno Heliodoro Benedet.** 1908. Gentileza: Carmen Benedet. Oviedo. Foto: César Benedet.

Por las mismas fechas de carnaval, la Tuna ovetense actuaba a menudo por las calles de la capital, así como en el Convento de los Padres Dominicos o *Teatro Campoamor*, donde el 11 de Febrero de 1911 aprovechó para elegir como madrina a la joven Isabelita Cima García. Durante el acto, el tuno Avelino A. Fernández le dedicó una extensa poesía, correspondiendo la dama con el bordado de una cinta en seda y plata, con las iniciales I.C. [154]. Pocos días más tarde, la estudiantina ofreció varias actuaciones en Gijón, y nombró madrina a la joven Hortensia Fernández Prats.

Paralelamente, Oviedo recibió a la *Tuna Compostelana*, y que convenientemente agasajada por las autoridades civiles y académicas, fue invitada por el Rector Canella, a la degustación de una fabada en el claustro de la Universidad. A los pocos días, la *Tuna Escolar Ovetense* con su "Magíster Tunae" al frente, el joven Villamil, emprendió viaje a Santander y Bilbao, no sin hacer escala en LLanes. En la capital cántabra fue cumplimentada entre otras instituciones, por el alcalde Señor Sanmartín y resto de concejales, nombrándose madrina a la señorita Luisa Fernández Bedia.

Al año siguiente, en 1912, fue la *Tuna Santanderina* la que rindió viaje a la capital ovetense, siendo igualmente homenajeada, y eligiendo la madrina correspondiente, como era habitual.

En Enero de 1913, y formando parte de la Tuna asturiana entre otros, Miguelito Moro, Bernardo Rivera, el antes nombrado Heliodoro Benedet, o los hermanos Piñán y Sáenz, la estudiantina se trasladó de nuevo a Galicia para actuar en Compostela, Coruña y Pontevedra, donde el también citado ovetense Juan Uría Ríu, destacaba, como antes apuntamos, no ya sólo como guitarrista o "flautista", sino como intérprete de vaqueiras. Tanto así que, en el telegrama que el Gobernador de la provincia envió al Rector Canella, aquél daba

154 *El Correo de Asturias*. Oviedo. 12 de Febrero de 1911.

La tuna santanderina "La Semifusa", que en Oviedo ha obtenido gran acogida, reunida en el patio de aquella Universidad para celebrar una fab da asturiana FOT. DUARTE

Foto: 1912. Arch. Museo Internacional del Estudiante. Página web. 2008.

cuenta de la cualidades del joven tuno ovetense: *"...al partir el tren fueron tremendos los ijujús, y las vaqueiradas de Uría. Le saluda y quiere El Gobernador…"* [155]. Precisamente el musicólogo luarqués Guillermo García Alcalde recuerda como ya en 1913, Uría Ríu era considerado como un gran maestro en la interpretación de vaqueiras [156], tal y como reflejaba la misma prensa local de la época [157]. El magisterio en la interpretación de vaqueiras fue heredado por su hijo Juan Uría Maqua, además, y como anécdota, a partir de 1976 uno de los nietos de Uría Ríu, Juan Bautista Rodríguez Uría, formó parte de la *Tuna Universitaria de Oviedo*, de la que llegó a ser "Magíster Tunae", así como uno de los mejores panderetistas que se recuerdan entre las estudiantinas asturianas.

Tal y como antes hemos indicado, los preparativos carnavalescos comenzaban con varios meses de antelación. El 21 de Noviembre de 1919 el diario ovetense *El Carbayón* reproduce la siguiente información:

"Para los próximos carnavales. Tuna Escolar Ovetense. Se está organizando una Tuna Escolar ovetense que hará una brillante tourné por provincias en los próximos carnavales.

Intégranla estudiantes de la facultad de Ciencias, en su mayoría y algunos de la facultad de derecho.

Dirige los ensayos de la Tuna un competente profesor. La referida Tuna hará su aparición en la primera Sala de espectáculos

155 *El Correo de Asturias*. Oviedo. 28 de Enero de 1913.

156 Artículo de Guillermo García Alcalde refiriéndose a la figura de Juan Uría Ríu. Revista La Nueva Quintana, diario *La Nueva España*. Oviedo. 22 de Junio de 1999.

157 *El Correo de Asturias*. Oviedo. 28 de Enero de 1913. Se recoge una gira de conciertos por Galicia, de la *Tuna Escolar Ovetense*, en la que figuran entre otros los tunos, Peláez, Llana, Pumariño y los *"...tremendos ijujús y vaqueiradas de Uría..."*.

Tuna Universitaria de Oviedo. 1925 aprox. Arch. Adolfo González Álvarez-Buylla. Oviedo.

tan pronto como domine las obras que han de figurar en su vasto repertorio.

Hay grande animación y entusiasmo entre los escolares".

Durante los carnavales de 1920, vemos a la *Tuna Escolar Ovetense* postulando en pro de los niños austríacos, y cuya recaudación ascendió a 555, 90 pesetas.

También en 1920, aproximadamente, y siendo componente de la estudiantina ovetense el estudiante naviego Eugenio García Manso (quien llegaría a ser un notable médico), sabemos por el cronista de la villa de Navia [158], que la *Tuna Universitaria de Oviedo* actuó en el Palacio Real de Madrid, ante S.M. el Rey Alfonso XIII. El rey quedó muy gratamente sorprendido por la maestría como flautista, del citado estudiante; tanto así, que el propio monarca llegó a creer que se trataba de un profesional que de forma ocasional había acudido para reforzar musicalmente a la Tuna ovetense, tal y como en ocasiones era norma de la época en algunas estudiantinas. Pues bien, una vez confirmada la verdadera identidad del estudiante naviego, el propio Alfonso XIII lo recibió al día siguiente, regalándole una preciosa figura de marfil que representaba a un flautista. La proliferación de la participación carnavalesca por estos años, suponemos habrá dado paso a la consideración de organizar algún certamen, que a modo de "Justa medieval", dirimiese las virtudes de las diferentes rondallas y estudiantinas habitualmente partícipes de las carnavaladas. Fue el caso del certamen (que ya hemos apuntado en el contexto general de estos eventos), organizado en el *Teatro Jovellanos*

158 Jesús Martínez Fernández: "Navia remota y actual. Datos y referencias para su Historia (II). Siglo XX". (1ª parte). "Actividades y hombres". Edita Imprenta La Cruz. C/ San Vicente 8. Oviedo. 1967.

de Gijón, en 1926, y en el que entre otras agrupaciones, participaron la *Tuna de Santiago de Compostela*, la de Salamanca, la *Tuna de León* (imaginamos que en este caso, más cabría hablar, todavía, de rondalla no universitaria), la de Valladolid, así como la de la Universidad de Oviedo, y la *Rondalla del Ateneo de Sama*. Pues bien, el primer premio le correspondió precisamente a esta agrupación langreana quien, igualmente, se hizo con la victoria en el apartado referido al mejor pandereta. Tal y como era norma en la época, la *Rondalla del Ateneo de Sama* fue recibida en su localidad natal con los honores y multitudes que en estos casos se dispensaba a cualesquiera colectivos artísticos, bandas, orfeones, etc. [159].

Seguimos asistiendo a un tiempo en el que, la participación tunantesca giraba sobre todo alrededor de los actos festivos carnavalescos, y que en ocasiones contaban con la participación de varias estudiantinas. En este sentido, tal y como ya hemos comentado en varias ocasiones, los prolegómenos comenzaban casi con el propio curso académico, en Octubre, de tal manera que, eran las localidades asturianas más cercanas a la capital ovetense, las que solían ser el escenario de los preparativos carnavalescos.

Al principio del año 1926, la *Tuna Universitaria de Oviedo* que tenía como presidente al escolar de apellido Correa y como director musical a Borbolla, hijo del director del *Orfeón Ovetense* [160], se predispone para realizar un viaje a Galicia, región de gran arraigo carnavalesco y tunantesco. De esta forma, la capital ovetense y la villa gijonesa fueron los escenarios ideales para foguearse antes de partir a la región vecina, y en la que la Tuna visitó a las autoridades civiles, académicas, etc., así como a los periódicos de la ciudad, lo que automáticamente garantizaba la repercusión mediática correspondiente. Durante este curso académico, la estudiantina ovetense contó con el madrinazgo de la *"…bellísima señorita, perteneciente a distinguida familia ovetense..."* [161], Elvira González del Río, cuya inspiración estudiantil dio lugar al siguiente poema, con autoría del quien entendemos habrá sido escolar de la tuna, Antonio Acevedo [162].

"Es bella y es ingenua, deliciosa, sonriente,
su alma es tan humilde como un niño dormido,
lleva escrito un poema de amor sobre su frente
para que ponga rosas en él, su preferido.

Esconde en su alma un encanto perverso,
su boca es como un pájaro que no puede volar,
palpita en sus labios, ignorado algún verso
que tiene la armonía sencilla de un cantar.
Es una exquisita y mística figulina
tanagra, modelada por la mano febril
de algún lejano artista de la estirpe divina,
que floreció en la Grecia refinada y sutil.

La Tuna Estudiantil por Reina la proclama,
risas, amor, canciones, ¡oh la lírica gama!,
cada estudiante trueca su corazón en lira
y surgen venerables y encantadas canciones…
hablan los instrumentos, saltan los corazones:
en el balcón han visto el prodigio de Elvira".

159 Programa de Fiestas de San Pedro 1979. La Felguera. "Recordando una actuación y un premio musical". Artículo de Santiago García Luelmo. La Felguera. Langreo 1979.

160 "La Tuna Universitaria en la calle". Información de Oviedo. Diario *El Noroeste*. Gijón. 26-01-1926.

161 Enrique Ruiz de Villa. "Lo que significa la presidenta". Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 22-01-1926.

162 Valentín Silva Melero: "La Tuna Universitaria hace varias visitas y recorre las calles". Diario ovetense *Región*. Oviedo. 26 de Enero de 1926.

El día 11 de Febrero de 1926 la Tuna ovetense llega a la ciudad de Vigo, tras haber recorrido otras localidades gallegas. Como era habitual, la estudiantina rinde cuentas a su madrina ovetense, enviándole un telegrama a modo de recordatorio: *"Después de pasarlo muy bien en Orense, llegamos esta tarde a Vigo, donde tuvimos un recibimiento grandioso. Ha sido nombrada presidenta. Seguimos recordándote, dedicándote gratitud inmensa. Saludos cariñosos de todos: Correa Calderón* (que entendemos sería el Jefe de la Tuna). La señorita ovetense contestó con el siguiente mensaje: *"Entusiasmada con vuestros éxitos, envío a todos mi cariñosa felicitación, Elvira"*. Al día siguiente actuó en La Coruña, en el *Teatro Linares Rivas*, siendo recibida en el Ayuntamiento coruñés, y visitando Capitanía General y la Diputación. Nombraron madrina a la señorita Ana María Fernández Sixto, regresando a Asturias para ser recibidos en la estación ferroviaria de Oviedo por la *Tuna de Santander*, que se encontraba en la capital asturiana. Ambas estudiantinas y tras el intercambio de estandartes, como era tradicional, ronda a la madrina, etc., actuaron en el gijonés *Teatro Jovellanos*, en pro del Hospital Provincial [163]. En 1928 la *Tuna Universitaria* desapareció durante 18 años consecutivos.

Escudo de la Tuna Universitaria de Oviedo. 1946. Sindicato Español Universitario. Distrito Universitario de Oviedo.

No obstante y a partir del año 1939, el Sindicato Español Universitario (S.E.U.), dará un gran impulso a la organización de nuevas estudiantinas en España, así como a la dotación de todo lo necesario para su buen funcionamiento, instrumentos, locales de ensayo, vestuario y escudo sindical, el cual, en un principio, obligaba a lucir en su casaca o beca. También llegó a proporcionar maestros musicales, lo que en buena medida contribuyó a elevar el nivel artístico de las tunas. Este apoyo "oficial" a las estudiantinas, de parte de la propia administración sindical, hizo posible también que se llevaran a cabo numerosas visitas entre las tunas del momento. Así, las estudiantinas de Valladolid, el 18 de Diciembre de 1941, de Madrid, el 2 de Enero de 1945 (nombrando madrina a la señorita Amparo Cores Uría), la de Salamanca en Diciembre de 1945, y la la *Tuna de Santiago de Compostela* [164], en Febrero de 1946, actuaron en varias localidades asturianas, muy especialmente en la capital ovetense. Sus actuaciones tuvieron fines benéficos en pro de la llamada "Bolsa de Estudiantes Pobres".

Estas visitas, suponemos habrán sido un aliciente añadido para los escolares de la Universidad de Oviedo, así como para el sindicato estudiantil, a la hora de poner en marcha de nuevo a la Tuna ovetense. Al mismo tiempo y por estos años, la capital conoció la formación de numerosas rondallas, que

163 Diario *Región*. Oviedo. 20 de Febrero de 1926.

164 Ob. Cit. José López Calo. Coruña. 1980.

sirvieron para que los futuros tunos adquiriesen sus primeras lecciones instrumentales. La afición rondallística de la época llegó a ser tal, que hasta surgieron algunos profesores particulares de instrumentos de pulso y púa, como el establecido en una vieja casa del Campo de los Patos (en el Barrio ovetense de la Tenderina Alta), y que incluso impedido de las piernas, hizo famoso su magisterio rondallista. Sus clases costaban por aquel entonces, siete pesetas al mes, mientras que, una bandurria por los mismos años, llegaba a costar unas quince, aproximadamente [165].

La reaparecida Tuna Universitaria de Oviedo. 1946. Arch. José Enguita. Gijón.

Dibujo del artista naviego Alfonso Iglesias, en el diario La Nueva España (3 de Marzo de 1946), reflejando la reaparición de la Tuna de Oviedo. Los míticos personajes Pinón y Telva, son testigos de excepción.

El día del patrono de la Universidad, Santo Tomás de Aquino, 7 de Marzo de 1946, tras 18 años de ausencia en la vida estudiantil de Vetusta, como antes indicamos, la Tuna reapareció participando en los actos de tal efeméride escolar. La jefatura estuvo en las manos del gijonés Fidelio Trabanco, quien actuaba, igualmente, como director musical. Recorrió las calles ovetenses, y cumplimentó a las autoridades ofreciendo un concierto en la propia universidad, por entonces bajo el rectorado de Sabino Á. Gendín [166]. El nuevo vestuario tunantesco incorporó en su casaca el escudo del Sindicato Español Universitario (S.E.U.), simbolizado en un cisne de cuerpo ajedrezado en rojo y negro, sobre el yugo y las flechas junto al escudo de la propia Universidad de Oviedo, y las siglas S.E.U. y D.U. (Distrito Universitario).

En ocasiones, como ya indicamos, a partir de la reaparición de esta estudiantina (también acerca de la *Tuna de Peritos Industriales de Gijón* en 1962), el Sindicato Español Universitario puso a disposición de estas agrupaciones musicales, un director profesional, como fue el caso de *Jesús González López* para la Tuna ovetense. Los ensayos tenían lugar en los locales que el sindicato estudiantil había dispuesto en la calle ovetense de San Isidoro, al pie, por lo tanto, de la propia universidad. La supervisión de la reincorporación tunantesca a la vida ovetense, corrió a cargo del Jefe de la Tuna y representante del S.E.U., José A. Lamadrid. La reaparición de la estudiantina, con una treintena de componentes, aproximadamente, fue

165 Ob. Cit. Jesús Evaristo Casariego. Oviedo. 1987.

166 Diario *La Nueva España*. "Los escolares celebran la fiesta de su Patrono, Santo Tomás de Aquino". Oviedo. 8 de Marzo de 1946.

acogida muy calurosamente en la ciudad de Oviedo, cuyos medios de comunicación se hicieron eco con gran profusión.

En Octubre solían empezar los ensayos, para comenzar las rondas y demás actuaciones en Diciembre, aproximadamente. Entre los tunos de mediados a finales de la década de los cuarenta, se recuerda a Miguel Ángel Coronado, Antolín Velasco (que también llegó a ser Jefe de Tuna), Ángel Helguera, José Luis Bergueiro, Justo de Diego, Justo Ureña, Angelín (acreditado flautista, y batería de la orquesta que actuaba en el Gran Casino de Oviedo, situado en aquel tiempo en el Barrio de Santullano), Esteban Greciet (laúd); los panderetas José Álvarez Llorent, Joaquín Floriano, Julio González, o Tino López de la Venta (pandereta), que llegó a casarse con la propia madrina de la Tuna, una avilesina de nombre Amelita, y conocida popularmente como "La Reconca"; los guitarristas José Enguita Álvarez y Fidelio Trabanco (quienes llegarían a ser los fundadores de la *Sonatina Gijonesa* en 1985), Constantino Suárez Amores, Faustino Sánchez Modoro y Francisco Coronado Bascarán [167]. Entre las piezas del repertorio de estos años figuraban entre otras, *El Rinconín,* y *El Vals de las olas,* así como las más tradicionales canciones de Tuna, a las que se añadía alguna obra del cancionero popular asturiano.

Paralelamente a las rondas estudiantiles que, tenían lugar principalmente, alrededor de los colegios mayores universitarios de la ciudad, la estudiantina solía hacer de vez en cuando, algunas visitas de carácter más protocolario. Tal fue el caso de la que realizaron al domicilio del entonces ya profesor de la Facultad de Letras de la Universidad de

Tuna Universitaria de Oviedo en los Estudios Cinematográficos de Chamartín. Madrid. 20 de Diciembre de 1950. Arch. Belén Fernández. Oviedo.

Oviedo, y antes nombrado, Juan Uría Ríu. La visita compaginó la actuación de la Tuna, con la de la propia esposa del profesor Uría, que interpretó varias piezas al piano.

Uno de los actos sociales más relevantes de la estudiantina de cualquier època, lo constituía el nombramiento de la madrina, y que el curso académico de 1947-48 recayó en la señorita Kikí Vallaure. Durante este mismo año, la Tuna giró un viaje a Santander, donde igualmente realizó diversas rondas y visitas oficiales, tales como al Gobernador Civil, Delegado de Hacienda, etc., así como a diversos medios de comunicación (prensa sobre todo), nombrando madrina de honor de este periplo, a la hija del entonces práctico del puerto de Santander [168]. Todas estas visitas, claro,

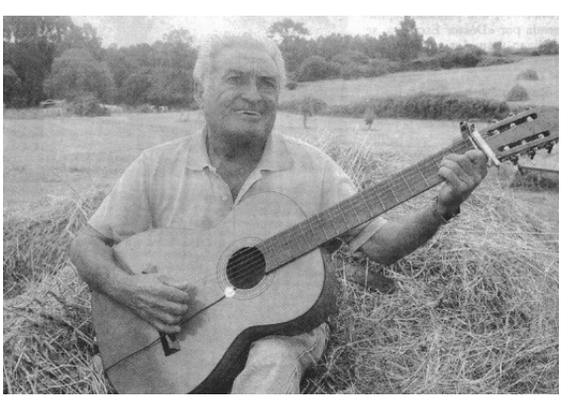
167 González Jovellanos, Jesús. "Una visita a los tunos universitarios. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 13 de Febrero de 1946.

168 Esteban Greciet, periodista de *La Nueva España*. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en 1947. Informante oral de 73 años. Oviedo. Mayo de 2004.

servían para, contando con la generosidad de los agasajados, autofinanciar el propio viaje, y sobre todo el de regreso, tal y como hemos indicado en nuestro prólogo tunantesco.

El buen momento musical que la Tuna ovetense atravesaba por estos años, imaginamos que, habrá sido la razón para que hiciera su presentación (Diciembre de 1950), en los Estudios Cinematográficos de Chamartín, posteriormente Televisión Española.

Quinteto Instrumental Universitario, de la Tuna Universitaria de Oviedo. 1948. Arch. José Enguita. Gijón.



Manolo Carrizo, apodado "El Carmelita" (por proceder de la gijonesa Rondalla del Carmelo), **componente de la Tuna Universitaria de Oviedo en 1950, y autor de la célebre canción "Pescadores".** Gijón 2003.

Los ensayos, que el maestro *González López* dirigió hasta 1954, basaban su aprendizaje en el método "cifrado" [169], aprovechando su condición de director de la *Rondalla del Frente de Juventudes*, para reforzar a veces la estudiantina, con elementos de aquella. Entre las obras del repertorio tunantesco de aquel tiempo, se recuerdan, *Tico Tico, Bahía, Río Grande del Sur* (zamba), los pasodobles *Carrascosa, Pepita Greus, Suspiros de España, Amparito Roca*, o *El Carnaval, Debajo de tu ventana* (canción de ronda), así como otras varias de carácter exclusivamente instrumental, del compositor norteamericano *Glen Miller*, o de aire más clásico, como la *Danza Húngara Nº 5*, de *Brahms*. Igualmente, era habitual por esta època, la interpretación de la canción *Berta*:

"Al separarme de ti, mi Berta,
sentí en el pecho un hondo pesar.
Sentí que mi alma quedaba yerta,
pensé que me fueras a olvidar..."[170].

Paralelamente al conjunto estudiantil, con más de una treintena de tunos en sus filas, como ya hemos apuntado, la *Tuna Universitaria de Oviedo* contaba con el llamado ***Quinteto Instrumental Universitario***, que esporádicamente actuaba durante los conciertos de la Tuna, en base a un repertorio de corte más "clásico", que requería, igualmente, una mayor exigencia técnica. Estaba compuesto por dos guitarras, un laúd, una mandolina y

169 Sistema de interpretación musical que sustituye las notas por números. Solía ser empleado habitualmente en rondallas de carácter escolar.

170 Justo Ureña. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* entre 1947 y 1952. Informante oral de 80 años. Avilés. Octubre de 2004.

el bandurrista Pepe Villanueva (considerado por entonces como un excelente músico).

En Diciembre de 1950, la prensa local ovetense [171] nos da cuenta con detalle de la celebración de una ronda estudiantil, y que el anónimo escritor compara con las antiguas serenatas. Por su interés la reproducimos textual:

"...Los universitarios se detuvieron a dar una serenata ante muchos balcones, y no como hubiera ocurrido en otro tiempo, sino al modo y naturalidad de la vida moderna, tras los cristales, sino en los balcones abiertos a la luz y a la comunicación directa con el alegre diálogo de la juventud, se mostraban las homenajeadas. Y en las primeras horas de la noche, los tunos tuvieron la gentileza de de visitar nuestra casa, obsequiándonos con la acabada interpretación de varias obras musicales, abriendo un paréntesis muy agradable en nuestro diario quehacer..."

Este mismo año, la *Tuna Universitaria* vuelve a elegir madrina, que en este caso recayó en la señorita ovetense Ana María Buylla. Su corte de honor estuvo compuesta por Amparín y Mari Cruz Cores, Angelines y Luchy García-Bernardo, Mari Carmen Buylla, Ana María Botas, y Rosa Flórez [172]. En coincidencia, no obstante, con una visita a la villa gijonesa el 21 de Diciembre de este año, la estudiantina ovetense nombró madrina a la joven Merceditas López de Haro, emprendiendo a continuación viaje para actuar en Santander, Bilbao y Logroño. Como Jefe de Tuna figuraba el estudiante Luis Cachero.

Tuna Universitaria de Oviedo. 1953 aprox. Arch. Julián Carlón Sánchez. Oviedo.

Un año después, la Tuna actuó en Cangas de Onís, invitada por el profesor Baudilio Arce, y nombrando madrina a Carmina González. Continuó viaje por el norte de España. En Bilbao, la esposa del Gobernador Civil, el asturiano Riestra, les recibió en su propio domicilio con motivo del cumpleaños de su hija *"...Angelines, a la que acompañaban bellas señoritas de la sociedad bilbaína..."*. En Vitoria fueron agasajados por el Delegado de Trabajo, el también asturiano Laudelino León, finalizando el periplo en la capital santanderina. Aquí fue elegida madrina la señorita Maite Caneja, con quien la Tuna departió en animado baile celebrado en el Club de Tenis de esta ciudad. En todo momento, tal y como también era habitual, la estudiantina fue acompañada por un periodista, en este caso Paulino G. Posada [173]. En otras ocasiones realizaba pequeñas giras por diferentes comarcas de Asturias, aprovechando casi siempre actuaciones en

171 Diario *La Nueva España*. Oviedo. 31 de Diciembre de 1950.

172 Sección: "Hemeroteca. Hace 50 años. 29 de Noviembre de 1950". "Madrina de la tuna". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 29 de Noviembre de 2000.

173 Sección: "Hemeroteca". Hace 50 años. 24 de Diciembre de 1951. "Regresa la Tuna Universitaria". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 24 de Diciembre de 2001.

pequeños teatros, junto a otras agrupaciones artísticas. En 1953, tuvo lugar una de estas salidas por el noroccidente asturiano, actuando en el *Teatro Edén* de la localidad marinera de Tapia de Casariego.

Una época en la que, siendo Rector el profesor gijonés Torcuato Fernández Miranda (que llegaría a ser una figura clave en la Transición Democrática Española), sabemos[174] que, buena parte del repertorio de la estudiantina ovetense, era instrumental. Entre las canciones figuraban los pasodobles, *Carrascosa*, *La Entrada*, o *¡Viva Oviedo!*, (también conocido por "Pinto", en alusión al tuno al que se le atribuía la composición), *Carnaval de Venezia*, *Katiuska* (los Cosacos de Kazán), *Estudiantina Portuguesa,* o *La Tuna pasa*..

Entre sus componentes, la Tuna ovetense contaba con Cachero (como Magister, hermano del catedrático de Literatura de la Universidad de Oviedo), Justo de Diego (tesorero), los hermanos Bernabé y Paco Fernández (guitarra y bandurria, respectivamente), Julián Carlón, Aldecoa y José Martín (guitarras), Juesas (laúd), Pin Becerra (violín), Julio Albi (bandera), Sarkis Alixanian (bandurria), Angelín (flauta y componente de la Orquesta del Club de Tenis de Oviedo), Amalio, Ramírez y Julio César (panderetas), entre otros.

Un tiempo de grandes precariedades que, no obstante, la estudiantina paliaba con el ingenio propio de la mocedad. Así las cosas, y con la vestimenta de todos los escolares, propiedad del SEU, también contando con el autobús patrocinado por la Diputación Provincial, aprovechaba las vacaciones de Navidad o Semana Santa para viajar. Se desplazó hasta, Logroño (Pensión de Las Ánimas), actuando en el teatro de la ciudad, y regresando por Bilbao y Santander, no sin soportar grandes estrecheces económicas, en parte, paliadas por el Gobernador Civil de esta última provincia. También por Asturias, la estudiantina celebraba conciertos en los pequeños teatros y casinos de numerosos pueblos, para a última hora, rematar con grandes bailes. En 1953 eligió madrina a la hija del dueño de la Clínica San Cosme (estuvo ubicada en la calle Cervantes).

Un año más tarde, la *Tuna Universitaria de Oviedo* asiste en Madrid al *II Concurso Nacional de Estudiantinas,* que tuvo lugar del 1 al 4 de Abril de 1954 en el Palacio de Congresos y Exposiciones. Celebrándose por el sistema de eliminatorias, la final tuvo lugar en el *Teatro Lope de Vega*, figurando entre los actos de este evento la ofrenda de una capa de tuno a la Virgen, en la Iglesia de Nuestra Señora de La Almudena [175]. Un detalle éste, habitual dentro de los certámenes tuanantescos, tal y como hemos apuntado ya en nuestro prólogo general.

Para participar en este evento, el entonces jefe del Sindicato Español Universitario en Oviedo, Carlos Mariño, llama a José María Marcilla López (Madrid 1927 - Oviedo 2004), para reforzar musicalmente a esta Tuna, cuyos ensayos tenían lugar aquel año en el Convento de San Vicente. Marcilla, que ya había acabado los estudios de Derecho dos años antes, trabajaba en Radio Oviedo, a la vez que era un aventajado estudiante de piano, violín y composición, habiendo sido ya admitido como compositor en la Sociedad General de Autores, en 1950 [176]. Hasta la llegada del maestro Marcilla, *Jesús González López* había sido el director musical de la Tuna de Oviedo.

174 Julián Carlón Sánchez. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo*, entre 1949 y 1953. Informante oral. 83 años. Oviedo. Febrero de 2015.

175 Diario *ABC*. Madrid. 4 de Abril de 1954.

176 José María Marcilla. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en 1954. Informante oral. Oviedo. Junio de 2000.

La estudiantina ovetense, en coincidencia con este concurso de nivel nacional, tenía invitación de parte de la niña de cuatro años, Carmen Martínez Bordiú, nieta del Jefe del Estado, general Francisco Franco. De esta forma, la Tuna de la Universidad de Oviedo se convertía en la primera estudiantina que entraba al Palacio del Pardo en visita oficial, siendo acompañada por un presentador-locutor, a la vez que, de un fotógrafo. Entre sus componentes y con Juan Reig Fito, como jefe de la Tuna, figuraba la *Orquesta Universitaria San José,* así como González Casielles, gran músico de trompeta que llegó a trabajar con *Xavier Cugat*; también Manolo Castro (clarinete y violín), Jesús Álvarez (saxo), Barredo, que había acompañado al gran pianista catalán *Tete Montoliu,* o el pianista *Luis Ruiz de la Peña*.

El viaje a Madrid, que duró quince días, se realizó con escalas en las ciudades de León, Valladolid y Palencia, lo que fue aprovechado para cumplimentar a las autoridades y ofrecer conciertos en los principales teatros. El objeto era obtener dinero para la reposición de cuerdas, trajes o becas benéficas para estudiantes sin recursos. Con especial interés visitaron al Gobernador Civil de Palencia, el asturiano de Tapia de Casariego, Jesús López-Cancio, quien curiosamente siendo delegado del S.E.U. en Oviedo, había sido quien le había facilitado a la estudiantina ovetense la vestimenta correspondiente. El feje de la Tuna, Juan Reig, era el encargado de hacer las veces de "adelantado", para preparar estas visitas, así como organizar las fiestas, nombrar madrinas, etc.

Al concurso nacional madrileño acudieron 16 estudiantinas, cada una de las cuales era dirigida por un director de banda de música. Entre ellos sobresalía *Jesús Jarque,* que dirigía a la *Tuna Valenciana* y que era autor de los más importantes métodos de guitarra y laúd de la época, mientras que *Ataulfo Argenta* dirigía a la *Tuna de Madrid*. El primer premio fue para la estudiantina compostelana, ante las protestas del resto de los concursantes, quienes tenían que interpretar como obras obligatorias, *Torre Bermeja,* de *Albéniz, Aires Andaluces,* de *Lucena* y el himno universitario *Gaudeamus*. Aparte de estas piezas, la *Tuna Universitaria de Oviedo* interpretó, *Carnaval* y la habanera de *Don Gil de Alcalá*. Lo escogido y difícil de este repertorio nos da muestra del nivel musical de las tunas de la época, a todas luces sobresaliente. Nada extraña por tanto, la costumbre aquellos años, de contar, tanto con un director profesional, como con refuerzos de músicos profesionales.

Pero sin premio alguno en el concurso, el aliciente lo supuso, tal y como indicamos antes, el ser la primera Tuna que entró en El Pardo, cuyo jefe de la Casa Civil, de procedencia asturiana, obsequió a la estudiantina ovetense con cinco mil pesetas. Hay que apuntar que, la mayoría de los componentes universitarios que participaron en este concurso nacional, acababan de formar parte de la *Rondalla del Frente de Juventudes de Oviedo,* también bajo la dirección musical del maestro *Jesús González López,* y quienes en el mismo año se habían proclamado campeones de España en el *Concurso Nacional de Rondallas*.

En Madrid se sucedieron las anécdotas entre sus visitas al Centro Asturiano, situado en la calle Arenal, o la falsa idea inicial de impago en el metro, cuando en realidad todos los concursantes del certamen tunantesco viajaban gratis. Hay que recordar que, las actuaciones en los centros asturianos, ya dentro de nuestro país o en cualquier otro extranjero, han sido desde siempre, una de las actividades más reseñables de cualquier Tuna asturiana en sus viajes por el mundo. Un detalle que en todo momento ha contado con el entrañable agradecimiento de toda la comunidad de emigrantes de nuestra región.

Tuna Universitaria de Oviedo, en La Coruña. Diciembre de 1957. Arch. Eduardo Arias. Oviedo.

En 1955, la composición de la Tuna continuó siendo muy numerosa, alcanzando la treintena de estudiantes, y con los que participó en el *Tercer Concurso Nacional de Tunas de Cádiz* [177]. *El Trébole* fue una de las canciones de su repertorio, y el resultado fue el peor de los posibles. Mientras, a la ciudad de Oviedo continuaban llegando otras estudiantinas, procedentes de diferentes universidades de España. En todas las ocasiones eran convenientemente agasajadas por las autoridades académicas y civiles locales, así como por la propia estudiantina ovetense. Dos años más tarde, con el estudiante gallego Pedro Fernández Villa, la estudiantina contaba entre su repertorio, con obras como, *Carnaval, Carrascosa, Cuando la tuna pasa,* o *Los cosacos de Kazán* [178]. Precisamente, en Diciembre de 1957 realizó una visita a la ciudad de La Coruña.

Sin embargo, no debieron de rodar muy bien las cosas a la estudiantina ovetense, que en Abril de 1958 hubo de ser disuelta por la Jefatura Provincial del S.E.U., a través de un acta de carácter público, que a continuación reproducimos:

"Esta Jefatura del SEU tras minuciosa estimación decide disolver la Tuna Universitaria, suspendiendo indefinidamente su organización y actuaciones. Las razones de tan enérgica medida son las siguientes:

Primera. La falta de representación estudiantil de que adolece la Tuna, puesto que por falta de universitarios que la integran, ha tenido que subsistir compuesta por una gran parte de elementos no afiliados a nuestro Sindicato.

Segunda. El antieconómico resultado de la actividad de la Tuna durante el presente curso escolar, que no sólo defraudó nuestras esperanzas de constituir un fondo benéfico para obras asistenciales, sino que, además, grava considerablemente las arcas sindicales con importantes deudas contraídas en distintas excursiones.

Tercera. La ineficacia política de la Tuna Universitaria que no cumple en

177 Diario *La Nueva España*. Oviedo. 14 de Febrero de 1956.

178 "La Tuna Universitaria en marcha". Artículo sin firma. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 8-3-1957.

ningún momento una de sus primordiales cualidades, cual es la de ser órgano de expresión popular del pensamiento, sentido y manera de ver que informa al Sindicato estudiantil.

Cuarta. La falta de decoro artístico que hace de la Tuna un grupo de ruido y jarana que no deleita al espectador universitario, sino que facilita la única y exclusiva distracción de los propios componentes de nuestra alegre agrupación musical.

Oviedo, 27 de Marzo de 1958. El Jefe del S.E.U. en el Distrito. Firmado: José Luis Merino G. Ciaño" [179].

Afortunadamente, el apagón tunantesco en la ciudad de Oviedo fue muy breve si tenemos en cuenta que ya en 1959 vemos al estudiante de Filosofía y Letras, Félix García Díaz, dirigiendo la preparación musical de esta Tuna ovetense. Al poco tiempo, el encargado de Actividades Culturales del S.E.U., Carlos Álvarez, da el visto bueno de nuevo a la estudiantina bajo la dirección de Arcadio de Diego, compuesta por otros veintidós escolares, y entre los que se encontraba el estudiante de Derecho, el laudista invidente Chema Mata [180]. En Marzo de 1962, la propia estudiantina ovetense participó en el *II Certamen Nacional de Tunas* que se celebró en la capital de Principado de Asturias (véase el capítulo 1-4: "De concursos, certámenes y otras tunanterías").

Tres años más tarde, en Febrero de 1965, fue igualmente anfitriona de otro certamen

Tuna Universitaria de Oviedo, en compañía del Grupo de Coros y Danzas de Gijón, en viaje por el sur de Francia. Octubre de 1963. Arch. Félix Martín Serrano. Madrid.

tunantesco celebrado en el *Teatro Filarmónica* ovetense (véase el capítulo 1-4). Por esta época recogemos la proliferación de las tradicionales serenatas, entre las cuales no faltaba ni la "Ronda de Santa Catalina", ni las que periódicamente se dedicaban al Rector de la Universidad, señor Virgili Vinadé. Claro que, tan tradicional como las propias serenatas tunantescas, lo eran los conciertos que a la finalización de aquéllas, ofrecía la hija del propio Rector, que ponía así el colofón musical a las veladas estudiantiles [181].

En Octubre de 1963, la *Tuna Universitaria de Oviedo* (reforzada con varios tunos de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid [182]), y junto a

179 Revista *Autenticidad*. Editada por el S.E.U. de Oviedo. Oviedo. 25 de Abril de 1958.

180 "Se presentará el día uno la Tuna Universitaria". Artículo firmado por Chico Pérez. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 28 de Febrero de 1960.

181 Francisco Javier Querol de Bascarán, violinista de la *Tuna Universitaria de Oviedo* a mediados de la década de 1960. Informante oral. Oviedo. Mayo de 2001.

182 Información oral de Félix Martín Serrano. Torrecaballeros. Segovia. Febrero de 2011.

Tuna Universitaria de Oviedo, en el Patio de los Reyes de la Catedral ovetense. Febrero de 1964. Foto Astra. Oviedo. Arch. Francisco J. Querol de Bascarán. Oviedo

la sección de *Coros y Danzas de la Sección Femenina*, realiza el segundo viaje tunantesco al extranjero del que tenemos noticia (el primero de ellos tuvo lugar, recuérdese, antes de 1907). Éste al que ahora nos referimos, por el sur de Francia, fue realizado en coincidencia con la "Fiesta de la Hispanidad". Dicho periplo resultó ciertamente controvertido en cuanto a la tergiversada interpretación que de él se hizo en la prensa regional (diario *La Nueva España*). Este periódico informó que la embajada estudiantil había adelantado varios días su llegada al punto de destino y celebración oficial del acontecimiento hispanista, que había motivado el viaje tunantesco. Fue por ello que, a su regreso, el jefe de la Tuna Felipe L. Pérez Pollán, hubo de salir a la palestra [183] para aclarar puntualmente el itinerario y conjunto de actuaciones a lo largo de aquellos días, tal y como previamente habían sido programadas. Formaba parte de la expedición, entre otros escolares: Matilla, Bambino, Félix Martín Serrano, Luis Pastor y Emilio Gadea, recordándose entre otras canciones *Brisas cantábricas*, un poupurri que incluía coplas de Galicia, Cantabria, Vascongadas y Asturias:

"En Oviedo y en Gijón, tengo yo los mis amores,
en Oviedo está mi madre, y en Gijón, mis ilusiones".

De esta forma, la Tuna ovetense actuó, primeramente, en el Casino Municipal de Pau, ante la presencia del cónsul de España en aquella ciudad, Fernando de Escorias. La actuación resultó muy exitosa, y la prensa local dio cumplida cuenta de ello. El día 7 de Octubre la estudiantina ofreció un concierto en el consulado de España en Toulousse, presidido por su titular Ramón Badallo Porcel. Igualmente, inauguró el Ciclo Cultural del Centro Cervantes de la Cámara de Comercio de la ciudad, correspondiente a la temporada del año en curso. Ambas actuaciones resultaron también muy del agrado del público,

183 *El Viaje de la Tuna Universitaria a Francia*. Sección: "Los lectores tienen la palabra". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 29 de Octubre de 1965.

así como las acontecidas en varios institutos de enseñanza secundaria de las localidades de Marmande, Lot Garona, Nerec, Villeneuve y Sur Lot.

Ya de regreso, y previo paso por el Santuario de Lourdes, la *Tuna Universitaria de Oviedo* hizo noche en Fuenterrabía. Así, al día siguiente pudo actuar en la ciudad de Irún en una serie de actos programados por la Organización Sindical, culminando con una actuación para las autoridades municipales, delante del propio consistorio irunés. Y fue a partir de aquí, donde la estudiantina hubo de defenderse de las críticas periodísticas ovetenses, que llegaron a considerar un acto de poca elegancia el hecho de que en estas últimas actuaciones estudiantiles, la Tuna procediese a pasar la pandereta para la consiguiente recaudación de fondos con los cuales poder regresar a la ciudad de Oviedo. Finalmente, la propia redacción del diario antes mencionado, reconoció en la posdata del artículo firmado por el jefe de la Tuna, al que antes aludimos, su alegría por los éxitos alcanzados en Francia por la estudiantina de nuestra ciudad.

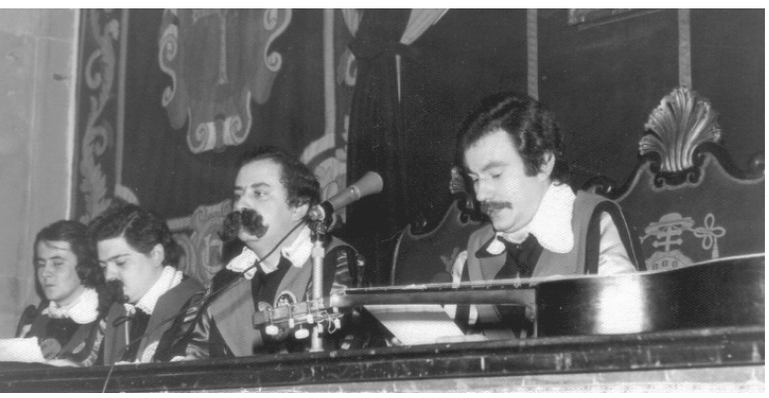
En 1966 formaba esta estudiantina un conjunto de unos veintitantos escolares, ejerciendo de "Magíster Tunae", José Antonio Bravo, y recordándose igualmente a los tunos, Tomasete, Chema Combarro, Tirso, o Carlos Rivaya, etc. Por entonces, las rondas a los colegios mayores ovetenses eran la actividad más habitual, con "cuartel general" en el "Bar La Rúa", de la calle del mismo nombre, en el corazón de Vetusta. Los ensayos tenían lugar en el flamante local del S.E.U., instalado en la calle Calvo Sotelo, poniéndose en marcha las llamadas "Rondas Oficiales", que una vez al año, y en día y horario laboral, tenían lugar en las sedes de los principales organismos oficiales de la capital del Principado: Audiencia Provincial, Gobierno Civil, Instituto Nacional de Previsión, etc. También comenzó a ser habitual la participación de la Tuna en las principales fiestas populares asturianas, tales como, El Carmín (Pola de Siero), El Bollu (Avilés), etc.

Del mismo curso académico se recuerda la presentación de "El Libro del Buen Tunar"[184], a cargo de su autor, Emilio de la Cruz y Aguilar (tuno que fue de la *Tuna de Derecho* de la Universidad Complutense de Madrid, y catedrático de la misma), que tuvo lugar en el Aula Escalonada de la vieja Facultad de Derecho, en el edificio histórico de la Universidad de Oviedo. También en 1968, la estudiantina ovetense recibió con los brazos abiertos la llegada de los escolares Pacho, Julio y Miguel Abascal "Pity", que procedentes de la Universidad Complutense de Madrid, "huían" del catedrático de Derecho Civil, profesor Castro. Precisamente, estas situaciones "extremas", son las que en ocasiones darían lugar a las tradicionales "letanías", que la *Tuna Universitaria de Oviedo* incluía durante la celebración del examen oficial de ingreso en el "Mester de Tunería", y a las que ya hemos aludido en el prólogo. Así, durante este año y como consecuencia de la situación política en Vascongadas [185], el "Gobierno Provincial de Asturias" tomó la decisión de retirarle a la Tuna el permiso gubernativo que le acreditaba para llevar a cabo sus rondas, que no obstante, claro, continuaron con normalidad. Tanto así que, a partir, precisamente, del inicio del curso académico de 1969, comienzan a celebrarse en el Paraninfo de la Universidad de Oviedo, los celebres exámenes de Tuna, que tanto interés suscitaban de parte de todo el colectivo escolar ovetense.

184 "Del Libro del Buen Tunar", reproducimos la portada en este libro.

185 "De la pensión Elvira al Colegio Valdés Salas". Diario *La Nueva España*. Oviedo. Artículo firmado por Julián Cebrián Cerezo. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en 1968.

Entre los estudiantes de esta época procedentes de la capital del reino, se recuerda sobre todos al antes nombrado, estudiante de Derecho, Miguel Abascal Velasco "Piti", uno de los mejores instrumentistas de bandurria entre las tunas españolas, y que después de su estancia ovetense, y posterior licenciatura en Madrid, ha sido concertino de la *Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid*, y posteriormente, de la *Agrupación Arcipreste de Hita,* también formada por ex tunos de la capital del Reino. Esta "cuadrilla madrileña" se alojaba en el hospedaje ovetense conocido por "Rosina" [186], que ya nombramos en el capítulo de los escolares en la ciudad de Oviedo.



Tribunal del examen de ingreso en la Tuna Universitaria de Oviedo. Paraninfo de la Universidad de Oviedo. 1975. Arch. F.M. Oviedo.

Tuna Universitaria de Oviedo (junto a varios escolares de la Tuna del Colegio Mayor América), con el Rector de la Universidad, José Caso González. Oviedo. 1975. Arch. FM. Oviedo

En la Semana Santa de este mismo año, y tras la realización de un viaje tunantesco por Levante, diversas discrepancias entre los escolares de esta estudiantina dieron lugar a la separación de la misma, de un grupo de tunos que dio en formar lo que iba a ser el primer capítulo de la *Muy Jocosa y Juglaresca Tuna de Derecho de la Universidad de Oviedo*. Los detalles de esta nueva formación, los damos en el capítulo correspondiente a esta estudiantina abogadil ovetense.

A partir del inicio de la década siguiente, 1970 [187], se produce lo que podríamos llamar "modernización" de la Tuna, en el sentido de como la entendemos actualmente. Esto es, bajo la dirección de Félix Casero como "Magíster Tunae", la *Tuna Universitaria de Oviedo* y aprovechándose de la entrada en la misma de escolares de gran nivel musical, los más de ellos procedentes del magisterio del director rondallista *Jesús González López*, tales como los bandurristas Estrada, Omar, Javier González "El Chatungo" y su hermano Ricardo (laúd), así como los guitarristas, Astudillo, Ramón Mijares, Luis Cordovilla (que muy pronto llegaría a ser "Magíster Tunae" y uno de los mejores tunos que se recuerdan en la Universidad de Oviedo), Jesús

186 Emilio de la Cruz. Madrid. 1986.

187 José Manuel Fernández "Otur", componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* a principio de la década de 1970. Informe oral. Oviedo. Mayo de 2014.

Barrial (laúd, y que actúa como tesorero), o el panderetista Juan Carlos Contró "El Contri", se lleva a cabo, tal y como acabamos de apuntar, el inicio de una etapa "moderna" y muy dinámica para la vida de esta estudiantina. De este modo, y remedando las primeras tunanterías carnavalescas de finales del siglo XIX, se recuerdan sus actuaciones en la "Sala de Fiestas Avenida", de Lugones (Siero), donde la Tuna ovetense acudía invitada a las fiestas de carnestolendas.

En la Semana Santa de 1971, la Tuna al completo, con su Magister Félix Casero a la cabeza, viaja durante 18 días por las ciudades de Paris, Tours, Angulema (Francia), Essen, Dormunt (Alemania), Berna y Zurich (Suiza), así como a Bruselas (Bélgica). En todo su recorrido, realizado en la empresa avilesina "Autos Villa", la Tuna ovetense ofreció varios conciertos en los centros españoles correspondientes a las ciudades alemanas y belgas [188].

Se organizan los ensayos de forma regular y rigurosa, lo que da lugar a un importante nivel musical, y mientras se observa el interés por la Tuna, de parte del propio Rector Magnífico de nuestra universidad Teodoro López Cuesta, sin duda alguna, el profesor más querido entre todos los escolares de la Universidad de Oviedo hasta ese momento.

De esta forma, y a instancia del propio Rector, la Tuna confecciona nueva vestimenta en la Sastrería Collado (situada en el casco histórico ovetense), al precio de 1.700 pesetas por traje (unos diez euros), sustituyendo de dicho vestuario y bandera, el viejo escudo con el anagrama del S.E.U., por el de su propia universidad; incluyendo faroles en las mangas de su casaca, así como, igualmente, el chambergo (confeccionado por "Boinas Elósegui", frente a la Iglesia de San Juan El Real, al precio de 300 pesetas unidad). Ahora, y con la ayuda del rectorado, la Tuna asiste en 1973 al *Certamen Nacional de Tunas* celebrado en la Plaza Mayor de Madrid (presentado por Emilio de la Cruz).

Tuna Universitaria en la "Sala de Fiestas Avenida", Lugones (Siero). Fiestas de Carnaval. 1975.

Grupo de la Tuna Universitaria de Oviedo, postulando a favor de la "Operación Pitillo". Navidad de 1976. Arch. Juan R. Uría. Oviedo.

188 Ídem.

Pues bien, en dicho certamen tunantesco la estudiantina ovetense obtuvo dos importantes premios. Uno para su guitarrista y cantante solista Ramón "Capulita" (por la adaptación de la canción mejicana *Adelita*), y otro para el panderetista Javier "El chatungo", quien se "aprovechó" de su condición de atleta de vallas en el Club Atlético Universitario (CAU), para obnubilar con sus cabriolas al jurado de dicho certamen. El pasodoble instrumental *Amparito Roca*, fue la tercera canción interpretada. Por todo, la Tuna fue reclamada para participar en el homenaje al ex rector Sela Sanpil. Al final de este curso académico realizó un importante viaje "parchetero", por Europa, visitando París, Bruselas, La Haya, y Rotterdam entre otras ciudades, todo ello en un microbús de la empresa de autocares "Villa", de Avilés.

Mientras, la presencia del riguroso catedrático de Derecho Internacional Julio Diego González Campos, inspiró no pocas letanías tunantescas, ante la "heroicidad" que suponía el llegar a aprobar su asignatura, y que una vez leídas ante la audiencia, en el Paraninfo de la universidad, eran contestadas con grandes aplausos por parte de los escolares, conocedores de esta dura contingencia:

"De cátedras fatales, que son internacionales: ¡¡Liberanus domine!!...".

Por la misma época, y en coincidencia con una de las etapas más brillantes que se recuerdan en la trayectoria futbolística del Real Oviedo, la Tuna fue reclamada por las Peñas Azules para la grabación del himno oviedista, y que posteriormente era emitido con amplificación durante los partidos en el viejo estadio Carlos Tartiere. En compensación, el entusiasta gestor profesional Cabal (empresa ubicada en la calle Jovellanos, al lado del antiguo "Restaurante Cervantes"), se las arregló para que la Tuna asistiese gratis a los domingos futboleros del Real Oviedo.

Además de este detalle y como apunte relevante de estos años, cabe destacar la costumbre de llevar a cabo las ya antes apuntadas "Rondas Oficiales", que consistían en visitar diferentes organismos públicos de la ciudad, en horario de trabajo, lo que en sí mismo constituía todo un acontecimiento para los trabajadores de dichas instituciones. Estos conciertos itinerantes eran previamente comunicados en los correspondientes "saludas", lo que al margen de la cortesía que ello implicaba, garantizaba alguna que otra solda-

Grupo de "parche" de la Tuna Universitaria de Oviedo, en el viejo estadio Carlos Tartiere. Oviedo. 1975.

da. En sí mismo, las llamadas "Rondas Oficiales", no eran sino, el recuerdo de las antiguas visitas que las estudiantinas solían realizar a las autoridades civiles y académicas de la ciudad, y en un afán de mantener las debidas y pertinentes relaciones sociales, amén del conseguimiento de los permisos correspondientes para llevar a cabo sus tradicionales rondas nocturnas. Como quiera que fuere, esta tradición de visitar los centros oficiales en horario diurno fue decayendo a finales de este mismo decenio, hasta desaparecer definitivamente.

Todavía en la década de 1970, la *Tuna Universitaria de Oviedo* continúa y amplía su actuaciones en las principales fiestas populares de Asturias, tales como "Les Comadres" de Pola de Siero, "El Portal" de Villaviciosa, donde era habitual la elección de madrinas y damas de honor, o "El Socorro" de Luanco (en este último caso y hasta finales de 1980, aproximadamente, si bien siempre las actuaciones tunantescas tuvieron carácter público, la más que gentil invitación personal, partió de la familia luanquina Fernández-Mijares Sánchez, cuatro de cuyos miembros han pertenecido en distintas épocas, a esta estudiantina).

A la vez, fue habitual su presencia en la localidad occidental de Cangas del Narcea, actuando durante varios años en la conocida "Discoteca Saloon", lo que aprovechaba para el nombramiento ocasional de madrina y damas de honor. También la Tuna ovetense participaba en otras actividades festivas organizadas por la Sociedad Ovetense de Festejos (S.O.F.), tales como la "Cabalgata de Reyes" o las "Fiestas de San Mateo". Al tiempo, participa asiduamente en los festivales benéficos que anualmente organizaba Radio Oviedo, en pro de los niños o centros asistenciales ovetenses, y que eran conocidos por "Operación Pitillo", y "Operación Juguete".

Los viajes, tal y como hemos venido señalando, han sido, tradicionalmente, una de las actividades preferidas por las estudiantinas, sobre todo los de carácter internacional, y que en el caso de la Tuna ovetense tendrán lugar ya de forma muy asidua a partir de 1971. En el verano de este mismo año, a cargo de los estudiantes Ramón Fernández-Mijares y Luis Coronado; en 1972, de Luis Cordovilla, Armando Astudillo, Juan Carlos Contró, Pepe Costas y otra vez de Ramón Mijares; y en 1973, de Javier González "El Chatungo", Juan Quirós, Pepe Costas y Valentín Cuervas-Mons, quienes se trasladan a Londres, actuando con gran éxito en el Restaurante-Espectáculo, "Costa del Sol", situado en la 222 de Fulham Road.

Cartel anunciador de la actuación de la Tuna Universitaria de Oviedo, en la localidad de Cangas del Narcea. 1979. Arch. F.M

Javier González, Ignacio Arias y Ramón Mijares, actuando en el Restaurante "Costa del Sol". Londres 1973. Arch. Javier González. Oviedo.

Ramón F-Mijares y Jesús Barrial en la Pampa Argentina. Arch. Ramón F-Mijares.

En Octubre de 1974 tiene lugar el primer viaje de dos tunos asturianos a América; en este caso a La Pampa Argentina, y que tuvo gran repercusión en los medios de comunicación de Asturias, prensa y televisión. El diario *La Nueva España* de Oviedo recogió un amplísimo reportaje a página completa, y dividido en tres capítulos dominicales, que tituló "América vista por dos tunos ovetenses", a cargo de los estudiantes de Derecho, Ramón Fernández-Mijares y Jesús Barrial [189]. Un año más tarde, la estudiantina nombra madrina a la joven gijonesa Pastora de Nicolás Arrigorriaga.

189 Sobre este viaje a la Pampa Argentina, véanse los reportajes dominicales publicados por el diario ovetense *La Nueva España*: "América de cabo a rabo", del 18 de Mayo de 1975; "En Argentina se trabaja el campo en equipo", del 25 de Mayo de 1975; y "Por los caminos de la Patagonia", del 1 de Junio de 1975.

Durante las vacaciones escolares de Semana Santa 1975, el veterano Ramón F. Mijares "apadrinó" el primer viaje tunantesco de los novatos David Serna y Félix Martín, quienes con gran éxito tunearon por la malagueña Costa del Sol".

En Febrero de 1976 la *Tuna Universitaria de Oviedo* al completo, realiza su primera salida oficial al extranjero, en este caso a Marruecos, con ocasión de los actos de la "Fiesta del Trono de Mohamed V", e invitados por la Dirección General del Ministerio Español de Asuntos Exteriores, (Relaciones Culturales), y la embajada española en aquel país, al frente de la cual se encontraba el diplomático ovetense Amaro González de Mesa. En Marruecos, la estudiantina ovetense con Juan R. Uría como "Magíster Tunae", actuó en numerosos centros españoles, hospitales, centros culturales, etc.

El precedente americano de 1974 sirvió para que en el verano de 1976, otros dos estudiantes de Derecho y Filosofía y Letras de la *Tuna Universitaria de Oviedo*, Jesús Barrial y Jesús F. Baños "El Chuncho", viajaran a Venezuela para actuar en las ciudades de Caracas, Barlovento y Tucacas. A partir de este momento, la estudiantina ovetense será asiduamente invitada a participar en los principales certámenes nacionales e internacionales de tunas que, cada año se celebran en las distintas sedes universitarias de España, y obteniendo muchas veces varios premios. Su repertorio, a más de las típicas canciones tunantescas, incluía títulos como *Al clarear* (zamba argentina), *Jota de la Uva, Ronda del silbidito, El beso* (pasodoble), *Rubio sol del mar* (vals), *Amparito Roca* y *Ronda de España* (ambas instrumentales), o *Adelita* y *La Feria* (canciones mejicanas a cargo de los solistas El "Chuncho" y "Capulita".

Tuna Universitaria de Oviedo en Rabat. Marruecos. Febrero de 1976. Arch. F.M. Oviedo.

Tuna Universitaria de Oviedo en la ciudad de Méjico. 1979. Arch. F.M. Oviedo.

Tuna de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Méjico (UNAM). 1980. Arch. Andrés Hernández "El Hormiga". Méjico.

También aprovechando las vacaciones escolares de los veranos de 1977 y siguiente, sendos grupos de tunos actúan primero en la actual Croacia, Yugoslavia, Montenegro, Macedonia y varias ciudades italianas. Al año siguiente se repite el periplo, en este caso limitado a las principales ciudades de Italia.

Asistimos a un momento crucial en que la *Tuna Universitaria*, bajo la jefatura del estudiante de Medicina José Ángel Rodríguez Getino, impone el cumplimiento de un reglamento de normas [190], en las que se establecen una serie de penalizaciones acerca de la impuntualidad, falta en los ensayos, rondas etc. Dichas reprobaciones tienen lugar a partir del pago de unas multas, que van desde las 50 pesetas (unos 30 céntimos de euro), para los retrasos; las 100 pesetas para las faltas injustificadas, o las 200 pesetas para la inasistencia a rondas, actuaciones, etc. El montante de estas multas debía de ser abonado sin que sobrepasase las 300 pesetas. Al mismo tiempo, y durante el magisterio del citado Rodríguez Getino, se establece un fuerte rigor en el cuidado del vestuario tunantesco, que incluía un pañuelo al cuello, del mismo color que el de los faroles (mangas de la casaca), esto es, el que representaba la Facultad o Centro Universitario de cada tuno, tal y como ya hemos apuntando.

Y volviendo a los viajes, apuntamos que desde 1979 América va a ser el destino de numerosísimas giras de esta Tuna ovetense, de nuevo con Juan R. Uría, como "Magíster". Primero Méjico, entre Diciembre de aquel año y Enero de 1980, en intercambio con la *Tuna de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Méjico* (U.N.A.M.). Actuó en numerosos centros españoles y asturianos, centros universitarios, Hospital Español, y Canal 12 de la Televisión de Méjico, dentro del programa "Marquesina". La gira mejicana, que otra vez contó con la colaboración del entonces embajador en la capital azteca, el ovetense Amaro González de Mesa, se prolongó a la ciudad universitaria de Querétaro. Durante este viaje, la Tuna ovetense hizo suyas algunas de las canciones del repertorio de la estudiantina mejicana, tales como *La Vikina*, *La norteña* o *Serenata Tapatía*:

"Mujer abre tu ventana,
para que escuches mi voz,
te está cantando la Tuna,
con el permiso de vos.
Que si la noche está oscura,
y aquí no hay ninguna luz,
con tu divina hermosura
la iluminas sólo tú..." [191].

En el verano de 1981 varios componentes de "La Uni", como popularmente era conocida esta estudiantina en el ambiente tunantes-

190 "Normas de la Tuna Universitaria". Oviedo. 13 de Diciembre de 1976. Arch. Joaquín Gómez. Madrid. Marzo de 2011.

191 "Serenata tapatía". Canción de ronda (Méjico).

co asturiano, actúan en la Costa Brava de Cataluña; en 1982 (y habiendo sido nombrada madrina la joven Ana Isabel Álvarez-Silvosa Areces), 1983, y 1984, el autodenominado "Grupo de Cámara", compuesto por Ramón Corominas, José Ramón Barriada, Luis Cristos y Félix Martín, realizan sendas salidas "parcheteras" por la Costa Azul de Francia y Venecia; y de nuevo por la costa mediterránea francesa; Basilea (Suiza), y Viena (Austria). Año y medio más tarde, el 27 de Noviembre de 1982, la *Tuna Universitaria de Oviedo* hizo público su homenaje al Rector Magnífico de la universidad Teodoro López Cuesta, en un acto que tuvo lugar en la ovetense "Discoteca Pentágono" (calle Santa Clara, local de la actual "Marisquería La Chalana"), donde le fue entregada una placa de plata en medio de un concierto tunantesco.

En Abril de 1985 dos grupos de tunos actúan en el sur de Portugal y Lisboa, mientras que en el verano de ese mismo año, el antes reseñado "Grupo de Cámara", lo hizo en Grecia. Mientras, un año antes, Octubre de 1984, la *Tuna Universitaria* participa en los actos de la 4ª Edición de los "Premios Príncipe de Asturias", en el Hotel de La Reconquista de Oviedo, obsequiando con un pequeño concierto al historiador Claudio Sánchez Albornoz, premiado aquel año.

En Julio de 1986 también al completo, y teniendo como "Magíster" a Ramón Corominas, la Tuna viajó a Venezuela invitada por la embajada española en aquel país, al frente de la cual estaba el antes nombrado, Amaro González de Mesa. Llevó a cabo importantes actuaciones en la mayoría de los centros sociales españoles de Caracas, e isla de Margarita, así como en la televisión venezolana, dentro del programa emitido al medio día, "Almorzando con Orlando". La preparación de este viaje tuvo lugar, previamente, con la visita, a modo de "adelantados", de los tunos Juan R. Uría, Ignacio Riega "Rigan", y Miguelín Fernández-Mijares, quienes de modo detallado programaron de forma exitosa las actividades de esta gira tunantesca.

De vuelta a España realiza su primera grabación discográfica en formato cassette, en los estudios Eolo de Gijón, editada por la Sociedad Fonográfica Asturiana (SFA). En esta primera grabación, la Tuna ovetense, influida por la música folclórica venezolana, incluyó tres canciones de aquel país (*Amalia Rosa, Como llora una estrella* y *Adiós a la llanera*).

"Por si acaso ya no vuelvo
me despido a la llanera,
Venezuela, Venezuela,
despedirme no quisiera...".

Tuna Universitaria de Oviedo, actuando en la televisión venezolana. Caracas. Julio de 1986. Arch. F.M.

Tuna Universitaria en TVE, Concurso "Gente Joven". Madrid. Marzo. 1986. Arch. F.M.

Diploma conseguido por la Tuna Universitaria de Oviedo en el concurso de Tve. "Gente Joven". 1986. Archivo Municipal del Ayuntamiento de Oviedo. Foto: Luis Pérez "Orson".

El Rector Magnífico D. Alberto Marcos Vallaure, recibe una placa de plata, de manos del "Magíster Tunae" Félix Martín, con motivo del premio de la Tuna Universitaria de Oviedo en el concurso de Tve. "Gente Joven". Patio del edificio histórico de la Universidad de Oviedo. 10 de Mayo de 1986.

Mientras tanto, con Roberto San Martín (1983), y Félix Martín (1983-87), como jefes de Tuna, esta estudiantina participa en los concursos que anualmente eran organizados por Televisión Española, dentro del programa "Gente Joven", resultando ganadora (en la especialidad de tunas), en Marzo de 1986, y finalista en la edición del año siguiente. El premio de aquél, consistió en medio millón de pesetas (3.000 euros), y diploma. Pues bien, en un acto de absoluta generosidad y altruismo, la Tuna celebró un acto en el patio del edificio histórico de la universidad, en el que entregó una placa de agradecimiento al Rector Magnífico, Alberto Marcos Vallaure, así como el diploma de ganadores del concurso televisivo, a la concejala de festejos, Covadonga Bertrand, precisamente ex componente del *Coro Universitario de Oviedo*.

Desde el verano de 1987 hasta la actualidad, la Tuna ovetense mantiene o coordina en la ciudad de Miami (U.S.A.), a un cuarteto de tunos que actúa todas las noches en uno de los mejores restaurantes de la ciudad, "Casa Juancho", ubicado en el S.W. de la Calle 8 (conocida popularmente como "La Pequeña Habana", [sic]), colaborando en numerosas ocasiones con diferentes

eventos culturales y festivos del consulado de España en aquella ciudad, así como con el Centro Asturiano de Miami y otras entidades universitarias, al tiempo que, actúa en diferentes programas de televisión en el estado norteamericano de La Florida. Esta permanencia tan prolongada de estudiantes en aquella localidad, tiene lugar por rotación temporal, a excepción del mes de Junio (por razones académicas), y cuyas estancias han sido aprovechadas por varios tunos ovetenses para realizar algún curso universitario, de perfeccionamiento, formación etc., dentro de los numerosos centros de la Universidad de La Florida. A partir de 1990 esta estancia en la ciudad norteamericana, si bien coordinada por los escolares asturianos, ha venido precisando de la colaboración de otras estudiantinas de diferentes centros universitarios del resto de España, al objeto de poder cubrir sus actuaciones durante la totalidad del curso académico. Por ello ha tenido a bien adoptar (en la ciudad de Miami), la denominación de *Tuna de España* [192].

Con todo, y tal vez en uno de sus mejores momentos musicales, la *Tuna Universitaria de Oviedo* presentó al promotor musical asturiano afincado en la ciudad de Nueva York, Aquiles García Tuero [193], un proyecto para actuar en la ciudad de los rascacielos,

Grupo de la Tuna Universitaria de Oviedo, en el Restaurante "Casa Juancho". Miami. USA. Abril de 1989. Arch. F.M.

en diferentes universidades neoyorquinas, colegios mayores universitarios etc. Dicho proyecto incluía la participación de la Tuna ovetense en el desfile del "Día de la Hispanidad" (12 de Octubre), por la famosa 5ª Avenida. Toda vez que el acuerdo inicial incluía la mayor parte de los gastos derivados de este viaje, a favor de la estudiantina, y que sólo los de la estancia irían a cargo de varias instituciones universitarias de aquel país, se llegó a un principio de entendimiento para la realización de tan interesante viaje. Finalmente el incumplimiento de la palabra dada por el promotor asturiano, dio al traste con el mismo.

A cambio, en Octubre de 1987 "La Uni" viaja a la isla de Cuba, en donde ofrece varios conciertos en el *Teatro Mella*, Universidad de la Habana (charla coloquio sobre las "Tradiciones tunantescas"), diferentes centros españoles, televisión cubana (programa sabatino: "Juventud Rebelde"), y

192 Sobre la presencia de la Tuna ovetense en la ciudad de Miami, véase "La otra casa de la tuna asturiana", reportaje de Miguel L. Serrano. Diario La Nueva España. Oviedo. 30 de Noviembre de 2014.

193 El promotor avilesino Aquiles García Tuero, que en su día ejerció de manager del tenor catalán *José Carreras*, fue clave en la organización de las dos giras de conciertos que, con tanto éxito, el *Coro Universitario de Oviedo* llevó a cabo por USA, en Febrero de 1980 y 1983, y en las que ya habían participado los coristas Félix Martín y Tino Blanco. Ambos, compatibilizaban su pertenencia al coro y a la propia tuna ovetense.

Tuna Universitaria de Oviedo. Teatro Mella. La Habana. Cuba. 1987.

varias localidades más. Entre las canciones incorporadas para este viaje, se recuerda la habanera *Asturianina*:

"Cruzando el mar,
por vez primera yo me vi,
para ir a La Habana a buscar,
el amor que perdí..."[194].

Inicialmente, y dada la carestía de este viaje, íntegramente sufragado por los propios escolares participantes, fue programado para una duración no menor a quince días. Para ello, previamente, los estudiantes Félix Martín y José González ("Pepe Mogollón"), se entrevistaron en la Embajada de Cuba de España con el Consejero Cultural de la misma, Mario Averhoff Purón, a quien por escrito le entregaron el proyecto de estancia en la isla, y que incluía el conjunto de conciertos a realizar. Todo en principio se desarrolló con absoluta normalidad, hasta que transcurrida una semana, y por sorpresa, a la Tuna ovetense se le comunicó oficialmente que su estancia en la isla había concluido. Así, únicamente, se explica que nada más llegar al aeropuerto habanero, miembros de la administración cubana se hubieran tomado con gran interés, guardar los pasaportes de todos los estudiantes, al objeto de devolverlos, como así ocurrió, en el momento de emprender el regreso, que hay que insistir, se produjo de forma fraudulenta de parte de las autoridades cubanas.

Justo un año después, la Tuna ovetense realiza su primer viaje a Puerto Rico, invitados por la Universidad Interamericana de San Germán de Puerto Rico. Ofreció varias actuaciones, sobre todo en dicha universidad (donde al igual que en la misma institución académica habanera, varios de sus componentes disertaron en una charla coloquio sobre la historia de la Tuna). Igualmente compartió varios conciertos en la Universidad de San Juan de Puerto Rico, con la Tuna (mixta), de este centro.

194 *La asturianina,* habanera del repertorio de la *Tuna Universitaria de Oviedo* por estos años.

En Diciembre del mismo año de 1988, un grupo de componentes de esta estudiantina, en colaboración con otros escolares de las tunas de Minas y Medicina de Oviedo, fueron invitados a la ciudad colombiana de Medellín, a cargo de la empresa dental "Dentomar", donde llevaron a cabo varias actuaciones. En 1989, la Tuna al completo realiza el segundo viaje a Puerto Rico, otra vez en colaboración con la Universidad Interamericana de San Germán, así como con las diferentes estudiantinas de aquella universidad hispanoamericana.

En Mayo de 1990, y en calidad de representante del Ayuntamiento de Oviedo, la Tuna ovetense, con Javier "Sabonis", como Jefe de Tuna, participa en la ciudad hermana de "Bochum" (Alemania), en los actos incluidos en la "602 Maiabendfest" (Fiesta de la Primavera). En Octubre del mismo año, otra vez se desplaza hasta Venezuela, actuando en Caracas, Puerto Ordaz y Puerto La Cruz, y en el verano siguiente a la República Dominicana, actuando en el Canal 4 de la televisión dominicana, y Casa de España en Santo Domingo. Por cuarta vez, regresa a la Universidad Iberoamericana de San Germán de Puerto Rico, en 1994.

En este mismo año, el día 25 de Noviembre, S.A.R. El Príncipe D. Felipe de Borbón, recibió la medalla de oro de la Universidad de Oviedo. En el solemne acto académico, la *Tuna Universitaria de Oviedo* le impuso la beca de honor, en un protocolo celebrado en el patio de la propia universidad.

En Octubre de 1995 la *Tuna Universitaria de Oviedo*, con Javier Tamargo como "Magister Tunae", viaja a Cuba formando parte de una embajada de la universidad ovetense, junto a un grupo de alumnos y profesores de Filología Hispánica, así como de varios alcaldes asturianos. Participa en los actos oficiales de la Universidad Central de Las Villas, en la ciudad de Santa Clara, hermanada con la capital del Principado de Asturias, actuando también en la embajada española en La Habana, en presencia del vicepresidente del gobierno cubano, el asturiano de origen, "Gallego" Fernández. Un año más tarde participa en el programa "El Trampolín", de la cadena Telecinco.

Tuna Universitaria de Oviedo, en la Universidad de San Germán de Puerto Rico. Octubre de 1989. Arch. F. M.

Tuna Universitaria de Oviedo en La Habana, Cuba, junto al vicepresidente del Gobierno cubano", Gallego Fernández", de origen asturiano. Octubre de 1995. Arch. Eduardo Cristos.

En el curso académico 1996-97, y por segunda vez, la Tuna ovetense participa en Bochum (Alemania), con la embajada oficial del Ayuntamiento de Oviedo junto a la *Banda de Gaitas "Ciudad de Oviedo"* y la *Banda de Música de Oviedo*, en los actos en torno al hermanamiento con esta ciudad. También, y en coincidencia con la permanencia de un grupo de tunos de esta estudiantina en el "Restaurante Casa Juancho", de la ciudad americana de Miami, actúa durante un año, de forma intermitente, en el "Restaurante Las Habichuelas", de la capital de Guatemala. En el mes de Agosto de 1999, y con Reinerio González como jefe de Tuna, esta estudiantina es invitada a participar en Lima, en el *Certamen de Tunas de la Universidad de San Martín de Porres*. Actuando, igualmente, en la Municipalidad de San Isidro, donde fue recibida por el alcalde de dicho municipio. Este viaje se prolongó con una visita de carácter cultural a la ciudad de Cuzco y Machu Pichu.

El Centro Español de Córdoba fue en Septiembre de 2000, el anfitrión de la estancia de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en Argentina, que se prolongó por espacio de 21 días. Previamente, actuó en el Centro Asturiano de Buenos Aires, para después trasladarse a la ciudad cordobesa donde participó en las fiestas locales. También ofreció varios conciertos en la Universidad de Còrdoba, así como en el *Teatro Municipal*. Desde aquí se desplazó a la ciudad de Cosquín, sede del afamado *Festival Internacional de Folklore*, actuando en el teatro local, y en el Centro Español, donde los tunos fueron nombrados "Hijos Predilectos".

Dos años más tarde, y ya con Pablo Fernández Ferreira "Josephina", como "Magíster Tunae", ocho componentes de esta estudiantina recorren entre los meses de Julio y Agosto varios países europeos, tales como Francia (Burdeos, París), Bélgica (Bruselas), Luxemburgo, Suiza (Basilea), así como otras ciudades del norte de Italia (Milán y Torino). El destino final de este periplo tunantesco fue la ciudad de Maastricht, en Holanda, para participar en el certamen de tunas de esta ciudad, donde actuaron como invitados. El regreso tuvo lugar a partir de varias actuaciones hosteleras ("parches"), por Mónaco y la Costa Azul francesa.

En Octubre de 2003 la Tuna ovetense regresa por quinta vez a la isla de Puerto Rico, donde permanece tres semanas, otra vez invitada por la Universidad Interamericana de San Germán de Puerto Rico, y la estudiantina de este centro universitario. Desde aquí se traslada a la capital borinqueña, actuando en el Centro Español, en la Universidad de San Juan de Puerto Rico, así como en el *Certamen de Tunas de Puerto Rico*, en calidad de invitada. Este evento tuvo por objeto homenajear al instrumento más emblemático de este país caribeño, el cuatro puertorriqueño, que precisamente la *Tuna Universitaria de Oviedo* incluyó en sus actuaciones desde 1989 con motivo de su segundo viaje por este país.

"En mi viejo San Juan,
cuántos sueños forjé
en mis noches de infancia,
mi primera ilusión,
y mis cuitas de amor,
son recuerdos del alma...".

Al verano siguiente, 2004, actuando como "Magíster Tunae", Pelayo Díaz García "Gordillo", durante el mes de Agosto un grupo de ocho tunos viajan al Reino Unido, actuando primeramente en el *Teatro Municipal* del barrio londinense de Chelsea, reclamados en este caso por un grupo de estudiantes y emigrantes españoles de dicha ciudad. También actuaron en la ca-

dena de restaurantes españoles conocidos como "Las Tascas". Desde Aquí, y ya con un carácter de visitas culturales (rutas de castillos, etc.), se trasladaron a la ciudades galesas de Cardiff, y Caernnafonn. Posteriormente a Liverpool, actuando en el mítico local "The Cavern", espacio legendario de los inicios del conjunto *The Beatles*. Por último, recorrieron las ciudades de Edimburgo, Invernees y Oxford. Dos años más tarde, en 2006, es nombrado Jefe de Tuna, el estudiante de Criminología Israel Mestas Argüelles "Baldomero".

En 2008 la *Tuna Universitaria de Oviedo* se debate entre la desaparición y el renacimiento, a partir de la coordinación del escolar Fernando Luis Fernández "Brayan", quien desde el entusiasmo de otra media docena de estudiantes, participan en una serie de actividades, casi siempre de tipo benéfico, y consiguiente revitalizar la Tuna hasta la actualidad.

Es destacable, finalmente, y como apunte de carácter general, que aún y cuando alguno de estos viajes al extranjero, se han realizado por el propio impulso aventurero y estudiantil que siempre ha guiado a los escolares de universidad, y a los tunos en particular, la estudiantina ovetense siempre ha tratado de darle a cada uno de sus periplos fuera de España, la representación, no sólo de su comunidad universitaria, sino también de su propia ciudad, e incluso de su región asturiana. En este sentido cabe destacar que, en cada uno de estos viajes ha incluido siempre actuaciones o conciertos en universidades, a veces también charlas coloquio con estudiantes, centros asturianos o regionales, centros asistenciales, hospitalarios o de beneficencia, etc., tratando así por lo tanto, de seguir el curso cultural y de comunicación de los ocho siglos de historia que representan las estudiantinas en España.

El vestuario de la *Tuna Universitaria de Oviedo* es el tradicional de las estudiantinas españolas, con bombachos y casaca en paño de color negro, y capa con cintas de colores unidas por rosetones. A principio del siglo XX, los estudiantes colgaban en la parte superior de sus mangas, unas cintas con los colores alusivos al Centro Universitario o Facultad donde estudiaban. Hasta 1970, aproximadamente, no incorporó las mangas o faroles de colores para distinguir los diferentes centros universitarios a los que pertenece cada estudiante. Pocos años antes añadió a su vestuario la beca o banda de fieltro en color verde, el mismo que,

Cartel de la convocatoria del examen de aspirantes a la Tuna, curso 2005-06.

Beca o banda de fieltro en color verde que la Tuna Universidad de Oviedo añadió a su vestuario, el mismo que, han adoptado, tanto el Coro Universitario, como los equipos deportivos del Club Atlético Universitario (CAU).

Bandera de la Tuna Universitaria de Oviedo.

han adoptado, tanto el *Coro Universitario*, como los equipos deportivos del Club Atlético Universitario (CAU). A partir de 1970, el escudo se limita solamente al de la Universidad de Oviedo, primero inscrito en un círculo, y desde 1987 hasta hoy, bordado directamente sobre la beca, y circundado con la inscripción *Tuna Universitaria de Oviedo*.

A los instrumentos más tradicionales utilizados por esta Tuna, y debido a la presencia en la misma, de varios estudiantes procedentes de distintos grupos de música hispanoamericana de las décadas de 1970 y 1980, tales como *Los Chunchos, Cauca* o *Huylca,* la estudiantina ovetense ha venido incluyendo una constante presencia de instrumentos propios de este tipo de música, tales como el guitarrón mejicano, el charango andino, el cuatro venezolano, el cuatro portorriqueño, así como el contrabajo o los bongoes, en estos dos últimos casos para conciertos o actuaciones televisivas. Esta compaginación de instrumentos típicamente españoles e hispanoamericanos, se vio incrementada, igualmente, a raíz de los continuos viajes de esta estudiantina al continente americano, desde 1975, como ya indicamos.

La bandera luce en su cara principal en campo negro, el escudo bordado de la Universidad de Oviedo en círculo rojo, y la inscripción "Tuna Universidad Oviedo". El revés en campo verde oscuro, con la cuchara y el tenedor cruzados, es decir, el emblema de la Tuna, así como la reproducción de un pergamino en el que se lee: "Muy gallarda y trovadora". Esta bandera de grandes dimensiones fue confeccionada por las monjas del convento de Las Pelayas de Oviedo, en 1970.

El eslogan de presentación de esta estudiantina, es el de "*Muy gallarda et Tro-*

vadora Tuna Universitatis Ovetensis". En cuanto a las composiciones propias, hay que recordar, entre otras ya reseñadas, la canción *EL Rinconín* (1946), obra del tuno gijonés y gran rondallista de la *Sonatina Gijonesa* hasta su fallecimiento en 1995, Fidelio Trabanco.

Aparte de la primera grabación discográfica anteriormente referida, esta Tuna ovetense, a la que han pertenecido estudiantes de las diferentes facultades o centros universitarios del distrito de la Universidad de Oviedo, ha realizado en 1992 una segunda grabación, en este caso en formato cassette y disco compacto, cuyo título se refiere, precisamente, al de su propio eslogan, "*La Muy Gallarda y Trovadora Tvna Universitaria de Oviedo"*. De nuevo en este trabajo discográfico, de sobresaliente calidad instrumental y coral, la Tuna ovetense

Carátula del segundo disco grabado por la Tuna Universitaria de Oviedo en 1992. Diseño: J. Urbano García.

da muestra de su inclinación por el repertorio hispanoamericano, así como por el estilo y cadencia musical del grupo folclórico canario *Los Sabandeños,* con quienes ha actuado varias veces y con los que mantiene una muy estrecha relación. Ha colaborado en la grabación discográfica (1996), en formato cassette (autoedición), junto a la *Cuarentuna de la Universidad de Oviedo* y bajo el título de *500 años de éxito* (,,,,,).

Precisamente y para corroborar esta opinión, al respecto de su tradicional inclinación hacia la música hispanoamericana, baste señalar la formación en 2001, del grupo de música hispanoamericana *Vuelta Abajo*, compuesto casi en su totalidad (inicialmente), por miembros en activo o ex componentes de la estudiantina indicada. Este grupo, de una calidad musical verdaderamente sobresaliente, y del que damos cuenta en el apartado correspondiente, ha realizado dos grabaciones discográficas en formato CD. La primera de ellas con el título de *Cuba*, fue editada en 2004, y la segunda, *Luz de amanecer* (2008), lleva el subtítulo de, *En memoria de Luis Cueva*, como homenaje al brillante ex componente del mismo nombre, que también fue destacado miembro de la citada estudiantina. Las carátulas discográficas de la Tuna ovetense son obra de quien fue destacado panderetista de la misma, en la década de 1980, Urbano J. García Pérez.

En coincidencia con el cuatrocientos aniversario de la fundación de la Universidad de Oviedo, la Televisión Autonómica del Principado de Asturias (T.P.A.), emitió un amplio reportaje el 30 de Marzo de 2008, a las 23,30 horas, bajo el título de "Universidad de Oviedo. Una memoria oral". Dicho programa incluyó las opiniones de varios ex rectores universitarios, profesores, y también de uno de los componentes de la *Tuna Universitaria de Oviedo,*

que vestido con el traje tunantesco contó una anécdota alrededor de las novatadas estudiantiles que dan acceso a la Tuna.

A partir de de este momento, la *Tuna Universitaria de Oviedo*, colabora con la Hermandad de Estudiantes, cofradía ovetense organizada en Diciembre de 2007. La estudiantina ovetense, así como la Asociación de Antiguos Tunos de la misma universidad, es habitual acompañante de las procesiones de esta hermandad por las calles de Oviedo. Igualmente actúa cantando la Salve Rociera en el "chiringuito" la Sociedad de Festejos de Villalperi, durante las fiestas sanmateínas de la capital del Principado de Asturias. En Febrero de 2015, tal y como detallamos en el apartado correspondiente, organiza el *V Certamen Internacional de Tunas "Ciudad de Oviedo"*.

Grupo de la Tuna Universitaria de Oviedo. Enero de 2015. Página de Facebook. 2016.

I.VII
Tuna de Minas de Mieres

(1955 aprox. 2002)

La segunda estudiantina de la que tenemos noticia dentro del Distrito de la Universidad de Oviedo es la mierense, que nació siendo director de la Escuela de Ingeniería Técnica de Minas y Topografía, el profesor Gonzalo Quirós, sin que la documentación correspondiente a finales de 1950, haya podido ser consultada tras el traslado de este centro universitario a su sede actual de la calle Reinerio García.

Con todo, el primer testimonio escrito lo encontramos en un programa festivo de la capital mierense [195], en el que se nos da cuenta de un modo retrospectivo del nacimiento de esta agrupación, al calor de la puesta en funcionamiento del primer centro de enseñanza media en la localidad. En la foto inicial aparece una docena aproximada de escolares, ataviados con el tradicional vestuario estudiantil, así como con la bandera correspondiente. Emilio Riestra (guitarra), y Paco Bárcena (pandereta), fueron quienes pusieron en marcha esta estudiantina junto al resto de los componentes, los bandurrias César Espina, Moro, y Seijas; laúdes: Emilio García, que ejerció de

Tuna de Mieres. Década de 1960.

Tuna de Minas de Mieres. 1967. Arch. J.L. Quintana. Oviedo.

195 M. Marchán. "Pasa la Tuna de Mieres". Programa de Fiestas de Nuestra Señora del Carmen, de Mieres. Mieres. Julio de 1962.

"Magíster Tunae", habiendo pertenecido a la *Tuna de Salamanca,* Arturín y Maldonado. Como guitarras, Nogal, José Luis, Marcelino, Benito, Kuki y Girón. Pandereta, Luis González (los dos últimos también fueron tunos en Salamanca). Igualmente, como panderetas, Ríus y Canteli; como abanderado, Carlos Javier.

El asesoramiento musical inicial [196] corrió a cargo del estudiante ovetense Luis Gutiérrez Arias, que llegaría a ser uno de los más destacados directores corales de España (*Coro Universitario de Oviedo, Coro de la Fundación "Príncipe de Asturias"*, etc.). En este su primer capítulo, la estudiantina mierense fue reclamada para actuar en las principales entidades culturales de Mieres, tales como el Casino, o el *Teatro Capitol*, casi siempre con fines benéficos.

El siguiente paso importante en su historia, tiene como fecha de arranque el 15 de Abril de 1969, tal y como constata el semanario mierense "Comarca", por entonces dirigido por el prestigioso escritor mierense Luis Fernández Cabeza. A partir de 1977, la *Tuna de Mieres* comienza su etapa más prolífica participando en Agosto y Septiembre de 1984, en la gira musical "Cantando por Asturias", organizada por la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, y junto a otros grupos musicales asturianos como, *Los Stukas* y *Nuberu*, así como al lado del malogrado gaitero, *Manolo Quirós*.

Hasta 1987 participa en buena parte de los certámenes internacionales de tunas que se celebran en las diferentes sedes universitarias de España, tales como Santiago de Compostela en 1978, Huesca en 1980, Murcia en 1981, Sevilla en 1982, etc., hasta el celebrado en la Universidad de Alicante en 1987. Igualmente, ha participado en varios concursos fuera de España, como los que tuvieron lugar en Eindhoven, (Holanda), en 1986 y 1989; los celebrados en Vilareal (Portugal), en 1992 y 1995, y Chaves, dentro del propio país lusitano, en las ediciones celebradas en estos dos últimos años referidos.

Caricatura de un grupo de componentes de la Tuna de Mieres. 1995. Arch. Pablo Álvarez. Mieres.

En Octubre de 1993 es invitada a participar en las "Fiestas en Honor de la Virgen del Pilar en Zaragoza", a cargo de la *Tuna Universitaria Femenina* de aquella ciudad, con motivo del *I Congreso Internacional de Tunas Femeninas*, y como muestra de agradecimiento por el apoyo prestado por la estudiantina mierense, a la formación de nuevas tunas femeninas en España.

Entre los galardones más importantes que ha recibido, hay que destacar el de "Populares de Mieres 1990", obtenido por votación popular a través del diario asturiano *La Nueva España*. Como dato anecdótico reseñamos que, la *Tuna de Mieres* perteneció desde 1988, a una curiosísima confraternización tunantesca (*Tuna del MIMAME*), de la que formaban parte, igualmente, la *Tuna*

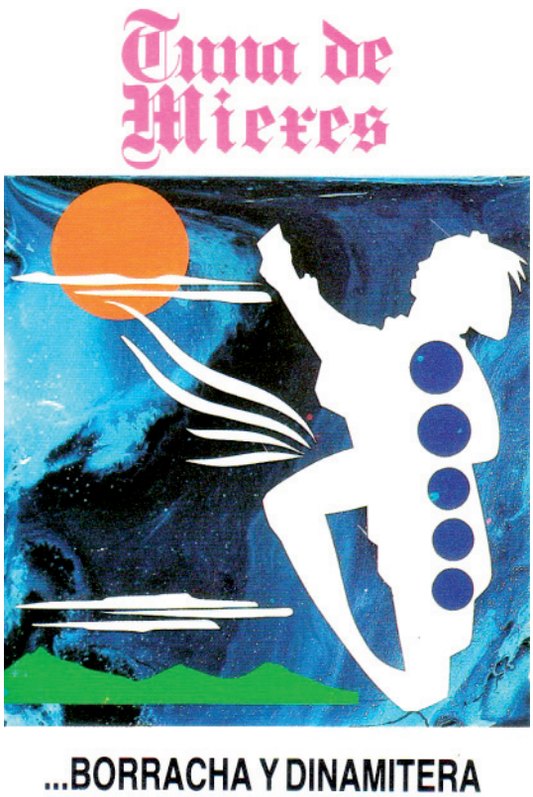
196 Ismael Rey. Componente de la primera época de la *Tuna de Mieres*. Informante oral. Oviedo. Diciembre de 2008.

Tuna de Mieres. 1990. Arch. Carlos Galcerán. Mieres.

de Ingeniería de MAlaga, y la *Tuna de Ingeniería Técnica Industrial de MElilla*. Con motivo también, de otro hermanamiento, en este caso el de la ciudad de Oviedo con Bochum (Alemania), participa en 1989 y 1991 en los actos conmemorativos de este evento, ahora en compañía de la *Tuna de Minas de Oviedo*.

A partir de 1994 adopta la denominación de *Tuna de Ingeniería Técnica de Minas y Topografía de Mieres*, y en Junio de 1997, coincidiendo con las populares fiestas mierenses de San Juan, organiza con gran brillantez el *I Certamen Internacional de Tunas Ciudad de Mieres*, en el que participan varias estudiantinas asturianas, aparte de otras tunas de distintas universidades españolas. El éxito de esta primera edición, hizo que se repitiera en los tres años siguientes. Por último, nos parece interesante constatar las geniales dotes de imaginación y buen humor de esta Tuna, en todas sus presentaciones, lo que les ha servido para ganarse la simpatía y afecto de todas las estudiantinas con las que ha compartido sus actividades.

El vestuario de la tuna mierense es el habitual de estilo barroco, de todas las estudiantinas, con la peculiaridad del color morado en sus mangas o faroles, el mismo de su Escuela Universitaria, y que también utiliza para su beca. En ésta lleva el escudo, cuya descripción se corresponde con dos martillos en aspa, inscritos en un círculo de laurel, bordado en amarillo sobre campo negro. La bandera fue confeccionada hacia finales de 1950 por las monjas benedictinas del Monasterio de San Pelayo de Oviedo, con bordados en filigranas de oro, y mástil de caña procedente de Ceilán.



Carátula de la cassette grabada por la Tuna de Mieres en 1991.

Siendo sus instrumentos los habituales de las estudiantinas, solía añadir el bombo leguero, sobre todo para el repertorio hispanoamericano, que con asiduidad presentaba en sus actuaciones. La estudiantina mierense, que en su tarjeta de visita se presentaba como: *"Tuna Ing. Tec. Minas Mieres. Funerales, Divorcios, Bautizos civiles y Otras Hiervas (La familia no recibe, nosotros tampoco")*, ha realizado en 1991 una grabación discográfica en formato cassette, titulada *Borracha y Dinamitera*, realizada por la Editora Discográfica Arrebato. Ha colaborado, igualmente, en 1991, con el ochote lírico *La Unión de Mieres*, en un disco titulado *Voces Amigas*, y dentro de varios poupurris asturianos. En el mismo año, graba varios programas musicales para el Centro Regional de Tve. en Asturias.

Su eslogan habitual es el de "Muy Borracha y Dinamitera Tuna de Mieres", contando en su cancionero con dos composiciones propias, *La Pandereta*, y *La mujer es una estrella*, con letras de Nicolás San José y música de Pablo Álvarez, ambos componentes de la *Tuna de Mieres* en la década de 1980. La estudiantina mierense desapareció en el año 2002 tras participar en el *Certamen de Tunas de Salamanca*, de forma contradictoria, en coincidencia con la existencia del nuevo Campus Universitario mierense, y la consiguiente proliferación de escolares de universidad en Mieres [197].

En Marzo de 2007 aparece dentro de la colección "Historia de la Música Asturiana", editado por el diario ovetense *La Voz de Asturias*, el CD titulado genéricamente *Dúos, cuartetos y ochotes*. Dentro del mismo, y haciendo el número 7 de la colección de esta historia, figura un poupurri de canciones asturianas del afamado *Ochote de Mieres,* acompañado, instrumentalmente, por la Tuna mierense.

197 Félix Martín Martínez: ¿Campus de Mieres, sin Tuna de Mieres?. Diario *La Nueva España*. "Cartas al director". Oviedo. 25 de Junio de 2002.

I.VIII
Tuna del Colegio Mayor Valdés Salas

(1960 – 1967)

Pese a su corta historia, hay que considerar como detalle relevante que, una buena parte de sus componentes eran también habituales participantes de no pocas actividades culturales y deportivas de su Colegio Mayor, tales como obras de teatro (muy habitual en las estudiantinas y rondallas desde finales del siglo XIX o primeros del XX), competiciones deportivas, etc.

El año que llevó a cabo un mayor número de actividades, fue el correspondiente al curso 1964-65, y en el que figuraba como Jefe de la Tuna un colegial de apellido Cantero. Por esta época se recuerda entre sus componentes a Gil Carlos Rodríguez, (Gijón, 1946), quien posteriormente fue profesor de Derecho Internacional Público en las universidades de Oviedo, Friburgo y Madrid, resultando elegido en Octubre de 1994, presidente del Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas.

Durante el mismo curso, la *Tuna del Valdés Salas* eligió como madrina a la joven ovetense Ana Prendes, quien ese año académico presidió todos los actos festivos y culturales del Colegio Universitario, tal y como era tradicional entre las estudiantinas españolas de la época. En la Semana Santa de 1965 realiza varias salidas por el norte de España, San Sebastián, principalmente, de donde, precisamente, procedían muchos estudiantes de este Colegio Mayor. El viaje se amplió después por Biarritz, así como por otras localidades del sur de Francia

Tuna del Colegio Mayor Valdés Salas 1967. Arch. Ramón Gomis. Valencia.

Su vestuario se componía de pantalón bombacho, capa y casaca sin faroles en las mangas, todo ello en paño de color negro.

La beca en color blanco, con un escudo compuesto por una franja superior dividida en dos cuerpos. En su parte diestra incluye cuatro bandas horizontales separadas, con dos cruces cada una de ellas en sus extremos. En su otro cuerpo, una portada de castillo sobre campo amarillo, y en la punta del escudo, las letras V.S. (Valdés Salas), mientras que la bandera reproduce el mismo escudo bordado sobre campo de color marrón claro.

La forma de acceso a esta estudiantina ovetense, tenía lugar entre los propios estudiantes de su Colegio Mayor Universitario, de ahí que el número alcanzado de instrumentistas, nunca haya sido muy numeroso. La *Tuna del Colegio Mayor Valdés Salas* desapareció en 1967, destacando que durante su actividad, mantuvo siempre una enorme y sana competencia con sus vecinos del Colegio Mayor San Gregorio, con quienes disputaba en todas cuantas actividades eran programadas, ya fuera por la propia Universidad de Oviedo, competiciones deportivas, fiestas patronales, etc., como las organizadas por unos u otros colegiales, incluidas, claro, las propiamente tunantescas.

I. IX
Tuna del Colegio Mayor San Gregorio

(1960 – 1975)

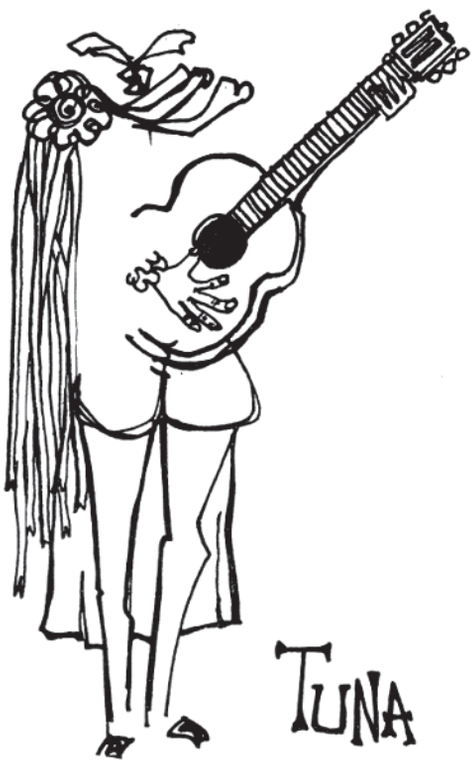
Desde su formación participa en algunas de las fiestas más populares de Asturias, tales como el Corpus de Pravia, Los Nabos, en la Foz de Morcín, o en la Fiesta de Pascua, en Avilés. Casi siempre, los lugares de sus actuaciones tuvieron que ver con la procedencia de muchos de sus colegiales.

Al mismo tiempo, colabora con el Ayuntamiento de Oviedo durante la Campaña Benéfica de Navidad, así como con la emisora Radio Asturias, durante los populares programas "Operación Pitillo" y "Operación Juguete". También participaba en las conocidas como "Rondas Oficiales", que consistían en pequeñas actuaciones matinales, ofrecidas al personal de los diferentes organismos oficiales de la Administración de Oviedo, tales como la Diputación Provincial, el Ayuntamiento, o el Gobierno Civil. Esta actividad fue muy común en todas las tunas asturianas hasta finales de los años 70, tal y como hemos detallado en el prólogo del capítulo dedicado a las estudiantinas.

De la misma manera, la *Tuna del Gregorio*, y respondiendo a las actividades tunantescas más habituales de la época, aprovechaba todos los fines de semana para ofrecer serenatas a las residencias femeninas universitarias de la ciudad, asistiendo a todas cuantas fiestas se celebraron en torno a los "viajes de estudios" o de "fin de carrera", al tiempo que aprovechaba para viajar por las provincias limítrofes de Asturias.

Tuna del San Gregorio. 1962.

Del curso académico 1962-63, recogemos la crónica de la revista "Collegivm", elaborada en el propio Colegio Mayor San Gregorio, en la que nos describe las actividades de este año:



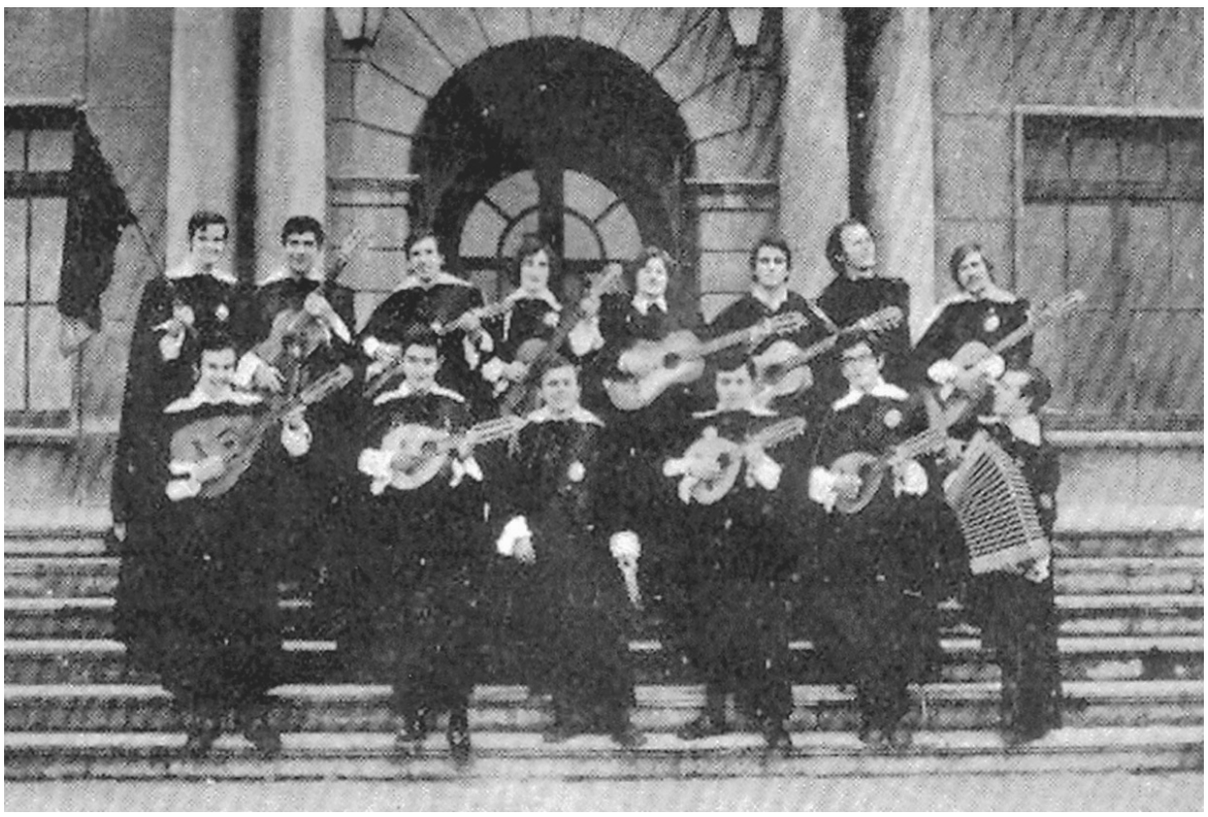
Dibujo insertado en la Revista "Collegivm", del Colegio Mayor San Gregorio. 1962-63.

Reproducción del escudo del Colegio Mayor San Gregorio. Universidad de Oviedo.

"No fueron, en verdad, muchas las salidas de la tuna. Pocas, pero "jugosas", "jugosas", en el primitivo sentido de la tuna y de los tunos. Muchas, sin interés material, sin esperar un regalo o un convite. –Fuimos a pueblos de mineros, cantamos y tocamos guitarras, laúdes, y bandurrias, para los mineros. Y nos complacía su sonrisa agradecida, a veces ingenua. Esta sonrisa inexplicable de las personas humildes, que dicen más que un montón de palabras. Y nos pagaban con creces nuestro pequeñísimo esfuerzo, era verdadera compensación. Y estábamos contentos con ellos, y, suponemos, ellos con nosotros. Poco ofrecíamos y mucho recibíamos. Mereció la pena vivir la experiencia".

Tras diferentes actuaciones durante el curso académico 1968-69, la *Tuna del Gregorio* realiza en la Semana Santa del año siguiente, un viaje a Valencia que prolonga hasta la Costa del Sol, Extremadura y Salamanca, finalizando con un exitoso concierto en el Centro Asturiano de Madrid. En 1973 asiste al *Certamen de Música Universitaria de Badajoz*, con motivo de la creación de la Universidad de Extremadura, que fue organizado por la Sección Femenina del Frente de Juventudes, y cuyos actos contaron con su presidenta Pilar Primo de Rivera. En el mismo evento también participó el *Coro Universitario de Oviedo*.

Cada curso académico la *Tuna del Gregorio* solía escoger a una madrina de honor, que era la encargada de presidir los actos festivos y culturales del Colegio Mayor, y correspondiendo en 1973, a la joven ovetense Covadonga Fentanes. Igualmente elegía cada año



Tuna del Colegio Mayor San Gregorio. 1972 aprox. Arch. Marcial Fernández. Oviedo.

a su Jefe de Tuna, y que normalmente recaía en el colegial más antiguo del San Gregorio, escogiendo, igualmente, a su director musical.

El vestuario de esta estudiantina ovetense, cuyo Colegio Mayor estaba situado en la calle de Los Catalanes, utilizaba el vestuario habitual de las tunas, con beca o banda de fieltro en color pardo hasta 1972; a partir de aquí este color se cambió por otro más claro, con escudo en formato ovalado imitando pergamino, dividido en dos partes horizontales. En la parte inferior incluye una paloma rampante sobre cruz arzobispal, y la superior, ocupada por cinco cruces inscritas en círculo rojo sobre franjas azules, igualmente en posición horizontal.

Los instrumentos más utilizados eran igualmente los habituales de estas agrupaciones, y a los que en ocasiones solía añadir las castañuelas. La forma de acceso a esta Tuna, era a través de una convocatoria anual de examen público, que se celebraba en el Salón de Actos del propio Colegio Mayor Universitario. Algunos de sus colegiales procedían de diferentes rondallas de institutos de Bachillerato de diferentes puntos de Asturias.

La desaparición de esta estudiantina ovetense tuvo lugar en 1975, cuando sus últimos componentes pasaron a formar parte de la *Tuna Universitaria* de Oviedo. Entre ellos se recuerda al escolar cántabro Federico Ceballos (bandurria), y al leonés José Ángel Getino (laúd), en la actualidad, profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Oviedo, como ya indicamos.

I. X
Tuna de Peritos Industriales de Gijón

(1962 – 1992)

En 1962 la sección musical del Sindicato Español Universitario (S.E.U.), perteneciente a la Escuela de Peritos Industriales de Gijón, hizo una convocatoria para la formación de la primera estudiantina universitaria de Gijón. Resultaron elegidos veintiocho escolares (procedentes de León, Santander, Palencia y Bilbao, entre otras localidades), alguno de los cuales ya había formado parte de la *Tuna Universitaria de Oviedo*, y bajo la presidencia, en el caso de la estudiantina gijonesa, del estudiante Ángel Bernardi.

Su presentación oficial [198] tuvo lugar durante la celebración de la "I Semana Universitaria en Honor de Santo Tomás de Aquino", entre el 27 de Febrero y 7 de Marzo del citado año, contando con Juan José García Rodríguez (hijo del director de la *Banda de Música de Villaviciosa*, *Juan José G. Renedo*, y nieto de quien había sido director de la *Banda de Música de Noreña*), como primer director musical. El vestuario de la estudiantina costó quince mil pesetas, mientras que, llama la atención que contase en su propio seno, con un sexteto de música moderna, para bailables, fiestas, etc.

En este mismo año de su formación, el mencionado sindicato estudiantil contrata los servicios del director musical profesional *Enrique Menéndez Somoano* (Gijón 1927-2003), que había cursado estudios en los conservatorios de música de Oviedo y Valladolid, habiendo sido director habitual de varias rondallas gijonesas.

En Abril de 1964, la estudiantina gijonesa participó por primera vez en un concurso, en este caso en el *VII Certamen Nacional de Tunas* organizado en Córdoba por la Tuna de esta ciudad, y celebrado en el *Liceo del*

El maestro Enrique Menéndez Somoano, director de la Tuna de Peritos de Gijón, según una caricatura de 1954.

198 "Nuestra ciudad ya tiene su tuna". Artículo publicado (sin firma), en el diario *Voluntad*. Gijón. 24 de Febrero de 1962.

Círculo de la Amistad. Llevaba como repertorio *En el jardín de un templo chino,* de *Kentelbey*, y el *Canto a Asturias*, del *Gaitero de Gijón*. Al llegar a la capital cordobesa la sorpresa fue la inclusión como pieza de obligatoria interpretación, una obra de gran dificultad, *La Pavana* del maestro *Lucena*. Con todo y gran disciplina, la *Tuna de Peritos Industriales de Gijón* fue capaz de aprender la obra en muy pocas horas, e interpretarla con gran maestría, lo que sin duda alguna contribuyó a ser declarada como "Tuna Campeona de España", seguida de la *Tuna de la Universidad de Valencia*.

Tuna de Peritos Industriales de Gijón. 1964. Arch. "Bar La Tuna". Gijón.

Tuna de Peritos Industriales de Gijón, dirigida por Martín Cristóbal Pérez. 1967 aprox. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

El galardón consistió en una cantidad de dinero en metálico, así como un trofeo que reproducía un potro en bronce. A su llegada a Gijón, la estudiantina celebró el éxito con un gran concierto en el *Club de Regatas* de la villa gijonesa. En estas mismas fechas realiza varios conciertos en la Feria de Abril de Sevilla y, posteriormente, en Madrid, regresando a Gijón, donde recibió el homenaje de todo el claustro de profesores de la Escuela de Peritos, de la que era director Enrique Alejandre López. Al mismo tiempo, la Tuna fue homenajeada por la corporación municipal del Ayuntamiento gijonés, presidido por Ignacio Beltrán Beltrán.

A partir de aquí y debido a las buenas relaciones personales de varios de sus componentes, la estudiantina gijonesa asistió como invitada a la boda de sus Altezas Reales Carlos Hugo de España e Irene de Holanda, celebrada en Roma el 27 de Abril de 1964. En la capital italiana celebró, igualmente, varios conciertos en la Embajada Española, ante El Quirinal, y ante la Santa Sede.

Participó en el rodaje de la película "Tres perfiles de Mujer" dirigida por Fellini (1964), siendo igualmente contratada para celebrar el concierto en honor de la Princesa Soraya y el actor Maximilian Schel. En 1967, ahora con el maestro de rondallas gijonesas, *Martín Cristóbal Pérez*, como director (del que damos cuenta en el apartado rondallista correspondiente), acabó lo que podríamos denominar primera etapa de esta estudiantina, y que ya no se reorganizaría hasta 1992, ahora bajo la nueva titulación de Ingeniería Industrial. De ésta, damos cuenta más adelante.

I. XI
Tuna de la Escuela de Minas de Oviedo

(1964 – 1994)

A Wima Artamendi, nunca tanta alegría en el corazón de un tuno.

La fundación de esta estudiantina tuvo lugar gracias a la iniciativa de un grupo de escolares pertenecientes a la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de la Universidad de Oviedo, y de la que entonces era delegado de Actividades Culturales el estudiante Juan Carlos G. Orejas, liderados por el estudiante José Luis M. Quintana (que tocaba en el grupo rock *Los Comandos*), por Adolfo Villaverde y Benjamín Dugnol (que formaban parte, asimismo, de conjunto de música moderna *Los Juniors*, el primero con los teclados y el segundo de guitarra solista). Como primer Jefe de Tuna figuraba, el nombrado Quintana.

Por estos años la propia Escuela de Minas, el Sindicato Español Universitario (S.E.U.), así como su primera madrina, la joven ovetense Berta Arias, fueron el inicial soporte de la financiación de los primeros trajes y la bandera de la Tuna. Dicho madrinazgo, cuya proclamación oficial tuvo lugar en la Sala de Fiestas "Alaska" (bajos del *Teatro Filarmónica*), fue siempre uno de sus acontecimientos habituales cada año, en coincidencia con la festividad de Santa Bárbara. También lo fueron, las rondas de cada fin de semana

Tuna de Minas de Oviedo. 1973 aprox. Arch. Juan R. Uría. Oviedo.

que, en este caso tenían a la Escuela de Enfermería como destino habitual. La primera etapa de esta Tuna duró apenas un par de cursos académicos y formaron parte de ella, entre otros, y aparte de los ya citados, los hermanos José Antonio (abanderado), y Luis Tejuca (pandereta), quien llegó a ser presidente de Hunosa desde 1996 a 2004.

En 1969 esta agrupación reaparece con nuevos aires y renovadas vestimentas, siendo nombrado "Magíster Tunae" Juan Ramón García Secades (guitarra que también llegaría a ser presidente de Hunosa), así como Marián Balbín, como madrina de la estudiantina. Benajmín Dugnol, como antiguo tuno, fue el encargado de formar musicalmente a los nuevos componentes y dirigir los ensayos. De esta nueva etapa, en la que la Escuela de Minas de Oviedo contaba con 248 alumnos, se recuerda, igualmente, al laudista Miguel Folgueras, y al guitarrista Carlos G. Abeledo quienes, posteriormente, serían decanos de la Tuna, así como al estudiante gallego Primitivo Moro, panderetista sobresaliente.

En el curso de 1970-71, fue Germán Torrellas [199] (posteriormente líder del grupo folk avilesino Neocantes, también de otras agrupaciones madrileñas de música antigua), quien asumió la jefatura de la Tuna, sucediéndole al año siguiente, Claudio Jesús Álvarez Rodríguez, que se mantuvo en dicha tarea hasta 1975 [200], y no sin que durante las fiestas de Santa Bárbara de 1971, fuese nombrada madrina de honor, la joven ovetense María Colmenero, en coincidencia con una época de gran actividad en esta Tuna

Las actividades tunantescas durante estos primeros años se limitaron, prácticamente, a las serenatas en los colegios mayores de la ciudad de Oviedo, así como sobre todo, a su participación en los actos alrededor de la tradicional Fiesta de Santa Bárbara, y que cada curso académico tenía lugar en la propia Escuela de Minas, a primeros de Diciembre. El nombramiento de la madrina, como indicamos, era uno de sus protocolos más tradicionales. Fue el caso de la joven María Luisa Conti, que presidió las actividades festivas de la estudiantina minera, en Diciembre de 1973.

María Luisa Conti, madrina de la Tuna de Minas. Diciembre de 1973

Posteriormente, María Asunción Catalán (Masún), fue la sucesora en el madrinazgo, todas ellas obsequiaban a los tunos con las famosas "cenas guateque". Al tiempo, suculentos "parches" por los mejores restaurantes ovetenses, dieron lugar a la compra de un nuevo vestuario, en cuyo diseño tuvo especial colaboración la joven Amy Collado.

En Abril de 1974, la *Tuna de Minas* realizó su primera salida internacional para participar en Bruselas en la Fiesta de la República Española, un viaje que se prolongó por Amsterdan y Londres. En el verano de 1976, ya con la Tuna completamente renovada y con Sebastián Meca, como magíster, repitió otra vez viaje a Holanda, prolongándose esta vez a Alemania. A partir de esta fecha, inicia sus giras internacionales más importantes. En 1981, actúa en la embajada de España en Luxemburgo, Centro Cultural Español en aquel país, y en el consulado de España en Metz, que les invita a ofrecer una serie de conciertos y pasacalles en aquellas ciudades, y cuya relevancia se hace preciso detallar. En la ciudad de Metz, el propio alcalde entregó a la Tuna la medalla de la

199 Carlos G. Abeledo, componente de la *Tuna de Minas* en 1970. Archivo particular. Oviedo. 2015.

200 Información de Juan R. Uría, componente de la *Tuna de Minas* en 1970. Oviedo. Marzo de 2005.

ciudad, y en cuyo reverso figura la inscripción: "*Offert par Monsieur le Senateur-Maire de Metz*". Precisamente, esta alta distinción había sido concedida pocos años antes, al prestigioso guitarrista español *Andrés Segovia*.

Durante este mismo viaje se realizaron conciertos en los centros universitarios de Metz y Nancy, también en la Abadía de Premontrées, y finalmente, en el gran *Teatro de Luxemburgo* el 6 de Diciembre, actuación emitida para la televisión de aquel país con una cobertura que incluía Francia, Bélgica y Holanda. Esta actuación fue presenciada por el entonces presidente del Mercado Común Europeo, Gaston Torr, recibiendo la estudiantina ovetense una bandeja con la inscripción: "*Círculo Cultural Español Antonio Machado a la Tuna Universitaria de la Escuela de Minas de Oviedo, en recuerdo de su participación en el Mes Cultural Español en Luxemburgo. Diciembre 1981*".

En 1985 actúa como invitada en el "Seiscientos Aniversario de la Fiesta de Mayo", de la ciudad minera de Bochum, precisamente hermanada con la de Oviedo. También se presentó en el concierto del "Baile de Gala de la Universidad del Ruhr". Del repertorio de canciones de este viaje internacional, se recuerda por su originalidad, la canción titulada *El tablón*:

"A mi me llaman el tablón,
porque me gusta el morapio,
y sólo puedo beber vino,
aunque me llamen Serapio.
Que yo no bebo por beber,
que bebo para olvidar,
porque bebiendo me olvido,
porque bebiendo me olvido,
¡que tengo que trabayar!" [201].

201 157. Marichús Artamendi. Informante oral. Oviedo. Octubre de 2004.

Tuna de Minas de Oviedo. 1974. Arch. Hilario Fernández. Oviedo.

La pertenencia de esta Tuna, a un Centro de Ingeniería de Minas, hace precisamente que, su relación musical con la ciudad minera de Bochum se incremente, participando de nuevo en el Décimo Aniversario del Hermanamiento Oviedo-Bochum, el 28 de Febrero de 1991, así como el 24 de Enero de 1992, y en cuya actuación coincidió con el tenor español *José Carreras*. En cuanto a su participación en certámenes internacionales de tunas, hay que destacar Santiago de Compostela en 1979 y 1980, así como Eindhoven (Holanda), en 1986.

Uno de los acontecimientos más emblemáticos e importantes en la historia de esta estudiantina, como indicamos, tenía lugar, precisamente, en su lugar natural, la Escuela de Ingeniería de Minas de Oviedo, con motivo siempre de la tradicional fiesta minera de Santa Bárbara que se celebra cada 4 de Diciembre, y entre cuyos actos la Tuna realizaba una ofrenda musical a la Virgen.

El vestuario de la *Tuna de Minas* hasta 1973, era el habitual de paño negro utilizado por todas las estudiantinas. A partir de este año le añade el color blanco a los faroles de

las mangas, al igual que en el calzón, y utilizando calzas de cuero hasta las rodillas. La beca era de color malva, el mismo que utiliza para el pañuelo de cuello. El escudo, el correspondiente al de su propia Escuela Universitaria, es decir, dos martillos cruzados en aspa, e inscritos en dos ramas de laurel con la inscripción "*Tuna de Minas"* en su parte superior, y *"Oviedo"* en la inferior. El mismo motivo lo repite bordado en su bandera.

Los instrumentos más utilizados por esta Tuna fueron los habituales de pulso y púa, y a los que en la década de 1970 solía incluir una balalaica, en las manos del tuno conocido por "Giles". El eslogan tunantesco utilizado era el de: "*Borracha y dinamitera... ¡Aupa tuna minera!*". Entre las composiciones propias de esta estudiantina hay que destacar las décimas en castellano antiguo que se recitaban en la presentación de su examen anual de ingreso en la Tuna, obra de uno de sus componentes más destacados en la década de 1980, Emilio Fernández Corrales:

"Un nuevo examen de tuna
tornamos a convocar,
por ver si persona alguna
logra de por sí el entrar.
A quienes el buen trovar
les guste, que sin pensallo,
ora a pie, ora a caballo,
y ante el Noble Tribunal
de esta Tuna sin igual,
se presente sin dudallo.

II
Mas si osare alguien llegar
en una cabalgadura,
a más de ser caradura,
la de Dios se le iba a armar,
ya que tendría que abonar
y por diverso concepto,
el múltiple desperfecto
que el noble bruto al pisar
tenga a bien ocasionar,
por lograr mayor efecto.

III
Si alguno se cree capaz
de aprobar, no se amilane,
ni tampoco desanime,
si se cree un buen rapaz,
ya que si fuere falaz
y otrosí se ve que incordia,
non habrá misericordia,
sino bofetada atroz
con esta mano feroz,
¡que esto es Tuna, no parodia¡

IV
Asimismo agradecer
quisiéramos la presencia
de Tunas de gran solvencia
como todos pueden ver.
Una acaba de nacer
entre algodón y aspririnas
otra también es de Minas,
y de Mieres por mas señas,
y es la de verdes enseñas
prodigio de estudiantinas.

V
Pues nos honran con su estancia,
quien estos versos rubrica,
un aplauso le suplica
a toda la concurrencia.
Ya que todos, en esencia,
somos del mesmo mester,
bien podremos ahora facer
dellas tripas corazón,
y premialles el tesón
de intentar resplandecer.

VI
Ya que es norma celebrar
por esta Tuna minera,
–de entre todas la primera
aquí y en cualquier lugar-
el examen que al entrar
realizan todos aquellos,
gordos, flacos, feos o bellos,

para malva beca haber,
y grandes tunos se hacer
de los pies a los cabellos...

VII
Procedemos de buen grado
a probar al aspirante,
y comprobar al instante
si aqueste es de nuestro agrado;
que en nosotros es sagrado
que nos plazca en todo punto.
Lo difícil del asunto
es no agredir al pardillo,
hasta hacerlo picadillo
y convertillo en difunto.

VIII
Para el poder presentar
aqueste u otro examen,
fue de siempre preceptamen
el de se matricular.
Para lo cual aportar
ha, de vino dos botellas,
ya que si viene sin ellas
será el escándalo tal,
que del novato un retal
llegará hasta las estrellas.

IX
Podrá ser confesional,
de La Rioja o galaico,
pero ¡no lo traiga laico!,
que por ser barato y tal,
tiene resaca fatal.
Lo que el paladar ensalza
para nuestra propia orza
ha de ser buen etanol,
nin soja, nin girasol,
sino aceite de "cogolza".

X
Para el buen tuno es beber,
verbo que conjuga a diario,
sin falta de diccionario,
no por no saber leer,
sino que es por no poder,
a causa de la castaña, descifrar,
puesto que entraña los ojos poder abrir,
cosa que es mucho pedir
a las tres de la mañana.

XI
Problema de gran altura
es enseñar al novato
un nuevo bachillerato
que complete su cultura.
Tan escasa es su cultura,
que la nuestra resquebraja,
pues en mi mente no encaja
que por hacer buen efecto
muy limpio venga el infecto,
muy limpio de "polvo" y "paja".

XII
Es ventaja singular
gozar de gran dentadura,
y la Sagrada Escritura
nos invita a recordar
su utilidad para amar;
que Adán, en el paraíso,
tuvo que morder si quiso,
lo del pecado inventar.
Es fácil de imaginar
el "muerdo" que fue preciso.

XIII
Ha de siempre pretender
a las mozas con empeño
lograrlas quitar el sueño,
de dos formas, a saber:
bien con recto proceder
y la ayuda de Cupido,
o con rondas que el ronquido,
no las deje conciliar,
pues es más fácil "ligar"
cuando media un grato ruido.

XIV
Con esmero ha de evitar
que situaciones "gozosas"
puedan ser "embarazosas"
al no bien las controlar,
por las fiar al azar.
Que el tributo conocido

que abona todo "salido"
por ser de prole causante,
es el trocarse, de amante,
en fidedigno marido.

XV
Pues el buen tuno es galán
de fina y variada alcoba,
donde su presencia arroba
a las damas con afán
de cometer un desmán;
más sin que por ello a nos,
ni creo que tampoco a vos,
agravie, pues adivino
que de "puta" el masculino, non es
"puto", es "la de Dios".

XVI
Que nadie mal nos entienda
por estas afirmaciones,
que no llevan intenciones
de entablar una contienda.
Nadie con ellas pretenda,
con ánimos revanchistas,
acusarnos de machistas;
culpen a la sociedad
de no tener equidad;
nosotros somos realistas.

XVII
Y al decir lo de "realistas",
óigase del Real Oviedo,
que este año va de miedo;
que siempre habrá camorristas
que nos crean sportinguistas.
Si un novato es de tal credo,
sea valiente y alce el dedo,
y verá su faz dañada,
pues del golpe la "piñada"
no la para ni Ablanedo.

XVIII
Nunca acción ha de emprender
en que su vida peligre,
cual es el "salto del tigre",
pues es fácil comprender
que una parte de su ser
pudiera quedar tullida,
si, aún siendo cama mullida,
y a riesgo de castración,
busca la penetración
en grotesca zambullida.

XIX
Que el riesgo de aquesta empresa,
al saltar sobre la presa
cuya audacia a nadie asombra,
es descuernarse en la alfombra,
llevando al par la sorpresa
de que en tan magno derroche,
como colofón o broche,
enganche al hacer el bruto
el su viril atributo
en la mesita de noche.

XX
En estados precedente
a cualquier actividad,
observad con claridad,
posibles inconvenientes,
casi siempre provenientes
de una mala previsión,
que después de la ascensión
es fácil que se produzca
la caída que conduzca,
a una fatal situación.

XXI
Mi rollo está al concluir
y al examen le doy paso,
que, por ahora no es caso
de más décimas decir.
Mucho lo he de sentir
si alguna os pareció mal,
pues mi intención no fue tal.
Del escándalo, el pecado
es del escandalizado.
¡Que proceda el Tribunal¡ [202] *".*

202 Décimas facilitadas por su autor, componente de la *Tuna de Minas*, Emilio Fernández Corrales. Archivo particular. Oviedo. Diciembre de 2004.

Tuna de Minas en Bochum, Alemania, junto al tenor José Carreras. 1992. Arch. Santi Blanco. Oviedo.

El nivel musical de esta Tuna en la década de 1980, aproximadamente, llegó a ser sobresaliente, recordándose entre otras interpretaciones las canciones *La paloma* (habanera para la voz solista de Alberto Fernández), o *Maribel*. El mantenimiento de esta estudiantina, y al margen de alguna ayuda puntual de parte de la propia Escuela de Minas, tuvo lugar a partir de sus "parches", o actuaciones en todo tipo de acontecimientos sociales por Asturias, principalmente. Su "ruta de parche" giró en torno a los principales establecimientos hosteleros de la localidad de Avilés, entre los que se recuerda el "Restaurante El Gaxín", el "Restaurante La Cantina" (estación de tren), el "Restaurante San Félix", el "Hotel La Luzana" o el "Restaurante La Serrana".

En 1994, y debido a la poca presencia de estudiantes de Ingeniería de Minas, esta Tuna ovetense, tradicionalmente reconocida como una de las más elegantes de España, desapareció después de treinta años de existencia, y pasando sus últimos componentes a formar parte de la *Tuna Universitaria de Oviedo*.

I. XII
Tuna de la Facultad de Derecho de Oviedo

(1969 – 1972) y (1986 – 2005)

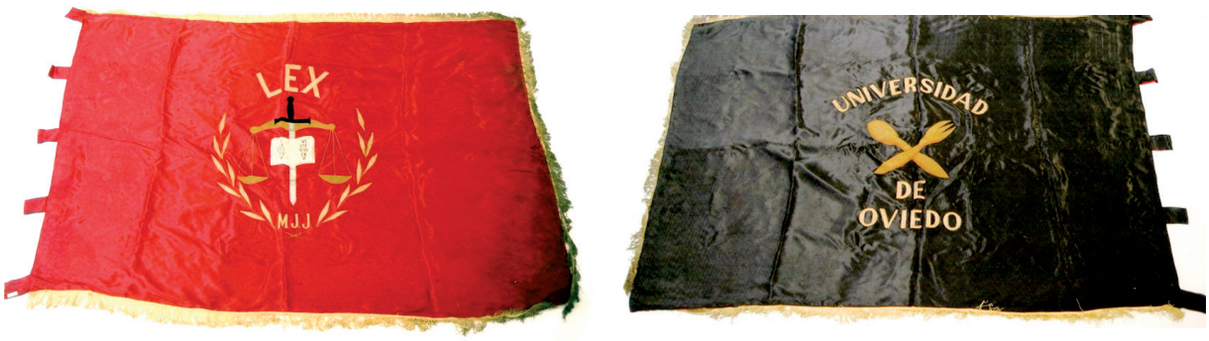
En la Semana Santa de 1969, la *Tuna Universitaria de Oviedo* se dispuso en un microbús a realizar un viaje por Levante, y que daría lugar, por diferencias de interpretación, a la única segregación conocida dentro de esta estudiantina ovetense. Ello ocasionó que varios componentes, tal y como ya hemos apuntado en el capítulo referido a la *Tuna Universitaria*, tras su regreso a la capital, organizasen la *Tuna de Derecho de la Universidad de Oviedo*.

Así ocurrió que, una docena aproximada de estudiantes, entre ellos, el bandera Julián Cebrián (actuando de Magíster), el ovetense Chema Combarro (Submagister), el leonés Neyra, Javier Espina (tenor solista, de Santander), Agustín, de Madrid, Luis Mateo, Valdés (ambos de Santander), Antxón de los Mozos (San Sebastián), El Niño Valdés, Rafa Fernández, y Ramón Paredes, de Oviedo, solicitaron al profesor decano Luis Sela la formación de la *Tuna de Derecho*. El decano les transmitió su aversión hacia la Tuna, lo que no fue impedimento para su inicial formación.

De esta forma, se confeccionaron los primeros trajes con mangas de faroles, beca y vuelta de capa en color rojo, y se consiguió que su primera madrina, la ovetense Ana Junco Abarca, les sufragase la bandera. Por una cara, reproducía la balanza del Derecho sobre fondo rojo, representando en la vuelta, la cuchara y tenedor sobre fondo negro, a la vez que las siglas M.J.J., correspondientes a los títulos de "Muy Jocosa y Juglaresca".

Tuna de Derecho de la Universidad de Oviedo. 1970. Foto: Astra. Oviedo. Arch. Chema Combarro. Oviedo.

La principal novedad en cuanto a las actividades de esta incipiente estudiantina, rondas aparte, consistió en la organización



Bandera de la *Tuna de Derecho*. de Oviedo. 1969. Arch. Miguel Abascal "Pity". Tuna de Derecho de Madrid.

de los grupos de "parche" (actuaciones hosteleras con carácter recaudatorio), que llevaron a cabo en restaurantes de la capital, tales como "El Feudal", "El Marchica", "Las Campanas", "Casa Fermín", "Logos", o el "Hotel Principado", actuando el 17 de Enero de 1970 en la boda del hijo del Almirante Carrero Blanco. En Gijón ser recuerdan sus actuaciones en los restaurantes "La Zamorana", "Casa Víctor", o "El Noriega."

Del repertorio de la *Tuna de Derecho* de esta època, se recuerda sobre todo un selecto conjunto de boleros, rancheras mejicanas, etc., hasta que en 1972, se dio por desmantelada la *Tuna de Derecho*, que ya no volvería a organizarse hasta 1986.

Pues bien, la segunda etapa de esta Tuna tuvo lugar a partir del apoyo incondicional de su profesor y decano Justo García Sánchez, y contando con el entusiasmo de apenas siete iniciales componentes, estudiantes de Derecho en la misma Facultad. Sus comienzos los comparte con la *Tuna de Medicina*, con quien participó en varios festivales benéficos. Igualmente, colaboró con la *Tuna de Económicas*, y con la *Tuna de Peritos Industriales* de Gijón.

En 1989 participa en uno de los certámenes de Tuna más famosos de los que se celebran fuera de España, el que tiene lugar en la ciudad universitaria de Eindhoven, (Holanda). Con apenas cuatros años de existencia, en 1990, realiza una importante salida internacional con actuaciones en Francia, con motivo de la celebración del bicentenario de la Torre de Eiffel en París; un viaje que amplía por Holanda, Bélgica, Luxemburgo, y Alemania, en donde participa en las fiestas populares de la unificación alemana, y finalizando viaje en Suecia y Noruega. En el verano del año siguiente, lleva a cabo una serie de actuaciones por varios países centroeuropeos, y que, finalmente, acaba en Turquía y Grecia.

En 1992 acomete una de las actividades más complejas e ilusionantes para cualquier Tuna, y más si cabe para una de reciente formación. Esto es, la organización de un festival tunantesco, el *I Certamen Internacional de Tunas Valdés Salas*, y en el que participan trece tunas españolas y varias portuguesas, resultando finalmente muy exitoso. En 1996 organizó el *II Certamen Nacional de Tunas de Derecho (II Valdés Salas)*.

Tuna de Derecho de Oviedo. 1996. Foto: Gonzalo López. Arch. Luis Pérez. "Orson".Oviedo.

Pero la actividad de mayor relevancia internacional de esta estudiantina ovetense, fue la que realizó en el mes de Octubre de 1995 en la capital limeña, motivo del *II Encuentro Iberoamericano de Tunas de la Universidad de Lima,* donde actuó como Tuna invitada, siendo al mismo tiempo la única estudiantina europea presente en este festival.

Ha participado también en otros concursos nacionales e internacionales de tunas, tales como los que en 1992 se celebraron en Oporto y Braga (Portugal), y cuyas exitosas actuaciones, le llevaron a participar en una nueva edición de ambos, dos años más tarde.

Ha recibido numerosos premios, tanto en concursos nacionales como internacionales, entre los que destacamos el de la "La Tuna mais Tuna" en Braga (Portugal), en 1994. En esta misma ciudad portuguesa recibió cuatro años más tarde, en 1998, dos importantes premios con motivo de la *VIII Edición del Certamen de Tunas de Bracaza Augusta*. En este mismo curso recibió otro importante galardón en la ciudad de Palencia, durante el *I Certamen Estudiantil* celebrado en aquella ciudad castellana.

El vestuario habitual de esta estudiantina universitaria, es el típico de estilo barroco, con mangas o faroles en color rojo, es decir, el representativo del Centro Universitario al que pertenece, y el mismo que utiliza para la beca, en la que inscribe en su parte izquierda el escudo de su Facultad, y el de la Universidad de Oviedo en la parte derecha, ambos hilados en oro, plata, negro y azul.

A veces, la financiación de la Tuna de Derecho contó con ingresos "extraordinarios". Diciembre de 1996.

Caricaturas de los componentes de la Tuna de Derecho de la Universidad de Oviedo, obra del dibujante ovetense Julián Sierra Asenjo. 1999. Arch. Luis Pérez "Orson". Oviedo.

El escudo, incluye el libro de leyes, espada en posición vertical con empuñadura sogueada, y de la que pende la balanza de la justicia; superpuesta, la palabra "lex", todo ello inscrito en dos ramas de laurel. La bandera repite el escudo de la Facultad de Derecho, bordado en amarillo sobre campo rojo. Los instrumentos más utilizados por esta Tuna son los habituales, y a los que en ocasiones suele añadir el acordeón del tuno Saúl Nava. Entre las jaculatorias más presentes en sus actuaciones, rondas, etc., se recuerda ésta:

"Hasta las niñas de pecho,
los prefieren de Derecho".

Al mismo tiempo, la estudiantina señalaba con énfasis que *"Las autoridades sanitarias advierten que la Tuna es beneficiosa para la Salud".*

Como actividad literaria ha publicado un tríptico con el título "Tuna de la Facultad de Derecho de la Universidad de Oviedo", y que ha sido editado por su Centro Universitario, el 26 de Septiembre de 1994. Al mismo tiempo y desde el curso 1994-95, la propia estudiantina publicó con periodicidad cuatrimestral, la revista titulada "El bígaro viajero", en la que dio cuenta de las principales actividades tunantescas de esta Tuna ovetense.

En 1998, la *Tuna de Derecho* realiza su primera grabación discográfica con el título de *Pelayina*, el mismo que da nombre a la canción compuesta por su componente, José Eduardo González "Antracita". La grabación fue realizada en los Estudios Vudú Records, de Oviedo.

En Diciembre de 2001, tal y como ha sido tradicional en las estudiantinas universitarias, nombra madrina de honor a Celia Montero Pantiga, perteneciente al personal

administrativo de la Facultad de Derecho de Oviedo. Desde entonces hasta su desaparición en 2005, y sin relevo generacional, esta agrupación ha limitado sus actuaciones a la participación anual en el *Certamen Nacional de Tunas de Derecho*, que cada curso académico se celebra en una sede universitaria de España, así como, de forma intermitente, hasta la actualidad, en las distintas ediciones del concurso internacional de Braga (Portugal).

Como quiera que el espíritu tunantesco permanece fiel en muchos antiguos escolares universitarios, es que, el ex componente de la *Tuna de Derecho*, José Pasarón "Rompetechos", fue el protagonista de la exposición de pintura titulada "Imágenes de la tuna", exhibida en el edificio histórico de nuestra universidad, del 7 al 24 de Octubre de 2009. Dicha muestra fue inaugurada por la directora de Actividades Culturales de la Universidad de Oviedo, Marta P. Toral, y presentada por el ex componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo*, Félix Martín (historiador del arte), resultando finalmente, muy exitosa.

Cartel anunciador de la Exposición de pintura de José Pasarón. Oviedo. 2009.

El Bígaro Viajero
La Revista de la Asociación Tuna de Derecho de Oviedo.
DIRECTOR: SAÚL. ETAPA II - AÑO III - N.º 13. SEPTIEMBRE DE 1997

Cabecera de la Revista de la Tuna de Derecho de Oviedo, dirigida por Saúl Nava. Arch. Saúl Nava. Oviedo.

I. XIII
Tuna del Colegio Menor

(1971 – 1981)

Desde 1969, un grupo de estudiantes de la Universidad de Oviedo pertenecientes al Colegio Menor Ramón Menéndez Pidal, en el Barrio del Cristo de las Cadenas, y procedentes casi todos ellos de la provincia de León y Santander, van a ser quienes pongan en marcha los primeros ensayos de de esta estudiantina. Algunos de estos escolares procedían de diversos coros juveniles de sus respectivas ciudades, así como de la *Tuna del San Gregorio,* que llevaba funcionando desde 1960.

La historia de la *Tuna del Menor*, como así era conocida entre las otras tunas ovetenses ya existentes, fue bastante breve, apenas once años de actividad. Pese a ello, llegó a ser muy popular a base de actuaciones que, con carácter oficial, celebraba en el propio Colegio Menéndez Pidal, en las fiestas universitarias, o en la elección anual de la madrina colegial. A estos eventos solían asistir las autoridades locales de la provincia, con gran repercusión por lo tanto en los medios de comunicación, y también en el ambiente estudiantil de la Universidad de Oviedo. También participaba en los actos organizados por la Diputación Provincial de Oviedo, tales como el "Día del Homenaje a la Madre Ejemplar de Asturias".

Arch. Asociación de Alumnos de la Residencia Ramón Menéndez Pidal. Oviedo. Gentileza: Popé Fentanes. La Caridad. El Franco.

A partir del año 1974 la *Tuna del Menor* vive su época de mayores actuaciones, que casi siempre tienen lugar en las principales fiestas de los pueblos de Asturias, y en musical competencia, siempre, con las otras tunas del momento, tales como la *Tuna de Minas* o *Tuna Universitaria* de Oviedo. En 1981, y toda vez que la mayoría de su veintena de componentes, eran estudiantes de la Facultad de Medicina de Oviedo, y contando con el apoyo del decano de este centro universitario, fundan la *Tuna de Medicina* de Oviedo, de la que más adelante daremos cuenta.

Tuna del Colegio Menor Ramón Menéndez Pidal. 1977. Arch. Maximino González. León.

La *Tuna del Menor* tenía como sede y lugar de ensayos, el propio Colegio Ramón Menéndez Pidal, situado en las instalaciones deportivas de EL Cristo de las Cadenas, de Oviedo, en la calle Julián Clavería s/n. Su vestuario, en líneas generales fue el habitual de las estudiantinas, luciendo en sus mangas o faroles, el color azul claro, el mismo para la beca, y en la que llevaba un escudo con la Cruz de los Ángeles en color amarillo, emblema de la ciudad de Oviedo. La bandera en campo azul, repetía el mismo escudo bordado. Sus principales instrumentos eran los habituales de las agrupaciones de pulso y púa, y a los que solía añadir en el apartado de la percusión, el triángulo, el rascador, o las conchas. El eslogan que empleaba como forma de enfatizar su presencia tunantesca, era el de "*¡Aupa Politrómpica!*".

I. XIV
Tuna del Colegio Mayor América

(1974 – 1978)

En el año 1970 se inauguró en la calle de Los Catalanes, el Colegio Mayor América, perteneciente a la Universidad de Oviedo, y que contribuyó sin duda alguna a dinamizar la vida social y cultural del distrito ovetense de aquellos años, organizando de forma muy habitual todo tipo de actos culturales, conferencias, conciertos musicales, etc. Por ello, y debido precisamente a su dinamismo colegial, el entonces director, el catedrático de Geología Luis Sánchez de la Torre, creyó conveniente intentar la formación de una estudiantina.

Contaba este Colegio Mayor con un buen número de estudiantes, alguno de los cuales ya pertenecía a la *Tuna Universitaria de Oviedo*, aparte de algún otro que, sin haberse incorporado a ninguna estudiantina, dominaba varios instrumentos musicales de

Tuna del Colegio Mayor América 1974.

pulso y púa. Por todo, la dirección del América puso en manos de un grupo de estos escolares, encabezados por el estudiante de Derecho y violinista de la *Orquesta Sinfónica de Asturias* Miguel Ángel Cuesta, la formación de la *Tuna del Colegio Mayor América*. Un tiempo, curso académico 1974-75, en el que, la Universidad de Oviedo contaba ya con varias estudiantinas universitarias.

La dirección de este colegio mayor consiguió que, el rectorado encabezado por José Caso González, así como el administrador del América, Manuel García, equipasen el vestuario de esta nueva estudiantina. A la formación inicial perteneció el antes citado Miguel Ángel Cuesta (violín), que hacía las veces de "Magister Tunae", y José Luis González, conocido por Pepe "El Bala" (mandolina), así como los escolares Miguel F. Gago, Carlos Domínguez, Javier Moro, Amaro Mesa (guitarras), y Manolo Matachana (pandereta).

Las primeras actuaciones de la *Tuna del América* tuvieron lugar con motivo de las fiestas del propio colegio, que se celebraban durante muchos fines de semana del curso académico. Eran sin duda, las fiestas universitarias más populares del Distrito de Oviedo de la época, y también las de mayor requerimiento protocolario, a base de invitaciones personales, exigencias en el vestuario, sobre todo masculino, etc. En una de estas actuaciones, la *Tuna del América* nombró madrina de honor a la hija del entonces rector de la Universidad de Oviedo Ángeles Caso, en la actualidad afamada novelista, y a quien se le impuso la beca de colegiala de honor.

La *Tuna del América*, que lucía en las mangas o faroles de su casaca, el color verde pardo, y en su beca, el escudo del propio colegio, siguió fogueándose en sus rondas por los colegios mayores femeninos de la ciudad, sin llegar nunca a sobrepasar la docena de componentes. Por ello, y teniendo en cuenta además, que la mayor parte de sus tunos compaginaban la estudiantina colegial, con su pertenencia a la *Tuna Universitaria*, fue la razón principal para que su duración apenas sobrepasara los cinco cursos académicos.

I. XV
Tuna de la Facutad de Medicina de Oviedo

(1981 – 1993)

Se formó a raíz de la integración de varios estudiantes de Medicina, procedentes de la *Tuna del Colegio Menor Ramón Menéndez Pidal*, situado, precisamente, y como ya indicamos, en el Barrio ovetense del Cristo de las Cadenas, contiguo a la propia Facultad de Medicina.

A partir de 1982 esta estudiantina participa en los principales certámenes internacionales de tunas celebrados en las distintas sedes universitarias de España, así como en los convocados, exclusivamente, para las tunas de Medicina. Precisamente, en Diciembre de 1986, esta Tuna ovetense organizó con gran éxito en el *Teatro Campoamor* de Oviedo, el *IV Certamen Nacional de Tunas de Medicina*.

En Agosto de 1990 tiene lugar su participación internacional más importante, en la localidad francesa de Dax, con motivo del *Festival Internacional de Folklore*. Tres años más tarde, en Julio de 1993, realiza

Tuna de Medicina de Oviedo. 1982. Arch. Rubén. Glez. Tuero. Oviedo.

Tuna de Medicina de Oviedo. Murcia 1993.

varias actuaciones en la ciudad alemana de Düsseldorf, y en Abril de 1995, un grupo de sus componentes participa en el *Teatro Campoamor* de Oviedo, en la parte musical correspondiente a la rondalla de la zarzuela "*Marina"*, de *Emilio Arrieta*, con motivo del *II Festival de Teatro Lírico Español de Asturias*, organizado por la Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo.

El vestuario empleado por esta estudiantina fue el habitual traje de estilo barroco de todas las tunas españolas, y en este caso con el color amarillo de su Facultad en las mangas o faroles, el mismo color para la beca y medias de sus tunos novatos. El escudo bordado en negro, sobre el fondo amarillo de su beca, es el de su propio centro universitario al que pertenece, mientras que, la bandera, lleva el mismo escudo en su cara principal, y el de la Cruz de la Victoria, de la ciudad de Oviedo, sobre campo azul, en el reverso.

Los instrumentos más utilizados han sido, los habituales de las estudiantinas, y su eslogan el de: "*Muy Noble y siempre Leal Tuna de Medicina"*. Su repertorio principal, el clásico de las tunas, al que le solía añadir varias canciones populares asturianas, tales como *Asturias de mi querer,* del músico sierense *Falo Moro*, así como diferentes poupurris de esta región.

Como composición propia cantaba, *Desde el Naranco al Campillín*, una especie de himno de la *Tuna de Medicina*, obra de uno de sus componentes más destacados de la década de los ochenta Rubén González Tuero. Como jaculatorias más empleadas se recuerda: "*¡Trompa, útero, vagina!,¡Aupa Medicina!"*, o *"¿Quién domina?:, ¡Medicina!"*.

"Desde el Naranco al Campillín"

"Desde el Naranco al Campillín,
desde el Aramo hasta el Fontán,
por la ciudad que vio Clarín,
pasa la Tuna más alegre
que tus males va a curar..." [203]

203 Información gentileza de Juan Enrique Cimas Hernando. Componente de la *Tuna de Medicina de Oviedo* en la década de 1980. Oviedo. Junio de 2015.

I. XVI
Tuna de Económicas y Empresariales

(1992 – 1997)

La fundación de esta estudiantina fue autorizada por el decanato de su propio centro universitario, el 22 de Septiembre de 1992, declarada entidad de carácter social el 8 de Marzo de 1993, e inscrita en el Registro de Asociaciones de Asturias con el número 3675, sección primera, C.I.F. G.3338268.

Desde su primer año de andadura participa en el *I Certamen Internacional de Tunas Valdés Salas*, y en el *I Festival de Tunas de Asturias*, organizado por la discoteca ovetense "La Real". Al año siguiente concursa en el *I Certamen Ciudad de Oviedo*, y en Abril de 1996, en la segunda edición del mismo, ahora con carácter internacional, y que fue organizado, en ambas ocasiones, por la *Tuna Universitaria* de Oviedo.

En cuanto al ámbito nacional de sus actividades, actuó en la Fiesta de la Inmaculada de Sevilla, el 8 de Diciembre de los años 1992 y 93, dentro de uno de los mayores eventos de carácter tunantesco de todos cuantos se celebran en España a lo largo del año académico. Tiene lugar como homenaje de todos los estudiantes de la Universidad de Sevilla

Tuna de Económicas y Empresariales de Oviedo. 1992. Arch. Ídem.

a la Virgen de la Inmaculada Concepción, y como principales protagonistas, a diferentes tunas de toda España.

Igualmente, esta estudiantina ovetense ha participado en la VI, VII, y IX edición del *Certamen Nacional de Tunas de Económicas y Empresariales*, celebrados en Huelva (1992), Zaragoza (1993), y Salamanca (1995), habiendo organizado con gran éxito su VIII Edición en el *Teatro Campoamor* de Oviedo, del 28 al 30 de Octubre de 1994. Dicho encuentro reunió en esta ciudad universitaria, a 800 tunos de toda España.

En lo referido a sus salidas internacionales, la *Tuna de Económicas* de Oviedo ha concursado varias veces en los principales festivales de Tuna de Portugal, tales como los celebrados en Aveiro en 1993, y en el *Certamen Internacional de Tunas de la Universidad de Minho* (Braga), durante las ediciones de 1993, 1994 y 1996.

Su vestuario, el clásico de las tunas españolas, añade el color naranja en su beca y mangas o faroles, es decir, el correspondiente a los estudios de Economía, y que incluye, tambiém, en las medias de los aspirantes a formar parte de su estudiantina durante el primer año de prueba. Su escudo está formado por la Cruz de la Victoria de Asturias, con corona real en su parte superior y dientes de tuerca en la inferior, con la abeja y espiga de tripo en su mástil horizontal, y del que cuelgan el alfa y la omega, (el principio y el fin); todo ello inscrito en enramada, y rodeado por una franja con la inscripción *Tuna de Económicas y Empresariales de Oviedo*.

Programa de mano del VIII Certamen de tunas de Económicas y Empresariales del Reino. Teatro Campoamor de Oviedo. 1994.

Durante su último año de actividad, 1999, y ante la dificultad de mantener sistemáticamente un número mínimo de componentes, la estudiantina de Económicas, solía actuar conjuntamente con la *Tuna de Derecho* de la Universidad de Oviedo, dando así por finalizada su actividad.

De esta forma, en grandes cartelones, convocaba a los estudiantes que quisieran aspirar a pertenecer a la estudiantina:

"SE HACE SABER:

Cualquier persona, animal o cosa que desee participar en la agrupación conocida como TUNA DE ECONÓMICAS DE OVIEDO, deberá cumplir los siguientes requisitos:

-Habrá cumplido los 18 años físicos.

-Disponer de permisos para viajar alrededor del mundo.

-Estar dispuesto a tocar un instrumento (musical,... etc.).

-No tener pareja estable.

No esperes más y llámanos 00369696969 o al 5230247- Roberto y al 5213553- Laureano.

(Entre las cinco primeras llamadas se sorteará un viaje a la parte alta del Naranco para dos personas, con todos los gastos pagados. Horario por confirmar)" [204].

204 "El bígaro viajero". Revista de la Tuna de Derecho de la Universidad de Oviedo. Director Saúl Nava. Año II. Nº 8. Abril de 1996.

I. XVII
Tuna de Ingenieros Industriales de Gijón

(1993 – 2000)

Teniendo como referencia la existencia en su propio centro universitario, de la *Tuna de Peritos Industriales* (1961-1967), de la que ya hemos dado cuenta, esta nueva estudiantina, ahora de ingenieros, comenzó sus actividades el 19 de Marzo de 1993. Y lo hizo con una ceremonia de apadrinamiento que, tuvo lugar en el Aula Magna de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Gijón (E.T.S.I.I.). A este acto multitudinario, con motivo de las fiestas patronales de este centro universitario, acudieron como invitados, el alcalde de Gijón, el director de la Escuela Universitaria, y el decano del Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Asturias y León, quienes fueron nombrados tunos de honor. Durante el acto se distinguió como madrina de la Tuna, a Marisol Saavedra, esposa del entonces alcalde de Gijón, Vicente Álvarez Areces.

Dentro del protocolo de estos actos, actuaron como testigos de honor, todas las tunas asturianas (*Tuna de Derecho, Tuna de*

Tuna de Ingenieros Industriales de Gijón. 1993. Arch. Ídem.

Tuna de Ingenieros Industriales de Gijón. Mónaco. 1993. Arch. Ídem.

Económicas, Tuna de Mieres, Tuna de Medicina, y *Tuna Universitaria de Oviedo*), así como algunas estudiantinas venidas de otras universidades españolas (*Tuna Universitaria de Toledo, Tuna de Ingenieros de Caminos de Santander,* y la *Tuna Compostelana*). El padrinazgo corrió a cargo de la *Tuna Universitaria de Deusto*, que convirtió a esta reaparecida *Tuna de Industriales de Gijón,* en la primera estudiantina del nuevo Campus Universitario de Gijón.

Su composición en esta época, sobrepasó la veintena de escolares, casi todos pertenecientes a la Escuela de Ingenieros Industriales, y alguno de ellos procedente de diferentes rondallas de la villa gijonesa. Un año antes de la formación de esta estudiantina, el músico gijonés *Enrique Truán Álvarez* (1905-1995), compuso una canción sobre un poema de Miguel Ángel Bonhome, titulada *Canto a Gijón*, que posteriormente dedicó a la *Tuna de Ingenieros de Gijón*:

"Sobre la noche, la estrella brilla
en tus brazos no existe pena.
De dura roca, tú hiciste arena,
de enorme la delgada orilla.

Mi corazón cruzó la mar,
mi corazón vuelve contigo.
Es una barca que busca abrigo,
una gaviota que echó a volar.

Creció soñando bajo tu cielo,
bebió en tu frente buscando el sol,
mi corazón siente tu anhelo.
Gijón mi patria, Gijón mi amor" [205].

205 Archivo de la Música de Asturias. Biblioteca del Fontán. Oviedo. 2005.

Con bastante frecuencia llegó a realizar numerosas actuaciones benéficas, y que no solamente se limitaron a las típicas fiestas de Navidad, tal y como es habitual entre las estudiantinas asturianas, sino en cualquier fecha para la que fue solicitada por parte de diferentes centros asistenciales, colegios de Educación Especial, asociaciones antidroga, contra el cáncer, etc. Igualmente, ha llevado a cabo numerosas actuaciones por buena parte del norte de España, así como una presentación el Día de la Hispanidad de 1994, en el Colegio Mayor Universitario Nuestra Señora de Guadalupe (Madrid), invitada por los propios colegiales de este centro madrileño. También ha viajado por el sur de Francia, Bélgica, Holanda e Italia, en el verano de 1993.

Pero tal vez lo más destacable de sus actividades, hayan sido sus numerosas participaciones en diversos certámenes nacionales e internacionales de tunas, celebrados tanto en España, como sobre todo en Portugal, y en los que ha obtenido varios premios. Entre 1992 y 93 participa en varios festivales de tunas celebrados en la Universidad de Oviedo, tales como el *I Certamen Internacional de Tunas Valdés Salas*, y el *I Festival de Tunas Universitarias de Asturias*, en Octubre de 1992, y Enero de 1993, respectivamente, así como, entretanto, en la "Exposición Universal de Sevilla 92".

En Portugal ha concursado en el *II Festival Internacional de Tunas Universitarias de Viseu*, en Diciembre de 1993, obteniendo el premio a la estudiantina más simpática, así como a la mejor exhibición de bandera. Una participación que, repitió casi un año más tarde, en la tercera edición de este mismo festival. Mientras tanto, esta joven Tuna actúa junto a buena parte de las mejores estudiantinas españolas en el *I Certamen de Tunas Villa de Bilbao*, en Marzo de 1995, y *III Certamen Alavés de Tunas*, en Abril del mismo año, obteniendo otra vez, una mención especial para su abanderado y pandereta.

Su confirmación definitiva como Tuna de rango internacional, la recibió en el *V Certamen Internacional de Tunas de Santiago de Compostela*, en Noviembre de 1995, y en el que se le concedió su premio más importante, "Primera Tuna" y "Mejor bandera". Un año más tarde, participó en el *II Festival Internacional de Tunas del Instituto Superior de Ingeniería de Oporto*, Marzo de 1996, en el que recibió varios premios; al tiempo que concursó en el *IV Certamen Twist de Lisboa* en el mismo mes, y en el que otra vez consiguió varios galardones. Como dato curioso, es reseñable que, esta estudiantina gijonesa celebrase todos sus premios rondando a la Virgen de Covadonga, en el Santuario asturiano del mismo nombre.

Como peculiaridad en lo que a su vestuario se refiere, la *Tuna de Ingenieros Industriales de Gijón* sólo admitía llevar prendido un rosetón en la capa, por cada año de pertenencia a la misma. Habitualmente, utilizaba el emblema de la Tuna, la cuchara y el tenedor, casi en desuso entre las estudiantinas españolas. El escudo que incluye en su beca de color burdeos, representa una bobina sobre electroimán y regulador de potencia, inscrito en corona con dos ramas de laurel en lazo trenzado en su parte inferior, y culminada en su parte superior por la corona real; todo ello en color amarillo sobre campo burdeos. La bandera en el mismo color, repite el escudo bordado de su centro universitario, esta vez con corona de laurel en color verde; sobre el escudo, la inscripción "*Tuna de Ingenieros Industriales de Gijón,* en letras amarillas. El estandarte que exhibía en sus pasacalles y actuaciones, fue donado por el Ayuntamiento de Gijón, el día de su reaparición en

Programa de mano del II Certamen Internacional de Tunas "Villa de Jovellanos". Gijón. 2000.

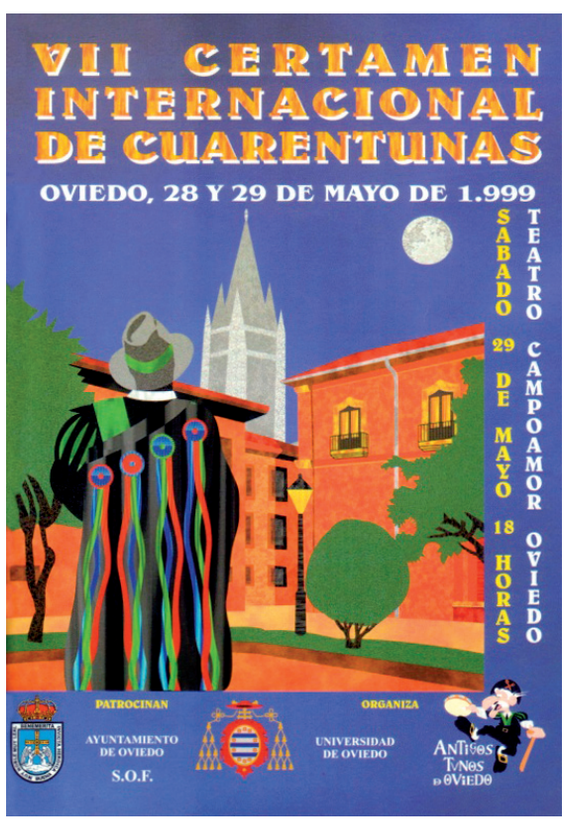
Marzo de 1993. Su repertorio, el habitual de las estudiantinas, incluía una obra compuesta por uno de sus miembros, Gabriel Asencio Estrada, y titulada *Luna de Ronda*.

Con motivo del vigésimo aniversario de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales e Ingenieros Informáticos de Gijón, en Octubre de 1998, esta Tuna organizó el *I Certamen Internacional de Tunas "Villa de Jovellanos"*, en el que entre otras estudiantinas participó la *Tuna Universitaria del Instituto Superior Técnico de Lisboa*. Dos años más tarde, la *Tuna de Ingenieros Industriales de Gijón* fue la organizadora de la segunda edición del mismo certamen, cuyo carácter de internacionalidad estuvo representado por la *Tuna Universitaria do Minho* (Braga, Portugal). Poco más tarde, la Tuna gijonesa, que logró un nivel musical verdaderamente sobresaliente, cesó en sus actividades tunantescas sin que, desafortunadamente, haya dejado grabación discográfica alguna.

I. XVIII
Cuarentuna de la Universidad de Oviedo

La Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Oviedo, y siguiendo la tradición de las principales sedes universitarias españolas desde 1972, aproximadamente, se organizó en 1998 a base de ex componentes de las diferentes estudiantinas universitarias asturianas, y al objeto de que, quienes ya han finalizado sus estudios de universidad, pudieran seguir manteniendo la tradición tunantesca. Esta agrupación, a la que, en principio, pertenecieron más de ciento cincuenta antiguos escolares, casi todos procedentes de la *Tuna Universitaria de Oviedo*, estuvo presidida, inicialmente, por Ángel González Lago, contando como vicepresidente y director musical, con Javier García Borrego "Sabonis", ambos, ex componentes de la mencionada estudiantina.

Desde su nacimiento ha participado participando en distintas ediciones de los eventos para cuarentunas, organizados en las diferentes sedes universitarias de España, tales como el *VI Certamen Internacional de Cuarentunas* (Cartagena 1998), incluidos los actos de recepción en torno a la madrina del mismo, Ana Botella de Aznar, celebrados en el Palacio de la Moncloa. Al año siguiente organiza el *VII Certamen Internacional de Cuarentunas*, celebrado en el *Teatro Campoamor* de Oviedo, durante los días 28 y 29 de Mayo. En 2000, concursan en el *Certamen Internacional de Cuarentunas de Benidorm,* así como dentro de los actos de advocación



Programa de mano del VII Certamen Internacional de Cuarentunas. Oviedo. 1999.

Cuarentuna de Oviedo. 2002. Arch. Página web Ídem.

del Apóstol Santiago, en Compostela. Al año siguiente, en un hermanamiento con las tunas salmantinas, en la capital del Tormes.

Varios componentes de la *Cuarentuna de Oviedo* han participado en el *VIII Festival de Teatro Lírico Español* celebrado en el *Teatro Campoamor* de la capital del Principado de Asturias, en la zarzuela *La Canción del olvido* (números para rondalla), los días 19, 20, 22, 23 y 24 de Mayo de 2001.

Carátula de la cassette grabada por la Cuarentuna de Oviedo, con la Tuna Universitaria de Oviedo. 1996.

Ha realizado una grabación discográfica (1996), en formato cassette (autoedición), en colaboración con la *Tuna Universitaria de Oviedo*, con el titulo de *500 años de éxito* (,,,,,). En Octubre de 2003, la *Cuarentuna de Oviedo* organiza un homenaje al matrimonio hostelero formado por Armantina Quintana e Ignacio García, propietarios del ovetense "Restaurante La Gran Taberna" desde 1974 hasta 2014, y sede tradicional de la *Tuna Universitaria de Oviedo* desde aquel año, hasta mediados de la década de 1990.

En Junio de 2006 organiza con gran éxito de público, y con un sobresaliente nivel musical, el *II Certamen Internacional de Cuarentunas "Ciudad de Oviedo"*. Tuvo lugar en el ovetense *Teatro Campoamor*, y contó con la presencia de Cayetana Fitz-James Stuart, duquesa de Alba, que actuó como madrina de este evento. En el saluda

del programa de mano de este certamen cuarentunesco, la madrina contestaba así a la invitación de la que fue objeto, de parte de la *Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Oviedo*:

Queridos amigos de la Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Oviedo:

Cuando recibí la carta de nuestro común amigo Ángel González Lago, además de una grata sorpresa, también experimenté una enorme alegría al saber que, nuevamente, después de tantos años, estabais preparando el Certamen Internacional de Cuarentunas, que iba a tener como escenario el marco incomparable de la ciudad de Oviedo, tan ligada a la vida universitaria, de la que forma parte integrante la Tuna.

Las Tunas representan la alegría de vivir, la feliz unión del estudio y la alegría a cargo de jóvenes que saben disfrutar y hacer disfrutar a los demás, representando la esencia de una forma de vida universitaria tan enraizada en la tradición española y trasplantada a la América hispana.

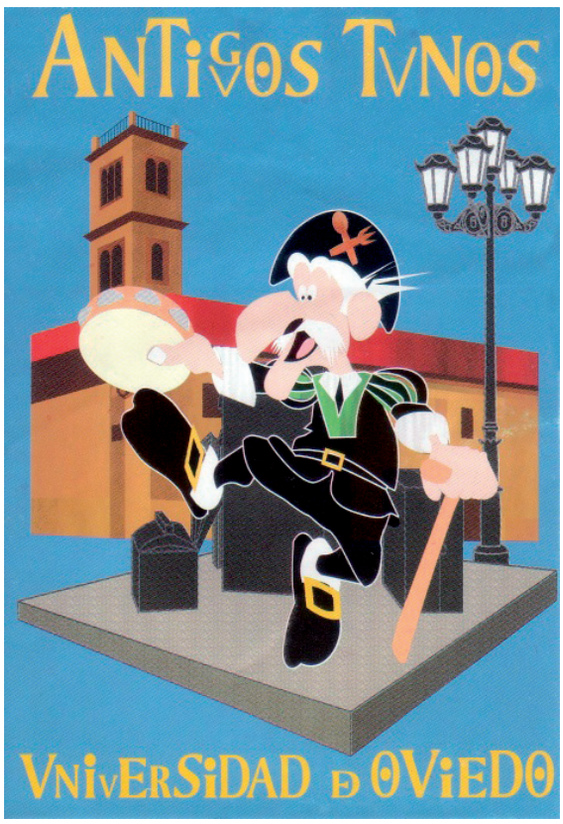
Por todo ello, ahora nos encontramos todos juntos para conmemorar aquel lejano y entrañable encuentro, que sin duda constituirá un auténtico éxito [206].

Así pues, la Duquesa de Alba accedía, 42 años después, a presidir un certamen cuarentuno, con el recordatorio de cuando en 1964 llegó a la ciudad ovetense a participar en un acto semejante. También en esta ocasión, la repercusión en los medios de comunicación a nivel regional y nacional, fue enorme. La cadena de televisión "Sexta", le dedicó un reportaje el 8 de Junio, a las 23 horas, dentro del programa "Sé lo que hiciste la última semana".

Bandera de la Cuarentuna de la Universidad de Oviedo. Arch. Página web Ídem.

Cayetana Fitz-James Stuar, duquesa de Alba, madrina del III Certamen Internacional de Cuarentunas "Ciudad de Oviedo", junto al Jefe de la cuarentuna ovetense Ángel G. Lago. Claustro de la Universidad de Oviedo. 2006.

206 Programa de mano del *II Certamen Internacional de Cuarentunas "Ciudad de Oviedo". Teatro Campoamor.* Oviedo. 3 de Junio de 2006.



La *Cuarentuna de la Universidad de Oviedo* suele llevar a cabo actuaciones benéficas en centros sociales, de la tercera edad, etc., y en donde luce bandera en raso de color verde en su cara principal, con la inscripción "Antiguos Tunos Oviedo", y con el escudo de la Universidad de Oviedo. Por el revés, la figura de un viejo tuno, adaptación de de uno de los personajes de Uderzo y Groscini (autores de Asterix). En ambos casos, mascota y bandera, son diseño de uno de sus componentes, Luis Manuel Fernández.

Sólo en sus comienzos, la *Cuarentuna de Oviedo* ha tenido como "norma" la inclusión en sus filas de algún componente que jamás ha pertenecido a estudiantina alguna, obviando de esta forma el más elemental argumento de pertenencia a una Asociación de Antiguos Tunos. Así tratamos de describirlo, personalmente, en una cuarteta de nuestra cosecha:

Que para ser tuno primero,
es menester y necesidad,
mucho antes que hotelero,
ser escolar de universidad.

O lo que es lo mismo, remedando la celebérrima sentencia salmantina:

"Quod natura non dat,
Tuna non prestat".

El 28 de Diciembre de 2007, y por iniciativa de esta agrupación de ex tunos, se presentó en el Aula Magna de la Universidad de Oviedo una curiosa aportación a la Semana Santa de la capital del Principado. Consistió en la creación de la "Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, María Santísima de la Esperanza y San Francisco Javier o de Los Estudiantes", en honor, precisamente, a las advocaciones que se veneran en la Parroquia ovetense del Barrio de La Tenderina. La dirección espiritual de esta hermandad, corre

Componentes de la Cuarentuna de la Universidad de Oviedo. Marzo de 2011. Arch. Ángel G. Lago.

a cargo del titular de la propia Iglesia Parroquial de San Francisco Javier, Alberto Reigada, contando, inicialmente, con 160 cofrades. Buena parte de ellos son antiguos componentes de la *Tuna Universitaria de Oviedo,* así como en la actualidad, de la cuarentuna de la misma universidad.

Su estreno consistió en participar en la procesión del Domingo de Ramos, el 16 de Marzo de 2008, en un largo recorrido desde la Parroquia de San Francisco Javier, hasta la Catedral Metropolitana y regreso a su origen. En el transcurso de la misma, la *Tuna Universitaria de Oviedo* interpreta varias canciones, mientras que la cantante de tonada asturiana *Josefina Argüelles*, canta una saeta en la Plaza Feijoo.

Tomando como referencia varias cofradías de la ciudad de Sevilla, en las que habitualmente también participan antiguos componentes de las estudiantinas de la Universidad Hispalense, los colores elegidos para lo que ha supuesto la quinta cofradía de la Semana Santa ovetense, son el blanco y el burdeos. La participación de esta joven cofradía, continúa en la actualidad con gran éxito y acogida entre la ciudadanía ovetense.

En 2011 la *Cuarentuna de la Universidad de Oviedo* en número muy reducido, continúa con sus actividades musicales bajo la dirección de *Jesús Barrial* (bandurria), mientras que, dos años más tarde se produce una escisión, dando lugar a la formación de una nueva agrupación de ex tunos, en este caso bajo la coordinación del veterano Ángel G. Lago.

"Entre músicos te veas".

I. XIX
Antiguos Tunos de la Universidad de Oviedo

A Emilio Burgos, guitarrista y cantante de altura.
También a Julián Cebrián, abanderado extremeño.

Se forma en 2013 con una docena de componentes procedentes de la *Tuna Universitaria de Oviedo*, de la *Tuna de Mieres,* de la *Tuna del Colegio Mayor Valdés Salas* y de la *Tuna de Minas* de Oviedo, participando desde entonces en numerosos conciertos benéficos por Asturias. Entre éstos, los celebrados por la Asociación Española del Síndrome de Wolf-Hirschhorn, en el *Teatro Vital Aza* (Pola de Lena), desde 2013. También en el Sanatorio Marítimo, de Gijón, o en la ciudad de Lugo en 2013 y 2014, tal y como recogió el diario *El Progreso* de la capital lucense [207]. Igualmente, en la ciudad de Zamora, donde se presentó el primer fin de semana de Octubre 2015, reseñado, de igual modo, por el diario de la provincia, *La Opinión* [208]. En el otoño de 2016 actúa en el ovetense bulevar de la sidra, dentro de la programación conocida por "Cantares de chigre". También para la Televisión Autonómica de Asturias (TPA), en el programa "*De romandela*".

En todas sus intervenciones, en las que sobre todo hace gala del más tradicional repertorio tunantesco, la nueva agrupación ovetense viene empleándose a fondo, con el entusiasmo y el interés que siempre ha guiado el espíritu de las estudiantinas en España. Tal y como enfatiza el presidente Ángel Lago, en sus actuaciones:

"¡Para vivir así,
vale más no morirse nunca!"

207 "La señora jueza, con la tuna". Artículo firmado por Paco Rivera. Diario *El Progreso de Lugo*. 19 de Mayo de 2014.

208 "Los veteranos de la tuna de la Universidad de Oviedo disfrutan el fin de semana en Zamora". Diario *La Opinión*. Zamora. Domingo 4 de Octubre de 2015.

I. XX
Estudiantinas Femeninas de la Universidad de Oviedo

Si tenemos en cuenta que, durante más de setecientos años de enseñanza universitaria en España, es decir, hasta finales del XIX, a la mujer no se le brindó la oportunidad de realizar estudios superiores, habrá que comprender que, su integración en las actividades extraescolares universitarias, propiamente, hubieran de esperar todavía unas décadas más. En lo que se refiere a la Universidad de Oviedo, sabemos por el archivo familiar del maestro rondallista *Jesús González López,* al que tantas veces nos referiremos en el capítulo rondallístico, de la existencia de la *Rondalla Femenina Universitaria*, organizada en Febrero de 1954.

En este año [209] vemos a la *Rondalla Femenina del S.E.U.,* dirigida por el maestro *Jesús González López*, actuando en una fiesta estudiantil del tradicional Colegio Mayor Universitario Valdés Salas, y donde actuó, también, un cuarteto de instrumentistas. Es fácil deducir que, se tratase del *Quinteto Instrumental,* en este caso reducido a cuarteto (a falta del bandurrista Pepe Villanueva), y compuesto por los estudiantes Juan Reig, Fito, Becerra Urtiaga y Zósimo Oriol. Las actividades de la *La Rondalla Femenina* se limitaron a conciertos benéficos en los centros culturales y sociales de la ciudad de Oviedo, sin que al parecer haya tenido una prolongada duración.

Tuna Femenina Universitaria de Oviedo. 1954. Arch. Jesús. G. López. Oviedo. (J.G.L.).

El mismo año se dio la existencia de la ***Tuna Femenina del Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino***.

209 "Hemeroteca. Hace 50 años. 19 de Febrero de 1954". "Fiestas en el Valdés Salas". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 19 de Febrero de 2004.

Tuvo su sede en el Colegio Mayor del mismo nombre, ubicado en el complejo estudiantil de las Hermanas del Convento de las Dominicas, en la ovetense calle González Besada.

Desde 1922 las comunidades dominicas ya se habían asentado en diversos puntos de Asturias. Pues bien, a partir de la necesidad de sus desplazamientos a la capital, por muy diversas gestiones administrativas, fue que la dirección de esta comunidad religiosa decidió instalarse en la capital ovetense.

Así las cosas, y tan sólo tres años más tarde, en 1925, las Hermanas Dominicas adquirieron los terrenos de la parte superior de la calle ovetense antes nombrada, y que poco a poco, a medida de la gran demanda de alumnado, fue creciendo hasta la construcción en 1954, de la residencia de estudiantes, a la que le fue concedida la categoría de Colegio Mayor Universitario Femenino, bajo el auspicio de las Hermanas Dominicas de la Anunciata.

Pues bien, entre las primeras y entusiastas colegialas ubicadas en este Mayor, se encontraba la joven leonesa Angelines Monje Cantero, que ya había cursado los estudios para ejercer de maestra y que se trasladó primero a casa de un tío suyo, en Gijón, para preparar su acceso a la Universidad de Oviedo. Mientras, uno de sus primos, que era componente de la Tuna de Industriales de la villa gijonesa, la indujo a iniciarse para tocar el laúd, lo que poco a poco convirtió a ambos, en concertistas de las reuniones familiares.

Tal y como era preceptivo hasta al menos la mitad del siglo XX, nuestra protagonista tuvo que desplazarse a Oviedo para cursar las asignaturas comunes de Filosofía y Letras, alojándose en el Colegio Mayor Universitario Santo Tomás de Aquino, dirigido por las Hermanas Dominicas de la Anunciata.

Allí mismo tuvo la suerte de encontrarse con una compañera que tocaba el violín, y otra que comenzaba a tocar la guitarra. Tras los primeros ensayos, junto a otras estudiantes solicitaron a la dirección del Colegio el permiso para la formación de una tuna, lo que lejos de levantar recelo alguno, despertó gran entusiasmo en la comunidad colegial. Es más, las madres dominicas pusieron a disposición de la nueva agrupación, a un profesor de pulso y púa en la persona (casi seguro), del maestro ovetense Jesús González López. Así nació, en 1955, la Tuna Femenina del Colegio Mayor Universitario Santo Tomás de Aquino.

A partir de este magisterio, la estudiantina femenina comenzó con sus primeras actuaciones en el transcurso de las celebraciones festivas y escolares del propio colegio dominico. La anécdota más reseñable, en este sentido, tuvo lugar en una noche en que, tal y como solía ser habitual cada sábado, la Tuna del Colegio Mayor Valdés Salas (masculina), y cuya sede universitaria dista apenas a cien metros, vino a rondar a las féminas vecinas, que ya habían preparado convenientemente la sorpresa.

Primero escucharon la serenata desde las ventanas de su residencia, hasta que, bien pertrechadas para ello, sacaron sus instrumentos y comenzaron su peculiar respuesta musical, ante el asombro y la gratitud de los vecinos escolares. La dirección del Mayor Santo Tomás de Aquino había decidido que esa noche sería de puertas abiertas para la tunantería del Valdés Salas, con el ágape y la algazara consiguiente durante varias horas.

La tuna femenina estaba compuesta por no menos de siete instrumentistas de guitarra, bandurrias, laúd, y violín, a veces con el acompañamiento de un arpa de boca o de una armónica. En sus actuaciones se presentaba con un elegante uniforme en negro,

compuesto por pantalón bombacho, medias y hebillas plateadas en los zapatos, jubón o casaca (sin faroles y sin beca), camisa blanca con cuello y puños alechugados, rematado con capa igualmente negra, rosetones y cintas de colores. Su duración fue de tres años, aproximadamente.

Información por gentileza de: Martín Sárraga, FO. *La Tuna Femenina del Colegio Mayor Universitario Santo Tomás de Aquino de Oviedo (1955-1957)*. TVNAE MVNDI. 05-05-2015. En: http://tunaemundi.com)

Diez años más tarde, en 1964, el desaparecido diario ovetense *Región*, del 3 de Noviembre, nos informa del comienzo de los ensayos para formar la ***Tuna Femenina del S.E.U.***, llamándonos la atención el elevado número de alumnas que inician esta actividad musical, ochenta, dirigidas por el maestro *González López*, y que hubieron de reducirse a un máximo de treinta, a tenor de la disponibilidad de instrumentos para el aprendizaje.

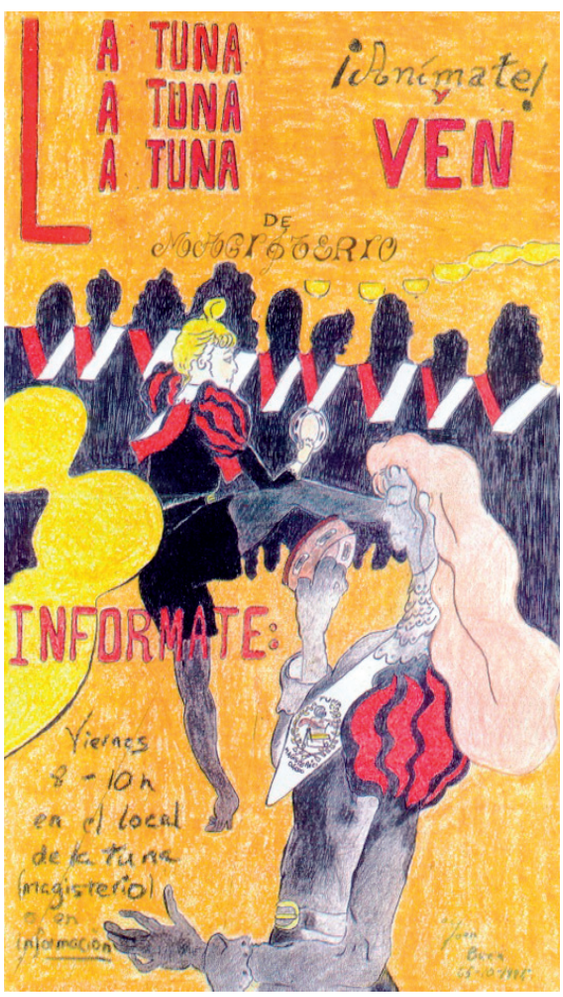
La primera finalidad de esta estudiantina, según la entonces jefa del S.E.U. de Oviedo, Elisa Díez García, y la secretaria del mismo, María Escacho, no era otra que, la puramente convivencial. Se pretendía con la excusa de la música de Tuna, reafirmar la unión amistosa de todas las escolares universitarias de Oviedo, que tendrían en la actividad musical la ocasión de demostrar que, su presencia en la universidad era mucho más que testimonial. Igualmente, tuvo como objetivo la participación en el *II Certamen Nacional de Tunas* convocado por la Sociedad Ovetense de Festejos (S.O.F.), en el *Teatro Filarmónica* ovetense, sin que finalmente haya sido posible.

No obstante y con gran ilusión, los ensayos comenzaron en la entonces denominada Regiduría del S.E.U., situada en aquel tiempo en la calle de la Rúa, y previa convocatoria a las estudiantes universitarias de Oviedo a través de enormes carteles que, a tal efecto se habían colocado en las facultades y colegios mayores de nuestra universidad. Algunas de las primeras componentes de esta *Tuna Femenina*, eran, a su vez, alumnas aventajadas del *Conservatorio de Música de Oviedo*, lo que sin duda habría facilitado la puesta en marcha de la nueva agrupación universitaria. En primera instancia, se proponen asistir a toda clase de conciertos benéficos para los que sean reclamadas, sin contemplar, por el contrario, la posibilidad de ofrecer serenatas. El uniforme consistía en falda y jersey negro, con capa y cintas de colores.

Debido al enorme interés de la nueva *Tuna Femenina*, el S.E.U. organizó en Diciembre de este mismo año de 1964, un "Curso de Iniciación" destinado a mejorar la organización del grupo musical femenino, y del cual no volvemos a tener más noticias en el siguiente curso académico, por lo que es fácil deducir el escaso éxito del mismo.

I. XXI
Tuna Femenina de Magisterio

(1994 – 2002)



Cartel de convocatoria de la Tuna de Magisterio de Oviedo. 1995. Arch. Tuna de Magisterio. Oviedo.

Tendrían que pasar treinta años desde la desaparición de la *Tuna Femenina del S.E.U.*, para que las universitarias ovetenses se decidieran a formar una nueva estudiantina. En este caso serían las alumnas de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado (Magisterio), quienes siendo precisamente el primer centro universitario que imparte clases prácticas de Música, junto a la Facultad de Musicología, se decidieran a formar la *Tuna de Magisterio*.

Los precedentes en España en cuanto a las formaciones tunantescas femeninas, ya se habían dado a principio de la década de 1980, con agrupaciones similares en las universidades de Zaragoza, Valencia, y más recientemente, en la Universidad Complutense de Madrid, que constituye tal vez la estudiantina femenina de mejor calidad musical de España. Así se constata con la audición de su primera grabación en disco compacto, de 1997.

A modo de recordatorio, hay que señalar la existencia, igualmente, de tunas femeninas en la Universidad de Eindhoven (Holanda), desde 1982, aproximadamente, así como en varias universidades mejicanas que, personalmente hemos tenido ocasión de escuchar en la capital azteca. También hemos sido

testigos directos de ello, en las universidades de San Germán de Puerto Rico y San José de Costa Rica, en estos dos últimos casos, presentando una composición mixta, e incluyendo en la misma, pequeños números de coreografía.

Pero volviendo a nuestra *Tuna de Magisterio de Oviedo*, hay que señalar que, se forma en el curso académico 1994-95, siendo director de la Escuela Universitaria el catedrático Francisco Martín del Buey, y teniendo como primera "Magister Tunae" o Jefa de la Tuna, a la alumna de Magisterio, Beatriz Rodríguez Álvarez.

En Marzo de 1995 esta nueva formación femenina ovetense acude a Zaragoza, donde fue amadrinada por la *Tuna Femenina del Distrito Universitario de Zaragoza*, y en Agosto de ese mismo año participa en el *Certamen de Tunas de Asturias Ciudad de Lastres*, para participar en Diciembre, en el *V Certamen Internacional de Tunas V Centenario de la Universidad de Santiago de Compostela*.

Escudo de la Tuna Femenina de la Escuela de Magisterio de Oviedo.

La *Tuna de Magisterio de Oviedo* tuvo su sede y lugar de ensayos en los locales de su propia Escuela Universitaria, habiendo actuado desde su formación, en diferentes actividades musicales en más de veinte concejos asturianos, así como en León y Barcelona. Igualmente, se presentó al *I Certamen Internacional de Tunas Ciudad de Mieres*, en Junio de 1997, y meses más tarde en los celebrados en Valencia y Barakaldo, recibiendo en estos dos últimos, varios premios.

A partir de aquí, y hasta 2002 en que desaparece, la *Tuna de Magisterio* ha venido participando con interés en un buen número de eventos tunantescos, tales como los celebrados en las localidades de Barakaldo 98, y Mieres (*Certamen Internacional Campus de Mieres 1998*), que repiten en la edición siguiente del 99, acudiendo este año, también, al *Certamen Internacional de Tunas Femeninas de Braga* (Portugal), y al *XXIV Certamen de Cornellá*, Barcelona.

En el año 2000, actúan en el *I Certamen Internacional de Tunas Femeninas Ciudad de Alicante*, amadrinando el nacimiento de la *Tuna Femenina de Farmacia de Vitoria;* participan en uno de los acontecimientos universitarios más emotivos de los escolares portugueses, como es la "Quema das Fitas" (quema de las cintas), en la ciudad de Coimbra, para aquel mismo año actuar en Braga en la siguiente edición de su certamen, al igual que en el evento internacional de la ciudad de Mieres.

En 2001, la *Tuna Femenina de Magisterio de Oviedo* participa en la "Expo-Tuna" que organiza la *Estudiantina Trueba*, de Baracaldo, viajan a Francia, y forman parte del *II Certamen Internacional de Tunas de Zaragoza*. Repiten viaje a Coimbra, a

idéntico acontecimiento que el año anterior, y participan en Eindhoven (Holanda), en su evento internacional. En 2002, esta estudiantina femenina de la Universidad de Oviedo, participa como invitada al *IV Certamen Internacional de Salamanca*. Hay que significar que, en todas estas participaciones desde 1998, hasta su desaparición, la *Tuna de Magisterio de Oviedo* ha obtenido importantes reconocimientos, sobre todo, de sus panderetistas, portadoras de bandera, solistas, etc.

Lucía el tradicional traje de Tuna con beca en color blanco y rojo, en la que, inserta el escudo de la Escuela Universitaria de Magisterio, con pergamino, esfera, compás, regla y pluma. Todo ello inscrito en enramada, y circundado por el título de *Tuna de Magisterio Universidad de Oviedo*. Estuvo formada por más de una veintena de estudiantes universitarias, y la dirección musical desde 1997 hasta su desaparición, en las manos de la diplomada en Magisterio, Vanessa Moreno Álvarez.

Tuna Femenina de Magisterio de Oviedo. 1997. Arch. Ídem.

I. XXII
¿Últimas tunanterías en la Universidad de Oviedo?

Al hilo del 400 aniversario de la fundación de la Universidad de Oviedo, y después de haber podido disfrutar de la existencia de una quincena de estudiantinas, sólo la *Tuna Universitaria de Oviedo* es la que en 2008 siguió manteniendo, si bien con esca-

D. Julio Rodríguez, el día en que fue proclamado Rector Magnífico de la Universidad de Oviedo, junto a la Tuna Universitaria. Claustro del edificio histórico de la Universidad de Oviedo. 20 de Mayo de 1996. Arch. Familia de Julio Rodríguez. Oviedo. 2016.

Portada de la Revista "Collegivm", que reproduce la fachada del Colegio Mayor San Gregorio. Marzo 1967

Dibujo realizado en 1988 por Andrés Hernández "El hormiga", componente de la Tuna de la UNAM. Méjico. D.F. Arch. F.M.

sísimo número de componentes, [210] la tradición tunantesca dentro del Distrito Universitario de la Capital del Principado de Asturias.

Todo apunta pues, y bien que nos duele, tal y como igualmente se da en el resto de los distritos universitarios del Estado español, que la tradición tunantesca declina a ritmo acelerado. A modo de consuelo, nos queda, menos mal, el dato esperanzador de que en el resto de la comunidad universitaria iberoamericana, la proliferación de las estudiantinas siga un curso ascendente y acelerado. Bien es verdad que, no siempre respetando escrupulosamente todas y cada una de nuestras vetustas tradiciones tunantescas, pero al menos, sí aproximándose a esta vieja costumbre estudiantil que, en el caso del continente hispanoamericano, añade además un conjunto de nuevos instrumentos de cuerda, el cual, no ha hecho más que enriquecer el repertorio del cancionero de la Tuna.

En lo que a la Universidad de Oviedo se refiere, varias son las razones de peso que apuntan en esta dirección. Sin que necesariamente ésta sea la relación ordinal de las causas que lo originan, y siempre bajo nuestra opinión, hay que tener en cuenta que, el número actual de escolares en la Universidad de Oviedo, es de apenas 17.000, esto es, menos de la mitad que a mediados de la década de 1970, cuando nuestro distrito contaba con media docena de tunas, conviviendo a plena actividad; también que, la tradicional concentración de los centros universitarios en la capital del Principado, ha dado lugar, sin embargo, a una dispersión en las localidades de Gijón, Mieres y Avilés.

Y no deja de ser curioso que, habiendo contado las dos primeras localidades señala-

210 Sobre este tema, véase el artículo a doble página, "Sola se queda la tuna", de Marcos Palicio, en el diario *La Nueva España*. 23 de Noviembre de 2008.

das, con sendas estudiantinas cuando tenían menos centros universitarios, sea a partir de la implantación de sus nuevas facultades y escuelas universitarias, que hayan visto desaparecer sus tradicionales tunas de Ingenieros Industriales, y de Minas, respectivamente. Que los también tradicionales colegios mayores [211], con una más que dinámica actividad extraescolar (deportiva, literaria, festiva, de madrinazgo femenino, y por supuesto tunantesca), han desaparecido casi en su totalidad, a favor de los alojamientos particulares. Y con esta desaparición, claro, aquella otra forma de vivir la universidad, y que paralelamente conllevaba una forma de convivencia estudiantil repleta de las actividades extraescolares que acabamos de citar. Que la propia vida estudiantil en las distintas facultades y centros universitarios, ha perdido aquella forma de convivencia escolar que, sin desvirtuar para nada, antes al contrario, la actividad académica, la enriquecía a base de unas relaciones humanas más intensas. Que hasta los tradicionales "viajes de estudios", o "pasos del ecuador", con sus correspondientes fiestas universitarias (en muchísimas ocasiones amenizadas por las estudiantinas), han declinado, igualmente, casi hasta la desaparición. Que incluso el acercamiento kilométrico al Distrito Universitario, de las alas de la geografía asturiana (en base a las nuevas carreteras y autovías), ha propiciado que, una buena parte

Componentes de la Tuna Universitaria de Oviedo. Noviembre de 2008.

TUNA UNIVERSITATIS OVETENSIS

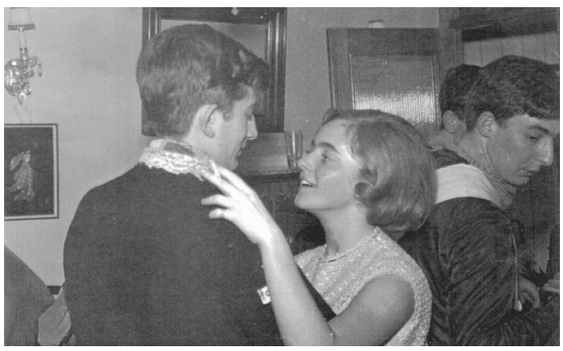
Tradición universitaria desde el siglo XVI

Si te gusta la música española y americana
Si te encanta viajar a sitios nuevos
Si quieres hacer amig@s por doquier

ESTE ES TU SITIO

Acude a los ensayos, y aprende a tocar un instrumento con nosotros.
CONTACTANOS
629 87 91 87
tunaoviedo2011@gmail.com
www.unioviedo.es/tuna

211 Los colegios mayores *"han de ser el órgano fundamental de la Universidad,... donde se forje la personalidad íntegra del estudiante, con su universal dimensión, natural y sobrenatural, individual, social, intelectual, estética y física, completando así la preparación científica encomendada a la Facultades, y persiguiendo, en definitiva, formar al alumno en esta compleja y desatendida profesión, la profesión de hombre"*. Preámbulo al Decreto de organización de los CCMM (Colegios Mayores). 21 de Septiembre de 1942, que desarrolla el de su creación de 19 de Febrero de 1942.
Revista Collegivm 1942-1967. XXV Aniversario. Colegio Mayor Universitario San Gregorio. Oviedo. Marzo de 1967.



Baile en el Colegio Mayor Valdés Salas, con la presencia de la Tuna del mismo nombre. 1973. Arch. Ramón Gomis. Valencia.

del alumnado de nuestra universidad, no se vea en la obligación de pernoctar en las localidades objeto de su estudio (Oviedo, Gijón, o Avilés), con lo que ello supone también, en cuanto a la pérdida de relación humana entre la estudiantina de nuestra universidad:

La muchacha que no ha sido
la novia de un estudiante,
no sabe lo que es cajeta,
ni ha probado el chocolate" [212].

Paralelamente, y sin que nos sirva de consuelo, no deja de ser igualmente penoso que el tradicional y prestigioso *Coro Universitario de Oviedo*, al que personalmente nos hemos honrado en pertenecer (entre 1978 y 1983), que tanta altura musical ha conseguido a lo largo de su historia, sea ahora, una agrupación también de reducidísimo número de componentes, cuando cada uno de los coristas, precisamente, en la actualidad, goza de una beca de estudios. Sobra decir que, el Club Atlético Universitario, el popularmente conocido como C.A.U., es la única actividad extraescolar presente en la Universidad de Oviedo de forma continuada, y por cierto muy exitosa.

Así lo recoge la pluma del afamado escritor praviano Pepe Monteserín: *"...Las tunas pasaron de moda, se acabaron las noches de ronda bajo los balcones para que las mozas asomen su carita de azucena; desde hace años hemos cerrado las ventanas a tunantes, a brindis callejeros..."*[213].

Pero como en tantas ocasiones ha venido ocurriendo dentro del conjunto de las tradiciones españolas, a veces el reconocimiento de las mismas viene de lejos. El Club de Prensa del diario ovetense *La Nueva España*, reunió el 3 de Diciembre de 2011 a un conjunto de expertos dinamizadores de la economía internacional, invitados por la "Asociación

Pasquín publicitario de la *Tuna Universitaria de Oviedo*. Junio 2011 [214].

Compromiso Asturias XXI". Se trataba de dar una orientación a la sociedad asturiana, al objeto de atraer turistas extranjeros en vuelos de bajo coste, como forma de atenuar la crisis. Pues bien, entre los participantes Maurits Bruggink, director general de la Sección Europea de Venta Directa (Seldia), propuso que, se promocione Asturias *"...no sólo desde lo asturiano, sino también de lo español, como la fiesta nocturna, el idioma, o la tuna..."*[215].

Pues bien, por fortuna, la declinación sufrida por la única estudiantina universitaria de Oviedo en 2008, ha sido superada. En la actualidad, la *Tuna Universitaria de Oviedo*, si bien, en número escaso, continúa con sus actividades.

212 Monografía cit. Anaya, Víctor. Méjico. 1994.

213 "Balcón". Artículo publicado en el Diario *La Nueva España*. Oviedo. 4 de Mayo de 2010.

214 No sabemos a qué se refiere este panfleto, cuando dice "tradición universitaria desde el siglo XVI".

215 "Captar extranjeros al vuelo". Artículo publicado por Eloy Méndez en el diario *La Nueva España*. Oviedo. 3 de Diciembre de 2011.

I. XXIII
Anecdotario tunantesco en la Universidad de Oviedo

Las vivencias escolares en el ámbito universitario ovetense, ya cumplidos cuatro siglos, han ido mucho más allá de lo propiamente académico. La estudiantina ovetense, "...la cara más alegre de la universidad...", ha sido protagonista de un sin fin de anécdotas, alguna de las cuales hemos podido recoger e incluir en nuestro libro.

De 1920, aproximadamente, ya hemos dado cuenta en el capítulo dedicado a la *Tuna Universitaria de Oviedo*, de la anécdota del estudiante naviego Eugenio García Manso. A partir de la década de 1960, hemos podido recopilar algunos capítulos anecdóticos que a continuación tratamos de reproducir.

Tuna Universitaria de Oviedo, 1972 aprox.

En una ocasión, durante el curso académico 1968-69, la estudiantina ovetense fue solicitada para actuar en Cangas del Narcea, y ocurrió (tal y como apuntamos brevemente en nuestro prólogo general), que ya bien entrada la noche, la Tuna se dispuso a la ronda. Intervino la Guardia Civil, próxima a la serenata, que reclamó la presencia del jefe de estudiantina, y al que le transmitió la prohibición de llevar a cabo la ronda. La Tuna adujo la existencia de un permiso de parte del Gobierno Civil, así como alegó el amparo del artículo "no sé cuántos", del Código Civil. La negativa de la Guardia Civil continuó, hasta que el tuno Carlos Rivaya, con todo y ser horario de madrugada, le pidió permiso para telefonear al jefe de la Policía de Oviedo, viejo amigo de la Tuna, ante quien el brigada cangués no tuvo más remedio que cuadrarse, admitiendo, finalmente, dicho permiso. La consecuencia fue que, la Tuna ovetense se pasó la noche entera de pasacalle, alrededor del cuartel de la Guardia Civil. Al día siguiente, consultado el número

Tuna Universitaria de Oviedo. 1969. Arch. Ángel G. Lago.

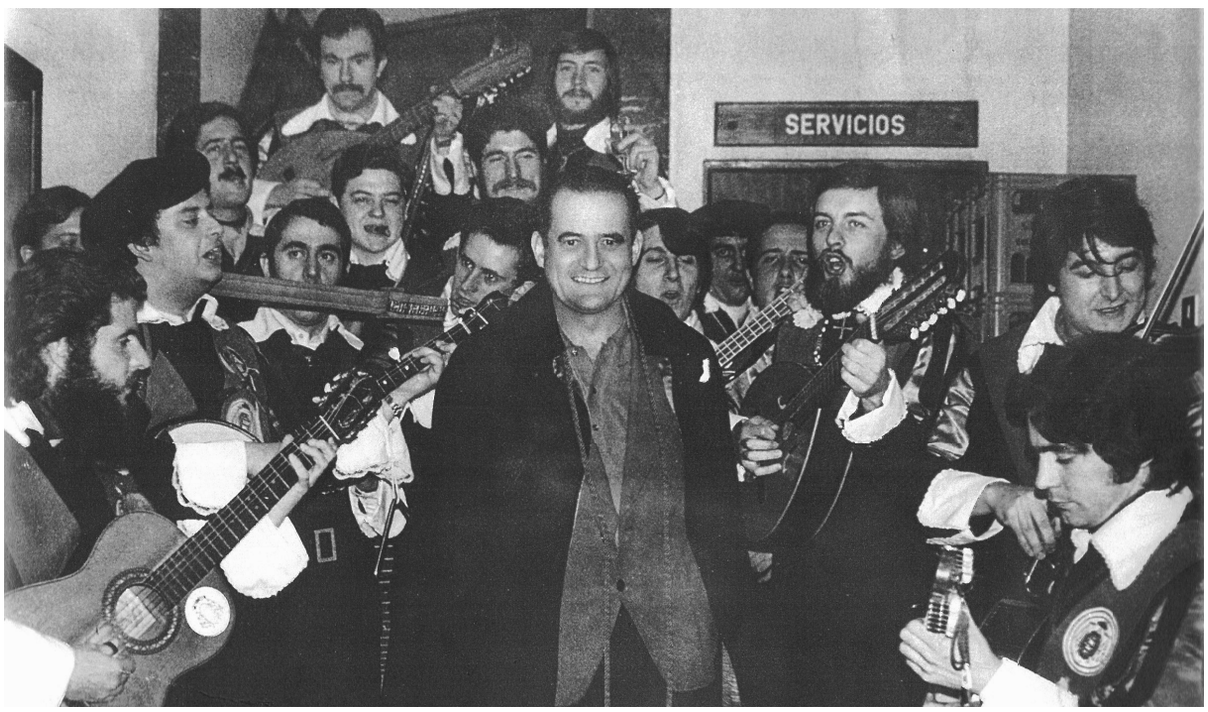
del artículo de marras, se comprobó que, correspondía con uno referido a *"la mujer que pariere un hijo póstumo, y sobre los derechos correspondientes al mismo..."*, etc. [216].

Alrededor del mismo año académico, ocurrió que, un grupo de la *Tuna Universitaria de Oviedo* fue invitado a una fiesta privada, muy bien adornada de hermosas damas. Como quiera que, uno de los tunos no conseguía ninguno de los parabienes femeninos allí presentes, decidió por su cuenta llevarse unas braguitas que se encontraban secando en el cuarto de baño. Pues bien, no conforme con el hurto, lo prendió en la manga de su casaca, donde los tunos suelen exhibir sus recuerdos femeninos. Pasado un tiempo, la Tuna actuò en el "Restaurante Marchica" (que estuvo ubicado en la calle Doctor Casal, 8-10, de Oviedo), donde casualmente se encontraba la dueña de la prenda femenina de marras. Ella, discreta y educada, percatándose de su pertenencia, aguardó al tuno a la salida del restaurante: *"Dáme eso ahora mismo, o se lo cuento a mi marido..."*. El tuno, buen actor, clavó la rodilla en tierra y le contestó: *"... Excusad señora, mi osadía, pero ya dijo el poeta que, los pecados por amor, dignos son de perdonar. Tomadlas en buena hora y sabed que, lo único que siento es no poder verlas colocadas en su sitio..."*. Besó a la dama y le devolvió la prenda [217].

Los viajes han sido, habitualmente, motivo de anécdotas. Al objeto de actuar en la noche de fin de año de 1976, un cuarteto de la *Tuna Universitaria de Oviedo* fue contratado en el "Hotel Alsina", de Palma de Mallorca. Ya de madrugada y una vez cumplida su actuación, los tunos se reunieron en la suite que ocupaban, para proceder a una sesión de espiritismo, habilidad para la que, uno de ellos, decía tener gran maña. El calor de la noche mallorquina hizo que todos los tunos se desnudaran en aras de la comodidad, procediendo el director de la sesión espiritista a posar sus calzoncillos encima de una lámpara de mesa, situada en el extremo de la dependencia, para así recrear un ambiente más lúgubre, propio del caso. Empezó a oler mal, cada vez peor, lo que todos achacaban a los pies poco aseados de uno de ellos, mientras que la cosa continuó con la aparición de un fuerte y espeso humo. En la creencia de que aquello era parte del guión espiritista, y con todo y la concentración en el asunto, acabaron por percatarse que, la suite comenzaba a incendiarse como consecuencia del calor emitido por la lámpara hacia el algodón del calzoncillo, lo que a su vez daba lugar a un olor muy desagradable. La sesión espiritista hubo de suspenderse, y a punto estuvo de requerirse la presencia de los bomberos para sofocar el incendio.

216 Chema Combarro Pérez. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* a mediados de 1960. Informante oral de 54 años. Oviedo. Junio de 2005.

217 Julián Cebrián (componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* a finales de la década de 1960). "¡Aupa Tuna!". Diario *La Nueva España*. Suplemento Oviedo y Centro Semanal. Oviedo. 20 de Octubre de 2012.



Tuna Universitaria de Oviedo, junto a Ignacio García, propietario del Restaurante La Gran Taberna (Plaza Porlier, Oviedo), durante muchos años y hasta Diciembre de 2014, segunda "casa" de la estudiantina ovetense. 1976. Arch. Iñaki García.

Pero a veces, la noche de ronda contaba con el aliciente añadido de la invitación de parte, ya del propio colegio o residencia universitaria, o incluso de la dama o damas a quienes de forma particular se ofrecía la serenata. Una noche de mediados de la década de 1970, la misma Tuna ovetense se dispuso a dar una ronda en la Avenida de Galicia, de Oviedo, y que contó, precisamente, con la entrada de la estudiantina en casa de la cortejada. Ya dentro de la misma, tunos y damas acompañantes observaban el comportamiento gorrón de uno de los supuestos invitados, en la creencia, los tunos, de que se trataba de un amigo de la homenajeada, mientras ésta suponía que, era un allegado a la Tuna. Al final del concierto se descubrió, que el tal gorrón se había colado en la casa aprovechando el bullicio de la ronda, lo que le valió para cenar a costa de la serenata tunantesca.

También en la mitad de la década de 1970, un sobresaliente escolar de la Facultad de Filosofía y Letras, y habida cuenta de la tradición musical de su familia, hizo procura de entrada, como guitarrista, en la *Tuna Universitaria de Oviedo*. Y resultó que habiéndose examinado para ello, en tiempo y forma, el tribunal calificador de tunos veteranos (probablemente, en una más que dudosa decisión, teniendo en cuenta la enorme afición del aspirante), no consideró su entrada en la Tuna referida.

Como quiera que el escolar tenía gran interés por compaginar sus brillantes estudios, con la algazara tunantesca, y teniendo en cuenta además que, ya se había provisto del correspondiente vestuario, fue que, sin ser reclamado para ello, se las arreglaba para aparecer de forma sorpresiva, en las noches

de ronda de la Tuna a la que pretendía acceder. Fue apodado como el T.N.N. (tuno no numerario), en referencia a la figura universitaria por entonces muy popular, del P.N.N. (profesor no numerario), hasta que, finalmente, desistió de su intención de ser tuno. En la actualidad, y con un más que sobresaliente currículo académico, ocupa cátedra en la Universidad de Oviedo.

Siguiendo a principio de la década de 1970, los colegios mayores universitarios eran, en buena medida, parte muy importante del latido de la universidad ovetense. Uno de sus escolares, del que ya hemos dado cuenta, a la sazón miembro de la *Tuna Universitaria de Oviedo*, cortejaba a su dama en el Colegio Mayor de Las Dominicas, que por entonces contaba con 104 colegialas. La presencia de este escolar en el colegio mayor llegó a ser tan habitual y diaria, que las propias colegiales acabaron por apodarle con "El 105". En la actualidad ocupa, igualmente, cátedra en la universidad ovetense.

Y todavía sin salirnos de la década de 1970, recordamos la anécdota referida al viaje que la Tuna que acabamos de citar, giró a Marruecos, en Febrero de 1976. Tal y como ya indicamos en el apartado correspondiente, se trataba de una invitación de la embajada española en aquel país, a cargo de su titular, el ovetense Amaro González de Mesa. Pues bien, la primera actuación de la estudiantina, tuvo lugar en la ciudad de Tánger, a partir de un interminable pasacalle, que culminó con un concierto en un escenario al aire libre. El público, numerosísimo, al final de cada canción emitía con la voz unos sonidos tan fuertes como agudos, que desconcertaban a los tunos, en la creencia de que se trataba de una desaprobación manifiesta. De forma recatada, la Tuna acabó su repertorio de un modo desconcertante, hasta que, finalmente, fue informada de que, la manifestación y griterío del público asistente al concierto, obedecía a la más óptima expresión de aprobación y agrado, dentro de la cultura árabe.

Pero otra vez volviendo a la vida en los colegios mayores universitarios masculinos, resulta inevitable referirnos a las consabidas novatadas. Tenían lugar a principio de cada curso académico, y tal fue la que aconteció en el Colegio Mayor América. En 1978, un escolar recién llegado de Vigo en procura de los estudios de Medicina, y temeroso de las terribles novatadas que en su colegio tenían lugar, se las ingenió para contraatacar con la siguiente artimaña. Se vistió con un traje oscuro, y corbata negra, aguardando en su cuarto, sentado y compungido, la llegada de los escolares veteranos que, iban a proceder a las primeras novatadas. Cuando éstos llegaron, se encontraron al novato con gesto luctuoso y lacrimógeno:

"...ved compañeros: no siendo mi pretensión fazer libranza de vuestras novatadas, sabed que acabo de rescibir la mala nueva del fallecimiento de mi señor padre. Habré por tanto de regresar a mi hogar, y ser partícipe de las exequias y honores que a tal suceso corresponden...".

Sus compañeros quedaron helados por la noticia, le ofrecieron toda clase de ayuda e incluso les faltó tiempo para organizar un funeral en el propio colegio. Éste se celebró a los pocos días con toda solemnidad, acudiendo en pleno todos los colegiales, el director del Mayor, e incluso algún miembro del Rectorado. El novato escolar llevó el asunto a tal grado de credibilidad, que nadie se atrevió a molestarle durante todo el curso académico, librándose por tanto, de las novatas de sus compañeros. A los dos años, siendo ya veterano escolar, y miembro además de la incipiente *Tuna del Colegio Mayor América*, hizo público reconocimiento de su ingenio, delatando la ficción del asunto. Su señor padre, vivo y más que vivo, diputado nacional

por la Unión de Centro Democrático (UCD), era protagonista en aquella época, de brillantes oratorios en el Las Cortes Españolas, en plena Transición Democrática.

A veces, las rivalidades propias entre los mismos escolares universitarios, daban lugar a un tipo de "rondas" un tanto especiales. En 1980, aproximadamente, los estudiantes del Colegio Mayor San Gregorio, y los del Colegio Mayor América, ambos vecinos de la calle Valdés Salas, rivalizaban y se provocaban, recíprocamente, dando lugar a numerosas pendencias. Con frecuencia los colegiales del América cantaban frente al edificio del Colegio Mayor San Gregorio:

"Gregorianos, gregorianos,
flores de pitiminí,
para qué queréis muyeres
si tenéis el pito así" [218].

El ovetense Bar Sport (1961-1994), al que ya nos hemos referido, ubicado en la esquina de la calle García Conde con La Luna, y habida cuenta de la afición cantarina de uno de sus dueños, el ex futbolista del Real Oviedo, Cesu, gozó siempre de un gran ambiente estudiantil y tunantesco. Una de tantas noches del año 1976, en que un grupo de escolares de la *Tuna Universitaria* departía asuntos propios, uno de ellos anunció solemnemente al resto del auditorio:

"...sabed compañeros, que siendo ya largo mi cortejo, es que procede fazer casamiento, y os anuncio otrosí, que siendo el deseo de cada nuevo matrimonio, tener hogar propio, es que ya habemos uno en ciernes. Otro escolar que escuchaba atento la noticia, respondió sorprendido: *"...Sabedores somos, compañero, de la llegada de tu hora para matrimoniar, mas siendo grande el solar ovetense, y siendo ésta tu patria de nacencia, ¡¡vive Dios que no sé por qué has de buscar hogar en Ciernes!!..."*.

En el verano de 1980, dos tunos de la Universidad de Oviedo, uno de ellos (guitarrista), perteneciente a la Tuna de Minas, y el otro (bandurrista), de la Tuna Universitaria, decidieron emprender un viaje a Italia. Como quiera que, no disponían de dinero para dicho traslado, fue que, decidieron emprender su periplo, vestidos de tunos, y en "autostop". El viaje discurrió sin novedad alguna, sin prisa, pero sin pausa. Y ocurrió que, llegando a la Costa Brava, un coche tuvo a bien coger a los dos escolares, recomendándoles una parada en Playa de Aro (Gerona), cuya localidad, en efecto, tenía un ambiente turístico muy apropiado para las actuaciones tunantescas.

Mientras transcurría aquella etapa, conductor y acompañante dialogaban acerca de las cosechas del champán en aquel año, por lo que, los tunos, tuvieron la impresión de que se trataba de dos empresarios de altura. Al llegar al lugar recomendado, tunos y cocheros se bajaron del automóvil para despedirse amigablemente. El acompañante echó mano a la cartera que, lucía atestada de billetes de cinco mil pesetas, procediendo a entregar uno de ellos a los dos estudiantes, atónitos y perplejos, y a los que despidió con esta frase: *"...coged este dinero, y cuando podáis, hacer lo mismo..."* [219]

218 Al pronunciar la palabra "así", los colegiales del América juntaban los dedos índice y pulgar, separados tan sólo de un milímetro, es decir, la dimensión que, supuestamente, tenían los miembros viriles de los estudiantes gregorianos. Fuente: Juan R. Uría. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* (1976-1986), y residente del Colegio Mayor América. Informante oral. Oviedo. Junio de 1998.

219 Sirva como referencia que, en aquel verano de 1980, la habitación doble en el "Hotel Planamar" en primera línea de playa, que durante casi quince días los tunos ocuparon, costaba 600 pesetas noche, por lo que, la "propina" de los dos espléndidos cocheros, resultó de lo más suculenta.

Dos años más tarde, en el verano de 1982, dos tunos de la *Universitaria* y otro de la estudiantina de Minas de Oviedo, llevaron a cabo un viaje por la Costa Azul francesa y norte de Italia. Después de una noche agotadora, y tras actuar en las incontables terrazas de la ciudad de Mónaco, uno de ellos propuso tomar unas cervezas para saciar el calor, en un bar que se anunciaba bien atendido por esculturas femeninas de carne y hueso. Mientras, otro componente del trío, proponía la alternativa de visitar la belleza arquitectónica del Casino de la ciudad de Mónaco, cuyo estilo artístico reclamaba su atención cultural. La disputa, y al objeto de deshacer el empate de opiniones, requirió la intervención del tercer escolar, quien para contentar a ambos y también a sí mismo, decidió la partida:

"...Sea compañeros, que nuestra vida escolar reclama conocer todos cuantos edificios atesoren arte y cultura, más no es menos cierto que, los monumentos femeninos jamás han de ser objeto de nuestro desprecio. ¡Que para ello Dios lo dispuso de su mano hacedora!. Así pues tunos, demos curso a nuestras inclinaciones musicales y galantes, y rindamos primero visita a las damas, que el otro monumento sabrá esperarnos". Y fue que, así se hizo para contento del trío de tunantes.

Pero a veces, y ya acabado el periplo tunantesco en activo, pueden surgir las anécdotas. Un antiguo tuno de la misma estudiantina se hallaba impartiendo clases en el Instituto "Alto Nalón" de Barredos, Laviana, cuando un alumno suyo le pregunta:

"...¿Ah profe, Vd. de joven fue tunero?. A lo que el profesor contesta: *"...¡Vive Dios!..."* (...). *"...Es que el otro día fueron a mi casa a arreglar el vídeo. Para comprobar el arreglo, mi madre puso la cinta de su boda, y salía Vd. tocando la bandurria..."*.

"...Pues nada, guárdalo, guapín, que dentro de unos pocos años, ese vídeo valdrá millones...", le contestó el enseñante.

En ocasiones, la tunantería se convierte en todo un arte de prestidigitación. Un tuno de la Estudiantina de Minas de Oviedo, cortejaba a una dama tan celosa, que apenas daba rienda a su novio para la actividad tunantesca. Tanto así, que cada vez que a la estudiantina le surgía un viaje, el escolar tenía que ingeniárselas para encontrar una artimaña, y que la novia no supiera de sus andanzas tunantescas. Así las cosas, la Tuna tuvo que realizar unas actuaciones en Benidorm, por lo que el tuno fingió ir al entierro de su abuela a Madrid.

Toda vez que la estudiantina aprovechaba las horas playeras para "broncearse", nuestro protagonista acudía a la playa pertrechado de toda cuanta ropa fuese capaz de cubrirle el cuerpo entero, ¡hasta con guantes!, de tal manera que, el "bronceado" no le delatase. Ya de regreso a Oviedo, pasando por la capital de España, el tuno se bajó, expresamente, del autobús, para recoger unos billetes usados de metro, con los que poder hacer demostración pericial ante su novia, respecto de su supuesta estancia madrileña.

Pero los viajes tunantescos siguieron apareciendo, y sin darse cuenta, el tuno volvió a "enterrar" de nuevo a su pobre abuela tantas veces, que llegó a ser descubierto por su cortejada, quien a partir de aquel momento puso fin a su periplo tunantesco. En la actualidad, y seguramente en aras de recuperar sus truncadas andanzas tunantescas, el antiguo escolar forma parte de la *Cincuentuna de la Universidad de Oviedo*.

Los certámenes de tunas se celebran cada año en distintas universidades iberoamericanas. En Abril de 1984, la ciudad de Córdoba celebró el suyo, acudiendo entre

Tuna Universitaria de Oviedo, en la calle ovetense Sal si puedes. 1989. "Foto Andrés". Oviedo. Arch. F.M.

otras estudiantinas, la de Minas de Mieres, tradicionalmente, una de las tunas con mayor gracejo de las habidas en la Universidad de Oviedo. A la hora del almuerzo, un grupo de estos tunantes mierenses se dispuso a comer en un céntrico restaurante que, ofertaba un gran "menú del día". Pues bien, a la hora de saldar la cuenta, ésta no se correspondía con el precio anunciado en el cartel, por lo que, tras intercambiarse un largo repertorio de dimes y diretes, el hostelero amenazó con llamar a la policía, accediendo los tunos muy convencidos de sus argumentos y derechos. Los escolares, al son de *Clavelitos*, fueron conducidos a comisaría en un furgón policial, procediéndose a relatar los hechos. Que si el precio era éste, que si aquél, que si el de más allá, hasta que el comisario, cansado de la historia, preguntó a los estudiantes:

"...a ver, ustedes ¿qué pruebas tienen para tener razón?...". El tuno más avispado, y portador de la prueba pericial tomó la palabra: *"...Pues aquí tiene Vd., señor policía..."*, procediendo el estudiante a sacar de dentro de su capa, una gran pizarra, que a modo de cartelón daba crédito del precio del menú anunciado, y que había reclamado la presencia de los comensales. El desencuentro terminó como había empezado, repitiéndose *Clavelitos*, que acabó siendo del agrado del comisario.

El 26 de Diciembre de 1984, y a tenor de lo que era un clamor social de la juventud española de la época, fue que el Gobierno de España aprobó la llamada Ley de la Prestación Social Sustitutoria (48/1984). Básicamente, permitía que los jóvenes interesados,

pudiesen llevar a cabo sus obligaciones con el ejército, en ámbitos alejados del mismo, tales como "oeneges", Cruz Roja Española, asociaciones sin ánimo de lucro, e incluso algunos colectivos juveniles, etc. Fue aquí donde, una vez reconocida la figura de la "Asociación Juvenil de la Tuna de Derecho de la Universidad de Oviedo", los componentes de la estudiantina Saúl Nava y Luis Pérez "Orson", a la sazón brillantes estudiantes de Derecho, se las ingeniaron para llevar a cabo dicha prestación social, ejerciendo la tunantería. De esta forma, y habida cuenta de sus buenas relaciones con la Administración de la Facultad a la que pertenecían, y a cambio de muy sencillas y esporádicas labores administrativas, se las arreglaron para cumplir con la patria, vestidos de tunos.

En el verano de 1986, la *Tuna Universitaria de Oviedo* viajó a Venezuela, donde ofreció varios conciertos en la capital caraqueña, sobre todo, actuando durante varios días en un programa televisivo de gran audiencia en la sobremesa. Dado el éxito, fue contratada para una actuación nocturna en el "Club May Way", de supuesta elevada categoría entre la sociedad capitalina caraqueña. Se acordó una soldada que, la estudiantina se dispuso a cobrar nada más realizar su exitoso concierto, resultando que, la cantidad cobrada en modo alguno se correspondía con la pactada. Como "agradecimiento", la Tuna ovetense decidió, democráticamente, "cobrar en especias", es decir, en forma de exquisitos caldos, whiskis y rones de cinco estrellas, durante toda la noche y buena parte de la madrugada. El citado club social, estuvo a punto de caer en la quiebra.

Al fin y al cabo, nada nuevo. Y es que, en ocasiones, la estudiantina ha de saber compensar el uso y abuso que de ella pretenden algunos. Ello viene a cuento, recordando el capítulo acontecido a una estudiantina española, que recorriendo nuestro solar ibérico en 1848, *"...llegó a un pueblo, de cuyo nombre no quiero acordarme y por la noche estuvimos dando música en una casa donde había baile; y fue tan generoso el amo, que después de estar tocando tres horas, nos dio una peseta, rióse de nuestras pullas y por mucho favor nos permitió subir a dormir al pajar, por ser ya muy tarde. Costóle bien cara su hospitalidad* [220].

Otra anécdota reseñable fue la acontecida en mismo año de 1986, al escolar José González, conocido dentro de la *Tuna Universitaria de Oviedo* como "Pepe Mogollón", y que vestido con ropa de calle (siendo tuno novato de la estudiantina referida), se ofreció en una noche de diluvio para tapar con su paraguas a una joven que, caminaba por la calle Uría de la ciudad ovetense. La dama accedió gustosa a su galantería, y enterándose, posteriormente, de la pertenencia del escolar a la Tuna ovetense, a los pocos días, le envió a su casa una cinta bordada con este mensaje: "Al mejor hombre de la noche".

Sin que lo consideremos anécdota alguna, más bien una sentencia, concluimos el capitulo tunantesco haciendo referencia a este recordatorio, incluido en la Revista Nuevo Mundo (22 de Marzo de 1929) [221]: *"...Y no se pierda de vista que la carrera del estudiante es muy larga; tan larga que no termina con la posesión del título de licenciado, ni con la del título de Doctor, ni cuando se llega á* [sic], *los cargos públicos más codiciados por los hombres de ciencia. Concluye con la muerte"*.

220 "Costumbres Estudiantinas. La Tuna". Semanario Pintoresco Español. Madrid. 8 de Agosto de 1842.

221 "Tuna Universitaria. Antaño y hogaño". Revista Nuevo Mundo (Biblioteca Nacional de España). 22 de Marzo de 1929.

II
De las rondallas, a modo de prólogo general

Desde finales del siglo XIX y primeros del XX, distintas entidades artísticas, casinos, círculos católicos, clubes culturales, sociedades recreativas, ateneos obreros, y empresas privadas etc., fueron en Asturias, al igual que en el resto de España, los principales impulsores de diferentes colectivos musicales, tales como bandas de música, orfeones, masas corales, y también, agrupaciones musicales de pulso y púa, rondallas sobre todo. En alguna otra provincia española, Bilbao por ejemplo, incluso su propia Sociedad Filarmónica fue la que dio lugar a la formación de estudiantinas, en este caso y sobre todo, al objeto de lograr su participación en la festividad del carnaval [222]. En la misma capital vasca, sabemos de la existencia en el seno del Centro Asturiano de Vizcaya (1924), de una Rondalla [223].

A partir de 1940 será el nuevo régimen político franquista, y posteriormente, algunas empresas privadas, las aglutinadoras de estas agrupaciones, al objeto, sobre todo, de poner la música al alcance de sus obreros y familiares. Fueron los casos de la Fábrica de Armas de Trubia, de las empresas Hunosa, Renfe (ambas, de Oviedo), Proquisa, Minas de Figaredo (Mieres), Solvay (Lieres, Siero), Sociedad Ibérica Nitrógeno, Bayer (las dos en Langreo), Construcciones Gargallo (Laviana), Real Compañía Asturiana de Minas

Rondalla del Centro Asturiano de Vizcaya. Bilbao. 1924. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

222 *Sociedades Musicales en España. Siglos XIX y XX*. Cuadernos de Música Iberoamericana. Vol. 9-10. Actas del Curso de Musicología. Directores María Encina Cortizo y Ramón Sobrino. Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos. La Granda. Asturias. Agosto de 1997.

223 Archivo del Museo del Pueblo de Asturias. Gijón. Diciembre de 2005.

(cinc), o Nestlé (Noreña) etc. A partir de la década de 1960, especialmente, también algunos centros escolares, públicos y privados, fueron los nuevos impulsores rondallistas, todo lo cual detallaremos más adelante.

Una Rondalla es un conjunto musical de mozos (excepcionalmente mixto o femenino, como indicaremos), que haciéndose acompañar por instrumentos de pulso, púa y percusión, principalmente (a veces de viento), se dedica a cortejar a media noche por medio de las canciones de ronda o serenatas de carácter popular. Es también una agrupación de carácter estable, organizada alrededor del repertorio musical escrito, como hemos apuntado, para instrumentos de pulso y púa, tanto popular como de orden clásico, y en este segundo caso bajo la dirección de un maestro o director musical con fines de concierto.

No obstante y al margen, completamente, de las agrupaciones rondallísticas, propiamente estables, organizadas y regladas, no podemos dejar de enfatizar su carácter originario de manifestación musical absolutamente popular y espontánea. Toda nuestra geografía asturiana en este sentido, está preñada de un riquísimo conjunto de canciones y coplas de ronda, que servían de vehículo a la mocedad de nuestros pueblos y aldeas, al objeto de cortejar por medio de la música. No en vano recordemos que, varias pequeñas localidades asturianas llevan, precisamente, el topónimo de "ronda", no pocas veces haciendo referencia a esta costumbre popular entre la mocedad asturiana. Hay que recordar, igualmente, que el acerbo de las canciones populares asturianas son, mayoritariamente, canciones de ronda o serenata.

Pero volviendo a la época inicial entre el final del XIX y primeros del XX, es, precisamente, cuando la prensa asturiana se hace eco en numerosísimas ocasiones, de la presencia de estas agrupaciones rondallísticas, al objeto de participar en los acontecimientos de carácter festivo, sobre todo de índole carnavalesco. Las murgas o comparsas en los días de carnaval, adquirían un ritmo frenético, y sus complejos preparativos comenzaban con dos o tres meses de antelación. Prueba de la importancia de esta participación popular en los acontecimientos festivos, era que, en ocasiones, estas murgas o comparsas rondallistas no dudaban en echar mano de algún músico profesional [224], lo que imaginamos garantizaría el nivel musical de la agrupación. Las bandurrias, las guitarras, y en ocasiones algunos instrumentos de viento, flautas y hasta ocarinas, eran habituales en estos grupos.

De la importancia de la participación de estas rondallas y comparsas, sobre todo en los días de carnaval, da muestra el reclamo que en ocasiones, ya por esta época (finales del XIX), se hizo de algunas murgas gaditanas, que tal y como ha venido ocurriendo hasta la actualidad, ya gozaban por aquel entonces de una más que acreditada fama. En no pocas ocasiones, las rondallas se vestían de "pierrots", en el recuerdo de quien se considera primer personaje de la Comedia del Arte, que apareció en la Europa del siglo XVI. Pierrot se ha considerado el artista precursor.

Resulta interesante resaltar cómo a principio del siglo XX, la conexión entre algunos orfeones o agrupaciones corales, y las propias rondallas, llegaron a establecer una dinámica musical de índole fraternal. El *Orfeón Ovetense* alrededor de 1907, contó con una

224 Jorge Uría. *Els orígens de les asociacions corals a Espanya. S. XIX-XX. Los orígenes de las asociaciones corales en España. S. XIX-XX*. II Simposi Internacional sobre Associacions corals i musicals a Espanya. Siegles XIX-XX. Capítulo: "El proceso de formación de las sociedades corales en Asturias. De los inicios del siglo a los años treinta". Coord. Jaume Carbonell i Guberna. Oikos-tau. Barcelona. 1998.

Rondalla; el *Orfeón La Clave* de Trubia, la *Asociación Musical Obrera*, de Avilés, o su homónima gijonesa, son también ejemplos de ello. A principio de la década de 1930, el emblemático *Coro Santiaguín*, de Sama, hará lo propio formando una Rondalla dependiente de la agrupación coral. Es más, en ocasiones, era la propia reglamentación del conjunto coral, quien establecía la conveniencia de formar estas rondallas. Fueron los casos de la *Coral Vetusta*, de Oviedo (1929), o la *Agrupación Coral Artística de Ujo*, Mieres, en el mismo año [225]. En la actualidad, la *Rondalla Nostalgia* de la localidad de Villacondide (Coaña), vincula sus actuaciones musicales al *Coro Errante* de Nava; también la *Rondalla Minas de Figaredo*, lo hace al *Coro Santa María* de la misma localidad, y el recientemente formado *Grupo Instrumental de Cuerda de Lieres,* a la *Coral Santa María* del mismo pueblo lierense.

Pero no siempre hubo tal confraternización musical. Y es que al respecto de la agrupación coral ovetense, por ejemplo, el 4 de Julio de 1935 su reglamento especifica refiriéndose a su coro y Rondalla, que los componentes:

"...no podrán formar coros o agrupaciones similares a las constituidas, a no ser que previamente lo haya autorizado la Junta Directiva, y en ese caso podrán figurar como selección del Orfeón Ovetense..."[226].

Con todo, en este ambiente de hermanamiento musical, la actividad rondadora resultaba un acontecimiento habitual en la mayoría de pueblos y aldeas de nuestra región, y como quiera que sea, la escena artística asturiana a partir de la década de 1930, aproximadamente, daría lugar a la formación de numerosos centros de cultura, clubes, ateneos, etc., que tendrán en sus cuadros artísticos, un variopinto conjunto de agrupaciones musicales de zarzuela, de teatro, coros y también rondallas, que serían los encargados de la dinamización cultural popular de estos años.

Muchas veces, estas agrupaciones musicales, coros y rondallas, fundamentalmente, sirvieron de puente de comunicación y confraternización en Asturias, al igual que en el resto de España, entre diferentes localidades vecinas en las que, oportunamente actuaban. Su presencia en cualquier pueblo o ciudad tenía prácticamente el carácter de una "embajada cultural" oficial, recibiendo los parabienes y agasajos populares propios de aquélla, por parte de las autoridades municipales o provinciales, etc. En ocasiones, incluso, cualesquiera de estas embajadas culturales era esperada en la propia estación de tren, o a la entrada del pueblo, según fuera el medio de locomoción empleado, por una multitud de personas, a veces incluso, por otra agrupación musical local, y con la que llevaba a cabo un protocolo de intercambio

Rondalla y coro del Instituto de Tapia de Casariego. Escuela de Minas. Oviedo. 1974. Arch. Faustino Martínez. Lastres.

225 Ídem.

226 "Alma Asturiana. Música Coral". Edit. Archivo de la Música de Asturias.. Coord. Enrique Sánchez Marina. Oviedo. 1998.

de estandartes, "vivas" a las localidades de procedencia y llegada, etc.

Este tipo de encuentros musicales, adquirían de esta forma un fortísimo carácter de hermanamiento y en el que, como acabamos de apuntar, los "vivas" a las respectivas localidades, constituían la forma más usual de festejo espontáneo entre la gente, que a tal efecto se agolpaba en las calles. A veces, y como consecuencia del excelente trato recibido, las rondallas o cualesquiera otras agrupaciones musicales (bandas u orfeones), solían llevar a cabo algún que otro intercambio musical entre las respectivas localidades, y que casi siempre coincidían con las correspondientes festividades patronales locales. En ocasiones, incluso, estos hermanamientos sirvieron para limar asperezas de viejas rivalidades localistas, como fue el caso de las villas de Llanes y Ribadesella en 1929, que utilizaron a sus respectivas rondallas para mitigar sus enfrentamientos (tal y como explicaremos en el apartado correspondiente a la Rondalla riosellana).

Precisamente, y a sabiendas de que tales agrupaciones musicales solían tener un sostenimiento, las más de las veces autofinanciado por la propia afición musical de sus componentes, el público, que tanto gozaba con aquella música, acostumbraba a hacerles entrega de donativos con los que reponían instrumentos, cuerdas, o vestuario. La bandera o estandarte, en no pocas ocasiones procedía, igualmente, de alguna donación altruista, cuando no de la familia de su propia madrina y que por lo tanto, al igual que en las estudiantinas universitarias, debía de proceder de una escala social acomodada.

En casi todos los casos, el entusiasmo de un maestro de música de la localidad, era el aglutinador de estos grupos, que no obstante fluctuaban bastante en cuanto al número de sus componentes, jóvenes la mayor parte de las veces y varones casi siempre; en ocasiones eran agrupaciones mixtas, y femeninas, excepcionalmente. La dirección musical en este caso, se encargaba, tanto de la formación solfística de los miembros de los diferentes grupos musicales, como de dirigir a cuantos conjuntos hubiera en la localidad.

En el caso de la creación de las rondallas, al igual que de las masas corales y bandas de música, hay que suponer que su nacimiento, apadrinamientos aparte, se debió las más de las veces, al natural afán juvenil de darle curso natural al ocio, la diversión, la ronda o serenata, y a la cultura en definitiva. No obstante, en ocasiones, el patrocinio desde donde nacieron algunas agrupaciones, pudieron incluir, solapadamente, otros fines que podríamos calificar como de "distracción social". A veces, también, las formaciones musicales (corales en este caso), obedecieron al afán proselitista del partido socialista asturiano, que fue capaz de organizar varios orfeones en Langreo y Sotrondio, en 1902 y 1914, respectivamente, al objeto de adoctrinar a sus afiliados con las consignas y prédicas de la izquierda europea de la época. Para ello, dicha agrupación política no dudó en dotar a estas agrupaciones de una màs que "espartana" reglamentación, así como de un seguimiento musical, y una crítica en los medios, como veremos, extremadamente rigurosa.

Pues bien, en el caso de la formación de los orfeones socialistas, remedo de los aparecidos en Vascongadas, también contaron, en ocasiones, con agrupaciones rondallísticas que, participaban en el calendario más importante del ideario socialista.

El profesor de la Universidad de Oviedo, Jorge Uría [227], cree que, la formación de no

227 Jorge Uría. *Historia Social del Ocio*. Publicaciones Unión. Oviedo 1996, pág. 215.

pocas de estas agrupaciones musicales de primeros del siglo XX, fue obra exclusiva de la clase mandataria, al objeto de lograr el alejamiento o distanciamiento sociopolítico del obrero. Hay que hacer referencia, igualmente, al elenco de actividades culturales que desde primeros del siglo XX tendrán como cobertura las sedes y los centros obreros, católicos, casas del pueblo, sociedades de tipo instructivo-recreativas, etc.

En estos centros tendrán lugar de forma sistemática un montón de actividades, desde la simple reunión de lectura de prensa, banquetes o excursiones, a la organización de orfeones corales, bandas de música, rondallas, etc., pasando por el más elemental grado de instrucción cultural, que incluía no pocas veces el solfeo. Ello permitía a la clase obrera, ocupar su tiempo de ocio en beneficio de su propia formación, y en detrimento de las horas de "chigre" o taberna.

Precisamente por ley de 3 de Marzo de 1904, el obrero español había logrado como gran hito social, el descanso dominical, lo que le acercaba un poco a las posibilidades de entretenimiento y ocio, de las que ya disfrutaba la burguesía. Como quiera que fuere, habrá que admitir que, en muchas ocasiones, la aparición de estos colectivos musicales tuvo un nacimiento, como ya apuntamos, de lo más espontáneo y popular, y sin que obedeciera a más nada (no es poco), que a las aspiraciones musicales juveniles, propiamente. A nuestro entender, enjuiciar solamente la creación de estos colectivos musicales desde el único objetivo político de encontrar las "virtudes pacificadoras en la música", equivaldría a anular por completo la libre iniciativa lúdica y musical del estamento obrero y también de la mocedad de la Asturias de primeros del siglo XX, lo que nos parece a todas luces, desmesurado.

No obstante, a partir de 1939 y siendo muy otro el panorama político que se inicia en esta etapa, el organigrama político cultural del nuevo régimen franquista cubriría con el Frente de Juventudes (F.F.J.J.), Sección Femenina, Educación y Descanso (E.D.), Organización Juvenil Española (O.J.E.), y Sindicato Español Universitario (S.E.U.), la práctica totalidad de las actividades culturales de todo el Estado Español, ya fueran para jóvenes estudiantes o para obreros, e incluyendo claro, las rondallas, en este caso debidamente uniformadas al uso, y ahora sí, con un claro fin de entretenimiento político y social. En medio de ello, no obstante, convendrá no obviar una más que indudable formación artística reglada, lo que sin duda alguna tanto habrá contribuido a la educación solfística y musical de la mocedad.

Los diferentes concursos, tanto provinciales como nacionales, organizados por el Frente de Juventudes (al margen de alguna otra competición sin carácter ordinal), serán los encargados de difundir el gusto por esta actividad musical, sobre todo entre la juventud española de la época. En 1948-49, la emisora F.E.T. 22, que después pasó a llamarse Radio Oviedo, organizó el *Primer Concurso Provincial de Canto* (danza, agrupaciones artísticas, recitado, rondallas, etc.). Las eliminatorias tuvieron lugar en el desaparecido *Teatro Principado*, en la calle ovetense del mismo nombre, siendo retransmitidas en directo y presentadas por Casimiro Hurlé. Estos concursos adquirieron un gran auge de participación a partir de 1955. En este año se establece el llamado "Plan Nacional de Formación de las Falanges Juveniles de Franco", a través de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes. En su artículo 8, "Cultura y Arte", establece la inclusión de la formación de rondallas.

En muchos casos, y ya en época muy reciente, el requerimiento de horas de ensayo, costes de instrumentos musicales, partituras, repuestos, etc., imprescindibles para

lograr el mantenimiento de estas rondallas, ha provocado que su vida haya resultado muy corta, siendo generalmente los colegios públicos y privados, quienes han mantenido viva esta actividad rondallística, y que, históricamente, nunca ha estado suficientemente protegida, ni por los conservatorios, ni más recientemente por las escuelas municipales de música o consistorios municipales. El de Oviedo, como veremos en el apartado referido a este concejo, es una excepción en cuanto a su apoyo a la formación de rondallas escolares.

En la actualidad, son muy escasas las rondallas que funcionan de forma estable en Asturias, y que ofrecen conciertos de forma habitual. Entre ellas destacamos a La *Orquesta Langreana de Plectro*, conocida popularmente como *Rondalla Langreana*, la *Sonatina Gijonesa Fidelio Trabanco*, la *Rondalla Minas de Figaredo* de Mieres, y la *Rondalla Nostalgia* (reorganizada en 1996 desde la *Rondalla de Villacondide*), en el pueblo coañés del mismo nombre. De ellas, la agrupación langreana ha realizado dos grabaciones discográficas (1991 y 1994). Al tiempo, la *Rondalla del Sanatorio Marítimo de Gijón* (formada por niños deficientes físicos), fue, curiosamente, la primera en realizar una grabación discográfica, en este caso en formato de disco sencillo (1970). También la *Rondalla La Luna* (1994), del ovetense Colegio Público Dolores Medio, llevó a cabo una grabación discográfica en formato cassette, como homenaje a la escritora que da nombre a su centro, con el título de *A nuestra manera*. Dos años más tarde, la *Rondalla del Colegio Público de Castropol*, realizó una grabación en formato cassette.

Hay que constatar también, como acabamos de apuntar, que, el 11 de Febrero de 1997, la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Oviedo lanzó la brillante propuesta de creación de varias rondallas en diferentes centros de Enseñanza Pública del Concejo de Oviedo, enmarcado en el proyecto "Música y Escuela", y llevado a cabo en colaboración con la "Asociación de Antiguos Alumnos de la Escolanía de Covadonga". A día de hoy nos encontramos, felizmente, con que el objetivo se ha visto cumplido con la creación de más de una decena de nuevas rondallas infantiles, en los colegios públicos "Baudilio Arce", "Villar Pando", "Ventanielles", "La Gesta", "Veneranda Manzano", "San Lázaro", entre otros, y en la Escuela Municipal de Música. Todas estas agrupaciones continúan con su actividad, y sus actuaciones se enmarcan dentro de las llamadas "Actividades Extraescolares" de sus respectivos centros, y en lo que viene constituyendo en poco tiempo, un extraordinario resultado rondallístico.

La historia de la música de pulso y púa ha sido escasísimamente tratada hasta hoy, limitándose en todo caso al estudio técnico de algunos métodos musicales de guitarra, bandurria o laúd. En lo que se refiere a la literatura de las diferentes agrupaciones rondallísticas en Asturias, éstas se limitan prácticamente a superficiales apuntes o pequeñas reseñas autobiográficas en programas de fiestas casi siempre, revistas de ámbito local, con escasa difusión por lo tanto, y cuando mucho, a pequeños apuntes en libritos igualmente de contenido y tirada local.

Nuestro objetivo en lo que a este capítulo se refiere, y partiendo de las dificultades propias de la casi inexistencia de una bibliografía al uso, ha consistido en sacar a la luz las diferentes formaciones o rondallas que han ido apareciendo en nuestra región desde finales del siglo XIX, en que a su vez surgen las primeras agrupaciones musicales populares con carácter más o menos permanente. También, claro, hemos tratado de rescatar, en la medida de lo posible, a las principales

figuras del magisterio rondallista, fundamentales, tal y como venimos defendiendo, para entender la existencia de estas agrupaciones musicales.

En la mayoría de los casos, los pequeños archivos documentales o fotográficos de antiguos componentes, directores o descendientes, de estas agrupaciones, nos han permitido este acercamiento a la música de pulso y púa asturiana. Habrá que tener en cuenta que, como gran diferencia con respecto de sus coetáneas formaciones bandísticas, las rondallas no nacieron al amparo de las oficiales reglamentaciones municipales, que de algún modo les hubiera garantizado como a aquéllas, la estabilidad económica de su dirección musical, sino que surgieron al aire de la espontaneidad popular (a veces de las coberturas "paternales" ya indicadas), y que no obstante, gozaban de la ventaja de la no necesidad de grandes recintos o locales para sus ensayos. Es más, muchas veces bastaba la favorable acogida de cualquier establecimiento de hostelería, cuando no de una barbería, botica, zapatería, confitería, o incluso dentro de un edificio deshabitado, para que allí mismo germinase el entusiasta proyecto de una Rondalla. El musicólogo luarqués Modesto González Cobas [228], recuerda de su infancia cómo en algunas barberías asturianas (también lo reseña respecto de localidades gallegas como Mondoñedo, o Lugo), algunos barberos tenían en su trastienda alguna guitarra o bandurria, al objeto de llenar de música la espera de los clientes, sirviendo, a veces, de reclamo o de punto de cita para la ronda o serenata nocturna. Más recientemente, hemos comprobado que este detalle tiene lugar a veces, en los establecimientos de hostelería, sobre todo, cuando algunos que hemos conocido, estaban regentados por chigreros aficionados a la música. En ocasiones, la pura coyuntura festiva de una noche de San Juan, una enramada, una celebración patronal o navideña, una serenata puntual o el siempre bullicioso carnaval, fue el origen de no pocas rondallas en Asturias.

Como logro musical y social, nos parece reseñable el hecho de que algunas veces, sobre todo desde el inicio de nuestro estudio a finales del siglo XIX, hasta finalizada la Guerra Civil Española en que se deshacen, por razones obvias, casi todos los grupos musicales, la creación y mantenimiento de estas agrupaciones de pulso y púa, ha tenido un carácter absolutamente popular y democrático. Cualquier componente era admitido a formar parte de estas rondallas sin otro condicionante que, su afición por la música, los instrumentos de pulso y púa, los pasacalles, y las rondas o serenatas nocturnas (en el caso de las estudiantinas, tal y como hemos visto, se precisaba algún requisito más). A veces, eran los mismos iniciales y entusiastas músicos, los que reclamaban la figura de un director (profesional o semiprofesional), cuando no eran ellos mismos, los que trataban de ordenar el proyecto musical, a falta de los recursos económicos para la contratación de dirección musical alguna.

En este sentido, a las rondallas les debe la Historia de la Música, el haber sido tal vez junto a los bandines y, posteriormente, las bandas de música, la primera oferta de conciertos populares en vivo en muchísimas pequeñas localidades asturianas que, hasta aquí no habían disfrutado todavía de un concierto en directo, y que no obstante hasta los años cuarenta del siglo XX, la radio no comenzaría a emitir en programas musicales con carácter sistemático. La excepción la vivió Oviedo, Gijón, Avilés y Teverga con la llegada de la radio en 1926.

228 Modesto González Cobas. Musicólogo. Informante oral. Oviedo. Diciembre de 1997.

Al mismo tiempo, a las rondallas se les debe, al igual que a las estudiantinas universitarias, tal y como apunta el catedrático complutense y estudioso de la Tuna, Emilio de la Cruz y Aguilar [229], el haber sido las mantenedoras casi en exclusiva, de instrumentos tales como la bandurria, el laúd o la mandolina, y sin cuya práctica por parte de estos grupos musicales juveniles, casi habrían desaparecido.

En cuanto a la composición de las rondallas, si bien habíamos apuntado su carácter democrático, la participación de la mujer es más bien escasa hasta al menos 1935 o 1940. Ello a nuestro juicio se debe a dos circunstancias reseñables. La primera es que, el carácter popular y sobre todo "nocherniego" de las formaciones rondallísticas, sitúa en la noche y concretamente en la ronda femenina, su principal actividad. En segundo término, la libertad de la que disponía la mujer por estos años era escasa, por lo que hubiera encontrado una dificultad añadida en su interés rondallista.

En cualquier caso, tal y como ya indicamos, encontramos en ocasiones formaciones mixtas, siempre y cuando que el patrocinio del grupo musical corra a cargo de alguna institución artística o recreativa. Aquí, las féminas componentes suelen participar como instrumentistas generalmente de mandolina, bandurria o laúd, por este orden, dado el menor tamaño de estos instrumentos, y más fácil digitación por lo tanto; en menos ocasiones, las encontramos como tañedoras de guitarra, y menos aún, organizando rondallas exclusivamente femeninas. El caso más significativo en este sentido, y que curiosamente coincide también con el testimonio gráfico y rondallístico más antiguo del que disponemos, es el de la *Rondalla de Las Venecianas* de Grado, en 1882.

En lo que al repertorio propiamente musical se refiere, se da una clara diferencia entre las rondallas de formación más libre o popular, respecto de otras agrupaciones nacidas bajo el auspicio de alguna entidad, patrocinio u orfeón coral, y que, lógicamente, contaban con una batuta de mayores aspiraciones concertísticas, a la vez que con mejores recursos materiales, locales de ensayo, instrumentos, etc. En el primero de los casos, es decir, en el de las rondallas de aire más popular, su repertorio tenía que ver, precisamente, con su inicial característica o espontaneidad, limitándose por lo tanto a un cancionero de obras conocidas, fácilmente memorizables y sencillamente interpretables, teniendo en cuenta que, eran aprendidas "de oído". Precisamente, estos grupos más populares son los que en ocasiones incluían coplas fácilmente cantables y de contenido propio de la Tuna, de ronda o serenata. También a veces, solían interpretar pequeñas obrillas de ámbito regional o local, en este último caso compuestas o arregladas casi siempre por el maestro musical de su propia Rondalla.

Del repertorio de las rondallas que contaban con la cobertura económica de cualquier entidad, observamos primeramente que, el aprendizaje instrumental se lleva a cabo paralelo al de la formación puramente solfística, por lo que las aspiraciones musicales ofrecen mejores posibilidades. En este caso llegan a incluir pequeñas piezas de aire clásico, de autores tales como *Mozart* o *Schubert,* o de músicos españoles de zarzuela como *Chapí, Bretón,* o *Arrieta*, donde no faltarían algunos fragmentos de obras tan conocidas como *Gigantes y cabezudos, La tabernera del puerto,* o *La del manojo de rosas*. También incluirían jotas, valses, chotises, habaneras o tangos. Por el contrario, igualmente, estas rondallas suelen centrar su actividad en los conciertos de salón o teatro, en detrimento de los populares pasacalles o serenatas. En cualesquiera de los casos, tanto las rondallas

229 Ob. cit. Emilio de la Cruz y Aguilar. Madrid. 1987.

populares, como las de concierto, incluyen canciones de Tuna, y en este caso, según la dificultad propia de la agrupación.

En cuanto a la forma de aprendizaje musical, llama la atención que, las rondallas más antiguas hayan sido, precisamente, las que hayan utilizado su método más riguroso, y en el que pese a la precariedad de los tiempos, casi nunca faltaría el sistema solfístico de parte del magisterio del método de *Hilarión Eslava*. Las rondallas de corte escolar, se han formado, sobre todo, a través del conocido como "método cifrado" (que sustituye las notas por números). Tal vez por tratarse de una fórmula de aprendizaje mucho más rápida, lo que sin duda, teniendo en cuenta la escasa duración de cada curso académico, así como la corta estancia a veces, de los escolares dentro de la propia Rondalla, permitiría no obstante, su actividad concertística en no pocos actos oficiales, fiestas de fin de curso, etc. Al respecto del aprendizaje musical "de oído", viene a colación la cuarteta que a continuación reproducimos:

"Quiciabes as mías cancióis
non vos pinten ben teixidas;
nunc ´ora aprendín leendo,
todo lo soupen de ouguidas" [230].

"Quizá mis canciones
no os parezcan bien tejidas;
nunca aprendí leyendo,
todo lo supe de oídas".

En buena medida, el fin primero con el que nace una Rondalla, es, tal y como su etimología indica, la acción de rondar o cortejar, es decir, ofrecer una serenata a una dama a través de un concierto de canciones que, implican una cortesía y trato elegante. La ronda o serenata es una manifestación musical casi siempre de carácter grupal, que se dedica a una mujer (a veces en el caso de las estudiantinas, a varias a la vez), por parte de una conjunto de mozos, cuadrilla, Rondalla, o Tuna, cuyo mensaje de música y canciones, lleva implícito un contenido de cortesía o cortejo, y también de exhibición musical.

La ronda o serenata como manifestación amorosa, está presente, prácticamente, en toda nuestra cultura grecolatina, y tiene a la noche, como fuente de inspiración o mediación entre el hombre que ronda y la mujer que se corteja [231]. Se trata, en definitiva, de la secularización del alba religioso y divino que simboliza la gloria, el cielo y la Virgen María. La ronda se puede entender por lo tanto, como una forma de secularización del hecho religioso del amor hacia la Virgen, y que ahora tiene a la dama como destinataria y, como vehículo, un rosario de canciones de serenata.

Hay en el acto de la ronda, y al margen de lo puramente espiritual, la concreción material de la confirmación de ese amor correspondido, y que en este caso se plasma en un recuerdo en forma de cinta bordada. En los siglos XII y XIII, los juglares anhelaban una prenda, una camisa, un pañuelo, una "señal" [232], o una cinta, de la mujer a la pretendían, precisamente, como prueba material del cortejo. Hasta nuestros días ha llegado este detalle de cintas bordadas, que los tunos cuelgan de sus capas en referencia de las mujeres a las que han rondado. También algunas otras agrupaciones musicales muy

230 Vargas Vidal, Daniel. "Añoranzas y recuerdos de Tapia de Casariego". Autoedición. Oviedo. 1967.

231 Véase nuestro artículo "Noche de ronda". Revista La Nueva Quintana. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 10 de Diciembre de 2002.

232 Ob. Cit. José María Bermejo. Madrid. 1996.

Algunas rondallas eligen madrina, al más tradicional estilo tunantesco.

Rondalla Llanisca. 1960 aprox. Arch. Ramón G. Sostres. LLanes

variadas, bandas de música, orfeones, rondallas, etc., son a veces objeto de entrega de cintas o corbatas, y que, normalmente, exhiben colgadas de sus banderas o estandartes.

"...y en mi capa aún relucen esas cintas,
que tus manos bordaron aquella vez..." [233].

Nuestro folclore asturiano tiene, igualmente, numerosas referencias sobre este detalle, que indica, insistimos, que el cortejo ya se ha consumado:

"Dísteme una cinta verde,
tan verde como la rama;
la cinta la traigo al cuello
y a ti, tráigote en el alma".

A partir de que el rondador o cortejante, ya ha conseguido el pañuelo o la cinta, ya puede mantener alguna esperanza:

"...ya ha quitado un pañuelo a una mocita" [234].

El primer destino de una noche de ronda, es la madrina, una figura muy habitual en algunas rondallas asturianas de principio del siglo XX, no tanto posteriormente, y que siendo al igual que ocurría en las estudiantinas, de procedencia económica acomodada, como ya indicamos, solía sufragar la compra del estandarte, e incluso bordar alguna cinta que se colgaba de aquél. Por otro lado, la decisión de ofrecer una ronda o serenata solía ser de forma espontánea o sorpresiva casi siempre, lo que generaba el riesgo del desencanto, del no encuentro, o la no correspondencia. En determinadas ocasiones, las menos, las rondas se anunciaban por escrito, lo que les otorgaba mayor solemnidad y protocolo, a la vez que mayores posibilidades de éxito, acogimiento y hasta condumio.

233 Versos de *La Pelayina*, canción compuesta por José Eduardo González "Antracita", componente de la *Tuna de Derecho* de la Universidad de Oviedo, que da título genérico al disco de la misma estudiantina, editado en Oviedo en 1998.

234 Constantino Cabal. "Tradiciones Populares Asturianas. Individuo y Sociedad en la Asturias Tradicional". Grupo Editorial Asturiano. Oviedo. 1992.

La estampa plástica de una ronda o serenata, ha sido fuente de inspiración de numerosos artistas en nuestra cultura, sobre todo en los siglos XII y XIII, la época de los juglares y trovadores. Las escenas juglarescas son muy habituales en nuestra escultura románica asturiana (ya hemos incluido en el apartado tunantesco, la pintura de un personaje ajuglarado portando una especie de laúd, siglo IX, Iglesia de San Miguel de Lillo de Oviedo), casi siempre situadas en capiteles o canecillos de iglesias. Son los casos, entre otros, del ábside de San Esteban de Aramil (Siero), de San Juan de Amandi (Villaviciosa), o San Esteban de Ciaño (Langreo), por ejemplo [235]. También en el claustro de la catedral de Oviedo, un capitel presenta a tres personajes, uno de los cuales tañe con los dedos un instrumento de cuerda. Con todo, el historiador Uría Ríu [236], se cuestiona la categoría de estos músicos, habida cuenta de la complicada orografía asturiana del siglo XIII, aduciendo la posibilidad de que se tratase de juglares, prestidigitadores, acróbatas, simples tañedores o ministriles, animadores de fiestas, sencillamente tamboriteros, o tocadores de zanfonías.

Estas obras de arte no son sino, el reflejo de una època en la que en ocasiones los nobles laicos asturianos animaron sus fiestas con las actuaciones de juglares, a veces de juglaresas. Así sabemos que, Don Pedro Díaz de Nava, contrajo con uno de ellos una deuda de 100 maravedíes (segunda mitad del siglo XIII) [237]. De la época barroca y romántica, conocemos numerosas pinturas alusivas a la ronda. También en el caso de algunas otras obras asturianas, en este caso, con un claro sello de cortejo rural. Por ejemplo "La presona", del pintor gijonés Martínez Abades (1892-1920), en la que se observa, precisamente, una escena de dos cortejantes, ahora, sin acompañamiento musical.

La canción de ronda, ya improvisada o programada, suele ser cantada por un solista al que le sigue el coro. El tema o asunto principal de la ronda, claro, es el amor. Y dentro de este cortejo, es fácil de imaginar el resto; es decir, los galanteos y los piropos, las metáforas y las alegorías, las dudas y las promesas, la incertidumbre y los celos, los sinsabores y los desengaños, la espera y la desesperanza, las declaraciones de amor y el desenfreno, las citas y los desencuentros, las prohibiciones familiares, la distancia geográfica y las condiciones adversas de todo tipo, tales como la meteorología, las grescas entre los mozos de las aldeas rivales, las aspiraciones amorosas compartidas, y con ello, los riesgos de la pendencia, e incluso, a veces, de la violencia. También cómo no, las propias circunstancias de la ronda, esto es, la sorpresa debajo de una ventana, puerta o "quintana", y a veces, hasta el desafío y el peligro.

Igualmente, la ronda en Asturias ha dado lugar a la creación de numerosas referencias literarias, generalmente en cuartetas, y en las que la inspiración popular da origen a una singular forma de reflejar la actividad rondadora. Es amplísimo el número de canciones con la ronda, la serenata o el cortejo, como tema principal. *Como la flor,* una de las canciones corales más populares en Asturias, recogida por *Martínez Torner* (recordemos, miembro que fue de la *Tuna Escolar Ovetense* en 1908), tiene en la ronda su justificación:

235 Etelvina Fernández González. "La escultura románica en la zona de Villaviciosa". Colegio Universitario de León. 1982.

236 Juan Uría Ríu. *Revista de la Universidad de Oviedo*. Facultad de Derecho. Oviedo. 1946.

237 Élida García García. "Historia de Asturias". Vol. V. *La época medieval.* Cap. 24. "La crisis bajomedieval en Asturias". Pág. 436. Editorial Prensa Asturiana. Oviedo. 1990.

"Como la flor que el aire la lleva,
está el mi amor, rondando a tu puerta...".

Es más, nuestro himno oficial del Principado de Asturias[238] a más de tener un contenido de exaltación y añoranza desde la lejanía, probablemente desde la emigración, encierra, a mi juicio, un claro mensaje de ronda o cortejo:

"...tengo de subir al árbol,
tengo de coger la flor,
y dársela a mi morena,
que la ponga en el balcón..." [239].

Es decir, ningún momento mejor para dársela a mi morena, que durante una noche de ronda o serenata.

A veces, como ya indicamos, el desafío está presente:

"Esta noche voy de ronda,
escuchái bien lo que digo:
el que cante a la mió neña,
tien que véselas conmigo".

Y mientras tanto, claro, la incertidumbre de la moza cortejada, que tiene que sortear, en ocasiones, no pocos inconvenientes familiares. Por ello, conciliar el sueño resulta todo un reto.

"Canta el gallu, canta el gallu,
canta el gallu y amanez;
la neña que tien amores
tarde o nunca se adormez".

A veces la ronda, supone el riesgo de toda clase de murmuraciones vecinales:

"Amor mío, ven temprano,
no me vengas a deshora,
que tengo yo una vecina
que ye muy murmuradora" [240].

Lo peor en todo caso será morir de amor, y que aunque sea de un modo metafórico, también es cantado por la sabiduría popular:

"Se muere la carbonera,
se muere de mal de amor,
porque la cortexa un guaje,
y ella quiere a un picaor".

Si entendemos la ronda como una manifestación de cortejo o pretensión amorosa, presente en toda la cultura árabe y grecolatina, comprenderemos que, las originales rondallas hayan sido en exclusiva, formaciones enteramente masculinas, y cuyo mensaje parte, precisamente, del hombre hacia la mujer que se corteja. Otra cosa es la Rondalla propiamente, como agrupación musical de carácter estable y de concierto, y en la que, aunque de forma minoritaria, y en base a las peculiaridades que detallaremos puntualmente, también está presente la participación musical femenina.

Los sábados casi siempre, cuando no cualquier día de mercado, eran la excusa perfecta para correr la ronda, y que muchas veces tenía como destino una localidad ajena, con el riesgo que ello implicaba en cuanto al desplazamiento, así como no digamos, por el "recibimiento" de parte de los mozos rivales. Así pues, y en ocasiones, los instrumentos precisos para las noches de ronda, no eran musicales en exclusiva:

238 Establecido por Ley 1/1984, de 27 de Abril, y en cuya grabación discográfica me cupo el honor de participar como miembro del *Coro de la Fundación "Príncipe de Asturias"*, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Asturias

239 La colocación de flores o enramadas en el balcón de la dama pretendida, solía realizarse sobre todo, en la noche de San Juan, lo que implicaba una ronda o serenata.

240 Elizabeth Falcón Montes. "Altruismo". Artículo publicado en el diario ovetense *La Nueva España*. 1 de Junio de 1999.

"Esta noche voy de ronda,
madre, prepárame el palo,
que no tengo compañero
y tengo el paseo largo".

A veces, el largo recorrido, antes y después de la ronda, implicaba la necesidad de la manutención, por lo que en estos casos se agradecía la correspondencia por parte de la moza cortejada. Si no se obtenía obsequio alguno, la copla se encargaba de reclamarlo:

"Si nos sacas el chorizo
mucho te lo agradecemos,
por ser para tus amigos,
creo que lo merecemos".

Pero también la decepción puede estar presente en el cortejo. Así lo recoge esta copla popular asturiana:

"Si estás a la pueta, cierras,
si estás al balcón te escondes.
¿Qué te ha hecho mi corazón
que tan mal le correspondes?".

El aliciente de la ronda por sorpresa, podía también comportar que el sorprendido fuese el propio rondador:

"Fui a cortexar a Limanes
y estimáronmelo mucho.
Non taba la moza en casa,
y pusiéronme a sacar cucho".

Así, podemos considerar que, son coplas de ronda, muchas canciones de boda o alborada (tal vez la manifestación más típica de la lírica hispánica), también las de carnaval, marzas y mayos (en referencia al mes en que se cantaban), aguinaldos y villancicos, canciones de ánimas, canciones amatorias, y las llamadas de quintos (Servicio Militar).

Pero no sería justo obviar cómo nuestra más ancestral forma cancionística en Asturias, la tonada, es depositaria de un vastísimo cancionero de ronda o serenata. Así lo avalan títulos como *A to ventana* (en el repertorio sobre todo, del *Tordín de Frieres*), *Quiso cortexame un mozo* (música y letra de *J. Remis Ovalle*), *¿Con quién rondabes anoche?*, *En la ventana soy dama*, *Fuiste a cortejar a Faro*, o *Esta noche fui de ronda*, etc.[241]. Las asturianadas también recogen el diálogo entre los cortejantes:

"Esta noche y la pasada
no has venido a verme, amor,
estando la noche clara
y el caminito andador".

A lo que responde el cortejante:

"La otra noche y la pasada
no he venido a verte amor,
porque ya en otra quintana
tengo puesto el corazón".

Pues bien, en no pocos casos, nos imaginamos, esta necesidad de darle curso a la noche, y de mejorar el concierto musical de cada de una de las serenatas, habrá servido de acicate para la formación de muchas rondallas de carácter estable, y que habiendo empezado como manifestación callejera puntual, espontánea y genuinamente folclórica, habrá acabado convirtiéndose en una apuesta final por la música de concierto, y sin que en modo alguno, la serenata, haya quedado desplazada, definitivamente, dentro de su ahora actividad artística de carácter más serio y reglado. En este sentido cabe destacar que, aún y cuando otras muchas rondallas hayan nacido al amparo de tal o cual entidad cultural, como ya indicamos, muchas de ellas han tratado de conservar puntuales citas de ronda o serenata, sobre todo en fechas tan especiales como

241 Catálogo de Discografía Asturiana. Tomos I y II. Archivo de la Música de Asturias. Edición: Fundación Príncipe de Asturias- Caja de Asturias. Oviedo. 1995.

carnaval, la noche de San Juan, Navidad, e incluso el día de la fiesta patronal, etc.

Podemos afirmar que, la práctica totalidad de las localidades asturianas han conocido, en mayor o menor medida, ya de una forma puntual o más o menos estable, esta suerte de cortejo musical, y en la que en todo caso, la precariedad de los tiempos en los que ha tenido lugar, así como la posibilidad o no de acceder a unos instrumentos más o menos rudimentarios, a veces casi artesanales, ha llegado a poner en escena esta forma de serenata.

De finales del siglo XVIII, sabemos del afán prohibicionista del gobierno local ovetense contra las rondas nocturnas, a sabiendas de que en no pocas ocasiones, era mayor el escándalo público, la algarabía o la pendencia, que el cortejo musical, propiamente. En el año 1900, eran famosas en la capital asturiana las serenatas que se llevaban a cabo en la noche de fin de año. Dentro de un ambiente familiar y sencillo, alguna que otra comparsa pasaba la noche de ronda, y entre ellas sobresalía la conocida como "Los Incansables", que estaba dirigida por un tal Futre, músico perteneciente a la banda municipal [242].

En vísperas de la festividad de Santa Cecilia, la *Coral de la Fábrica de Armas de Oviedo* (1946-1961), comenzó con la costumbre de ofrecer serenatas a las primeras autoridades de la ciudad. Dentro de este itinerario se incluía también el domicilio del prestigioso músico ovetense *Saturnino Fresno*, continuaba delante de la casa del Obispo, Gobierno Civil y Militar, presidente de la Diputación, alcalde de la ciudad, y finalizando frente a la casa del Rector de la universidad. En el primer año en el que se inició esta costumbre, 1947, la algarabía fue tal, que pronto acudieron los serenos de la ciudad a intentar poner orden, si bien enseguida dieron por buena aquella serenata, que con carácter anual continuó hasta principio de la década de 1960 [243].

Precisamente, algo parecido fue la costumbre tunantesca en la ciudad de Oviedo, de lo que se dieron en llamar "Rondas Oficiales" (de las que ya hemos dado cuenta en el prólogo de las estudiantinas), y que se mantuvo desde mediados de 1960 hasta casi 1980. Consistía en una jornada, curiosamente matinal, en la que la *Tuna Universitaria de Oviedo* llevaba a cabo una ronda de visitas a los principales organismos oficiales de la ciudad, tales como el Gobierno Civil, la Diputación y el Ayuntamiento, siendo en todos los casos debidamente cumplimentada y obsequiada con generosidad.

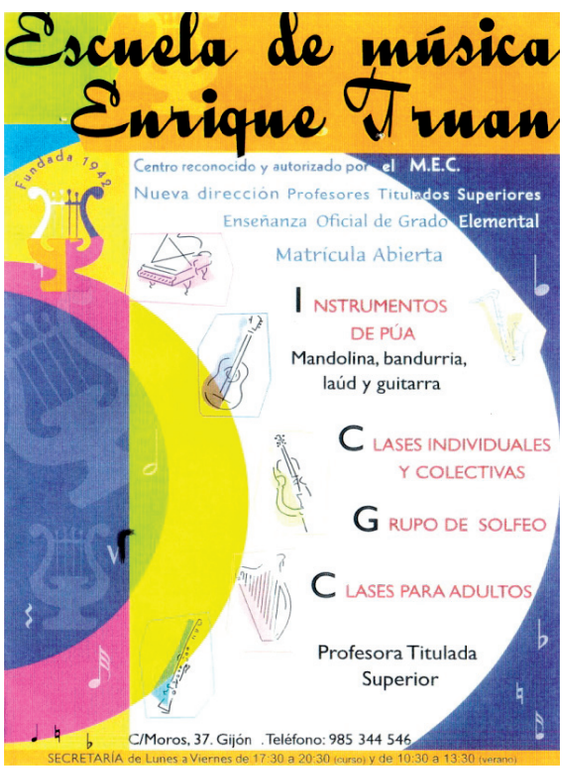
Al margen de la ronda, nos parece destacable que, en ocasiones, un reducido número de mozos de cualquier pueblo o villa asturiana, tuviera no sólo la feliz iniciativa de formar una Rondalla, buscar un local de ensayo, un maestro de dirección, ofrecer conciertos benéficos, etc., sino que, a veces, también eran los propios jóvenes instrumentistas los encargados de cubrir el tiempo completo de una velada artística, y en la que ellos mismos eran capaces de, vender las entradas, representar un sainete, realizar un número de magia, una rifa benéfica, e incluso hasta de presentar el propio espectáculo. Ello daba muestra de su nivel de participación y entusiasmo popular, así como de su generosidad y polivalencia, a falta de otros espectáculos o iniciativas culturales.

Con todo y si tenemos en cuenta la escasa existencia actual de rondallas en nuestra región, tal y como ya hemos apuntado, la ronda ha pasado a ser en Asturias casi una manifestación relicaria.

242 Diario *La Nueva España*. "Hemeroteca". "Fin de año en el Oviedo de 1900". Oviedo. 31-XII-2000.

243 Luis Arrones Peón: "Historia Coral de Asturias". Biblioteca Popular Asturiana. Oviedo. 1978.

Dentro de un repaso cronológico muy de carácter general, podemos decir que, desde las primeras formaciones rondallísticas estables de finales del XIX, hasta finalizada la contienda civil española, las rondallas asturianas se formaron sobre todo (tal y como indicamos), al amparo de diferentes entidades culturales, círculos obreros, ateneos, casinos, clubes culturales, etc. A partir de las décadas de de 1950 y sobre todo 1960 del siglo XX, muchas agrupaciones rondallísticas tendrán como sede diferentes centros educativos, colegios o institutos de Enseñanza Media, que incluirán la música dentro del organigrama de sus actividades extraescolares. En este sentido hay que apuntar que, los diferentes regímenes de internado de algunos centros educativos, privados sobre todo, favorecieron, precisamente, la aparición de no pocas rondallas, al objeto de que una parte de su alumnado ocupase las jornadas de tarde en su formación musical.



Pues bien, frente al infortunio de que la música de púa no forme parte, ¡¡todavía!!, de los planes de estudio de ninguno de los conservatorios de música de Asturias, nos queda el "consuelo", y hay que reseñarlo, de que la villa gijonesa haya comenzado el curso académico 2005-2006, a través de la *Escuela de Música Enrique Truán*, con la impartición reglada y debidamente autorizada de parte del Ministerio de Educación, de los estudios de pulso y púa. El magisterio no puede estar en mejores manos: la directora langreana *Begoña Pérez*, de quien ofrecemos su biografía en el apartado de maestros de rondallas.

En la actualidad, la *Rondalla Langreana,* y la *Sonatina Gijonesa*, vienen manteniendo desde sus respectivos inicios, una incansable labor musical que se ha visto recompensada con la celebración de sendas muestras internacionales de instrumentos de pulso y púa con carácter bianual, desde 1998 a 2004, celebradas en las localidades de La Felguera y Gijón, respectivamente, y de las que damos cuenta más adelante. También son reseñables las actividades de la *Rondalla Nostalgia* de Villacondide (Coaña), de la *Rondalla Minas de Figaredo* (Mieres), así como la extraordinaria labor didáctica de las rondallas escolares del concejo de Oviedo, patrocinadas por la Concejalía de Educación del Ayuntamiento ovetense.

Por último y al igual que hemos hecho en el prólogo dedicado a las estudiantinas, aunque sólo sea a modo de anécdota, nos parece conveniente reseñar **algunos de los rondallistas asturianos** más conocidos. Entre otros hay que recordar a Claverol [244] (guitarrista de la *Rondalla del Orfeón Ovetense*); perteneciente a la misma agrupación, y

244 Serafín G. Martino. "La canción asturiana". Entrevista a *Claverol*, componente de *Los Cuatro Ases de la Canción Asturiana*. Diario *Región*. Oviedo. 8 de Febrero de 1948.

que llegaría a ser cantante lírico, al ovetense Agustín Ordóñez (violín); los musicólogos Guillermo García Alcalde (*Rondalla de Luarca*, hacia 1900), o Modesto González Cobas (perteneciente a varias rondallas de la misma localidad valdesana, hacia 1930). También a quienes fueron, primero rondallistas y posteriormente, grandes directores, *Adolfo Vega* (nacido a primeros del siglo XX, en Gijón); *Marino Díaz* (nacido en Valdesoto, Siero, 1922), y *Fidelio Trabanco* (nacido en Gijón en 1922). También *Emiliano Acosta*, director rondallista en el Gijón de la década de 1930, y *José Rodríguez Lana "El Pana"*, director de numerosas rondallas gijonesas desde 1935, y posteriormente acompañante del artista de canción asturiana *José González "El Presi"*; los artistas *Niti Colsa* (guitarra y bandurria de la *Rondalla del Frente de Juventudes de Oviedo* en 1952); *Víctor Luque* (guitarrista en la *Rondalla del Frente de Juventudes de Oviedo*, en el año 1953, y actualmente concertista internacional de guitarra); *Cholo Juvacho*, cantante langreano que, en 1959 formó parte de la *Rondalla Felguerina*, como solista de un repertorio de zarzuela; Xuan Xosé Sánchez Vicente y *Manolo Quirós* (componentes en 1965 de la *Tuna del Instituto Jovellanos* de Gijón), catedrático de Literatura y político asturianista el primero de ellos, y gaitero el segundo; *Tino Casal* (del *Quinteto Instrumental de Tudela Veguín* 1960-1965), y posteriormente cantante pop); *Chus Pedro Suárez* y *Manolo Peñayos*, del dúo *Nuberu* (componentes de la *Rondalla de la OJE del Entrego* en 1963, aproximadamente; o *Carlos Martagón* (guitarrista de la *Rondalla de Ciaño*, en 1961, aproximadamente, componente de *Stukas*); Ángeles Solís (bandurria de la *Rondalla del Colegio de Niñas del Cristo de las Cadenas* de Oviedo, en 1966), y gerente del "Auditorio Príncipe Felipe" de Oviedo, desde 2004; Manolo Quirós (gaitero) guitarrista de la Tuna (rondalla) de la Universidad Laboral de Gijón en 1968 (aprox.); José Miguel "Galano", afamado pintor tapiego, componente de la *Rondalla del Instituto de Tapia de Casariego* en 1969; por los mismos años Manuel Jesús González "Cuco", alcalde de Tapia de Casariego (de 2011 a 2013), por el partido Alternativa por Tapia; Fernando Pantoja, bandurria de varias rondallas gijonesas en la década de 1970, y máximo accionista del Real Oviedo en 2004; *Héctor Braga*, bandurrista en la *Rondalla de La Salle* (Langreo), en 1991, y en la actualidad uno de los más prestigiados cantantes de tonada y multiinstrumentista folk de Asturias; *Carmen Brañanova*, concertista y coleccionista de instrumentos de púa y directora del *Grupo Gijón de Pulso y Púa*; o finalmente *Javier Borrego "Sabonis"*, rondallista en el Colegio de los Jesuitas de Oviedo en 1977, y director musical de la *Tuna Universitaria* en la década de 1990, de la *Cuarentuna de Oviedo* en 2006, y del grupo ovetense de música hispanoamaericana *Vuelta Abajo*, desde 2001.

Finalmente, nos parece oportuno señalar que, las rondallas, al tiempo que las estudiantinas universitarias, tal y como ya hemos abordado, son parte de la herencia musical legada por España a la casi totalidad de la **comunidad iberoamericana**, y que a partir, sobre todo, de la emigración española a aquel continente desde finales del siglo XIX, ha encontrado en toda Hispanoamérica un terreno musical perfectamente abonado para el cultivo de estas agrupaciones de pulso y púa. De esta forma, y a través de la prensa ovetense [245], sabemos que el asturiano de nombre Feliciano Rodríguez, organizó la *Estudiantina Talía* (que imaginamos rondalla), en la ciudad de Méjico en 1886.

A esto se ha añadido, la feliz circunstancia de que, a partir de la triada de instrumentos típicamente españoles, guitarra, bandurria, y

245 *Diario El Carbayón*. Oviedo. 25 de Noviembre de 1886.

laúd, aparte de la mandolina, Hispanoamérica ha creado un conjunto de instrumentos de cuerda cuyo empaste y color sonoro ha conseguido un resultado de mestizaje instrumental, verdaderamente sobresaliente. Así, instrumentos tales como el guitarrón mejicano, el cuatro venezolano, o el cuatro puertorriqueño, sobre todo, se han incorporado a los hasta aquí instrumentos típicamente rondallísticos españoles, aunque. sobre todo, esta última relación instrumental se ha dado más en las estudiantinas universitarias, que en las rondallas, propiamente.

Este mestizaje instrumental del que hablamos, al que le podríamos añadir la incorporación de nuevos ritmos y cadencias melódicas, ha sido auspiciado en estos casos, y en buena medida, por los diferentes centros culturales españoles, centros regionales, sociedades artísticas o recreativas, etc., que se han fundado en aquellos países de Iberoamérica, y que se han encargado de darles la cobertura necesaria para que estas manifestaciones culturales tuviesen un feliz crecimiento. Tenemos noticias de la existencia de rondallas en la mayoría de los países hispanos de América (incluso,

Rondalla de emigrantes españoles en Pehuajó (Argentina). 1900 aprox. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

Estudiantina España. Organizada en Enero de 1904. Tampa. Florida (USA). Arch. J.A. García. "Cabanella". Cabanella. Navia.

como en el caso de la foto que reproducimos, en el Estado norteamericano de La Florida, de tan tradicional influencia hispana), así como de estudiantinas universitarias en buena parte de las principales universidades del nuevo continente. Resulta curioso el detalle de la gran proliferación en estos países, del uso de la mandolina, un instrumento en claro declive en el caso de las agrupaciones españolas, tanto rondallísticas, como tunantescas.

Pues bien, antes de disponernos a la relación alfabética de la historia rondallística de los distintos concejos asturianos, ofrecemos una muestra fotográfica de algunas agrupaciones similares en América.

Rondalla del Centro Asturiano de La Habana. 1900 aprox. Archivo de Indianos. Colombres.

Tuna Guantanamera. Cuba. Carnaval de 1911. Arch. J.A. García. "Cabanella". Cabanella. Navia.

Rondalla del Centro Asturiano de Buenos Aires, Argentina, a primeros del siglo XX. Archivo de Indianos. Colombres.

Rondalla de Camajuaní (Cuba), a primeros del siglo XX. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

Rondalla de la Filarmónica Allandesa. 1930 aprox. Arch. Manuel Ramos. Pola de Allande.

Allande

La villa de Pola de Allande había conocido ya en 1887, la creación de una banda de música para la que fue contratado desde Madrid un profesor de apellido *Espada,* y un año más tarde el maestro *Vallina*, que llegó a ser el director musical de un grupo de 14 instrumentistas, denominado ***Rondalla de Pola de Allande.***

Ya en Marzo de 1928, Manuel Ramos Flórez [246] (Allande 1889-1961), filántropo astur americano que fue alcalde del propio concejo allandés, fundó la *Sociedad Filarmónica Allandesa*, con domicilio social en la calle Primero de Abril de 1920, y que tuvo como primer presidente en funciones, a Francisco Uría. Entre los fines de esta nueva entidad, se destaca el fomentar la afición musical, constituyendo una Rondalla masculina de 40 músicos bajo la dirección del propio maestro *Uría.*

Hasta la llegada de la Guerra Civil Española en que sufrió por razones obvias, su primera desaparición, la ***RONDALLA DE LA FILARMÓNICA ALLANDESA*** llevó a cabo, sobre todo, una labor didáctica en beneficio de la enseñanza musical de sus jovencísimos alumnos, que eran instruidos en el solfeo, a la par que, en la formación puramente instrumental. Precisamente, y en base a la corta edad de la mayoría de los componentes de esta Rondalla, nos explicamos (por el documento fotográfico que incluimos), la nada compensada formación inicial de la misma, excesivamente recargada de púas, en un número de veintitrés, al lado de diez guitarras y una flauta travesera. Se presentan junto a un enorme estandarte en el que se lee la inscripción *Filarmónica Allandesa*.

A partir de 1941, y restablecida la actividad de esta sociedad, ahora presidida por Paulino Diego, la Rondalla inicia sus más importantes actuaciones en todo tipo de festivales benéficos, bailes, etc., entre los cuales los más sonados eran los de carnaval, galas de fin de año, y por supuesto, los relacionados con sus fiestas patronales.

246 García Linares, Antonio. "Manuel Ramos Flórez". Gran Enciclopedia Asturiana. T. 12. Edita Silverio Cañada. Gijón. 1970.

ALLER

A partir del año 1907, este concejo minero inicia una importante labor artística que, girará, principalmente, alrededor del recién organizado "Casino de Caborana". Este núcleo social será la sede de las actividades culturales, con una importante biblioteca, un cuadro artístico conocido como Los Gitanillos, representaciones de teatro, zarzuela, etc. Al tiempo, se crea una orquesta, y se abre el Cine Olimpia.

Pocos años más tarde, nace la Academia Mariana, institución escolar que organizará interesantes actividades culturales de todo tipo, y por fin, alrededor de 1929, se organiza la ***RONDALLA DE CABORANA***. Las primeras noticias de esta agrupación musical nos las ofrece un programa de fiestas de 1931, titulado "Mar y Tierra", firmado por Agustín González Iglesias, y con motivo del relato de impresiones sobre un viaje cultural realizado por un grupo de ciudadanos de Caborana, a la villa de Ribadesella el 13 de Septiembre de aquel año, y en cuya expedición figuraba esta Rondalla.

En esta ocasión, su actuación no sólo se limitó al clásico pasacalle por el centro de la villa riosellana, sino que invitados por el alcalde de esta localidad, Ramón Fernández, actuaron en los salones de La Cultural y del Casino, con un programa de obras:

"*...de su vasto repertorio, entre las que había no pocos bailables, y que la gente aprovechó para despacharse a su gusto, siendo calurosamente aplaudidos en todas sus obras, algunas de las cuales tuvieron que ser visadas repetidas veces...*". Al final de la fiesta, la *Rondalla de Caborana* fue obsequiada con champaña y habanos.

En esta época de 1931, la agrupación estaba dirigida por el prestigioso instrumentista de flauta, *César San Narciso*, que igualmente dirigía en estos años la *Academia de Música de Moreda*, y el orfeón de la misma localidad, para pasar después a integrarse en la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, y a partir de 1947 asumir la dirección de la *Banda de Música de Mieres*, tras abandonar ésta su anterior director, *Saturnino Pérez Mendoza*.

Rondalla de Caborana. 1930 aprox. Arch. J.L. Fernández Cortina. Caborana.

En los años 1932 y 1933, la *Rondalla de Caborana*, una formación mixta de unos 25 componentes, aproximadamente, de edades muy variadas, comienza una serie de giras y conciertos, sobre todo por la zona oriental de Asturias, Infiesto, Llanes y Ribadesella. A través del testimonio de la única componente superviviente de esta Rondalla, Maruja González [247], sabemos que esta agrupación desapareció en 1936, y por razones fácilmente imaginables.

247 Maruja González. Componente de la *Rondalla de Caborana* en 1931. Informante oral. Caborana. Aller. 1998.

Rondalla de la Hermandad Santa Bárbara. 1963. Arch. Familia Requejo. Moreda.

A este concejo pertenecen estas dos coplas que ahora reproducimos. La primera de ellas es atribuible, según el escritor lavianés Albino Suárez, al cantante naloniano de tonada *Arsenio Fernández "El Polenchu II"*. La segunda, es parte de la canción *Marcho pa´l puerto*.

"Vuelve a pasar cantando
por mió ventana:
vuelve a pasar,
que espero en Caborana".

"En el monte de Turón
oí cantar y gritar;
eran los mozos de Aller
que venían de cortejar".

La ***RONDALLA DE LA HERMANDAD OBRERA SANTA BÁRBARA*** (1963-1978), nació en la sede del mismo nombre, que había sido fundada en Moreda por Próspero Fernández. Para ello se reclamó la dirección musical del maestro *Eugenio Requejo Fraile* (1921-1997), que con una muy brillante carrera de músico, había sido clarinetista de la *Banda de Música de Mieres* hacia 1940, para formar parte desde 1946 a 1962, de la *Orquesta Mary,* la segunda formación musical de este tipo en el concejo de Aller, y en la que tocaba el saxo tenor, el violín o el clarinete. Igualmente, el maestro *Requejo* fue director del *Coro Parroquial de Moreda* entre 1948 y 1954.

Los ensayos de la *Rondalla Santa Bárbara de Moreda* tuvieron lugar, diariamente, en el popular Barrio de La Campera, en horario de seis a ocho de la tarde. La Agrupación musical, mixta, estuvo compuesto por unos diez y seis instrumentistas en edad escolar, de once a diez y siete años, y entre los que se recuerda a María Jesús Fernández, Manolita, o Miguel Ángel Menéndez.

La Rondalla moredense, que contó con el amparo de la sección local de Educación y Descanso del propio Ayuntamiento de Aller, así como de varias firmas comerciales, formaba a sus músicos con clases de solfeo, paralelamente al estudio del propio instrumento, y realizó su presentación oficial en el "Cine Carmen" de Moreda, en Septiembre de 1963. A partir de aquí siguieron numerosos conciertos en la cuenca minera del Caudal (*Teatro Capitol* de Mieres, con motivo del *Concurso Artístico de Otoño*, en donde consiguieron un premio de interpretación); en la Fiesta de Miravalles, patrona del concejo, Cabañaquinta, La Felguera, y en el Hospital Monte Naranco, de Oviedo.

En Junio de 1964 actuó en Madrid, con motivo del *Festival de las Hermandades Obreras Nacionales*, que tuvo lugar en el estadio de San Miguel, para celebrar la "Pascua del Deportista", ocasión que culminó con un concierto en Televisión Española. A finales de este mismo año, no obstante, la *Rondalla de la Hermandad* sufre una pequeña crisis de la que finalmente se recupera.

Continúan los conciertos por toda Asturias, y en 1971 es convocada por Radio Nacional de España en Oviedo, para realizar varias grabaciones musicales junto a otras agrupaciones asturianas. Finalmente, la *Rondalla de la Hermandad Santa Bárbara de Moreda,* que en esta época tan sólo contaba con diez componentes, fue seleccionada para representar a Asturias en el *Concurso Nacional de Rondallas* organizado por la Delegación Nacional de la Juventud. Esta agrupación mixta, que se presentaba en público uniformada con camisa blanca, boina, y pantalón o falda en color oscuro, contaba entre sus partituras con obras tan populares como *Preciosa, Manuela, Santa Lucía, Oh Sole mío, Rosas Blancas,* o el célebre pasodoble *Carrascosa*. La Rondalla moredense desapareció en 1978.

Por último sabemos de la existencia de la ***Rondalla del Instituto de Caborana*** (1994-1999), organizada y dirigida por el maestro turonés *Carlos Hevia Losa*. Esta agrupación llevó a cabo sus actuaciones dentro de su propio ámbito escolar, así como en los principales centros sociales y culturales de la comarca del Caudal. Y todo ello, a base de un sencillo repertorio de las más típicas canciones rondallistas y tunantescas.

Avilés

La primera referencia musical avilesina la encontramos en 1840 (la ciudad tenía por entonces 5.000 habitantes), cuando se organiza la *Asociación Musical Obrera,* y que ya por entonces contaba con una cincuentena de socios. En 1904 se dan en esta villa asturiana los primeros pasos de la actividad musical de carácter popular, con la creación de la entonces llamada *Musical Obrera*, con sede social en la calle Suárez Inclán, y que daría lugar a la formación de la primera masa coral presidida por el médico José María de Villalaín, dirigida musicalmente por el joven *Jesús Muñíz Requejada*, y todo ello bajo el asesoramiento de Juan Ibarra, un gran tenor y mejor maestro de canto. De esta época tenemos varios testimonios gráficos de la *Rondalla de la Musical Obrera Avilesina,* procedentes del archivo del cronista oficial avilesino, Justo Ureña, que recordemos, fue componente en 1947, de la *Tuna Universitaria de Oviedo*.

La *Musical Obrera* se presentó con su masa coral al *Certamen Provincial de Orfeones*, que se celebró en la ciudad de Gijón en 1906. Un año más tarde y una vez cesado el maestro *Muñíz,* asume el cargo el propio señor Ibarra. Finalizando el año de 1908, el maestro *Muñíz Requejada* se hace cargo de la dirección de la ***Rondalla de la Coral Avilesina***, en la que figuraban instrumentistas notables como el joven violinista Pepín Vega, Faustino Muñíz, Víctor Blanco, etc., y quienes junto a una veintena de jóvenes instrumentistas, formarían parte de todas cuantas iniciativas rondallísticas nacerían en Avilés a partir de este momento, y de las cuales nada, desgraciadamente, hemos podido rescatar.

Asociación Musical Obrera.

Rondalla Avilesina. 1918. Arch. Justo Ureña. Avilés

La *Rondalla de la Coral Avilesina* compuesta por no menos de una treintena de músicos, que vestían el clásico atuendo de las estudiantinas universitarias, integrada exclusivamente por varones, tal y como se corresponde con las similares formaciones musicales de primeros de siglo, llegó a gozar de gran popularidad a base de realizar numerosas actuaciones callejeras, serenatas, etc., así como muy renombrables conciertos en teatros y centros de recreo en toda la comarca avilesina.

Entre los instrumentos que componían la Rondalla, y aparte de los habituales de los grupos de pulso y púa, sobresalen varios violines. La edad de los instrumentistas era muy variada, desde los 10 a los 40 años o más, por lo que adivinamos que muchos hijos de los señores socios de la *Asociación Musical Obrera*, formarían parte del grupo rondallístico.

Durante los carnavales de 1909, la *Rondalla de la Coral Avilesina* se presentó con una muy numerosa formación de músicos, ahora auspiciados por una fuerte organización que se agrupaba en una comisión presidida por Román Suárez-Puerta, y quien en 1951 llegaría a ser alcalde de la villa avilesina. A partir de contar con este fuerte apoyo organizativo y también económico, la Rondalla comenzó su mejor etapa musical presentándose en el Circo Somiens, en Febrero de 1909, para seguir con diferentes actuaciones en Oviedo, Llanes, Torrelavega y Santander, todas ellas saldadas con un gran éxito musical.

Tras la desaparición en 1915 de la *Asociación Coral Avilesina*, se produjo un parón en la actividad coral. No obstante y como quiera que, la afición musical ya había prendido, siguieron organizándose pequeñas agrupaciones corales, al frente de las cuales estaba *Jesús Muñiz*. También aparecieron varias rondallas que llegaron a formar parte del espectáculo ofrecido por los circos "Somiens" e "Iris, así como en varios teatros locales. En 1918 vemos a la ***Rondalla Avilesina***, compuesta por unos ocho instrumentistas, sin que volvamos a tener más noticias de la misma.

Tendríamos que esperar bastantes años, para que Avilés, dentro del habitual programa de las actividades extraescolares de carácter musical que tuvieron lugar en numerosos centros escolares asturianos desde 1960, aproximadamente, contase con varias otras agrupaciones de pulso y púa de carácter escolar. La primera de las que tenemos noticia es la ***RONDALLA DEL INSTITUTO MASCULINO PÚBLICO "CARREÑO MIRANDA"*** (1968-1970), que estuvo compuesta por un conjunto de alumnos de este centro, bajo la dirección del maestro avilesino *Ramón Martínez*. Un hombre de prestigio dentro de los ambientes musicales de esta villa, y que además regentaba la tienda de material musical conocida en Avilés como "La Parisién". *Martínez,* era además el director del coro de este mismo instituto.

Los instrumentos, eran los habituales de las formaciones musicales de pulso y púa, pertenecían al propio centro escolar, que fue el escenario de los conciertos de esta Rondalla, en coincidencia con las distintas efemérides del Instituto, y en los que esta agrupación

escolar actuaba con vestuario de calle. Su repertorio de canciones fue el habitual de las estudiantinas universitarias, siendo aprendido por los alumnos, a través del sistema cifrado. Entre los componentes de la *Rondalla del Instituto Masculino Público "Carreño Miranda"* se recuerda a Guillermo Palicio, o José Pla.

En el mismo año que la anterior agrupación, se forma la ***RONDALLA LUISA DE MARILLAC*** (1968-1982). Perteneciente al colegio avilesino del mismo nombre y situado en la localidad de Miranda, fue organizada en este centro religioso por Sor María Jesús, que ejercía igualmente de directora musical, entre alumnas de 12 a 17 años. De composición femenina, solía tener alrededor de una veintena de instrumentistas.

Los ensayos tenían lugar en el Aula de Música del propio colegio, un par de días a la semana, y su repertorio, que acompañaba cantando, se basaba principalmente en el más popular de las canciones de Tuna. Los instrumentos musicales de los que se acompañaba, eran también los habituales de las estudiantinas universitarias, incluidos varios acordeones, percusión, etc.

Sus actuaciones principales tuvieron lugar en el propio centro de enseñanza, en coincidencia con sus fechas festivas más emblemáticas, como la de Santo Domingo etc. También realizó conciertos en otros colegios de la villa avilesina, así como en las principales localidades asturianas, participando en la ciudad de Palencia dentro de un festival de rondallas y coros escolares.

Finalmente, damos cuenta de la ***RONDALLA DEL COLEGIO PÚBLICO SAN PABLO.*** (1972-1976), que ubicado en el Barrio de La Luz, se formó a partir de las clases de guitarra impartidas por el maestro *Gonzalo Casielles Camblor*, quien igualmente dirigía al coro del propio colegio. A partir de aquí se incorporaron el resto de los instrumentos necesarios para la formación de esta agrupación, de carácter mixto, y que incluyó el aprendizaje cifrado para un sencillo repertorio de carácter tunantesco.

Entre las canciones que se recuerdan, *Viva España* (pasodoble), *Yo te daré*, *Ojos negros*, *Barcarola* (de Los cuentos de Höffman), *Clavelitos*, *Vals de las mariposas* (partitura dedicada por el propio autor, el cantante gijonés *Dany Daniel*), así como diferentes villancicos que, ambas agrupaciones, coro y Rondalla, interpretaban en las diferentes festividades escolares del Colegio La Luz, y en otros centros públicos de la comarca.

Por esta misma època conocemos la existencia de la ***Rondalla del Colegio de Nuestra Señora del Buen Consejo*** (madres Agustinas), del Barrio de Villalegre. Estuvo compuesta por más de una treintena de alumnas del propio centro, bajo la dirección del maestro *Lino Fernández.*

Rondalla del Colegio de Las Agustinas. Arch. Luis Javier Morán. Oviedo.

Belmonte de Miranda

La ***RONDALLA BELMONTINA*** (1933-1936), se formó a partir del entusiasmo de un músico vocacional, de nombre *Venancio,* y que había sido destinado a la localidad de Belmonte de Miranda a principio de la década de 1930, como cartero. Desde el principio comenzó a impartir clases de solfeo a la juventud belmontina, de forma diaria y gratuita, en el primer piso del antiguo edificio de correos, y formando una Rondalla mixta de una quincena de componentes, aproximadamente. Sus edades oscilaban entre los 12 y 20 años.

Sus actuaciones se limitaron en un principio, a conciertos en el salón de actos del Ayuntamiento local, sobre todo con motivo de las fiestas patronales dedicadas a la Virgen del Carmen. Estas celebraciones eclesiales eran acompañadas con obras sacras, recordándose también su participación en las populares fiestas de carnaval, y para lo cual se disfrazaba, convenientemente, con vestidos desenfadados y apropiados a esta festividad.

Rondalla Belmontina. 1936. Arch. "Restaurante El Llagarón". Belmonte de Miranda.

El maestro *Venancio* era gran músico de flauta travesera, sobre todo, así como buen instrumentista de cuerda. En ocasiones llegó a componer alguna obra musical, que la *Rondalla Belmontina* incluía en su repertorio, y entre las que se recuerda el pasodoble *Carlitos*, que dedicó a su hijo. A los dos años de su creación, esta agrupación llegó a actuar en localidades próximas a Belmonte, como Cornellana, Pravia y Salas, hasta su desaparición en 1936, a consecuencia de la Guerra Civil Española.

Bimenes

La ***RONDALLA SAN JULIÁN DE BIMENES*** (1985-1990), fue organizada en la localidad del mismo nombre con el patrocinio de su propio Ayuntamiento, contando para la dirección artística, con el maestro ovetense *Ceferino Ovín Quintanal*, por entonces profesor de solfeo y guitarra en la localidad vecina, de Nava. Su sede social y de ensayo estuvo situada, primeramente, en la Escuela de Párvulos de Bimenes, y más tarde en la Biblioteca Pública. Las clases de solfeo y bandurria eran impartidas por la profesora *Tita Álvarez Quesada*, esposa del maestro *Ovín* y quien había cursado estudios de violín en el *Conservatorio de Música de Oviedo*.

Los componentes de la *Rondalla de San Julián de Bimenes,* de edad escolar, y que llegaron a superar la treintena, contaban con un sencillo repertorio de canciones para Rondalla y Tuna, que incluía valses y villancicos, y con los que esta agrupación llegó a celebrar numerosos conciertos en su misma localidad, principalmente. Entre los clásicos instrumentos de pulso y púa, proliferaron sobre todo las mandolinas y los acordeones. Precisamente durante el intermedio de las actuaciones, esta Rondalla solía incluir la exhibición de un trío de acordeonistas.

Rondalla de Cangas del Narcea. 1933. Arch. Mari Paz Menéndez. Cangas del Narcea.

Cangas del Narcea

En 1913 el entusiasta músico cangués *Lorenzo Menéndez*, iba a ser el encargado de realizar una muy meritoria labor artística en esta villa, con la creación, primero, de la banda de música, que con diferentes interrupciones dirigió hasta 1947, así como la orquestina de baile, y la Rondalla. Tal vez a esta época, se refiera el espontáneo cronista de la revista local *La Maniega* [248], cuando nos describe la siguiente estampa local:

"...no faltaban personas, que en aras de la comodidad, y a fin de estar descansadas para la expedición, de mañana, se acostaban temprano, durmiendo tranquilamente, sacrificándose solamente con levantarse de 4 a 5 de la mañana, con objeto de recorrer las calles e ir llamando en las casas muchas veces, tocando violines, flautas, bandurrias y guitarras para despertar a las señoritas, que no tardaban en reunirse con los jóvenes que las esperábamos, sin que faltaran algunas señoras que autorizasen, detalle indispensable en aquellos tiempos...".

En 1930 aparece, precisamente, la ***Rondalla de Cangas del Narcea***, que actuaba en las diferentes fiestas locales, sobre todo las de carnaval, y para cuya celebración se presentaba con diferentes y desenfadados atuendos. *Lorenzo Menéndez* fue su director, y la persona que de forma desinteresada impartía las clases de solfeo a los jóvenes rondallistas, con lo cual su nivel musical llegó a ser verdaderamente importante. A veces, la Rondalla canguesa actuaba postulando con fines benéficos, y al objeto de repartir juguetes a las familias necesitadas del concejo, principalmente, durante las fiestas de Navidad.

248 Revista *La Maniega*. Año II. Tomo II. Artículo firmado por Ademar. Edición en facsímil. Cangas del Narcea. Agosto de 1932.

Rondalla de Cangas del Narcea. 1944 Arch. Mari Paz Menéndez. Cangas del Narcea.

Diez años más tarde, en 1943, el mismo maestro *Menéndez* organiza la ***Rondalla Femenina,*** que llegó a tener gran prestigio musical, actuando incluso ese mismo año en el *Teatro Español* de Madrid, dentro de los actos organizados por la Concentración Nacional del Frente de Juventudes, (Cultura y Arte), en donde recibió su premio más importante. Durante este concurso, la *Rondalla Femenina* interpretó un *Poupurri Asturiano*, arreglado para esta agrupación por su propio director, así como la *Danza nº 5*, de *Brahms,* y *El Sitio de Zaragoza*. Del gran nivel musical de esta formación rondallística femenina, que mantuvo sus conciertos al menos hasta 1949, da cuenta el escogido repertorio que incluía en sus presentaciones, y en donde sobresalen, *Momento Musical* de *Schubert, Quinta Danza,* de *Granados,* un fragmento de *La Traviata,* de *Verdi, La Leyenda del Beso*, de *Soutullo y Vert*, *Cádiz Serenata*, de *Isaac Albéniz*, *Triste Estudio* de *Chopin*, y *Pavana*, de *Rafael Benedito*. Al mismo tiempo, solía incorporar en su programa una selección de repertorio bailable.

A principio de la década de 1960, y al igual que en numerosos centros escolares de Asturias, los padres dominicos organizaron la ***Rondalla del Monasterio de Corias*** (1962-1966 aprox.). Con sede en el citado lugar cangués, estuvo compuesta por cerca de una docena de estudiantes de Bachillerato bajo la dirección del *Padre Castaño*. A base de un sencillo repertorio de Tuna, con títulos como *Sierra de luna* ("El Ebro guarda silencio…"), esta agrupación escolar incluyó, igualmente, alguna canción del *Dúo Dinámico*. Sus actuaciones se limitaron a la villa canguesa y sobre todo, al propio monasterio de Corias.

Rondalla del Monasterio de Corias. 1962 aprox. Arch. Xurde Blanco. LLibrería La Noceda. Plaza La Noceda. Oviedo.

Rondalla de Candás. 1957. Arch. Alfredo Rozada. Candás.

Carreño

De 1909, y a través del diario gijonés *El Noroeste*, el historiador candasín David Pérez-Sierra González, nos da cuenta de la:

"...intención de constituir una rondalla coral e instrumental que será dirigida por el maestro del segundo distrito de Candás, el aragonés Sr. Gargallo...".

La primera Rondalla candasina fue la organizada por el violinista local *Julio Bertrand Roquer.* Se trataba de la conocida por el nombre de ***Los Pierrots,*** denominación genérica en la época, y que en este caso fue fundada en Enero de 1935. El propio diario gijonés antes citado, se refiere a ella mentando *El Orfeón y* ***La Rondalla Perlorancos,*** que obtienen un gran éxito artístico en su actuación en el *Salón Miramar* de Candás, bajo la dirección del maestro *Julio Bertrand Roquer.*

Hasta bien pasada la Guerra Civil Española, no volvemos a tener noticias de Rondalla alguna en el concejo de Carreño. Es en 1955, cuando se forma una modesta agrupación, que el propio David Pérez-Sierra identifica como el origen de la ***Rondalla Parroquial***, fundada por el cura párroco, Don Andrés, en 1958, y bajo la dirección musical del maestro gijonés *Enrique Menéndez Somoano*. El día de Covadonga de 1960, la *Rondalla Parroquial* actúa en el *Teatro Apolo* con motivo de la presentación de la "Exposición de Arte Religioso y Documentos Antiguos de la Parroquia y Villa de Candás", y en la que interviene, igualmente, el *Coro Femenino Parroquial.*

El 11 de Diciembre de ese mismo año, se celebra una "Velada Homenaje de la Parroquia de Candás", *"...por los náufragos de Tapia de Casariego y los jóvenes de Zumaya..."*[249]. Durante este concierto en el

249 El homenaje a los náufragos de la localidad asturiana de Tapia de Casariego, se refiere al hundimiento de la embarcación tapiega denominada "Ramona López", y en la que resultaron ahogados nueve marineros de la villa de Tapia.

Alumnos de la Escuela de Música de Carreño, en compañía de su profesora Noemí González. Junio de 2012.

que intervino también la *Rondalla de la Universidad* (Laboral de Gijón), y la agrupación candasina (ambas dirigidas por el maestro *Enrique M. Somoano*), cantó el *Orfeón Juvenil de la Universidad*. La Rondalla candasina interpretó *Abaníqueme usted,* y un fragmento de *Marina*, del maestro *Arrieta*, interpretadas por las señoritas Angelina Álvarez, Marisa García, Blanca Vigón y Mari Carmen Ramos. También figuró en el programa, *Lilí* y *Pequeña flor*, con el acompañamiento de la acordeonista *Margarita Nieto* [250].

Dos años más tarde vemos al frente de la Rondalla candasina al maestro local *José Luis Cuervo Rodríguez*, acordeonista y director de orquesta, que había obtenido varios reconocimientos internacionales. Al poco tiempo, otro candasín, *Salvador Cuervo Fernández,* (posteriormente, director coral), dirigió algunos conciertos poco antes de la desaparición de esta Rondalla.

La ***RONDALLA DEL INSTITUTO*** (1965-1972 aprox.). Fue auspiciada por el Centro de Enseñanza Media de la villa de Candás, bajo la dirección del maestro *Félix García Díaz*, profesor del propio centro escolar. Con una formación en torno a la treintena de instrumentistas, actuaba con uniforme, incluyendo la beca del centro (fieltro en "v" que se colocaba en el pecho). Tuvo un repertorio básicamente de canciones tunantescas. Entre otras, *Doctor Zhivago, Ojos de España, La Paloma, Los últimos de Filipinas, Carnaval, Clavelitos,* o *Bajo la doble águila*.

Esta Rondalla mantuvo sus actuaciones prácticamente en exclusiva dentro de las Actividades Extraescolares de su propio centro de bachillerato, sin que lleguemos a saber con exactitud la fecha de su desaparición. Por su parte el Grupo Cultural "Xana", formó en 1982, una ***Agrupación de Cuerda*** que, llegó a tener más de una treintena de componentes.

En Mayo de 2012 [251], recogemos un entusiasta iniciativa de la *Escuela Municipal de Música de Candás*, en la enseñanza de la vihuela. La iniciativa y el magisterio corre a cargo de la profesora *Noemí González Saguillo*, quien a partir de su participación en la Sociedad Española de Vihuela y el método del maestro francés Pascal Boquet, dirige este proyecto. Para ello cuenta con el violero y constructor de vihuelas Carlos Ardura.

El primer concierto del alumnado vihuelista de este centro, en compañía de su profesora, tuvo lugar en su propia localidad de origen, el 7 de Junio de 2012, con el aliciente añadido del vestuario renacentista de los músicos participantes.

250 Programa de mano de la "Velada Homenaje de la Parroquia de Candás". Con la valiosa colaboración de la Universidad Laboral de Gijón". *Teatro Prendes*. A las 12 horas. Día 11 de Diciembre de 1960.

251 "Los expertos en vihuela se forman en Candás". Artículo de Braulio Fernández. Diario *La Nueva España*. Oviedo.1 de Marzo de 2012

Rondalla de Arnao. Año 1933.

Castrillón

RONDALLA DE ARNAO (1930-1936 y 1945-1947), organizada por la Real Compañía Asturiana de Minas (R.C.A.M.), empresa instalada en Asturias en 1851, contando, principalmente, con capital belga. Su objeto social fue la extracción de piedra, cinc y plomo. Sin embargo, y paralelamente a su actividad, como tantas veces venía ocurriendo con otras empresas, fomentó el paternalismo industrial, tratando de ofrecer a sus trabajadores y familiares de éstos, una alternativa cultural donde poder ocupar sus horas de ocio.

Fue el caso de la *Rondalla de Arnao* [252], organizada a partir del magisterio de *Faustino Muñiz* (natural de Avilés), y quien siendo trabajador de la RCAM, dirigía también al *Orfeón de Arnao*, a cargo de la misma empresa minera. De composición masculina, llegó a tener unos veinticinco instrumentistas, aproximadamente. Mientras que sus ensayos tenían lugar todas las tardes en las instalaciones de la Compañía, sus conciertos, en base a un sencillo repertorio para rondallas, tuvieron lugar en diferentes salones de baile y casas particulares de la comarca avilesina.

En 1936 desapareció, por razones obvias, reorganizándose en 1945 y con una duración de dos años, aproximadamente.

252 Muñiz Cires, Víctor. Componente de la Rondalla de Arnao. Informante oral de 89 años. Piedras Blancas (Avilés). Enero de 2013.

Rondalla de Figueras. 1890 aprox. Arch. Enrique García-Bustelo. Tapia de Casariego.

Castropol

De la parroquia castropolense de Figueras, sabemos de una de las rondallas más antiguas que hemos encontrado en Asturias. En 1890, aproximadamente, se organiza en esta pequeña localidad la ***Rondalla de Figueras*** que, se formó en torno al conjunto de unos trece instrumentistas, incluido el director musical, el maestro *Enrique López*, y que a su vez lo era de la banda de música de la misma localidad. Las principales actuaciones de la Rondalla figueirense tuvieron lugar, sobre todo, al otro lado de la Ría del Eo, esto es, en las principales localidades de la provincia de Lugo. En ocasiones, la Rondalla pasaba varias semanas de gira por Galicia, enlazando unas fiestas con otras. Desconocemos hasta qué año mantuvo su actividad.

En 1910, y también en la parroquia castropolense del mismo nombre, se organizó la ***RONDALLA DE FIGUERAS*** bajo la dirección del maestro *Rogina,* y que por esta época dirigía la banda de música de la misma localidad. Sus principales actuaciones se limitaron a las fiestas de su propio concejo, sobre todo a las de carnaval, de las que informan los periódicos locales de la época, y sin que nos haya sido posible saber los años de duración de la misma.

La aparición del colectivo *La Musical Castropolense,* alrededor de 1911, dio lugar en la pequeña localidad occidental asturiana de Castropol, a la proliferación de una muy reseñable actividad cultural. Teniendo como marco ideal de actuaciones, el magnifico escenario del *Casino-Teatro*, sabemos de la existencia de varias rondallas a partir de este momento. Así por ejemplo, en el año 1912 aparece la ***Rondalla Los Caballeros del Amor***, que actuó en numerosas ocasiones con motivo de la representación de zarzuelas, como en la titulada *Bohemios,* exhibida en mayo de este mismo año. En el mismo lugar, durante el mes de Diciembre, participó también en unión del colectivo cultural *La Musical Castropolense*, en la representación de la zarzuela *Marina,*

Rondalla de Castropol. 1913. Arch. Javier. G. Herrero. Castropol.

del maestro *Arrieta*. Al final de la misma, la Rondalla se lució con otras dos escogidas obras *"...con bastante afinación, entre ellas un hermoso popourrit de aires asturianos, original de su Dr. el Sr. Méndez..."* [253].

La función se celebró a beneficio de la compra de los trajes que la Rondalla lució en los carnavales inmediatos, y al objeto de realizar una gira artística por Asturias y Galicia. Estas actuaciones se llevaron a cabo visitando las localidades de Luarca, Puerto Vega, Figueras y Ribadeo, y en ellas, la *Rondalla Los Caballeros del Amor* lució un vistoso traje, estilo Luis XV. La gira se prolongó por la localidad de Tapia de Casariego, donde fue agasajada por el polifacético escritor local Conrado Villar. Esta agrupación utilizaba para sus desplazamientos el autobús del conocido empresario de la época "El Castropol", propiedad de Julio Villamil, y manteniendo su actividad hasta 1918.

Un año más tarde de la aparición de *Los Caballeros del Amor,* nace la conocida como ***Tuna de Castropol*** (1913), que estaba compuesta por casi una veintena de instrumentistas de edades comprendidas entre los 15 y 40 años. Entre sus músicos formaba parte el prestigioso músico luarqués de la época, *Etelvino Méndez*, quien por motivos laborales residía entre Vegadeo y Ribadeo, por lo que nos atrevemos a suponer que él mismo habrá sido su primer director artístico.

Precisamente, esta Rondalla va a dar lugar el 22 de Noviembre de este año, a que la villa de Castropol celebrase por primera vez la festividad de Santa Cecilia, patrona de la Música. Lo hizo acompañando con sus intervenciones en los juguetes cómicos, "Un duelo a muerte", "Perro 3, 3º izquierda", la

253 Decenario *El Castropol*. Nº 258. Castropol. 20 de Mayo de 1912.

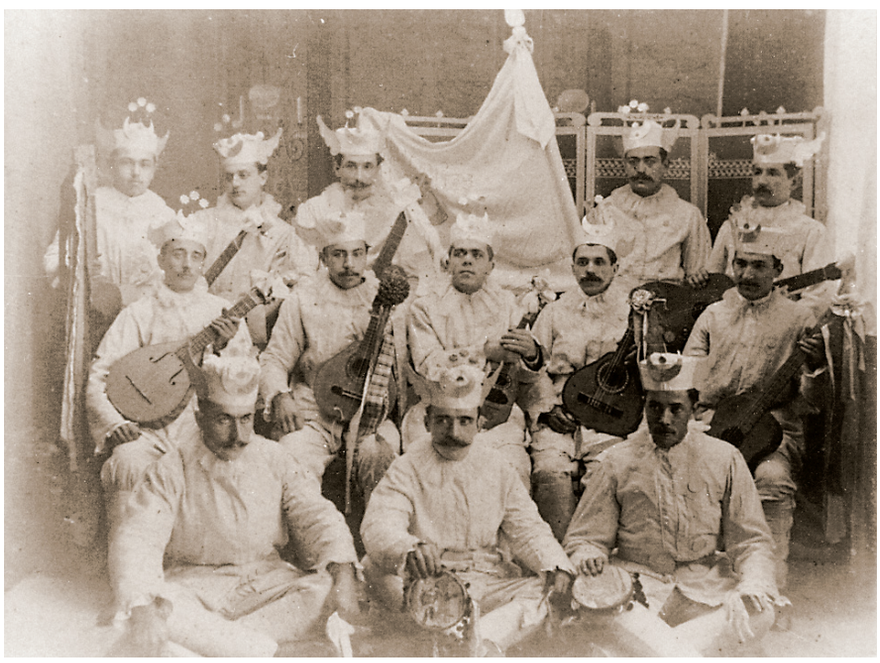
Rondalla Los Caballeros del Amor. Castropol. 1918. Arch. Javier G. Herrero. Castropol.

jota de *La Trapera,* y la romanza para barítono del *Juramento*. Durante los descansos de estas obras, intervino la pianista local, *Servanda M. de la Torre*. El importe recaudado por esta función, al precio de 0,75 pesetas la butaca, y a 0,40 céntimos general, se destinó a la Rondalla, encargada de organizar los carnavales de 1914.

La vestimenta con la que se presentaba esta agrupación era similar a la de las estudiantinas universitarias, incluyendo entre sus instrumentos, un contrabajo. Llama la atención la heterogénea procedencia profesional de sus músicos, entre quienes figuraban Marcelino Monteavaro, José Acebo, Alejandro Fernández (oficial notario de San Juan), Adolfo Rodríguez (cartero), Joaquín Pérez (sastre), Telesforo Reigada (ebanista), Pedro G. Arias (escritor), M. Villamil (maestro de Castropol), aparte del ya referido *Etelvino Méndez*, quien compaginaba su vocación musical con la de oficial de imprenta. En esta Rondalla figuraba el hijo de éste, del mismo nombre.

Coincidiendo con la desaparición de *Los Caballeros del Amor,* y más que probablemente, ya desaparecida también la *Tuna de Castropol*, aparece la *Tuna Castropolense.* Al objeto de preparar las fiestas de Carnaval de 1918, un grupo de jóvenes se dispuso a la formación de esta Rondalla, y que con el nombre de ***TUNA CASTROPOLENSE*** (1918-1923), nombró a una junta directiva en el mes de Octubre de 1917. La dirección artística de la misma corrió a cargo de *Enrique Murias Jonte* (1878-1954), y *Etelvino Méndez* (1875-1962), respectivos directores de las bandas de música de Castropol y de Figueras: La presidencia fue adjudicada a José Díaz Fernández, tesorero y vocales al margen. La presidencia honoraria fue ofrecida a *"...una caracterizada y culta persona de esta localidad, que esperamos acepte, dado el fin artístico que se persigue..."* [254].

254 Periódico *El Castropol*. Castropol. 10 de Octubre de 1917.



Los habitantes de la luna. Murga carnavalesca castropolense, a primeros del siglo XX. Arch. Juan Manuel López Acebo. Castropol. Agosto 2016.

La *Tuna Castropolense* estaba formada desde su inicio, por veinticinco instrumentistas, anunciándose en el propio periódico *El Castropol,* su ya inminente gira por las localidades asturianas de Salas, Cangas de Tineo [sic], Luarca y Pravia, en este último caso al objeto de devolver la visita que dos años antes, en 1915, había cursado a la villa castropolense, la *Tuna de Pravia*.

Durante su periplo, la agrupación anuncia que interpretará varias obras del maestro *Heliodoro González*, director de la *Banda de Música de Gijón,* y de *Marcelino Z. Gutiérrez*, director de la *Banda de Música de Luarca*. De este último solía interpretar *La muñeca rubia* (mazurca), también, *Jota,* obra de *Heliodoro González,* así como *La Canción del soldado,* del maestro *Serrano*. Tal y como era tradicional en este tipo de embajadas musicales, la Rondalla era acompañada por un numeroso cuadro artístico, en este caso de declamación, dirigido por el joven de Castropol, Pedro Fernández Pérez.

A los tres meses de su formación, la *Tuna Castropolense* organizó el día de Reyes de 1918, una velada artística que tuvo por objeto obtener la ayuda correspondiente a los gastos ocasionados para su puesta en funcionamiento. El programa musical de la Rondalla incluyó el pasodoble *Sport-Club,* de *Marcelino Z. Gutiérrez*, *Jota,* compuesta expresamente para la *Tuna Castropolense* por el director de la *Banda de Música de Gijón, Heliodoro González*, *La muñeca rubia,* de *Marcelino Z. Gutiérrez*, y *La canción del soldado*, del maestro *Serrano*, que fue "*... cantada por nutrido coro, con acompañamiento de piano...*", a cargo de *Murias Jonte*. En esta misma fecha la Tuna nombró por unanimidad a su presidenta de honor, la señorita Crisanta Méndez.

El periódico *El Castropol* del 10 de Enero de 1918 se hizo eco, con gran extensión, de esta velada de Reyes, destacando el éxito y el entusiasmo demostrado en todo momento por los jóvenes componentes de la *Tuna Castropolense,* así como la excelencia

y afinación de todas sus interpretaciones musicales. Una semana más tarde, y aprovechando la gran acogida de esta velada, el espectáculo fue ofrecido en la sede social de la Tertulia de Recreo, de Vegadeo.

Pero teniendo en cuenta la precaria situación económica de las más de las agrupaciones musicales de la época, la anunciada gira artística que con tanto entusiasmo la *Tuna Castropolense* iba a realizar por el suroccidente asturiano, hubo de ser suspendida debido a la gran escasez de gasolina. A cambio, sin embargo, la Rondalla ofreció varias actuaciones por las localidades próximas de Tapia de Casariego, Valdepares, La Caridad, Navia, Boal, Puerto Vega, Luarca y Figueras. Acompañando a la Tuna, iba el afamado cuarteto, también castropolense, *Los Quirotelvos* (gaita, clarinete, caja, y bombo).

Y otra vez en este tipo de agrupaciones musicales, se pone de manifiesto, tal y como hemos señalado en el caso de otras rondallas, el muy variado contenido de sus actuaciones artísticas, que en modo alguno se limitaban a lo exclusivamente musical. Dentro de la *Tuna Castropolense,* es el caso de uno de sus instrumentistas conocido por Ceide, que era el encargado de representar durante los descansos el monólogo titulado "Un cesante", escrito por quien fue el presidente de la misma agrupación, José Díaz Fernández. En todas las localidades la Rondalla postulaba entre el público, quien a sabiendas de la noble finalidad de la recaudación, no dudaba en demostrarles su esplendidez.

De la misma forma nos parece interesante reiterar el calurosísimo trato recibido por este tipo de colectivos musicales, todas cuantas veces se desplazaba a cualquier localidad. El recibimiento corría siempre a cargo de otra agrupación musical, normalmente una banda de música, un orfeón o Rondalla. Había intercambio de estandartes, salutaciones, y muchas veces se lanzaban voladores para enfatizar la alegría del recibimiento. El público respondía, también, lanzando vivas a las respectivas localidades. De igual forma, es destacable lo habitual de las visitas musicales a las redacciones de los periódicos de las localidades que visitaban. De algún modo, ello les aseguraba el eco "mediático" de sus conciertos.

Fue el caso de la visita que la *Tuna Castropolense* cursó a la redacción de *La Semana Luarquesa*: *"...siendo espléndidamente obsequiados con pastas y licores, por su director y dueño de los talleres gráficos donde se edita, D. Manuel Méndez..."* [255].

La gira de la *Tuna Castropolense* por las referidas villas del occidente asturiano, se saldó, en definitiva, con un gran éxito en todos sus conciertos y serenatas, así como con el exquisito trato recibido. Las autoridades de las localidades respectivas, aprovechaban la ocasión para intercambiarse telegramas anunciando la embajada musical, y agradeciéndose, recíprocamente, las dispensas recibidas, o lanzando todo un repertorio de loas a las bellezas naturales y paisajísticas de sus vecinos.

Un mes más tarde, con motivo de los carnavales de 1918, vemos a la *Tuna Castropolense* actuando con una veintena de componentes en las fiestas de Boal, con su director *Etelvino Méndez* a la cabeza, y otra vez en compañía del cuarteto de música popular, *Los Quirotelvos*. Al poco tiempo de la desaparición de la *Rondalla Los Caballeros del Amor,* sabemos de la existencia de otra agrupación de pulso y púa, conocida por ***Los Sostenidos de Castropol,*** compuesta de ocho

255 Decenario *El Castropol*. Nº 464. Castropol. 20 de Febrero de 1918.

instrumentistas, y en la que observamos la presencia del prestigioso fotógrafo de la época y músico local castropolense *Enrique Murias Jonte*, quien hacía las veces de director musical. Al tiempo, es de suponer que habrá sido este mismo maestro, el director del trío que observamos en al foto y en el que aparece como bandurrista".

Rondalla Los Sostenidos de Castropol. 1923. Arch. Javier. G. Herrero. Castropol.

Trío de Los Sostenidos de Castropol. 1923. Arch. Juan Manuel López Acebo. Castropol. Agosto 2016

Rondalla Brisas Marinas, de Barres. 1927.

Rondalla Brisas Marinas, de Barres. 1927.

La ***RONDALLA BRISAS MARINAS***, de Barres (1925-1936), estuvo inicialmente formada por un grupo de estudiantes de Magisterio de esta pequeñísima localidad del concejo castropolense. Fue dirigida por un músico local llamado *Paco de Dolores*, que había estudiado varios años de música durante su estancia en Argentina, siendo, también, un gran instrumentista de violín.

Por estos años veinte, la *Rondalla de Barres* llegó a tener alrededor de una docena de componentes. Su actividad musical, aparte de las rondas o serenatas nocturnas, se centraba sobre todo en las fiestas locales, así como en la visita a los pueblos contiguos de Vegadeo, Tapia de Casariego, y Ribadeo, a donde acudió durante los carnavales de 1928. Ello fue aprovechado para actuar en la redacción del semanario *Riberas del Eo,* en cuyas páginas apareció la noticia, el 18 de Febrero de aquel año [256].

En ocasiones, la *Rondalla Brisas Marinas* acompañaba a otras agrupaciones que utilizaban números cómicos, organillos, charangas, etc. Entre sus componentes, todos ellos varones, destacaba Braulio Pereira, quien más tarde, en 1943, sería director de la *Rondalla de Tapia de Casariego*, y alcalde de la vecina localidad de Vegadeo. La *Rondalla Brisas Marinas* vestía un llamativo atuendo de traje oscuro, con capa y chambergo,

256 Semanario *Riberas del Eo*. Nº 2750. Castropol. 18 de Febrero de 1928.

siendo reseñable la gran variedad de instrumentos que tocaban sus componentes, entre los que aparte de los tradicionales laúdes, bandurrias o guitarras, utilizaban varios violines y flautas, y en donde sin duda se habría de notar su formación musical en la Escuela de Magisterio de Oviedo. En ocasiones, esta agrupación musical de pulso y púa añadía en sus conciertos el acompañamiento del famoso laudista local, *Francisco de Avelino*. En 1936, como en tantas otras ocasiones, la Guerra Civil Española puso fin a la continuidad de la *Rondalla de Barres*.

La ***RONDALLA DEL COLEGIO PÚBLICO DE CASTROPOL*** (1992-1997), estuvo patrocinada por el Colegio Público La Paloma, de Castropol, siendo su primer director el ribadense *Víctor Manuel Sanjurjo Láncara*, *"Choupín"*. Su composición fue mixta, y formada por alumnos de Educación General Básica, con una edad que oscilaba entre los 10 y 12 años.

En su corto historial realizó numerosísimas actuaciones para la Televisión Autonómica de Galicia, y Televisión Española, a través de la programación regional de Asturias. Ha llevado a cabo, igualmente, muchos intercambios con otras agrupaciones de pulso y púa, tanto gallegas como asturianas. En 1994 participó en el *Certamen de Tunas Infantiles del Colegio Peleteiro*, *de* Santiago de Compostela; también actuó junto a la *Tuna de la Facultad de Derecho de la Universidad de Oviedo*, con motivo de la "Semana Cultural de Barres", en 1995.

En Febrero de este mismo año realizó una grabación discográfica en formato cassette, de producción propia, y bajo el título *Al Este del Eo*, (volumen I), y cuyo repertorio comprende canciones de Tuna, aparte de habaneras, boleros, jotas, etc. Contando tan sólo con la autofinanciación por parte de la Asociación de Padres de Alumnos del

Rondalla Brisas Marinas, de Barres. 1927.

Comparsa del Carnaval de Figueras. 1932.
Arch. Mª Josefa Álvarez. Figueras.

Rondalla del Colegio Público de Castropol.
1994. Arch. "Choupín". Ribadeo. (Lugo).

Ecos de Castropol. 2015.

Colegio Público de Castropol, a partir de aquí, y durante unos meses, la dirección quedó en manos de la cantante figueirense *Juanita Díaz Fernández*.

Años más tarde, a principio del curso académico 2012-13, encontramos una más que loable iniciativa del Ayuntamiento castropolense, consistente en la impartición del Primer Curso de Música Tradicional. Entre otros instrumentos, se propone la enseñanza de la "familia" de pulso y púa, al objeto de la formación de una nueva Rondalla. El proyecto no llegó a culminar.

También partiendo de la existencia desde 1999, del Coro Parroquial, se organiza en 2006 ***Ecos de Castropol***, una agrupación de nueve componentes que, cuenta con la dirección musical de *Marisefa Díaz-Canel*, e incluye el acompañamiento de dos guitarras. Con un repertorio, a base, principalmente, de habaneras, han actuado en buena parte de la región asturiana y lucense, así como en la localidad de Lupiana (Guadalajara). Tan sólo un años después de su presentación, llevó a cabo su primera grabación discográfica en formato CD, en el que, igualmente, incluye varias habaneras. Entre ellas *Cubanita preciosa* o *Soy Castropol*.

Finalmente, en 2013, se forma en la localidad castropolense de Tol, la ***Rondalla La Armonía***, bajo la dirección del entusiasta tapiego, de Serantes, *Moncho Fernández López*, componente de la *Rondalla de Amigos* y de la *Banda de Música de Ribadeo* (Lugo). De composición mixta, tiene casi una veintena de instrumentistas que, ensayan en el polideportivo de la localidad. Su repertorio que, aprenden a partir del método cifrado, se compone de sencillas canciones tunantescas, tales como *Clavelitos*, *La Paloma* o *Doctor Zivago*. Sus actuaciones, y por el momento, se limitan a su propia comarca.

Rondalla La Armonía, de Tol, Castropol. 2015. Arch. Moncho Nogueiro. Serantes. Tapia de Casariego.

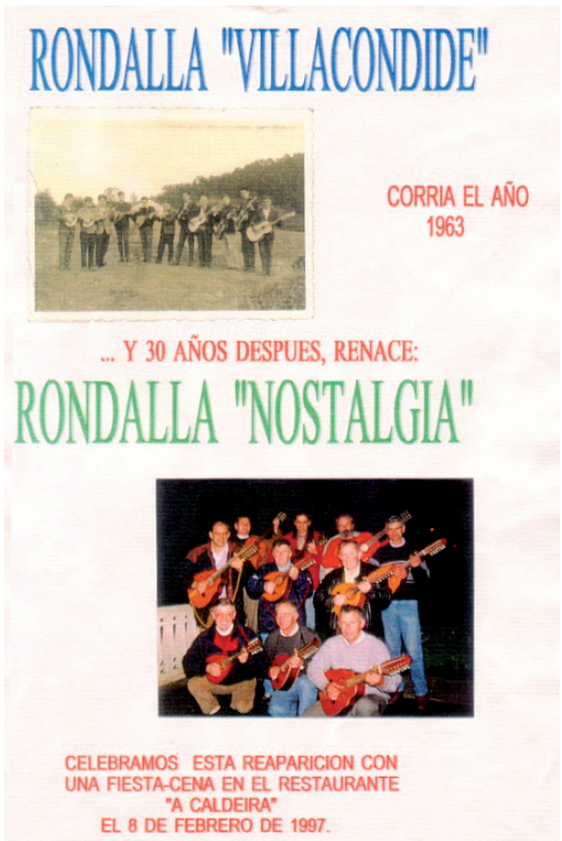
COAÑA

A principio de la década de 1960 un grupo de estudiantes del concejo de Coaña, entusiastas de la música, dieron lugar a la organización de la ***RONDALLA DE VILLACONDIDE*** (1963-1968), gracias a la colaboración del matrimonio gallego formado por Darío Freán Barreira, y Carmen López Losada, por entonces maestros de la Escuela Pública de Villacondide.

Los primeros ensayos, auspiciados por esta pareja de músicos, tuvieron lugar en un taller de carpintería de la localidad, denominado, popularmente, como "Casa La Pita". Lo que en principio comenzó siendo un sexteto, se convirtió a los pocos meses en una veintena de músicos, mientras que el lugar de ensayo, pasó a ser la propia Escuela Pública del pueblo. Pronto comenzaron las primeras serenatas en la localidad de Villacondide, y a continuación, las consiguientes actuaciones navideñas, acompañando al coro de la parroquia del concejo, así como varios conciertos de carácter benéfico en los centros de la tercera edad de la comarca, y cuyas visitas aprovechaban para llevar regalos de reyes a los residentes.

En 1968, y coincidiendo con su etapa universitaria, alguno de sus componentes tuvo que trasladarse del pueblo, circunstancia que parte de ellos aprovechó para formar parte de alguna de las estudiantinas universitarias del distrito de Oviedo, cual fue el caso de Raúl García Núñez, que pasó a pertenecer a la *Tuna de Peritos de Mieres*. Curiosamente, ninguno de los componentes de esta Rondalla llegó a abandonar del todo la música, pasando a formar parte alguno de ellos, de la *Banda de Gaitas de Amadeo Méndez Linares*, e incluso de otras orquestas de la zona. Esta circunstancia les permitió, como decimos, seguir ligados a la actividad musical, hasta que en 1996, el grupo decidió volver a

Rondalla de Coaña. 1963. Arch. Raúl G. Núñez. Oviedo.



Cartel de la Rondalla Nostalgia. Arch. Ídem.

emprender su etapa actual, reuniéndose otra vez, y llevando a cabo de forma entusiasta, un montón de nuevas actividades musicales.

Rebautizada ahora con el nombre de ***Rondalla Nostalgia***, esta agrupación musical de 19 componentes participa muchos fines de semana en actividades artísticas en centros sociales, iglesias parroquiales, semanas culturales del Ayuntamiento de Coaña, a beneficio de actos deportivos, etc. Desde estas fechas, y hasta la actualidad, la agrupación coañesa ha venido actuando en diferentes actividades culturales en la práctica totalidad de las principales localidades del Occidente asturiano.

El 19 de Octubre de 1997 actúa en el programa de la Televisión Local Gijón, dentro del espacio "Bravo Asturianísimo". En el verano del año siguiente realiza un intercambio con el grupo de cuerda de Ponferrada *Ronda Baraya*, primero en aquella localidad del Bierzo, y después en Villacondide. Dos años más tarde, en Julio de 2000, se repitió dicho encuentro musical, que incluyó actuaciones en la Iglesia Parroquial de Quintanilla del Valle (León).

Desde entonces, la *Rondalla Nostalgia* ha venido ofreciendo numerosos conciertos, casi siempre ligados al noroccidente asturiano, hasta que el 6 de Marzo de 2004, establece un primer contacto con el *Coro Errante*, de la localidad asturiana de Nava, una unión que se mantiene hasta la actualidad. Esta simbiosis musical viene desarrollando una interesante labor artística con actuaciones mixtas, que suelen incluir una parte de cada concierto para cada una de ellas, finalizando con un repertorio conjunto, principalmente de habaneras, canciones tradicionales asturianas, etc., y rememorando así, recuérdese, la vieja costumbre que a primeros del siglo XX reunía a coros y rondallas en sus actuaciones musicales.

Su repertorio, de los más variado, suele incluir un programa de habaneras tales como *La Paloma, La asturianina, Salí de Jamaica*, o *La Capitana* (del cantautor gijonés *Carlos Rubiera*); pasodobles como *Pepita Greus*, *El divino* (gallego), o *Amparito Roca*; valses como, *Corazón* (de procedencia gallega), *Vals de las olas*; canciones tunantescas como, *Bajo la doble águila*, *Manojito de claveles*, *Amor euxebre* o *Poupurri Asturiano*.

Rondalla Nostalgia, de Villacondide. 2005. Arch. Raúl G. Núñez. Oviedo.

En Agosto de 1997 la Rondalla fue homenajeada públicamente por parte de la "Asociación de Vecinos" de su propia localidad, y el 19 de Octubre del mismo año, actuó en el programa de la TV. local gijonesa "Bravo Asturianísimo", en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura de Gijón, la Universidad Popular, y el *Teatro Jovellanos*. Ha actuado en varias ocasiones en la Radio Sedna de Navia, en el *Teatro Fantasio* de la misma localidad, y con motivo de las Fiestas del Descenso a Nado de la Ría naviega. También en el homenaje a la escritora Eva Canel, natural del concejo, así como durante las fiestas San Cosme y San Damián, de Villacondide.

En la actualidad, esta agrupación musical de ocho instrumentistas, que como antes apuntamos comenzó en la década de 1960, continúa con sus actividades rondallísticas bajo la dirección de *Amadeo Méndez Linares*, y teniendo como sede social y lugar de ensayo, las antiguas escuelas de Villacondide. Su repertorio se compone, principalmente, de pasodobles, valses, mazurcas, etc., así como de varias canciones populares gallegas, y adaptadas por el *Grupo de Gaitas de Navia, Los Ribadavia*.

Desde Marzo de 2004, tal y como apuntamos, suele compartir algunas actuaciones con el *Coro Errante*, de Nava, con quien se ha presentado en varias localidades asturianas, así como en Villanueva de Arosa (Pontevedra), y Griñón (Madrid), dentro del *Festival de Otoño* 2005. En todos estos casos suele presentar un interesante repertorio de habaneras, sobre todo. Precisamente, estas dos agrupaciones entre el 8 y 15 de Abril de 2006, llevaron a cabo su hasta ahora primera gira internacional. Tuvo lugar en Argentina, ofreciendo numerosos conciertos en el Centro Asturiano de Buenos Aires, en la llamada Quinta Covadonga, Club Tinetense, Centro Asturiano de Cangas del Narcea, así como en ciudad de Rosario. En este último caso, en coincidencia con la fiesta del "Día de Las Américas".

Dos años más tarde ambas agrupaciones llevaron a cabo su primera grabación discográfica: "Rondando el Ayer" (CD. Estudios Luna Music, de Llanera, Asturias). En Octubre de 2013 recibieron un homenaje en la localidad de Ortiguera, continuando en la actualidad con sus conciertos.

Rondalla Nostalgia y Coro Errante, en el Centro Asturiano de Rosario. Argentina. Abril de 2006. Arch. Raúl Losa. Oviedo.

Rondalla Santa Cecilia de Lastres. 1966.

Colunga

Un grupo de entusiastas de la música de esta localidad marinera, dio lugar en 1964 a la creación de la ***RONDALLA DE LASTRES***, agrupación que tuvo como sede la Casa de la Cooperativa de Pescadores, antiguo local de Sindicatos, y como fundador y presidente, a José Luis Fernández Montoto, "Tito". Por esta época funcionaba en Lastres la denominada *Sociedad Santa Cecilia Amigos de la Música,* y que a base de socios protectores, que pagaban una cuota mensual voluntaria de 25 pesetas, ayudaban a mantener a la agrupación rondallística. El estandarte que exhibía en sus actuaciones, lucía, precisamente, el escudo de esta sociedad en campo azulete y en el que insertaba una lira y una cruz de la victoria.

Su primer director musical fue el cantante de la propia localidad, *Benigno Alonso Díez,* conocido por *"Alonsito"*, que a su vez era componente de una orquesta de música ligera, y en donde se presentaba con el nombre artístico de *Nino Snola*. La *Rondalla de Lastres* continuó más tarde bajo la dirección del nuevo maestro de rondallas, y profesor del Instituto de Lastres, *Faustino Martínez García*.

Las actuaciones de esta agrupación musical tenían lugar, principalmente, durante las fiestas de su propia localidad marinera, así como en los pueblos vecinos de Colunga, Villaviciosa, Libardón, o Luces. Precisamente, en uno de sus conciertos que tuvo lugar en el cine de Lastres, nombró madrina de la Rondalla a la joven chilena Inés Noriega Collantes. Igualmente, actuó en Gijón y Oviedo, en este caso con motivo del desfile del "Día de América en Asturias", dentro de las fiestas ovetenses de San Mateo, así como en procesiones religiosas de su localidad, en donde solía interpretar entre otras piezas, el *Himno Nacional Español.*

Su vestuario, al igual que sus instrumentos musicales, en ocasiones se aproximaba al de las estudiantinas universitarias, lo mismo que su repertorio, que también podía ser de corte más clásico. En ocasiones, incluían canciones compuestas para esta Rondalla, tales como *Lastres, mi bello Lastres,* o *El Manín*:

Carné de la Sociedad Santa Cecilia Amigos de la Música, de Lastres. Arch. Simón Gallego Valle. Colunga.

"¿Qué es aquello que reluce
en aquella torre hermosa?.
Es un letrero que dice:
Lastres a Villaviciosa...".

La composición de esta Rondalla llegó a tener hasta más de 30 instrumentistas, y con una edad media de 14 años. La agrupación musical de Lastres desapareció en 1967, a consecuencia del traslado de su director musical, el profesor *Martínez García*, al Instituto de Tapia de Casariego, y desde donde, afortunadamente, continuaría con su meritoria labor rondallística propiciando el "renacimiento" de la *Rondalla de Tapia de Casariego*. Sin embargo y pese al alejamiento de su antiguo director musical, parte de los componentes de la *Rondalla de Lastres* refundaron a partir de 1983 la misma agrupación instrumental, bajo la dirección de quien había sido su antiguo maestro *Martínez García*, que pasaría a dirigir igualmente a partir de este momento, al *Coro de Lastres*.

Ambas agrupaciones musicales van a llevar conjunta e intermitentemente hasta 1994, aproximadamente, una meritoria labor de conciertos en las principales festividades locales de San Roque, El Carmen, Festival de la Sardina, etc., así como en numerosas poblaciones asturianas. Los dos grupos, coro y Rondalla, se han especializado, principalmente, en la interpretación de habaneras, canciones apreciadísimas en todos los pueblos marineros asturianos. Alguna de estas habaneras ha sido compuesta por su propio director musical.

Al margen de estas canciones, su repertorio se completaba con piezas de corte clásico, y sobre todo de estudiantina, habiendo obtenido numerosos homenajes y reconocimientos a lo largo de su trayectoria. En ocasiones, esta Rondalla se acompañaba del tenor asturiano *José Ramón Muñíz*, teniendo como lugar de ensayos los salones de la Parroquia de Lastres, y actuando como presidente de la Rondalla, una de las personas más entusiastas de la dinámica cultural de esta misma localidad, Simón Gallego.

Rondalla de Lastres. 1992. Arch. Faustino Díaz. Oviedo.

EL FRANCO

Acerca de este concejo del Occidente de Asturias, recogemos la existencia del ***Grupo de Guitarras Peña del Barco.*** Comienza su andadura en el seno de la Escuela de Música "Arcángel San Miguel", en Octubre de 1998, de composición mixta, y bajo la dirección de *Fran Cobo*.

Su repertorio se basaba en composiciones populares y de aire tunantesco, tales como *La sirena, Doce cascabeles,* o *Cielito lindo*. También otras de carácter más clásico, como *Barcarola de los cuentos de Hoffman, El himno de la alegría* (de *Beethoven*), *Minueto en sol* (de *Bach*), etc.

Las actuaciones de este grupo de guitarras, que se prolongaron hasta principio de 2002, se limitaron a su comarca occidental.

GIJÓN

La primera referencia acerca de una agrupación musical de pulso y púa en la villa gijonesa la encontramos en 1868, a partir del denominado ***Cuarteto de la Peluquería.*** Tuvo su sede en un establecimiento para caballeros, ubicado en la popular calle Corrida. Contando con la dirección de *Juan Buznego*, estuvo compuesto por dos violines, una guitarra y una mandolina. Entre sus instrumentistas, y a más del director citado, sabemos de Primitivo García y Víctor Cuervo. Sus actuaciones se limitaron a los ámbitos gijoneses más populares, sobre todo alrededor de las fiestas de carnaval [257].

En 1875 se forma en la villa gijonesa la agrupación coral denominada *La Armonía*, con secciones de música de canto y declamación, presidida por Juan Lafoz, y contando como director artístico, de nuevo, con *Justo Buznego*.

De cinco años más tarde, aproximadamente, contamos con un primer programa de mano (que incluimos), en el que podemos leer unas coplas alusivas al carnaval gijonés, a cargo de la ***Estudiantina Infantil***, gentileza del Museo Internacional del Estudiante (internet).

Todavía alrededor de la década de 1880, sabemos de la Sociedad La Amistad [258], dirigida por el profesor *Baltasar Díaz Moreno*, y que contó con numerosas agrupaciones artísticas, estudiantinas carnavalescas, etc. Otros conjuntos de "aire más serio", contaron con el magisterio de *Saturno "El de la flauta",* mientras que en 1888, el abanderamiento del acorazado "Pelayo", dio lugar a la formación de la agrupación coral "Marinos del Pelayo", igualmente bajo la dirección del maestro *Moreno*.

Ya en 1891 conocemos la existencia del ***Cuarteto Fígaro*** (guitarras y bandurrias), que ofrecía conciertos matinales en domingo, por los pueblos de Asturias [259].

En Febrero de 1898 el diario *El Comercio* informa del viaje que la ***Estudiantina de Gijón*** realiza por Bayona y Toulouse, en coincidencia con las fiestas de carnaval. Ataviados con un traje semejante al de las agrupaciones universitarias, esta Rondalla gijonesa contaba en sus filas, entre otros, con Humberto González García "El flauta", David "Pianos", Rollán, José Ramón Marina, el violinista González, el pianista Montes, o el violonchelista *Maya*, que actuaba como director.

El 22 de Octubre de 1901 [260] se organizó la *Asociación Musical Obrera* bajo la presidencia de José Valdés Prida, actuando como secretario Paco Suárez Acebal. Dentro de la misma se formó el *Orfeón Gijonés* bajo la dirección del maestro *Adolfo Vega*, que contaba con una Rondalla. Ambos conjuntos tenían más de un centenar de componentes, entre los que sobresalía un instrumentista de apellido Yánez, situándose el domicilio de esta agrupación en la calle La Muralla.

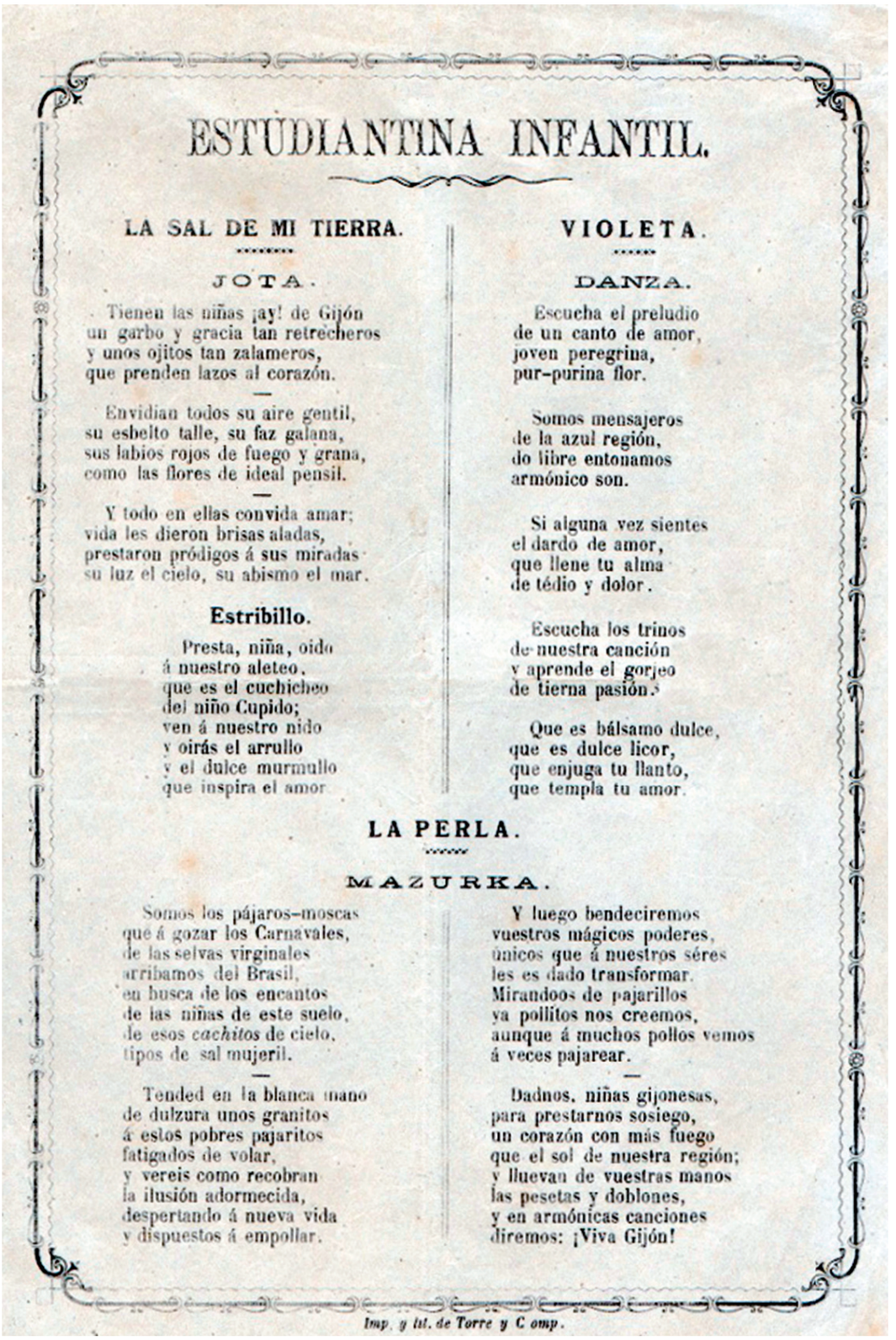
El mismo periódico gijonés antes citado, en 1906 nos da cuenta de la ***Rondalla Infantil*** que dirige el maestro *García "El Flauta",*

257 "Cuarteto muy popular". Joaquín A. Bonet. Diario Prensa. Gijón. 9 de Noviembre de 1924.

258 "Estudiantinas, comparsas y agrupaciones corales". Artículo de Pachín de Melás. Diario El Comercio. Gijón. 16 de Febrero de 1926.

259 Gran Enciclopedia Asturiana. T. 18. Voz "Cuarteto Fígaro". Edita Silverio Cañada. Gijón 1993.

260 Patricio Adúriz. "Asociación Musical Obrera". Diario *El Comercio*. Gijón. 22 de Mayo de 1977.



ESTUDIANTINA INFANTIL.

LA SAL DE MI TIERRA.

JOTA.

Tienen las niñas ¡ay! de Gijón
un garbo y gracia tan retrecheros
y unos ojitos tan zalameros,
que prenden lazos al corazón.

—

Envidian todos su aire gentil,
su esbelto talle, su faz galana,
sus labios rojos de fuego y grana,
como las flores de ideal pensil.

—

Y todo en ellas convida amar;
vida les dieron brisas aladas,
prestaron pródigos á sus miradas
su luz el cielo, su abismo el mar.

Estribillo.

Presta, niña, oido
á nuestro aleteo,
que es el cuchicheo
del niño Cupido;
ven á nuestro nido
y oirás el arrullo
y el dulce murmullo
que inspira el amor.

VIOLETA.

DANZA.

Escucha el preludio
de un canto de amor,
joven peregrina,
pur-purina flor.

Somos mensajeros
de la azul región,
do libre entonamos
armónico son.

Si alguna vez sientes
el dardo de amor,
que llene tu alma
de tédio y dolor.

Escucha los trinos
de nuestra canción
y aprende el gorjeo
de tierna pasión.

Que es bálsamo dulce,
que es dulce licor,
que enjuga tu llanto,
que templa tu amor.

LA PERLA.

MAZURKA.

Somos los pájaros-moscas
que á gozar los Carnavales,
de las selvas virginales
arribamos del Brasil,
en busca de los encantos
de las niñas de este suelo,
de esos *cachitos* de cielo,
tipos de sal mujeril.

—

Tended en la blanca mano
de dulzura unos granitos
á estos pobres pajaritos
fatigados de volar,
y vereis como recobran
la ilusión adormecida,
despertando á nueva vida
y dispuestos á empollar.

Y luego bendeciremos
vuestros mágicos poderes,
únicos que á nuestros séres
les es dado transformar.
Mirandoos de pajarillos
ya pollitos nos creemos,
aunque á muchos pollos vemos
á veces pajarear.

—

Dadnos, niñas gijonesas,
para prestarnos sosiego,
un corazón con más fuego
que el sol de nuestra región;
y lluevan de vuestras manos
las pesetas y doblones,
y en armónicas canciones
diremos: ¡Viva Gijón!

Imp. y lit. de Torre y C.ª omp.

Hoja de un programa de mano de la Estudiantina Infantil. 1880. Arch. Museo Internacional del Estudiante (Internet).

Curioso programa de mano, en forma de abanico, que en 1892 anunciaba la participación de la Tuna Gijonesa en el cartel festivo del carnaval de Gijón. Arch. Museo Internacional del Estudiante. (Internet). Salamanca.

(imaginamos se trataría del instrumentista anteriormente nombrado), y tres años más tarde sabemos de la ***Rondalla Gijonesa***, que recibiría un premio en Agosto de 1909, de manos de la *Asociación Musical Obrera*. Esta organización mantendría su actividad durante veinte años más.

Desde estos primeros años del siglo XX, tenemos noticias de la existencia de un gran número de rondallas en Gijón. Tanto así, que su proliferación nos ha impedido, en no pocas ocasiones, hacerles el seguimiento con la puntualidad que hubiésemos deseado. Es el caso de la ***Rondalla del Liceo Jovellanos*** (1908). En 1910 el Centro Obrero Gijonés contaba con dos de estas formaciones dentro de su propia Sección Artística. Una de ellas de guitarras, y otra de bandurrias, teniendo cada una su propio director musical, y actuando en Julio de 1911 en la localidad de Puerto Vega, a donde viajó a bordo del vapor "Donosita". Esta agrupación, y al margen de celebrar numerosas actuaciones por buena parte de la geografía española, adoptó el nombre de ***Tuna Jovellanos***, llevando a cabo una importante gira de conciertos por Hispanoamérica.

Rondalla Jovellanos. 1910. Arch. Constantino Lorenzo. Gijón.

Tuna Jovellanos en Caribien. Cuba. 1913. Foto: Manuel Martínez Otero. Arch. Museo Internacional del Estudiante. Salamanca.

Tuna Jovellanos, en Encrucijada. Cuba. 1913. Foto Juan de León. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

Del 20 de Enero a finales de Abril de 1913, realizó su gira de actuaciones más importante, viajando a la isla de Cuba en el vapor "Manuel Calvo", bajo la dirección musical del maestro *Adolfo Vega* [261]. Como dato peculiar en esta Rondalla, de casi una treintena de instrumentistas, entre ellos Ramiro González, Antón Clotas o Marcelino Cuesta, hay que señalar la inclusión de un gaitero, un detalle inédito en este tipo de agrupaciones de pulso y púa, que suponemos obedecería a la necesidad de enfatizar su asturianía musical en el continente americano. Fue recibida en El Musel el 7 de Junio de 1913, procedente de Bilbao, a donde viajó a bordo del trasatlántico "Alfonso XIII".

261 "Grandioso recibimiento a la Tuna Jovellanos". Diario *El Comercio*. Gijón. 8 de Junio de 1913.

Gran Teatro Principal

—CAMAGUEY—

DENTRO DEL CIRCUITO SANTOS Y ARTIGAS

MARTES 15 DE ABRIL DE 1913

POR UNA SOLA NOCHE

La notabilísima Estudiantina Española

"Tuna Jovellanos"

Que celebrará un concierto presidido por las Reinas de la belleza señoritas Isabel Agramonte y «Tasita» Cabada; Patrocinado por la Colonia Española, y dedicado á las demás Sociedades locales y al culto público camagüeyano en general.

Esta Estudiantina está compuesta de treinta y dos instrumentistas dirigidos por el profesor Estanislao Adolfo Vega.

Orden del Espectáculo

Función corrida á las ocho en punto

PRIMERO Y UNICO CONCIERTO

PRIMERA PARTE

1 Himno Nacional Cubano.
2 Marcha Real Española.
3 Reverie du soir (fragmento de la suite Algeriene) Saint Saens.
4 Aires Regionales Españoles (Maya.)
5 El Conde de Luxemburgo (Lehar.)
6 Jovellanos marcha.

SEGUNDA PARTE

1 Solo de guitarra por el tuno Sr. Yáñez.
2 Romance Svendsen op. 29 por el 1er. violín, Sr. Luis Vega con acompañamiento de piano.
3 Ohe mammá (sogno de amore).
4 Bagatela Gallega (cantadas por el director Sr. Vega) con acompañamiento de sexteto.
5 Presentación del laureado gaitero de la Tuna Ceferino Fernández.

TERCERA PARTE

1 Gallito paso doble flamenco (Lópe).
2 Canción del Hada Viglia de la opereta "Viuda Alegre" (Lehar.)
3 Serenade Pastorale (Bauchman)
4 Perjura! (canción mexicana)
5 Gran Pot-pourrit de aires asturianos (Maya)
6 Paso Doble final con panderas.

PRECIOS POR TODA LA FUNCION

Grillé bajo con 6 entradas	$ 8.48	Entrada general	$ 0.50
" alto " " "	" 6.00	Tertulia	" 0.30
Palcos plateas con 6 "	" 8.00	Delantero de tertulia	" 0.50
Luneta con entrada	" 1.00	Cazuela	" 0.10
		Delantero de cazuela	" 0.15

Para pedidos en el Centro de la Colonia Española

Nota.—Siendo la "Tuna Jovellanos" empresa de este concierto, quedan suprimidas las entradas de favor.

Imprenta «Maceo,» Jaime 11

Carteles de la Tuna de Jovellanos, en Cuba. 1913. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

TEATRO DE GUANABACOA

GRAN CONCIERTO

Por la Estudiantina Española

TUNA JOVELLANOS

Patrocinado por la COLONIA ESPAÑOLA

Hoy, miércoles 30 de Abril de 1913

PRIMERO Y UNICO CONCIERTO

Función corrida, á las 8 y cuarto

ORDEN DEL ESPECTACULO

PRIMERA PARTE

1 Himno Nacional cubano.
2 Marcha Real Española.
3 Jovellanos, marcha.
4 Aires regionales españoles.
5 ¡Perjura! (Canción Mexicana por el Director señor Vega y acompañado por la Tuna.
6 Gijón, paso doble de Estudiantina. (Moreno).

SEGUNDA PARTE

1 Solo de Guitarra por el tuno Sr. Yañez.
2 Svensien ojo 26, por el primer violín Sr. Vega, con acompañamiento de piano.
3 «Ohé mammá sogno de amore».
4 Bagatela Gallega por el Director Sr. Vega con acompañamiento de sexteto y piano.
5 Presentación del laureado Gaitero de la Tuna Ceferino Fernández.

TERCERA PARTE

1 «Gallito» paso doble flamenco (López).
2 Viuda Alegre (canción del Hada Viglia).
3 «El Conde de Luxemburgo» fragmentos (Lear).
4 «¡¡Viva Asturias!!» pot-pourrit (Maya).
5 Pasodoble final.

PRECIOS POR TODA LA FUNCION

Palco con 4 entradas.....$4.00 Luneta.....80 centavos

Tertulia 20 centavos

Quedan totalmente suprimidas las entradas de favor

Imp. de J. Masip, P. Antonio y A. Castillo.—Guanabacoa.

Programa de mano de la Tuna Jovellanos. Guanabagoa. Cuba. 1913.

Rondalla del Instituto Jovellanos, de Gijón. 1920. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

Alumnos de la academia de música de Adolfo Vega. 1920 aprox. Foto de J. Peinada. Gijón. Arch. Francisco Crabiffosse. Oviedo.

Previamente a esta gira americana, la denominada *Tuna Jovellanos* se presentó a las nueve de la noche del 8 de Enero de 1913 en el *Teatro Dindurra*, en un concierto de despedida en el que también intervino la pianista local, señorita *Villalaín*, que *"...llegará esta tarde en el magnífico auto de nuestro convecino Mr. Prallon, que gustoso lo ha puesto a disposición de la Tuna..."* [262].

Todavía en 1911, sabemos de la existencia de la ***Rondalla del Colegio de La Caridad***, en el Barrio de La Calzada, y a la que vemos recibiendo junto a otras agrupaciones artísticas gijonesas, a la *Tuna Escolar Ovetense* durante los carnavales de aquel año. En 1918, y como tantas veces ha venido ocurriendo con este tipo de actividades musicales, una barbería, la de Angelín Vega, fue la sede de una especie de academia de aprendizaje de instrumentos de pulso y púa. Se llegó a formar una Rondalla, y para el vestuario correspondiente, los incipientes rondallistas

262 Periódico *El Noroeste*. "Presentación de la Tuna Jovellanos". Gijón. 8 de Enero de 1913.

montaron una obra de teatro en la que ellos mismos participaron como actores. Entre éstos se encontraba quien habría de ser afamado actor de la Compañía Asturiana de Comedias, Joaquín Sánchez.

A partir de la década de 1920, Gijón continuará con la formación de numerosas rondallas. En el mismo año de comienzo de este decenio, aparece la ***Rondalla Gijón,*** otra vez dirigida por el maestro *Vega*, y a quien vemos al frente de la *Academia de Violín* en 1922 y que también dirigió la *Estudiantina Jovellanos* en 1928, activa, al menos, hasta 1932. Este polifacético maestro gallego, compositor, intérprete, dibujante y publicista, que había llegado a la villa gijonesa hacia 1920, permaneciendo entre nosotros hasta 1945, tendría a partir de su llegada un gran protagonismo en la vida musical de Gijón, sobre todo en las agrupaciones de pulso y púa.

La ***RONDALLA DEL NATAHOYO*** fue organizada en 1925 en el barrio gijonés del mismo nombre, bajo la dirección del músico conocido, popularmente, como *Angelín*. Sus actividades tuvieron como principal escenario los mismos barrios de la villa de Gijón. También son reseñables sus actuaciones en diferentes localidades asturianas, entre las que se recuerdan, Grado, Cudillero y Ribadesella. Es destacable la ronda de bienvenida que la *Rondalla del Natahoyo* ofreció a las infantas de España y al Rey Alfonso XII, llegados a Gijón por mar, y que tuvo lugar al pie del Palacio de Revillagigedo. Desconocemos los años de duración de esta agrupación.

Dentro del conjunto de actividades culturales de la asociación gijonesa del mismo nombre, y que había sido fundada en 1912, con 125 socios, en 1924 nació la ***RONDALLA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL***

Rondalla de la Asociación Cultural del Natahoyo. 1925. Arch. Rubén Estrada. Gijón.

DEL NATAHOYO. La formación de esta agrupación obedeció, en parte, a la necesidad de dar una cobertura cultural al gran crecimiento demográfico de este barrio, como consecuencia de la fuerte implantación industrial en el mismo, sobre todo en lo que a la infraestructura ferroviaria y portuaria se refiere. Su dirección musical corrió a cargo del personaje popularmente conocido por *José "El Terrible",* de profesión zapatero, siempre al frente de cualquier iniciativa cultural de su barrio.

La Rondalla tuvo, primeramente, una composición infantil, para en 1930 formar otra agrupación de adultos, ahora bajo la dirección del maestro *Marino*. Sus actuaciones tuvieron lugar, sobre todo, en las distintas sedes de las asociaciones vecinales y sociales de los barrios gijoneses. También en el Centro Asturiano de Oviedo, en 1931, recordándose entre su repertorio, varias piezas de *Schubert*. La *Rondalla de la Asociación Cultural del Natahoyo* se presentaba en público con un estandarte en el que incluía el escudo de su entidad, y en el que podía distinguirse un libro enmarcado en una enramada de laurel. Desconocemos los años de duración de esta agrupación.

Hacia 1930 se funda ***LA RONDALLA DEL AMOR***, con sede en el Barrio Alto de Cimadevilla, siendo dirigida por el maestro *Pepín Rodríguez*, y que como dato importantemente significativo por aquella época, incluía en sus filas la presencia mayoritaria de mujeres. *La Rondalla del Amor*, que llegó a ser muy famosa, y que recorrió buena parte de la geografía española en època de carnaval, contaba entre sus filas con Rafaela "La Pebeta", Olvido "La Pajarito", Carmina "La Viudita", Zulima "La Rayuna", Luis Fernández "El Chumi", y Lola "La Betty-Boo". Eduardo "El Demonio", y su madre Ángeles, hacían de abanderados junto con sus hermanas Teresa y Angelines, quienes además eran las encargadas de confeccionar los elegantísimos trajes de todos los rondallistas. De los carnavales de 1934 se recuerdan todavía algunas coplas:

Estudiantina Jovellanos. Santander. 1927. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

"Esperen señores al año 44
las mujeres sobre el hombre mandarán
y como resultado el mundo al revés.
Serán ellas las que irán a trabajar
y como ya tendrán el voto femenino
para nada ya los hombre servirán.
Solamente para cuidar de la casa
ir a la playa y sacar los niños a pasear".

La ***RONDALLA FILARMÓNICA*** fue organizada en la villa de Gijón en 1932, bajo la dirección del maestro *Julio Carlos Gajardo*. Este músico gozaría a partir de esta época, de un gran prestigio musical en el ambiente rondallístico gijonés. Desconocemos el tiempo de duración de esta agrupación.

En el mismo año se organizaron la ***RONDALLA BLANCO Y NEGRO***, dirigida por *Pedro Diego* y el trío de instrumentistas invidentes denominado ***La Nueva Luz***, compuesto por un guitarrista, un violinista y un flautista.

En 1934 se forma la ***Rondalla de Gijón***, dirigida por el profesor *Juan Vergara*, y a partir de 1935 la agrupación ***Los Zíngaros***. También por esta época aparece la ***Rondalla Alma de París***, compuesta íntegramente por jovencísimas señoritas, ocho de ellas acordeonistas y entre cuyas rondallistas se recuerda a Amelia "La Mulata", Carmen "La Sapia", Charo "La Cambona", Marina "La Mariño", Julia "La Bocina", Conchita Artime, "La Pebeta" y "La Demonio", éstas dos últimas, componentes de la *Rondalla del Amor* antes citada. El estandarte de la *Rondalla Alma de París,* lucía en su cara principal un precioso escudo en el que figuraban inscritas sus siglas R.A.P.

Rondalla Alma de París. 1934.

Agrupación Musical de Cultura e Higiene de Cimadevilla. Arch. Francisco Crabiffosse. Oviedo.

Todas estas agrupaciones gijonesas, por la costumbre de apodar a la totalidad de sus instrumentistas, suponemos tenían un marcado carácter familiar en los ambientes de Barrio de Cimadevilla. Actuaban sobre todo en las fechas carnavalescas, cuyos preparativos comenzaban con muchísima antelación, y al objeto de competir en el concurso municipal de agrupaciones instrumentales. Había que ingeniárselas cada año en la composición de todo un rosario de alegres coplas, siempre basadas en acontecimientos o personajes populares. Algunos de estos versos, parecían presagiar tiempos futuros:

"En el café las mujeres reinarán
y en los congresos diputados habrá.
Los hombres serán artistas de teatro /
Y si esto sigue así,
en España se va a ver gobernar a las mujeres /
y los hombre se pondrán a coser. /
Muy pronto se verá /
a los hombres de niñeras /
y en cambio a las mujeres, de corredera... /".

La *RONDALLA DE LA CULTURA E HIGIENE DE CIMADEVILLA* fue fundada en 1935 por el maestro *Emiliano Acosta,* gran virtuoso de los instrumentos de pulso y púa (llegó a grabar varios discos acompañando al cantante de tonada *José González "El Presi"*). Como ayudante de dirección contaba con *José Rodríguez Lana* (hermano del afamado pintor gijonés, Marola). Esta Rondalla del barrio gijonés del mismo nombre, de carácter mixto, contaba con más de veinticinco rondallistas entre los 12 y los 20 años, presentándose al público con un gran estandarte y vestuario de aires argentinos.

La rivalidad entre sus dos directores, dio lugar a que *Rodríguez Lana,* conocido popularmente como "Pepe El Panadero", fundara ***La Rondalla Los Gauchos*** en el otoño de 1935, que se estrenó en los carnavales del año siguiente en el *Teatro Jovellanos*, actuando como fin de fiesta de la Compañía Asturiana de Teatro, el propio *Lana*. Los ensayos de esta nueva agrupación gijonesa, tenían lugar en las Escuelas Públicas de Los Campos. Estaba compuesta por una treintena de jóvenes músicos entre los 12 y los 15 años, y que otra vez y debido a la moda de los "aires gardelianos" de los años treinta del siglo XX, los encontramos vestidos a la usanza argentina. Posteriormente, el maestro *Rodríguez Lana*, como ya indicamos, fue también el acompañante de guitarra del popular cantante de tonada asturiana *José González "El Presi"*.

En esta misma década de 1930, la villa de Gijón va a contar con varias agrupaciones más, como la ***Rondalla de La Calzada, Rondalla Cultural Cimadevilla***, dirigida por *Emiliano Acosta*, o la ***Tuna de Gijón,*** bajo la dirección de *Antonio Argüelles*, con la que llegó a actuar en El Ferrol.

También bajo la dirección del maestro *Rodríguez Lana,* sabemos de la formación del ***Quinteto Dalía, Los Tres Rodríguez*** (del que formaba parte el propio maestro en compañía de sus dos hijas Mariflor y Rosabel), la ***Rondalla del Poblado de Santa Bárbara*** (de las Escuelas de la Fábrica de Moreda), y la ***Rondalla del Patronato San José.***

En 1936 destaca la agrupación conocida por ***Tuna Cultural Gijón***, dirigida por *Pedro Diego*, y de la que ahora figura como componente destacado el maestro Julio Carlos Gajardo. Igualmente, como instrumentista sobresaliente de esta agrupación, hay que nombrar a Benito Cuevas, que desde el año 1936, y casi de forma ininterrumpida,

Rondalla Los Gauchos, con el maestro Rodríuez Lana. 1935.

CINE GOYA

Miércoles, 19 de Junio de 1935

2 GRANDES FUNCIONES 2

A las SIETE y media — A las DIEZ y media

Organizadas por la Asociación de Cultura e Higiene de los Barrios Nuevos de Ceares y a beneficio de su Biblioteca.

PROGRAMA

1.º Sinfonía por la Orquesta ROMNEY.

2.º El graciosísimo entremés de costumbres locales, del aplaudido autor Manuel Llaneza,

QUE TIEMPOS AQUELLOS

por los simpáticos actores Aurora Sánchez y José Gutiérrez

3.º Presentación de la rondalla LOS GAUCHOS, que interpretará escogidas obras de su repertorio.

DESCANSO

4.º El gracioso monólogo de costumbres locales,

UN DIA EN OVIEU

por el as de los monologuistas PEDRIN GARCIA

5.º A petición de numerosos vecinos del barrio alto, presentación en escena, del popular cantador de flamenco Javier Sanz, acompañado a la guitarra por Emiliano.

¡Fandanguillos! ¡Milongas!

COLOMBIANAS a dúo por Arturo Santurio y Javier Sanz, acompañados a la guitarra por Emiliano.

FIN DE FIESTA

CANTOS REGIONALES por los ases asturianos Inés García Alonso (La Manzaneda) y Angel Cueto.

PRECIOS

Butaca de Patio 0,75

Id. de Entresuelo .. 1,00

Tuna Cultural de Gijón. Bilbao 1936. Arch. Benito Cuevas. Gijón.

Tuna Jovellanos. 1936.

ha seguido formando parte de numerosas rondallas hasta el año 2000, con más de 85 años de edad y con graves problemas de visión. Su última etapa la culminó como instrumentista de laúd en la *Sonatina Gijonesa*, que más adelante reseñaremos con la importancia que se merece.

Pero volviendo a la *Tuna Cultural Gijón*, hay que apuntar que, llegó a actuar en numerosas localidades asturianas, así como en varias ciudades del norte de España a partir de Febrero de 1936, como Santander, Bilbao, Eibar, San Sebastián, o Vitoria, siendo recibida en el Ayuntamiento, y llegando a actuar en la radio local. A continuación, la *Tuna Cultural Gijón* viajó a Logroño y Zaragoza, en donde los periódicos locales se hicieron eco de su visita, así como el diario *ABC,* que aprovechó para rebautizar a la agrupación gijonesa como *"Tuna Católica de Gijón"*.

A punto de declararse la Guerra Civil Española, la Rondalla viajó a un concurso musical celebrado en Madrid, siendo recibida en el Ayuntamiento por su propio alcalde Pedro Rico. Al mismo tiempo actuaron en varios ministerios, lo que les valió para recibir diferentes ayudas económicas, pudiendo emprender el viaje de regreso hasta Gijón. Antes, no obstante, se presentaron en el "Concurso de la Prensa" celebrado en el Paseo de la Castellana, y ya de regreso, la Rondalla actuó en Valladolid y León. Entre sus 24 componentes destacaban Manuel Alpérez, Sergio Zarracina, José Junquera, Emiliano Acosta, y Antonio Argüelles.

En este mismo año de 1936 se forma otra agrupación, de nuevo bajo la denominación de ***Tuna Jovellanos***, (homónima por lo tanto de la existente en 1912, y de la que ya hemos dado cuenta), dirigida por *Luis Torres*, y bajo la organización de Alejandro Menéndez Arce. Ofreció numerosos conciertos por Asturias, Santander, y Bilbao. Entre sus componentes se recuerda a Ramonín (empleado del Ayuntamiento gijonés), Laureano Junquera (joyero), Balbona (mandolina), Antonio Coto (guitarrista que llegaría a formar varios grupos de música hispanoamericana en Langreo, y de los que damos cumplida cuenta dentro de este concejo naloniano), Muñiz (tallista), Viña (trabajador de la Fábrica de Gas), Arturo (bandurria que emigró posteriormente a Francia), o Agustín Coletes Delestal, entre otros.

A principio de la década de 1940 encontramos a ***Los Cinco de Gijón,*** encabezados por J. Enguita, mientras que seis o siete años más tarde sabemos del grupo ***Los Ruiseñores Pamperos***, una agrupación infantil de pulso y púa, compuesta por un septeto de instrumentistas bajo la dirección musical del maestro *José Rodríguez Lana*. Desconocemos la duración de este grupo, que actuaba ataviado a la usanza argentina, y en cuyo repertorio figuraban entre otras canciones: *Jalisco* (corrido), *Carbonera* (jota), *Caminito* (tango), o *Me quiero casar* (ranchera).

Ya finalizada la Guerra Civil Española y ante el deseo de reavivar la actividad musical de la villa gijonesa [263], se organiza la *Escuela Municipal de Música de Gijón* gracias al entusiasmo del violinista vienés afincado en esta localidad, Alfredo Turkel, junto a otro grupo de aficionados a la música, entre quienes se recuerda a Salomón, Aquilino Hurlé, o Wazinguer, que se reunían para charlar sobre música en la conocida "Confitería Vienesa".

Pues bien, Turkel, por medio de un amigo suyo afincado en Barcelona, el jesuita Antonio Masana, decide traer al compositor y pianista *Fernando Ardevol* para dirigir la *Escuela de Música*, que se funda el primero de Diciembre de 1942. Seis años más tarde, el gran maestro gijonés *Enrique Truán* es nombrado director de dicha escuela.

Tras la contienda civil española, como decimos, la vida musical continúa, y comienza el protagonismo del Frente de Juventudes (F.F.J.J.), a través de cuya cobertura trataría de formar y controlar a todo este tipo de agrupaciones musicales. En 1946 se inicia la época de quien a buen seguro ha sido, hasta su fallecimiento en 1995, una

Los Cinco de Gijón. 1943. Arch. José Enguita. Gijón.

Los Ruiseñores Pamperos. 1946 aprox. Arch. Ángel García. Gijón.

Rondalla del Frente de Juventudes. 1943. Arch. José Enguita.

263 Página web de *la Escuela de Música Enrique Truán*. Gijón. Febrero de 2013.

Rondalla de la Juventud del Carmelo. 1950. Arch. J. Enguita. Gijón.

gran figura rondallística en la villa gijonesa, *Fidelio Trabanco*, cuya participación como extraordinario guitarrista (lo que tuvimos la suerte de comprobar, personalmente), y mejor director de varias rondallas, debe considerarse como sobresaliente. Es por ello que ofrecemos su biografía musical, en el apartado correspondiente.

En 1946, *Fidelio Trabanco Mendoza* funda y dirige La ***Rondalla de la Juventud del Carmelo***, patrocinada por Acción Católica, y en la que como subdirector encontramos a otro entusiasta y polifacético gijonés, José Enguita Álvarez, integrante destacado de la *Sonatina Gijonesa*. La *Rondalla del Carmelo* debutó un año más tarde, en 1947, teniendo su sede en la Carretera de la Costa, 38 – 1º, y como primera madrina a la señorita Lola Nespral. Esta agrupación carmelita fue auspiciada por el fraile conocido como Pedro Eugenio, así como por el Superior de la orden, de nombre Wenceslao, y mantuvo su actividad musical durante más de once años. A los instrumentos tradicionales de pulso y púa, solía añadir cuatro violines, flautas, y en ocasiones, un armonio. A veces como fin de fiesta de cualquier concierto, parte de los componentes de la Rondalla actuaban como actores de sainetes; en su repertorio musical figuraban obras como *La Entrada*, pasodoble; *Danubio Azul, Moros y Cristianos,* o el también pasodoble *Gloria Gómez*.

El mismo año en que debuta la *Rondalla del Carmelo*, conocemos por un programa de mano del gijonés *Teatro Principal* del 14 de Febrero de 1947, la existencia de la ***Rondalla de Educación y Descanso***, que es apadrinada, por lo tanto, por el Frente de Juventudes. En este concierto que compartió con la *Masa Coral Gallega*, la Rondalla ofreció el pasodoble *Sevilla*, el *Vals nº 5* de *Brahms*, y el *Momento Musical*, de *Schubert*.

Entre 1953 y 1958, aproximadamente, sabemos de la ***Rondalla de los Jesuitas***, perteneciente al Colegio de la Inmaculada. Contó con la dirección musical del maestro *Fidelio Trabanco*, a base del sistema de aprendizaje cifrado, y la participación de una treintena de escolares de Bachillerato. Entre ellos, los

hermanos Fernández-Cuervo (guitarristas de Avilés), así como con el cantante solista Josechu Valdés. Su repertorio, a base de sencillas canciones tunantescas, incluyó *Murcia,* y *Olé torero*, entre otras.

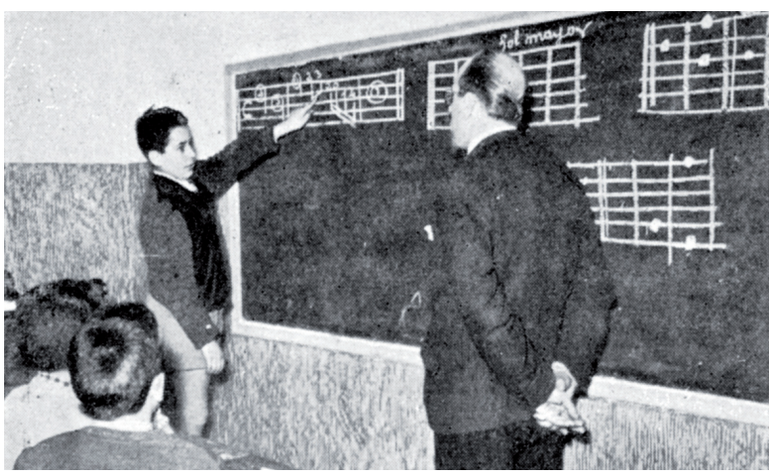
Sus actuaciones, con vestuario y estandarte de aire tunantesco, giraron, sobre todo, entorno a los distintos festivales musicales que, con carácter escolar, tenían lugar en la propia villa gijonesa, así como en las localidades próximas de Avilés y Lastres.

En 1955, el maestro *Somoano* dirigía a la denominada ***Tuna Covadonga*** y en 1964 el mismo director se hacía cargo de la *Tuna* (universitaria) *de Peritos Industriales de Gijón*, de la que ya ofrecimos su historial en el apartado correspondiente a las estudiantinas. Con esta agrupación obtuvo un importante primer premio en el *Concurso Nacional de Tunas*, celebrado en la ciudad de Córdoba, y que con carácter anual organizaba el Frente de Juventudes. El premio consistió en un viaje a Roma para toda la agrupación.

Paralelamente, en 1956, conocemos a la ***Rondalla Gijón***, agrupación muy numerosa y de carácter mixto, bajo el magisterio del maestro *José Vergara*, así como a la ***Rondalla del Hogar del Productor***, de Begoña, al frente de la cual está *Fidelio Trabanco*.

En el año 1959 se inicia lo que podríamos denominar la primera etapa de la ***Rondalla del Colegio Corazón de María***, bajo la dirección musical del maestro *Enrique Menéndez Somoano*, dicho primer capítulo duró hasta 1962, y ya no se reanudaría hasta 1971, tal y como más adelante detallaremos.

La ***RONDALLA DE LA UNIVERSIDAD LABORAL*** con sede en el centro de enseñanza del mismo nombre, comenzó su actividad musical en 1958 con la dirección del maestro *Enrique Menéndez Somoano,* y quien por esa misma época ejercía la misma tarea en la *Rondalla Parroquial de Candás*. El centro gijonés contó con el entusiasmo organizador y musical del maestro gaditano *J. Ortega Gómez*, que impulsó, igualmente, el *Orfeón de la Universidad Laboral.*



El maestro Somoano, impartiendo clase en el Colegio Corazón de María. Gijón. Curso 1960-61.

La agrupación escolar, que lucía la típica vestimenta de las estudiantinas universitarias, actuó en las principales festividades académicas de la Universidad Laboral, así como en los más importantes centros de carácter social de la ciudad de Gijón, y de las principales del resto de la región, celebrando sus conciertos con carácter benéfico. En 1961 y en compañía del orfeón, realizó una gira de conciertos por Castilla León y Galicia, así como en las ciudades lusitanas de Braga, Coimbra, Oporto, y para la televisión de la capital lisboeta. En 1967 actuó también junto a la *Rondalla de la Parroquia de Candás* antes mencionada, y el *Orfeón de la Universidad Laboral,* con motivo de un concierto homenaje a los marineros de la villa de Tapia de Casariego.

Martín Cristóbal, guitarrista (primero de la izquierda), **en un cuarteto de Gijón.** Año 1955. Arch. Museo del Pueblo de Asturias.

Entre las obras de su repertorio cabe destacar *Fantasía Inmortal* y *Fantasía Ibérica* (las dos, con arreglos del maestro *Somoano*), y *Perfidia,* de *José R. Pérez*. También interpretaba varios números de zarzuela, como *Soy de Aragón* (romanza), o *La Fuente*. Como acompañantes solistas, contaba con J. Javier Val, J. Encinas y Antonio Naranjo. La *Rondalla de la Universidad Laboral de Gijón* mantuvo sus actividades, al menos hasta 1978 [264].

El Instituto de Enseñanza Media Jovellanos, el más antiguo de España, creó en 1965, siendo director del mismo el profesor José Valdés, una formación rondallística de más de una docena de componentes, y que ataviados al uso de las estudiantinas universitarias, se denominaba ***Tuna del Instituto Jovellanos***. Entre estos jóvenes instrumentistas de entonces, destacaba quien fue político asturianista durante la Transición Democrática Española, Xuan Xosé Sánchez Vicente. Como detalle peculiar, el grupo contaba con un banyo, un instrumento tan inusual como anacrónico dentro de la música de pulso y púa. Por la misma época sabemos de la existencia de la ***Rondalla de la Parroquia de Nª Señora de Fátima***, en el barrio gijonés de La Calzada, así como del funcionamiento de la ***Rondalla de la Parroquia de San José.***

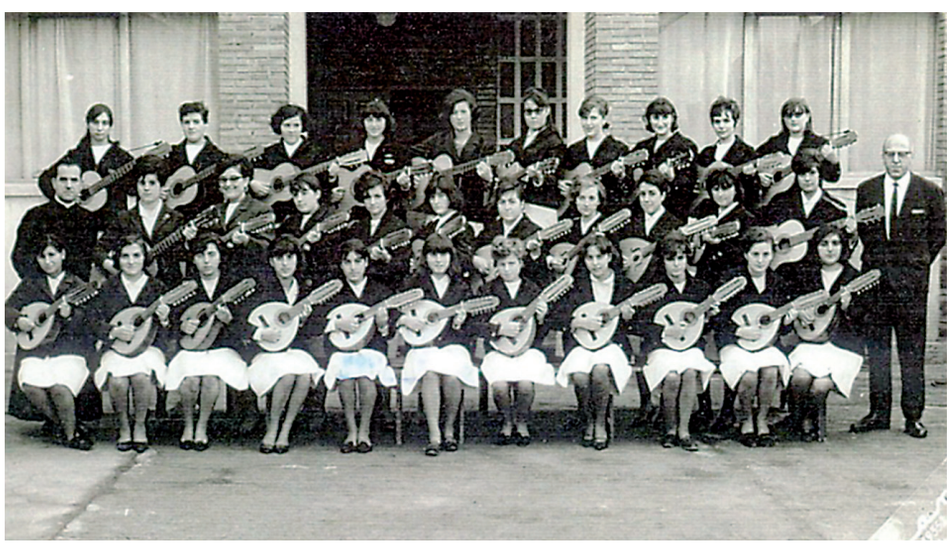
A partir de esta misma década de 1960, la villa gijonesa tendrá la suerte de contar con las figuras de los maestros *Enrique Menéndez Somoano* (que ya se había iniciado en 1954 al frente de la *Rondalla del Colegio Santo Ángel*), y *Martín Cristóbal Pérez*. A éste, lo vemos, previamente, actuando de guitarrista en un cuarteto formado por, otros dos instrumentistas, y un cantante solista.

Pero su principal tarea fue la de director de rondallas. Llegó a dirigir, entre otras, las siguientes agrupaciones: ***Rondalla de Roces*** (1961-1965 aprox.); ***Rondalla del Centro Sindical del Llano*** (1969), en el barrio del mismo nombre, y que tuvo una composición mixta de unos 18 instrumentistas.

En base a un repertorio popular y de Tuna, sus conciertos giraron sobre todo en torno a la dinámica cultural de su propio centro; también la ***Agrupación Orquestal de***

264 Programa cit. Candás. 11-XII de 1960.

Rondalla de Roces. 1961 aprox. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.



Rondalla de la Parroquia de Nª Señora de Fátima. Bº La Calzada. 1965.

Rondalla del Centro Sindical de El Llano. 1969 aprox. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

Rondalla del Instituto Jovellanos. 1965.

Rondalla perteneciente a una Asociación gijonesa, bajo la dirección del maestro Martín Cristóbal. 1967. Arch. Museo del Pueblo de Asturias.

Rondalla de niños, bajo la dirección del maestro Martín Cristóbal. Gijón. 1970. Arch. Museo del Pueblo de Asturias.

Cuerda del Ayuntamiento de Gijón (1969-1976); ***Rondalla de la Asociación de Cabezas de Familia de La Calzada***, en la que participaban unos sesenta niños en colaboración con el profesor *Manuel López Cano*; ***Rondalla del Colegio de La Inmaculada*** (1974-1980 aprox.); ***Rondalla del Patronato de San José*** (1979-1981), o la ***Rondalla del Colegio Hogar de María*** (1980 aprox.). También sabemos de ***Los Ruiseñores de Pumarín*** (1974- ¿), con la dirección del maestro *José García*; y la ***Rondalla del Hogar del Productor de Ceares*** (1974- ¿), dirigida por *José María Solar Caballero*.

Rondalla gijonesa, bajo la dirección del maestro Martín Cristóbal. Gijón. 1970. Arch. Museo del Pueblo de Asturias.

Agrupación Orquestal del Ayuntamiento de Gijón. 1972 aprox. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

Grupo de Cámara de la Agrupación Orquestal de Cuerda del Ayuntamiento de Gijón. 18-08-1977. Foto Porlinos. Arch. Pedro F. Mazariegos. Gijón

De este conjunto de rondallas, ofrecemos un breve apunte de la ***AGRUPACIÓN ORQUESTAL DE CUERDA***, que auspiciada por la sección de Educación y Cultura del Ayuntamiento gijonés, hizo su presentación en público, el 19 de Marzo de 1969, con un total de 24 componentes mixtos. Como presidente actuaba Valentín Monte Rato, una persona de prestigio en los ambientes musicales gijoneses, y encargado de la ingrata tarea de conseguir que cada año la cuantía económica asignada a esta agrupación orquestal, fuese en aumento. La vicepresidencia estaba en manos de Gumersindo Suárez Somonte, quien igualmente actuaba como guitarrista.

De la calidad musical de esta agrupación dirigida por el maestro *Martín Cristóbal,* nos da cuenta su amplio y variado programa de obras de aire clásico y popular, entre las que destacamos: *Las ruinas de Atenas, Marcha turca, Tristeza de amor* Op. 3 nº 10, de *Chapí*, *Momento Musical*, de *Schubert*, *Dulce sueño* Op. 39, de *Tschaikowsky, Sobre las olas*, vals de *Juventino Rosas*, *Minueto*, de *Bocherini*, *Adiós al piano*, de *Beethoven, Ifigenia en Aulide*, de *Gluck*, o la *Danza Húngara*, de *Brahms*.

El día 26 de Octubre de 1974 ofreció un concierto en la Casa Sindical de Gijón, con el siguiente repertorio. Primera parte: *Mi favorita*, mazurca anónima; *Priere des Pelerins*, andante religioso Op. 41, de *Sidney Smith*; *Serenata del Cuarteto* Op. 3, nº 5, de *F.J. Haydn*; *Capricho árabe*, de *F. Tárrega*; *Canción de Solvela*, de la suite *Peer Gynt*, de *Grieg*; y *Aires de la quintana*, con arreglos del propio maestro *Martín Cristóbal*. La segunda parte estuvo compuesta por las siguientes obras: *Minueto*, de *Bocherini*; *Granada*, serenata de *I. Albéniz*; *Adiós al piano*, de *Beethoven*; *Danza Húngara nº 5*, de *Brahms*; *Primera Fantasía Asturiana*, de *Lavandera*. En Noviembre de 1975, la *Agrupación Orquestal de Cuerda del Ayuntamiento de Gijón* participó en el prestigioso *IX Certamen Nacional de Música de Cuerda de Logroño*. Si bien lo hizo en calidad de conjunto invitado, con veintiún instrumentistas, compitió con su ***Grupo de Cámara***, que ofreció una muy brillante actuación.

Con este repertorio de lujo no es de extrañar que la discográfica Columbia haya intentado en repetidas ocasiones conseguir una grabación de esta agrupación asturiana, sin que, desgraciadamente, haya sido posible debido a la escasa asignación económica recibida de parte del Ayuntamiento de Gijón En su último año de actuaciones, 1977, dicha cantidad ascendió a doscientas mil pesetas [265]. Sus actuaciones tuvieron lugar sobre todo, dentro del conjunto de actividades culturales del consistorio gijonés, así como en diferentes localidades asturianas.

265 Archivo Municipal de Gijón. Documento con número de registro 502/1976.

De enorme mérito musical cabe considerar la formación en 1968, aproximadamente, de la ***Rondalla del Colegio de Niños Deficientes del Sanatorio Marítimo de Gijón.*** Su formación tuvo lugar a partir del entusiasmo del Padre Aurelio Garollón, y siendo Prior de la Orden de San Juan de Dios, a la que pertenece el centro, el Padre Luis Arce. Se trataba de de una agrupación masculina de casi una veintena de niños deficientes, residentes en dicho centro sanitario, bajo la dirección musical del gran maestro gijonés *Enrique Menéndez Somoano*.

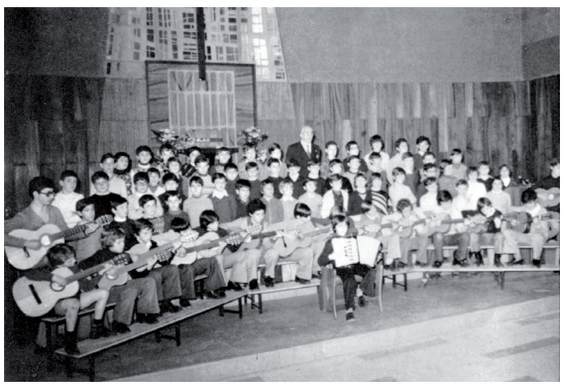
A esta Rondalla, compuesta por instrumentistas de guitarras, laudes y bandurrias, entre los 9 y los 15 años de edad, le cabe el honor de ser la primera formación musical de pulso y púa de Asturias que ha llevado a cabo una grabación discográfica. Un disco sencillo titulado *Mensaje*, grabado en Madrid bajo el sello Iberia, que publicado en 1970 incluyó las siguientes canciones: *La vida sigue igual* (de *Julio Iglesias*), *La Lluvia* (de *M. Panzeri-C.Conti*), *La barca*, típica canción tunantesca de esta època (de *R. Cantoral*), y *Los cuentos de Hoffman, Barcarola* (de *Offenbach*). Como curiosidad baste señalar que, el disco tenía un precio de venta al público, de 100 pesetas (unos 60 céntimos de euro, aproximadamente) [266]. Aprovechando su estancia en Madrid para la grabación discográfica, la *Rondalla del Sanatorio Marítimo* actuó en el programa de sobremesa de TVE, "Club Mediodía". La actividad de esta agrupación se limitó al ámbito de su propio centro, actuando en todo tipo de festividades y celebraciones hasta 1973.

Rondalla del Sanatorio Marítimo de Gijón. 1970. Arch. Sanatorio Marítimo de Gijón.

Rondalla del Sanatorio Marítimo de Gijón. 1970. Foto postal 1970. Arch. Sanatorio Marítimo de Gijón [267].

266 Archivo de la Música de Asturias (A.M.A). Biblioteca de Asturias. Oviedo. Noviembre 2005.

267 El reverso de esta postal incluía el siguiente texto: "Gijón.- Instituto Pedagógico S. Juan de Dios. Unos niños alegres…Niños asistidos en sección de Enseñanza Especial. También aprenden a ser hombres. Cultura …talleres… todo cuando necesitan lo reciben de los Hospitalarios.
¡AYÚDANOS en la construcción del nuevo Centro!".



Rondalla del Colegio Corazón de María. Curso 1974-1975. Arch. Ídem.

Rondalla del Patronato San José, de Gijón. 1979 aprox. Arch. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

Rondalla del Colegio Hogar de María de Gijón. 1980 aprox. Museo del Pueblo de Asturias. Gijón.

En 1971 el maestro *Enrique Menéndez Somoano* regresa como profesor de Actividades Extraescolares del Colegio Corazón de María, donde formó una Rondalla homónima compuesta por escolares, principalmente, guitarristas, acompañados de un acordeonista. Sus actividades, que se prolongaron hasta 1975, tuvieron lugar sobre todo en el propio colegio con motivo de las diferentes fiestas escolares, eventos religiosos, etc. Las actuaciones de la ***Rondalla del Corazón de María*** eran normalmente acompañadas por la *Escolanía del Corazón de María*, al frente de la cual estaba también el maestro *Somoano*.

De 1973 a 1977, aproximadamente, el maestro *Martín Cristóbal* se hizo cargo de la dirección de la ***Rondalla del Colegio Jovellanos***, ubicado en la calle de La Merced. Estuvo compuesta por escolares masculinos, y ofreció sus principales conciertos en su ámbito colegial, así como en otros similares de la villa gijonesa, en coincidencia con las fiestas estudiantiles. Su repertorio, y habida cuenta de la preparación solfística de algunos de sus componentes, fue de aire clásico, sobre todo. Entre sus solistas se recuerda a Fernando Pantoja Menéndez (bandurria y laúd), y de su repertorio, *La Marcha turca, Momento Musical* de *Schubert*, *El Sitio de Zaragoza*, *Danza Húngara* etc.

En 1974, aproximadamente, *Martín Cristóbal* dirige la ***Rondalla del Colegio Hogar de María Inmaculada***, compuesta por una quincena de colegialas, que lucían la misma vestimenta de las estudiantinas universitarias. Sus conciertos se limitaron sobre todo a su ámbito escolar, en base a un sencillo repertorio de canciones de Tuna

A partir del año 1985, aparece con gran fuerza la agrupación de pulso y púa conocida como ***SONATINA GIJONESA***. Fue fundada en Enero de la fecha referida, por un grupo

de ex componentes de distintas rondallas de la villa de Gijón, encabezados por Fidelio Trabanco y José Enguita. Con inicial carácter privado y la denominación de *Los Cincuentunos*, en Mayo de 1986 adquirió personalidad jurídica al objeto de fomentar y practicar las actividades artísticas propias de un grupo de personas adultas sin ánimo de lucro. Parte de estos veteranísimos componentes, habían pertenecido años atrás, a diferentes estudiantinas universitarias y rondallas en Asturias. Como coordinador inicial e instrumentista (guitarra), figuró el maestro *Isidro Zoreda* y junto a, Julián Argüelles (laúd), Francisco Cuevas (laúd), René Vega, Luis Ruiz, Emilio Gisbert (guitarras), y Francisco González (bandurria).

La sede social de la *Sonatina* está situada en la calle Los Caleros, 41 de Gijón, y su primer director fue el ya nombrado *Fidelio Trabanco Mendoza*, fallecido en Gijón en 1995. Desde esta fecha, la agrupación pasó a denominarse *Sonatina Gijonesa "Fidelio Trabanco"*, contando con el ya nombrado *Isidro Zoreda* como nuevo director, cargo que ocupó hasta Diciembre de 2001 en que fue relevado por *Argentino Costales*. Entre tanto, y desde 1997 y durante la dirección de dicho maestro, la presidencia estuvo a cargo de Carmen Brañanova.

Desde el año de su formación, esta Rondalla ha realizado gran cantidad de actuaciones musicales por toda la provincia, participando, también, en numerosísimos festivales benéficos, conciertos, etc. La forma de aprendizaje de sus obras es mayoritariamente por escritura musical, a la que dedica cinco horas semanales. Ha participado en la grabación conjunta de un disco compacto grabado por la Sociedad Fonográfica Asturiana en 1995, y con el título, *Asturias de mis amores*. El 31 de Mayo de 1999 nombró socio de honor al concejal del Ayuntamiento de Gijón, Manuel Muruais, durante un concierto celebrado en el antiguo Instituto Jovellanos, finalizando

Sonatina Gijonesa. 1985. Arch. Carmen Brañanova. Gijón.

con el *Trío de Guitarras Sonatina Gijonesa*, que cerró el acto con el pasodoble *Tony Valdés*. En 2007 participa en los *III Encuentros de Música de Pulso y Púa*, de Langreo, junto a la *Orquesta de Laudes Españoles "Conde Ansúrez"* (Valladolid), la *Orquesta de Cámara "Paulino Otamendi"* (Pamplona), y la propia organizadora de estos encuentros, la *Orquesta Langreana de Plectro*.

El repertorio de la *Sonatina Gijonesa* consiste, básicamente, en obras de corte clásico, algunas composiciones de temas folclóricos asturianos, así como arreglos y composiciones propias de su primer director, *Fidelio Trabanco*, tales como *Beliata, Rinconín, Tuna de Oviedo* (pasodoble), *Zore*, y *Sonatina*, composición de la propia Rondalla.

Esporádicamente, esta agrupación gijonesa recibe alguna ayuda económica por parte del Ayuntamiento de Gijón, así como del Club Cultural Esmena. En la actualidad continúa con sus actividades artísticas, figurando en su atril un amplísimo repertorio de piezas de corte clásico, entre las que destacamos *Danza Húngara nº 5* de Brahms, *Bajo la Doble águila* de *Wagner*, *La Malagueña* de *E. Lecuona*,

Danubio Azul de *Strauss*, o el *Sitio de Zaragoza* de *Oudrid*. Ya en 2012 cuenta con una quincena de instrumentistas, y en su atril un variado repertorio de obras, tales como: *Algo pequeñito, La canción del gitano, La canción del olvido,* o *Gijón y Asturias*. Desde 2013 la dirección musical corre a cargo del maestro *José Manuel San Emeterio*.

Trío de Guitarras de la Sonatina. 2000. Arch. Carmen Brañanova. Gijón.

Grupo de Pulso y Púa de Gijón. 2002. Arch. Carmen Brañanova.

La *Sonatina Gijonesa* es socia fundadora de la FEGIP (Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro), y consiguientemente, de la EGMA (European Guitar en Mandolin Association).

En el seno de esta agrupación rondallística, en 1993 nació el denominado ***TRÍO DE GUITARRAS SONATINA.*** Han sido sus componentes Carmen Brañanova, Isidro Zoreda (ambos veteranos instrumentistas de la Sonatina), en compañía del joven Antonio Carballo. Sus principales actuaciones, que se prolongaron hasta 2005, tuvieron lugar sobre todo en diferentes festivales benéficos de la villa gijonesa, así como acompañando a diferentes cantantes locales, como *Víctor, Tere Rojo,* y *Tony Valdés*. Con un variado repertorio de boleros, principalmente, destacan canciones como *El reloj, Íntimas memorias, El mar y el cielo, Yo seré, Piensa en mi*, o *Alfonsina y el mar.* A finales de 2006, el trío puso fin a sus actividades.

En Noviembre de 2001 se forma en la villa gijonesa el llamado ***GRUPO DE PULSO Y PÚA DE GIJÓN***, cuarteto compuesto por los instrumentistas Alberto Medina (laúd y guitarra), Antonio Carballo (guitarra y cavaquinho), David Recuenco (guitarra y banjo), y Carmen Brañanova (mandolina, guitarra, y directora musical). Todos sus miembros han sido componentes de la *Sonatina Gijonesa*, y han participado en el *III Tercer Encuentro Internacional de Pulso y Púa de Gijón* organizado por la agrupación antes citada. También en 2002 participan en el *V Certamen Internacional de Intercambios Musicales, Culturales e Instrumentos Populares,* celebrado en Logroño, así como en el *XIII Festival Internacional de Música de Pulso y Púa "Ciudad Cristal"*, de La Coruña. El

Grupo Gijón de Pulso y Púa. Zarzuela *Dña. Francisquita*. Oviedo. 2006. Arch. Carmen Brañanova. Gijón.

objetivo de este nuevo conjunto gijonés, es la incorporación de un repertorio novedoso, que va desde el más clásico, al más moderno y rockero.

Desde 2004, y con la baja por razones de destino laboral, de su guitarrista Antonio Carballo, el grupo queda reducido a trío. Dos años más tarde, junto a varios instrumentistas del langreano *Quinteto Laudare,* participa en la temporada de zarzuela ovetense, en la obra *Doña Francisquita*. Dicho conjunto estaba formado por Begoña Pérez, Mª Valdés, Susana Reche, y Alberto Medina (bandurrias); Elena Valdés y Michel Bravo (laudes), José Díaz, David Recuenco y Carmen Brañanova (guitarras). Precisamente su directora, Brañanova, que atesora una importante colección de instrumentos musicales, es la organizadora de una curiosa sesión musical en el verano de 2014, denominado "Música y velas en Pedregal" (Antigua Casa del Cartero), Las Omañas, León.

Continuando con sus actuaciones, cabe destacar la llevada a cabo en Marzo de 2013, junto a la *Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso"*, con la que este trío ha participado en una gala de zarzuela, en el *Auditorio Ciudad de León*, en la propia capital castellana. También es destacable su actuación, dentro del apartado de "Muestra", en el XXI *Concurso y Muestra de Folclore "Ciudad de Oviedo"* (Abril de 2013), celebrado en el *Teatro Filarmónica*.

En el mismo año que la anterior agrupación, nace en Gijón el trío de pulso y púa formado por Isidro Zoreda (guitarra), Luis Lastra (bandurria), y Bernardo Muel (laúd). Todos ellos procedentes de la *Sonatina Gijonesa*, vienen actuando en distintas residencias geriátricas de la villa de Jovellanos, a base de un repertorio de aire clásico (*El sitio de Zaragoza,* de *Oudrid*, *Serenta* de *Schubert*), así como también tradicional tunantesco.

Los de Ayer. 1965. Arch. Ángel García. Gijón.

Agrupaciones gijonesas de música clásica

En 1965, y con dos años de duración, aproximadamente, sabemos del grupo instrumental ***Los de Ayer***. Estuvo compuesto por Angelín "El transportista" (guitarra), Ovidio, portero que fue del "Café Arrieta" (guitarra), "El zapa" (laúd), Ramón "El electricista", y con *Francisco García "Pachín"* (bandurria), que actuaba como director musical. El repertorio de este quinteto gijonés estuvo compuesto por un variadísimo conjunto de piezas clásicas, populares, e incluso poupurris asturianos.

En 1999 se forma en la villa gijonesa el ***DÚO ALBÉNIZ***, compuesto por las guitarristas *Susana Suárez Sierra*, y *Monserrat Valera*. La primera es profesora superior de guitarra en el *Conservatorio de Música "Martínez Torner"* de Oviedo, así como de la *Escuela de Música "Enrique Truán"* de Gijón, precisamente, el primer centro musical asturiano en comenzar a impartir los estudios de púa, como ya hemos indicado. En su caso, *Monserrat Valera* es profesora del *Conservatorio Elemental de Mieres*.

Dúo Albéniz. 2000. Arch. Susana Suárez.

Desde sus inicios, este dúo viene llevando a cabo una interesante tarea concertística por Asturias, actuando en teatros, en la Universidad de Oviedo, en la televisión local gijonesa, etc. En su repertorio figuran obras de maestros como *Scarlatti, Vivaldi, Mozart, Tárrega, Falla, Duarte*, y por supuesto, *Isaac Albéniz*, por quien las dos artistas sienten muy especial predilección.

La ***ORQUESTA DE GUITARRAS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE GIJÓN*** es una agrupación mixta formada en Febrero de 2003 en el centro musical del mismo nombre, bajo la dirección musical de los maestros *Isabel Seoane,* y *Carlos Martínez*. Cuenta con los siguientes instrumentistas: Javier Quevedo, Iván Fernández (solista), Miguel Ruiz, Diego Rodríguez, Ma-

ría Álvarez, Noemí Trabanco, Lorena Bajo, Sara Cangas, Mario Rodrigo, Juan Fernández, y Carlos Picó.

El objetivo de este conjunto, y partiendo de las dificultades propias de la escasez de obras para un grupo de estas características, si exceptuamos el repertorio del músico *Leo Brouwer*, persigue, precisamente, el sacrificio del virtuosismo individualista, tan propio de este instrumento, en beneficio del sonido de una formación conjunta. De tal forma, esta orquesta de guitarras suele echar mano de un programa de obras transcritas para estos instrumentos, tales como *Rondó y Giga* (de *Henry Purcell), Adagio* (de *Alessandro Marcello*), *Tres Canciones Populares Asturianas: Si la nieve resbala, Duerme que te velo yo, Ayer vite en la fonte* (con arreglos de *Flores Chaviano*), *Concerto Grosso* OP. 4, nº 6, (de *G. Haendel*), *Paisaje cubano con lluvia* (de *Leo Brouwer*), *Jolrael* (de *Sánchez Berruelo*), o *Salut d´amour* (de *E. Elgar*).

Con todo y tratarse de una joven formación, la *Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Música de Gijón* ya ha realizado numerosos conciertos en varias localidades asturianas, e incluso fuera de nuestro Principado, como en el Auditorio de Pozuelo de Alarcón (Madrid), o Barco de Valdeorras (Orense). De todas sus actuaciones destacamos su participación en el *V Encuentro Internacional de Música de Pulso y Púa de Gijón*, en Abril de 2004. En la actualidad continúa con su actividad.

Finalmente, damos cuenta de la más reciente agrupación musical de pulso, de la que tenemos noticia en la villa gijonesa, la ***ORQUESTA DE GUITARRAS "ENRIQUE TRUÁN"***. Nace con la dirección musical de *Susana Suárez Sierra*, profesora superior de guitarra y codirectora de la escuela que da nombre a esta agrupación, ubicada desde 1992 en las dependencias del Antiguo Instituto Jovellanos (dentro del organigrama de la Universidad Popular de Gijón). Con carácter semi- profesional [268], se forma en colaboración con alumnado del *Conservatorio de Música de Asturias*, así como con el propio profesorado de ambos centros.

Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Música de Gijón. 2003. Arch. Página web.

Su presentación tuvo lugar dentro de la gala del programa de la televisión gijonesa "Bravo Asturianísimo", celebrada en el *Teatro Jovellanos* el 3 de Diciembre de 2006, precisamente, dentro de los actos de homenaje a la propia *Escuela de Música "Enrique Truán"*, con motivo de sus "más de 60 años de labor" [269]. A partir de este momento continúa su actividad con diversos conciertos en Oviedo y Gijón, colaborando en diciembre de 2007 con la *Coral Santa Cecilia* y con el *Coro del Centro Cultural de la "Casa de Amigos de León en Asturias"*. En Diciembre de 2008 realiza un concierto en la Iglesia de San Lorenzo de Gijón, con arreglos de *Fina Estampa* y *La flor de la canela*, acompañando al *Orfeón Gijonés*.

268 Página web de la Escuela de Música "Enrique Truán". Febrero de 2013.

269 Recuérdese que, el primer capítulo de la *Escuela Municipal de Música de Gijón*, es decir del antecedente de la *Escuela "Enrique Truán"*, tuvo lugar, tal y como ya reseñamos, en 1942.

Agrupaciones gijonesas de música hispanoamericana

En 1926 sabemos del cuarteto de música argentina ***LOS PAMPEROS*** [270] formado por Luis Corujo, Fermín Sánchez "El Chelín", y José González "El Presi", junto a otro instrumentista de guitarra. El grupo nació precisamente en el Bº. del Carmen, donde vivía *"El Presi"*, celebrando sus ensayos en los soportales de la "Droguería Cantábrica". Sus actuaciones tuvieron lugar, sobre todo, en numerosos ateneos obreros y asociaciones culturales de Asturias, principalmente, a base de tangos y música mejicana. Dos años más tarde aparece en Gijón la *Compañía de Arte Regional Gijonesa*, con la que el cuarteto actúa fuera de Asturias. Un año después continúan con sus conciertos, mientras *"El Presi"* sigue en solitario cantando flamenco junto al "Chelín", y comenzando con su imparable fama de artista por América.

Todavía en 1937, *Los Pamperos* siguen su carrera artística con varias actuaciones en Santander y Vascongadas, sin que a partir de aquí sigamos teniendo noticia de este conjunto. La fama en solitario de *"El Presi"*, imaginamos haya dado al traste con el final de este cuarteto gijonés. Mientras, en 1933 aparece el grupo de guitarristas ***Los Gauchos***, que haciendo honor a su nombre, interpretaba música hispanoamericana, con dirección del maestro *Miguel Farinas*. Por esta época, y debido a la gran popularidad del cantante de tangos, el argentino *Carlos Gardel,* en Gijón se recuerda la existencia de otros grupos tanguistas, tales como el trío argentino ***Hirsuta,*** así como a ***Zubazol*** y ***Demare.***

A partir del principio de la década de 1940, y al aire de numerosos establecimientos de hostelería instalados en el Barrio de Cimadevilla, sobre todo, tales como "La Cabaña", "El mesón del gallo", "El Montmatre", "Barlovento", "El Azteca", "El Montecillo", "Los Carrizos", "Posada Jamaica", o "Casa Víctor" (que continúa abierto en la actualidad), sobresale la figura del guitarrista gijonés Ángel Ovidio García "Angelín El Pintor" (Gijón 1927). Este personaje va a concitar la aparición de un numeroso conjunto de grupos musicales, siempre con la música hispanoamericana como repertorio básico de actuaciones.

Gerencia de espectáculos del País Vasco - ASISTENCIA SOCIAL

TEATRO CAMPOS ELISEOS

¡GRANDIOSO ÉXITO! de la aplaudidísima Compañía asturiana dirigida por el primer actor JOSÉ MANUEL RODRIGUEZ, reconocida por todos los públicos como la genuina intérprete del arte Astúr.

HOY DOMINGO, 31 DE ENERO 1937: DOS EXTRAORDINARIAS FUNCIONES

A las CUATRO y a las SIETE de la tarde.

1.º SINFONÍA.

2.º **GRANDIOSO ÉXITO** del disparate en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Eladio Verde (autor de «Sindo el Curru»,

EL ALMA DE JOSE

REPARTO por orden de su aparición en escena:

Rita, Rosario Trabanco; Patricio, Rufino Peña; Pachín, Luis Corujo; Maruja, Nieves Sánchez; Matías, Fernando Pañeda; Leoncio, Antonio Medio; Lolina, Oliva de Aller; Nicasio, José Manuel Rodríguez; Doña Telva, Balbina Barrera.

AMBIENTE TÍPICO. — RISA CONTINUA

8.º Selectísimo fin de fiesta, a cargo del notable Cuarteto Argentino,

LOS PAMPEROS

.º El «as» del cante flamenco, alhajado artístico de Angelillo,

JOSÉ GONZÁLEZ (PRESI)

acompañado a la guitarra por FERMÍN SÁNCHEZ (CHELÍN).

.º Intervención del notable actor recitador JOAQUÍN SÁNCHEZ.

.º El Coro de Canciones Asturianas de está Compañía, dirigido por el competente profesor AMALIO LOPEZ, dará a conocer varias canciones del folk-lore asturiano.

DIRECTOR DEL ESPECTÁCULO: JOAQUÍN SÁNCHEZ

Cartel de una de las actuaciones de Los Pamperos. 1937.

270 Héctor Piñera: "José González El Presi. La vida y sus canciones". Autoedición. Gijón. 1984.

En segundo lugar hay que nombrar al ***CUARTETO RAFF*** (1943-1946), formado por los guitarristas Ricardo González, Roberto Flórez, Francisco García, y su hermano Ángel García "Angelín El Pintor", quien igualmente actuaba como director musical del grupo.

Sus actuaciones musicales, que incluían también un amplio repertorio de folclore canario, y a más de tener lugar sobre todo en numerosas fiestas sociales de carácter privado de la comarca gijonesa, se extendieron a otras localidades asturianas, como Llanes o Ribadesella. De su repertorio se recuerdan canciones como, *Cielito lindo, Ojos negros, Volver, Caminito, La paloma* (habanera), o el pasodoble *Cielo andaluz*.

Al año siguiente de la desaparición de este cuarteto, y también con la música hispanoamericana como repertorio fundamental, se forma el ***DÚO ROGAR*** (1947-1948), teniendo como componentes a Fernando Rodríguez (cantante solista), y como guitarrista a Ángel García. Sus conciertos, prácticamente, se limitaron al ámbito del Servicio Militar de los dos artistas, en la ciudad de León, obteniendo el primer premio en el festival conocido como *Mosaico Artístico Leonés*.

En el mismo período del dúo que acabamos de citar, y con el mismo escenario, se formó el ***CUARTETO LOS SOLDADOS***, formado por José Gato (triángulo), Manolín (acordeón), Luis (laúd), y con Ángel García como guitarrista y director musical.

A partir de mediados de la década de los cincuenta, se forma en el seno de la Parroquia de Roces (barriada de las Casas de Covadonga), el grupo ***LOS CACHUMBOS*** (1955-1960). Fueron sus componentes, Cochando (bongoes), Luis "El Rey" (sonajas), Fito (maracas), y con Ángel García como guitarrista y director musical. Sus actuaciones, siempre de carácter benéfico, en

Cuarteto RAFF. 1944. Arch. Ángel García (A.G). Gijón.

Dúo Rogar. 1947. Arch. Á.G.

Cuarteto Los Soldados. 1947. Arch. Á.G.

Los Cachumbos. 1958. Arch. Á. G. Gijón.

Los Cachumbos. 1959. Arch. Á. G. Gijón.

Los Cachumbos. 1960. Arch. Á. G.

pro de la parroquia antes citada, tuvieron lugar en diferentes fiestas privadas de Asturias, *Teatro de Candás*, emisoras de radio, y sobre todo, en la propia villa gijonesa, donde *Los Cachumbos* se presentaban con un vistoso traje de rumberos cubanos.

En ocasiones, actuaban en compañía de la bailarina apodada "La cachumbina", habiendo formado parte al final de la existencia de este grupo, Luis Granados. A más del habitual repertorio de canciones hispanoamericanas, entre las que no faltaban *Allá en el rancho grande,* o *La Paloma,* este grupo solía incluir los más conocidos temas del artista italiano *Renato Carosone*, como por ejemplo, la conocidísima *Picolísima serenata*. A partir de 1957 vemos al ***Trío Siboney***, de repertorio mejicano, sobre todo.

En 1958 nace el llamado ***TRÍO JAMAICA***, que teniendo como sede el establecimiento hostelero ubicado en el Barrio de Cimadevilla "La Posada de Jamaica", donde actuaban habitualmente, estuvo compuesto por Eduardo Maribona (guitarra punteo), Ángel García (guitarra), y Joaquín Casáñez (cantante solista). De su repertorio de música hispanoamericana no faltaban canciones como, *Cielito lindo,* o *Moliendo café*, así como otras del artista *Nat King Cole*. El *Trío Jamaica* mantuvo sus actuaciones hasta 1960.

Trío Jamaica. 1958. Arch. Á. G. Gijón.

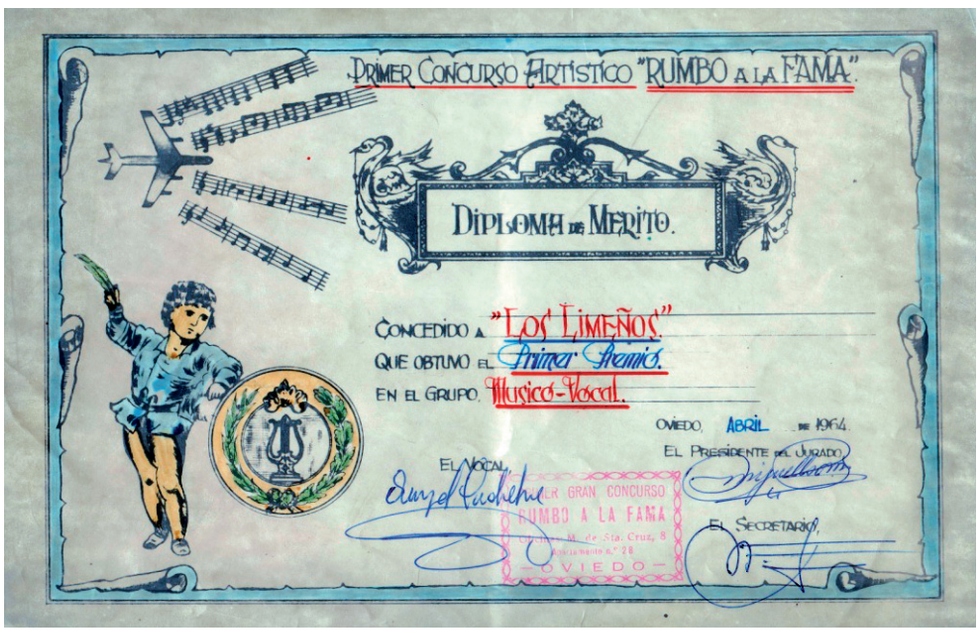
Paralelamente al trío citado, se organiza el conocido trío ***LOS COMANDOS*** (1960-1961), formado por Alfonso Vaquero (guitarra), Luis Granados (requinto), y Ángel García (guitarra). Sus actuaciones tuvieron lugar sobre todo en el popular "Mesón El Gallo", del viejo Barrio de Cimadevilla, también en las emisoras de radio local, llegando a participar en Madrid dentro del *Concurso Tutú y Ferris*, presentado por José Luis Pécquer y Joaquín Soler Serrano.

Trío Los Comandos. 1961. Arch. Á G. Gijón.

En coincidencia con la desaparición de *Los Cachumbos* y del *Trío Jamaica*, se forma el ***DÚO LOS LIMEÑOS*** (1960-1966), formado por los hermanos Francisco y Ángel García García (guitarras). Su repertorio estuvo compuesto sobre todo, por los más conocidos boleros de *Los Panchos,* y del *Trío Calaveras,* así como de canciones peruanas, entre las que no faltaba *La flor de la canela*.

Los Limeños. 1964. Arch. A. G. Gijón.

Contando con Juan Martí, como agente artístico, el *Dúo Los Limeños* llegó a actuar en numerosos festivales artísticos por Asturias a beneficio de la *Agrupación Artística Gijonesa*, así como, en ocasiones, acompañando al



Diploma 1er Concurso Rumbo a la fama. Arch. Á.G.

afamado cantante argentino *Carlos Acuña*, resultando ganadores en el prestigioso concurso *Rumbo a la Fama* (edición de 1964). De sus canciones destacaban sobre todo los boleros *Perdón, Peregrina* o *Mil violines*.

Tras la desaparición del dúo *Los Limeños*, y con apenas un año de duración, se formó el ***TRÍO LOS LIMEÑOS***. Fueron sus componentes Carlos Tubío (guitarra), Francisco García (guitarra y voz), y actuando Pili, como cantante solista, antes de formar parte del también grupo de música hispanoamericana, *Chakra*.

Trío Los Limeños, junto al cantante Carlos Acuña. 1966. Arch. Á. G. Gijón.

Dúo Costa Verde. 1983.

Asimismo a mediados de 1960, se organiza el ***Trío Zoredalbacarrizo***, compuesto por Isidro Zoreda (guitarra), Lalo Alba (percusión), y Manolo Carrizo. Con un repertorio, sobre todo, de música hispanoamericana, este grupo actuó en la Peña Artística de Gijón, en el "Café Concierto", y en Radio Oviedo.

En 1971 nace el llamado ***Trío Costa Verde***, formado inicialmente por Mino, Adolfo y Florencio, quienes habían sido emigrantes en Bélgica. Con un repertorio a base de canciones españolas, hispanoamericanas, asturianas, e incluso de autoría propia, como *Din, don, don* o *Mi ausencia*, actuaron en Alemania, Benelux y Francia, regresando a Asturias cuatro años más tarde.

En 1976 el trío queda reducido al ***DÚO COSTA VERDE***, formado por sendos cantantes e instrumentistas de guitarra en la villa gijonesa. Su repertorio combina tradicionales canciones asturianas, así como también las más populares de Hispanoamérica, rancheras y boleros, sobre todo. De todas ellas destacamos algunas, como *Mozu corteyaor, Pescadores, Cuando fui a Covadonga, La Martina,* o *Jalisco no te rajes*.

El dúo llegó a disolverse en 1985, para no reaparecer hasta 1991, y sin que por ello su actividad discográfica sufriese parón alguno. Éstas han sido sus grabaciones: *De Asturias a Hispanoamérica* (cassette, Dial Discos 1983); *Dos banderas* (LP. y cassette, Diamante 1984); *Revoltijo* (LP y cassette, Dial Discos 1985); *Viva el llugar* (cassette Dial Discos 1988); *Arena Amada* (cassette Dial Discos 1988); *Gijón del alma* (cassette, Grabaciones Pola 1991), y *Caldereta 2000* (cassette y CD Grabaciones Pola 2000). Sus principales actuaciones hasta su desaparición a principio de la década del 2000, tuvieron lugar en las principales localidades asturianas, en todo tipo de fiestas, romerías, reuniones sociales, discotecas, etc.

Trío Caxigalines. 1930 aprox.

Agrupación gijonesa de música asturiana

Como quiera que el teatro costumbrista asturiano concitaba el interés de la mayoría de los espectáculos, en los años de la Guerra Civil Española, fue que los fines de fiesta de estas funciones, constituían, por sí mismas, todo un lujo de actuaciones musicales de grupos de música hispanomericana (tangos y mejicanadas sobre todo), y por supuesto, de folclore asturiano. Al aire de este reclamo se formó el ***Trío Caxigalines*** (finales de la década de 1930, aproximadamente), compuesto por Luis Corujo, José González "El Presi", y con el acompañamiento musical del guitarrista Miguel Laverdure. Su repertorio, tal y como indicamos, se centraba en la música popular asturiana.

Así por ejemplo, vemos al *Trío Caxigalines* actuando en el *Teatro Principado* de Oviedo [271], en el final de fiesta de la obra de Eladio Verde, titulada "Los últimos playos", celebrada el 7 de Septiembre de 1939. Actuando con la Compañía de José Manuel Rodríguez, que representaba la obra, se encontraba el afamado artista *"El Presi"*, todo un comodín para estos epílogos teatrales, y en los que, lo mismo cantaba flamenco, actuaba con el cuarteto de música hispanoamericano *Los Pamperos*, o con el *Trío Caxigalines*.

En el mismo teatro, y en pro de solucionar los daños de las inundaciones de la ciudad de Santander, vemos al mismo trío actuando 3l de Marzo de 1941. También en el programa de mano que insertamos, en el *Teatro Apolo* de Candás, en 1944.

271 Diario *La Nueva España*. "Hoy en el teatro Principado". Oviedo. 7 de Septiembre de 1939.

Grado

La más antigua rondalla femenina de la que tenemos noticia en Asturias, es la ***RONDALLA DE LAS VENECIANAS***, del año 1892. Se trata de una formación de 16 componentes, en torno a los diez y ocho años. La agrupación aparece fotografiada con grandes vestidos, para participar en los carnavales de 1892, con dos guitarras, dos bandurrias, un acordeón y diferentes instrumentos de percusión, panderetas y triángulos. Posa en foto que adjuntamos, exhibiendo un gran estandarte, por lo que nos atrevemos a apuntar que se trataría de una agrupación de carácter estable, probablemente perteneciente a alguna entidad, tal como una Circulo Obrero de Grado, Ateneo, etc.

Desgraciadamente, nada más podemos decir de *Las Venecianas,* que no sea una hermosa copla, de las que se componían para los carnavales, en este caso aludiendo a las excelencias de la villa de Grado, en comparación con las de la universal Venecia.

"Ni en Venecia hemos nacido, ni
su sol nos alumbró,
que es más bello este escondido
rincón del pueblo español.

Las gracias y alegrías
no son de allí,
que Dios al repartirlas
las dejó aquí.

Y si en Venecia hay flores,
que es un Edén,
los jardines de Grado
las dan también".

En el año 1906 observamos como la villa moscona, sigue celebrando los carnavales por todo lo alto. En este caso incluyeron la visi-

Rondalla de Las Venecianas. Grado. 1892. Arch. César G. Santiago. Grado.

ta de la *Estudiantina La Fusa*, de Valladolid, que fue recibida por una muchedumbre de dos mil personas y banda de música, al son de la marcha *La Giralda*. Después de que los instrumentistas vallisoletanos fueran debidamente agasajados por las autoridades locales, así como obsequiados con una suculenta merienda, ofrecieron un gran concierto en el lugar por entonces conocido como El Malecón. En la crónica de este año no aparece Rondalla moscona alguna, junto a la recién llegada de Valladolid, por lo que adivinamos que Grado, no contaría con ninguna agrupación similar por esta época. Nueve años después, en 1915, sabemos de la ***Rondalla de la Asociación Musical Gradense***, siendo muy popular en esta villa en todo tipo de celebraciones, sobre todo, las relacionadas con el carnaval.

El Ateneo Popular de Grado se fundó en el 18 de Julio de 1928, contando para sus veladas artísticas, entre otras agrupaciones, con la ***Rondalla del Ateneo*** y con la presidencia de Valentín Andrés Álvarez, y Carlos Barredo Fernández. En 1934 apareció la ***Rondalla Gradense del Ateneo Obrero***, siendo su primer director el señor *Baldomir,* un pianista de procedencia gallega. Poco después accedió a la dirección de esta Rondalla, el popular músico de Grado *Falo Pinón*.

En 1946 vemos a la ***Rondalla del Frente de Juventudes de Grado***, una agrupación muy numerosa bajo la coordinación del Padre Victor Ortíz Urrutia, y la dirección musical del maestro ovetense Jesús González López. Entre otros componentes formaban parte, Juanjo Cadavieco, Manolo "El Gallego", Tino y Luis de Herminia, Alvaro Corugedo, Pepe Lueje, Vicente Sarria, Miguel de Castañedo, etc. Entre las actuaciones más entrañables que se recuerda de la *Rondalla del Frente de Juventudes,* está la que se celebraba en torno a la noche de San Juan, y en la que participaba todo el pueblo llevando flores a los balcones de las mujeres.

Rondalla de la Asociación Musical Gradense, tocando ante S.A. R. Infanta Isabel, en la visita que hizo a los Marqueses de la Vega de Anzo en su palacio de Santa Julita en Grado (Castañedo), el 17 de Julio de 1915. Foto: F. Pardo. Oviedo. Arch. César G. Santiago. Grado.

Rondalla del Ateneo Obrero de Grado, delante del chalet del Capitolio de la villa moscona. 1934 aprox. Arch. Álbum Nostálgico de Grado. Ediciones La Cruz de Grado. 2009.

Rondalla Frente de Juventudes de Grado. 1947.

Cuarteto Tilujuve. 1964. (ocasionalmente acompañado de un contrabajista). Arch. J.M. Lueje. Grado. Octubre 2016.

A partir de la desaparición de la *Rondalla del Frente de Juventudes,* y tratando de mantener la afición a la música de cuerda, los jóvenes Tino "El Cristín", Antonio Vega, Juanjo "El Cadavieco", y Pepe Lueje, formaron un grupo que, bautizaron con sus propias iniciales, ***CUARTETO TILUJUVE***, reclamando para la dirección musical al maestro *José Ros Giner.* El *Cuarteto Tilujuve* llegó a ser muy popular en Grado, recordándose especialmente sus actuaciones en el *Teatro Cine Parque*, las más de ellas al objeto de alguna recaudación benéfica. En 1964, y poco antes de desaparecer el cuarteto, actuó a beneficio de la *Masa Coral de Grado,* para lo cual requirió la ayuda musical de Manolo Sachín a la guitarra, y de Pepito Ros, al contrabajo.

Entre el amplio repertorio de esta agrupación de Grado, se incluían piezas clásicas como, *Momento Musical* de *Schubert*, *La Marcha Turca* de *Mozart, El sitio de Zara-*

Los Trovadores. 1961. Arch. Alfonso F. del Rey. Grado.

goza de *Oudrid*, pasodobles como *España Cañí* o *Pepita Greus*, y canciones habituales de Tuna, como *El Payador* o *Clavelitos*.

En 1959 se funda una nueva agrupación musical de pulso y púa con el nombre de ***LOS TROVADORES*** (1959-1964), compuesta por un grupo de estudiantes universitarios y de Bachillerato de la propia localidad. El total de sus componentes oscilaba entre los 16 y 22, limitándose sus actuaciones a las vacaciones escolares.

Su primer local de ensayo tuvo como sede la antigua Organización Juvenil Española (O.J.E.), situada en El Parque, siendo su primer director musical, el entonces estudiante de la Facultad de Derecho de la Universidad de Oviedo, *Alfonso Fernández del Rey*. La composición de esta Rondalla fue siempre masculina, sus instrumentistas tenían entre 14 y 23 años, y su repertorio se basaba fundamentalmente en las canciones más típicas de la Tuna, con adaptaciones y arreglos de su director. Al mismo tiempo interpretaban, normalmente, canciones del folclore asturiano.

En 1964 desapareció esta singular agrupación musical, al pasar la mayor parte de sus componentes a estudiar a la Universidad de Oviedo, e integrarse alguno de ellos, tanto en la *Tuna Universitaria de Oviedo*, como en el grupo de música ligera *Los Archiduques*, de Grado.

En época moderna se forma la ***RONDALLA DEL COLEGIO PÚBLICO "BERNARDO GURDIEL"*** (1975-1982), perteneciente al centro público del mismo nombre, y que tuvo como director al hoy prestigioso director coral de la *Camerata Revillagigedo*, *José Fernández Avello*. En un principio, sus actividades se limitaron a actuaciones en el teatro local de Grado, en el propio colegio público, y sobre todo durante las fiestas locales. A partir de 1980 realizan varias actuaciones en localidades próximas, tales como Pravia, Grullos, e incluso Ribadeo (Lugo).

Entre los instrumentos utilizados, aparte de los clásicos de pulso y púa, incorporó, habitualmente, la melódica, siendo habitual también que las habaneras formaran parte de su repertorio. La *Rondalla del Colegio Público Bernardo Gurdiel* se mantuvo gracias a la Asociación de Padres de Alumnos del propio centro, y desapareció en 1982, al pasar la mayoría de sus jóvenes componentes al Instituto de Enseñanza Media de Grado.

Rondalla del Colegio Público de Grado. 1981. Arch. Alfonso F. del Rey. Grado.

Langreo

La cuenca del Nalón ha sido, tradicionalmente, una de las comarcas de mayor participación musical de Asturias. Uno de sus primeros capítulos artísticos se escribe en 1884 con la creación de la *Academia de Música de Ciaño*, y en 1886 con el nacimiento en Sama, del *Orfeón Langreano*, fundado y dirigido por *Agustín Nicolás*, una figura muy presente en las iniciativas artísticas de su época en Langreo. El orfeón, que llegó a tener 70 voces masculinas, aparte de una sección de canto y declamación, inauguró las actividades del *Teatro Vital Aza*, el 9 de Mayo de 1897. Para ello, y previamente, la *Banda de Música de Ciaño* había solicitado a la corporación municipal de Sama ofrecer un concierto el día 5 o 12 de Junio del citado año, adelantándose un mes la inauguración de este escenario [272]. Dicho teatro supondría de aquí en adelante, un importantísimo núcleo dinamizador de grandes espectáculos artísticos, teatrales, etc., para toda la comarca naloniana.

En 1890 se creó la *Sociedad Artística La Armonía* en la sede conocida como El Recreo, y hoy denominada popularmente como "Casa Las Emeterias". A partir de este momento surgiría la primera academia y banda de música, que tuvo como director al gran músico gijonés e instrumentista de flauta, *Manuel García de la Llera*, y desde cuyo magisterio aparecerían notabilísimos músicos langreanos. Sólo diez años después, el ovetense *Cipriano Pedrosa Solares* (1869-1937), se haría cargo de la dirección de esta banda de música hasta 1936. *Pedrosa* era un excelente músico de bandurria, que llegó a crear en esta época junto a otros miembros de la llamada sociedad *La Melodía*, la *Tuna Escolar Ovetense*. Por su importancia en el devenir musical de Langreo, ofrecemos su biografía en el apartado correspondiente.

En 1902 la Sociedad Artística ***La Lira*** organizó una sección compuesta por grupos de teatro, rondallas y coros, todo ello bajo la dirección general del maestro *Pedrosa*, que llegó incluso a componer varias obras para la sección instrumental de *La lira*, tales como, la *Jota langreana*, o la habanera, *Tu mirada*.

Desde aquí, la interesantísima colección fotográfica de los cuatro volúmenes de *Langreo en el pasado,* editados a partir de 1998 por José Fernández, nos ha permitido, gentilmente, acercarnos a un interesantísimo conjunto de rondallas y demás grupos de música de pulso y púa en la comarca naloniana.

Bajo la denominación de ***RONDALLA LANGREANA***, encontramos, primeramente, una agrupación de pulso y púa organizada en La Felguera en 1910, bajo la dirección del maestro *Héctor González,* quien por entonces contaba con trece componentes que lucían la típica vestimenta de las estudiantinas universitarias. En 1924 vemos al conjunto vocal denominado *Orfeón Coral Juventud*, de 39 voces masculinas dirigidas por *Cipriano Pedrosa*, también en estos años, al frente de una formación instrumental, de nombre ***Los Pierrots***, que en honor a su denominación lucía una vestimenta semejante a la de los "clowns".

Todas estas agrupaciones o conjuntos instrumentales, habían surgido hasta ahora en la villa de Sama, siendo a partir de aquí, La Felguera, donde desde la década de 1920 aparecerán importantes proyectos musicales. De esta forma, en 1924 la *Sociedad Artística* comenzó a ampliar sus secciones de música y declamación con gran éxito entre la juventud de la comarca, que un año más

272 Julio J. Rodríguez. "Un siglo de teatro en Langreo 1897-1997. Desde el Vital Aza hasta hoy". Edit. Ayto de Langreo. Langreo. 1997.

Rondalla del Ateneo Obrero de La Felguera. 1923. Arch. J. Fernández. Langreo.

tarde dio lugar a la formación de la primera agrupación musical de pulso y púa, y primer cuadro de declamación. El 15 de Septiembre de 1924 se fundó el Ateneo Obrero de La Felguera bajo la presidencia de Aurelio Delbrouck, y que contó con una agrupación del pulso y púa. Nació así la *Rondalla del Ateneo* conocida popularmente como ***Rondalla Felguerina***, y en la que como detalle curioso destaca la incorporación de algunas mujeres.

En los carnavales del año siguiente, 1925, la que podríamos denominar como "primera felguerina" [273], participa en un certamen para agrupaciones de pulso y púa en el gijonés *Teatro Jovellanos*. Entre otros componentes y como abanderado, figuraba, Onofre, Antonio Salazar (representante), así como la conocida popularmente como "La Pitina de Sama" (violinista de Sama), hermana de los músicos de apellido Altable. La dirección musical corría a cargo del maestro *Lozano*. Pues bien, esta Rondalla obtuvo el primer premio en dicho concurso de rango nacional, y en el que participaron, la *Tuna de Santiago de Compostela, Tuna de Salamanca, de León, de Valladolid*, y la *Tuna de la Universidad de Oviedo*. El triunfo les correspondió igualmente en el apartado referido al mejor pandereta, que en este caso recayó en el componente conocido por Santiaguín.

El éxito en este certamen fue tan apoteósico, que la *Rondalla Felguerina* fue recibida por todo el pueblo langreano en el Parque de Dolores Fernández Duro, desde donde se trasladaron a casa de su madrina, Gloria Cuesta. En este mismo momento, 1926, se constituyó la *Sociedad Sinfónica de La Felguera*, que tuvo su domicilio social en los locales del Café Colón ("Casa La Tera"), y como primer presidente a José Ramón Granda Lecue, siendo su director artístico *Fernando Lozano*.

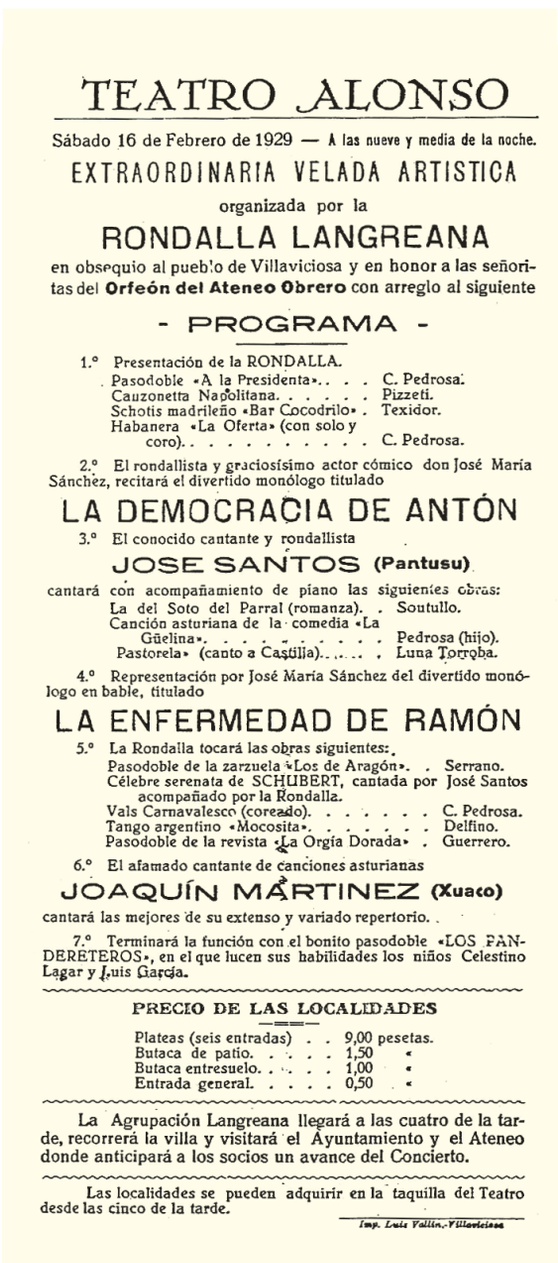
273 Adoptamos esta denominación, al objeto de diferenciarla de la más popular *Rondalla Felguerina* (1945-1958).

Por entonces la agrupación ya contaba en sus filas con casi 80 músicos de ambos sexos, 326 socios, que aportaban diferentes cuotas, y un amplísimo repertorio musical en sus atriles.

En Noviembre del mismo año se presentó entre sus asociados y público langreano en general, en el *Teatro Pilar Duro* de La Felguera, y su éxito fue tal, que hubo de ampliar sus actuaciones en una gira de conciertos por Asturias, donde obtuvo los primeros premios en los carnavales del *Teatro Robledo*, de ámbito provincial, y en el Concurso Nacional de la Feria de Muestras, ambos en la villa gijonesa.

También el 29 de Mayo de 1925, el *Teatro Vital Aza*, de Sama, anuncia una gran función artística organizada por la ***Rondalla Langreana*** y su cuadro artístico, a beneficio de la Asociación de Caridad de Langreo. Al año siguiente asume la presidencia, Julián García Muñiz y la dirección musical, *Cipriano Pedrosa*. Esta agrupación samense se componía de veinticuatro instrumentistas de pulso y púa, además de violinistas y flautistas. En otra de sus presentaciones en el *Teatro Vital Aza*, muy elogiada por la prensa, encontramos una faceta más del omnipresente *Cipriano Pedrosa*, en la que el músico ofreció un monólogo titulado "La enfermedad de Ramón", y que fue interpretado por el rondallista y actor, José María Sánchez.

La gran acogida de esta nueva agrupación musical en todo el Valle del Nalón, les obligó a ofrecer una serie de conciertos por las principales localidades de Asturias. Dos años más tarde, esto es, en Diciembre de 1928, vemos a la *Rondalla Langreana* en una velada de carácter musico-teatral, organizada en el mismo teatro samense junto al Cuadro Artístico de La Montera. Interpretó varias piezas en los entreactos de la obra de teatro, "El Señor Adrián o qué malo es ser bueno", de Carlos Arniches; entre ellas, *Los de Aragón* (pasodoble), así como otras acompañadas, tal y como figura en el programa de mano, por "*...los cantadores de esta villa, Xuacu* (se refiere al popular cantante ovetense *Xuacu "El de Sama"*), *y Pantusu, pertenecientes a la rondalla...*". No llegamos a saber hasta qué año duró la primera etapa de la que nos atrevernos a denominar "primera Rondalla langreana", y que al menos, tal y como acredita el programa de mano que adjuntamos, llegó a los carnavales de 1929.



TEATRO ALONSO

Sábado 16 de Febrero de 1929 — A las nueve y media de la noche.

EXTRAORDINARIA VELADA ARTISTICA

organizada por la

RONDALLA LANGREANA

en obsequio al pueblo de Villaviciosa y en honor a las señoritas del **Orfeón del Ateneo Obrero** con arreglo al siguiente

- PROGRAMA -

1.º Presentación de la RONDALLA.
Pasodoble «A la Presidenta». . . . C. Pedrosa.
Cauzonetta Napolitana. . . . . Pizzeti.
Schotis madrileño «Bar Cocodrilo» . Texidor.
Habanera «La Oferta» (con solo y coro). . . . . C. Pedrosa.

2.º El rondallista y graciosísimo actor cómico don José María Sánchez, recitará el divertido monólogo titulado

LA DEMOCRACIA DE ANTÓN

3.º El conocido cantante y rondallista

JOSE SANTOS (Pantusu)

cantará con acompañamiento de piano las siguientes obras:
La del Soto del Parral (romanza). . Soutullo.
Canción asturiana de la comedia «La Gúelina». . . . . Pedrosa (hijo).
Pastorela» (canto a Castilla). . . . . Luna Torroba.

4.º Representación por José María Sánchez del divertido monólogo en bable, titulado

LA ENFERMEDAD DE RAMÓN

5.º La Rondalla tocará las obras siguientes:
Pasodoble de la zarzuela «Los de Aragón». . Serrano.
Célebre serenata de SCHUBERT, cantada por José Santos acompañado por la Rondalla.
Vals Carnavalesco (coreado). . . . . C. Pedrosa.
Tango argentino «Mocosita». . . . . Delfino.
Pasodoble de la revista «La Orgía Dorada» . Guerrero.

6.º El afamado cantante de canciones asturianas

JOAQUÍN MARTINEZ (Xuaco)

cantará las mejores de su extenso y variado repertorio.

7.º Terminará la función con el bonito pasodoble «LOS PANDEREROS», en el que lucen sus habilidades los niños Celestino Lagar y Luis García.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Plateas (seis entradas) . . 9,00 pesetas.
Butaca de patio. . . . . 1,50 «
Butaca entresuelo. . . . . 1,00 «
Entrada general. . . . . 0,50 «

La Agrupación Langreana llegará a las cuatro de la tarde, recorrerá la villa y visitará el Ayuntamiento y el Ateneo donde anticipará a los socios un avance del Concierto.

Las localidades se pueden adquirir en la taquilla del Teatro desde las cinco de la tarde.

Imp. Luis Vallín.-Villaviciosa

Sinfónica de La Felguera. 1926. Arch. J. Fernández. Langreo.

En 1926 nace la ***SINFÓNICA DE LA FELGUERA***, dentro de la sociedad del mismo nombre que antes apuntamos, y como consecuencia de la desaparición de la que hemos dado en llamar, "primera felguerina". Contó con la presidencia de José Ramón Granda Lecue y la dirección musical del maestro *Lozano*. En sus inicios llegó a tener unos 64 instrumentistas, con gran proliferación de mandolinas, y cuyos componentes se presentaban con la típica vestimenta de las estudiantinas universitarias. La Sociedad que se presentó en Noviembre de aquel año, llegó a tener 326 socios protectores y con diferente cuota para cada uno de ellos, en lo que entendemos habrá dependido de la disponibilidad económica individual.

En el archivo de la *Sinfónica de La Felguera* figuraban 456 obras musicales para banda, pequeña banda, o sexteto de cuerda y piano, de las que 52 se transcribieron para pulso y púa, y 31, estaban en su repertorio habitual. Entre los autores que interpretaba figuraban, *Chueca, Chapí, Luna, Vives* o *Serrano,* así como *Schubert, Wagner, Bellini*, etc. Para darnos idea de la altura musical de esta agrupación, baste el recordatorio del programa del concierto celebrado el 22 de Mayo de 1931 [274] en el *Teatro Pilar Duro*. 1ª parte: *La Marsellesa, La Verbena de la Paloma* (selección), *A mi sultana* (jota de *Juan Carreras*), *Chicuelo* (pasodoble de *P. Arom*). 2ª parte: *Capricho andaluz* (de *C. Martínez*), interpretado por Marina Aller (mandolina), y Juan Carreras (al piano), *Momento Musical* (*Schubert*), por Benjamín Suárez (violín), Juan Álvarez (violín), y Juan Carreras (al piano). 3ª parte: *Viva Orense* (pasodoble de *P. Rubio*), *Himno a Valencia* (de *J. Serrano*), e *Himno del Riego*.

274 Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 23 de Mayo de 1931.

Llegó a actuar en las principales localidades asturianas, participando en algunos concursos en los que obtuvo varios premios, como en Gijón en 1927 y 1929, alcanzando gran éxito en la Feria de Muestras de la misma ciudad en 1928, así como en el *Teatro Campoamor* de Oviedo, ese mismo año. Entre otras actividades de esta sociedad figuraba, igualmente, la organización de numerosas excursiones de convivencia, sin que sepamos hasta qué año duró su trayectoria musical.

En 1930 asume la dirección de la *Sinfónica Felguerina,* el maestro *Juan Carreras*, quien incorpora instrumentos de arco y viento, con lo que esta agrupación se hace acreedora de la denominación de sinfónica. Poco tiempo estuvo *Carreras* al frente de este conjunto que, al año y medio es sustituido por *Estanislao Émbil*, pianista y organista, que había dirigido a la *Masa Coral de La Felguera,* de ochenta voces mixtas. Las dos agrupaciones mantuvieron a partir de este momento una actividad musical paralela, actuando de forma conjunta, si bien cada una de ellas continuó con sus respectivas directivas.

Quinteto de la Rondalla Felguerina. 1952.

Las revueltas sociales de la Asturias de 1934, y muy especialmente los que tuvieron lugar en la cuenca del Nalón, hicieron tambalear ambos proyectos musicales, por lo que la fusión fue la solución a los problemas económicos surgidos. A partir de aquí, la Guerra Civil Española truncó la continuidad de este interesante proyecto.

Mientras tanto, y aunque sea muy brevemente, damos cuenta de la formación de la Sociedad de Instrucción y Recreo "Club Cultural de Música del Nalón", fundada el 30 de Marzo de 1927 bajo la presidencia de José Mª Muñiz. El área musical estuvo a cargo de Anastasio Caníbal, que tuvo una ***Rondalla***, cuadro artístico, y 150 socios.

También en Mayo de 1931 se comenta la reorganización (habrá que entender por tanto, su ya antigua existencia), de la Sociedad El Arpa, con grupos musicales, entre ellos una ***Rondalla*** dirigida por el maestro *Lozano*.

Y habríamos de esperar unos años hasta la aparición de otra agrupación, con el nombre, otra vez de, ***RONDALLA FELGUERINA*** (1945-1958). Nació bajo la dirección del maestro *Marino Díaz*, y dos años más tarde, el 2 de Mayo de 1947, se presentó en el *Teatro Pilar Duro*. Tras el éxito inicial de este debut, la empresa asturiana Duro Felguera se interesó por esta agrupación como titular del Colegio La Salle, y en donde comenzaría una interesantísima formación musical dirigida a jóvenes entre 14 y 15 años, bajo la dirección del nombrado maestro *Díaz*.

El 20 de Junio de 1949 la *Rondalla Felguerina* obtuvo el primer premio en el *Concurso de Rondallas de Mieres*, por cuyo éxito recibió un homenaje público en el recinto de la Exposición Provincial de Trabajo, y co-

incidiendo con un concierto de la *Orquesta Sinfónica Provincial de Música de Cámara* [275].

En 1952 este conjunto comenzó a incluir en la segunda parte de sus conciertos, al denominado ***Quinteto Felguerino***, un grupo de música de cuerda que daba a cada velada musical un brillante final de concierto. Estuvo compuesto por Antonio Canteli, Ramón, José Ángel Vázquez, Florentino, y Napoleón García Cocaño. Siguieron las actuaciones por toda Asturias, hasta que en 1954 comenzó en Madrid una serie de conciertos, ahora elegantemente uniformado gracias a la generosidad de Bernardino Sánchez Riesgo. Fueron 23 días de estancia en la capital española, y en los que la formación asturiana ofreció conciertos en la Escuela de Capacitación Social, Sanatorio de Fuenfría, Gas Madrid, Radio Toledo, Radio Madrid, Radio Nacional de España, etc. Como dato curioso de esta serie de actuaciones en la capital de España, se recuerda la propuesta, por parte de un promotor artístico, de realizar una interesantísima gira musical por Alemania, y que, desgraciadamente, hubo de rechazarse por problemas de incompatibilidad laboral de muchos de sus componentes.

Dos años más tarde y tras el éxito de Madrid, esta agrupación fue reclamada para otro ciclo musical, esta vez en el *Teatro Zorrilla* de Valladolid, para seguir otra vez a la capital de España con actuaciones en la Feria del Campo y Centro Asturiano, finalizando con un programa especial para Radio Nacional, que fue emitido para toda Iberoamérica.

Pero lo que hasta aquí había sido un tiempo de esplendor de las dos agrupaciones de pulso y púa más representativas de Langreo, *Rondalla Felguerina*, y *Rondalla La Salle* (la cual ofrecemos a continuación), se convirtió en un tiempo de crisis musical, que no económica, al contar por aquel momento la *Sociedad Artística* con nada menos que 1.200 socios. Por ello y ante el peligro de desaparición, los dos presidentes de dichas sociedades creyeron, acertadamente, la conveniencia de fusionarlas. De esta forma en 1958 nació una nueva agrupación, que pasó a denominarse ***Rondalla Felguerina La Salle de Educación y Descanso***, pasando su domicilio social al Colegio de La Salle de la Felguera.

La presidencia de esta nueva Rondalla, que pasaría a ser conocida popularmente como *La Salle*, recaería en Ramón Menéndez García, componente y fundador de la *Rondalla Felguerina*, y como director, *Napoleón García Cocaño*. Este mismo año de 1958, el 3 de Junio, la nueva formación musical fusionada, se presentó con gran éxito en el *Teatro Pilar Duro*, al que le siguieron otros muchos por toda la provincia.

García Cocaño cesó como director en 1960, cogiendo la batuta el maestro *Marino Díaz*, quien introdujo como gran novedad varios números de zarzuelas, a base de incluir a jóvenes cantantes líricos de la comarca del Nalón, como *María Antonia*, (soprano), *Mariano Leiva*, (tenor), y *Aurelio González*, (barítono); también incluyó en su repertorio algunas canciones ligeras con el acompañamiento del cantante langreano, *Manuel Vivo*. Un año más tarde, en 1961, llegaría otra gira de conciertos, esta vez por Barcelona, (Radio Juventud), Valencia, (Centro Asturiano), y Tve., dentro del programa en directo, de los sábados por la noche, "Gran Parada".

En Octubre de 1968, y tras los inconvenientes del traslado laboral a Oviedo, de su de su director *Marino Díaz*, así como a consecuencia del alejamiento, también por motivos laborales, de un buen número de

275 Diario *La Nueva España*. Oviedo. 23 de Junio de 1949.

Rondalla La Salle. 1952 Arch. Marino Díaz. Oviedo.

componentes de esta agrupación, la estabilidad de la misma comenzó a tambalearse, hasta su primera desaparición.

Nos ocupamos ahora del otro conjunto objeto de la fusión que acabamos de describir, la ***RONDALLA DE LA SALLE*** (1948-1958). Agrupación de pulso y púa organizada dentro del colegio felguerino del mismo nombre y compuesta por una treintena aproximada de ex alumnos del propio centro, bajo la dirección del maestro *Marino Díaz*.

Con la presidencia de Adolfo Aller, esta Rondalla vivió una primera etapa que duró hasta 1952, precisamente, el año en el que el Colegio de los Hermanos de La Salle, celebraba sus bodas de oro, y con la colaboración de Lucio Trabanco, como presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos.

Sus actuaciones, numerosísimas, tuvieron lugar, principalmente, en su propio ámbito escolar felguerino, así como en los más importantes acontecimientos festivos y sociales de la cuenca del Nalón, donde la *Rondalla de la Salle* se presentaba con un programa de canciones de Tuna, o de obras clásicas para cuerda, como *Viva Langreo* (pasodoble), *Amparito Roca, Marcha Militar* (de *Schubert*), *Minueto* (de *Bocherini*), *Danzas húngaras 5 y 6* (de *Brhams*), *Danza árabe, Pavana* (de *Lucena*), *La Leyenda del beso, Jota de la Dolores* (de *Bretón*), *El Sitio de Zaragoza, Ondas del Danubio* (de *Ivanovici*), o la *Pavana*, de *Lucena,* etc. El 14 de Septiembre de 1953 hay que destacar su importante actuación nocturna en el claustro del edificio histórico de la Universidad de Oviedo, así como en los estudios de Radio Falange, de la capital ovetense [276].

Entre sus componentes figuraba Jesús Fernández Martínez "El Chacarero", nacido en Luarca en 1897, que a partir en 1910 emigró a la Argentina y formó parte del famoso grupo *Los Gauchos*, y quien llegó a conocer personalmente a *Carlos Gardel* en la ciudad de Buenos Aires [277]. En 1935 se instaló en la Felguera, formando parte, igualmente, del grupo musical *Cantábrico*.

276 Diario *Región.* "Con la Agrupación Musical La Salle, a Oviedo". Oviedo. 16 de Septiembre de 1953.

277 Diario *Región.* "Una charla casual". Oviedo. 13 de Julio de 1950.

A modo de grupo de cámara, esta agrupación contaba con el denominado ***Sexteto La Salle***, que se hacía acompañar por el cantante solista *Manuel Vivo Torres*.

En el año 1958 y coincidiendo con una etapa de decaimiento musical, no ya sólo en esta Rondalla, sino en la otra agrupación de pulso y púa de su misma localidad, la *Rondalla Felguerina* se decidió la fusión entre ambas, pasando a denominarse, tal y como acabamos de indicar, anteriormente, *Rondalla Felguerina La Salle de Educación y Descanso*.

Dentro de las actividades de la Iglesia Parroquial de San Esteban, se organiza la ***RONDALLA DE ACCIÓN CATÓLICA DE CIAÑO*** (1955-1958), con sede en la localidad del mismo nombre y bajo la dirección artística del maestro *José Luis Rodríguez* (1921-1981). Este músico había sido clarinetista de la *Banda de Música de Langreo*, durante la dirección de *Cipriano Pedrosa*. Estuvo compuesta por una quincena aproximada de instrumentistas varones, entre los 20 y los 25 años de edad y quienes en base a un sencillo repertorio para rondallas, ofrecieron varios conciertos en la comarca langreana.

Coincidiendo en su etapa como director de la *Rondalla de La Salle*, el maestro *Marino Díaz* organiza y dirige la ***RONDALLA DE TUILLA*** (1958-1964 aprox.), una agrupación de pulso y púa con sede en el llamado Hogar del Productor de la misma localidad langreana, dependiente de la Delegación Local de Educación y Descanso, del Frente de Juventudes. Estuvo compuesta por una docena de instrumentistas entre los diez y treinta años. Sus actuaciones, a base de un sencillo programa de canciones tunantescas, tuvieron lugar sobre todo en su propia sede social, así como en buena parte de las parroquias del concejo de Siero.

Sexteto La Salle, con el solista M. Vivo. Concurso "Rumbo a la Gloria". Oviedo. 17 de Abril de 1955. Arch. Marino Díaz. Oviedo.

Rondalla de Acción Católica de Ciaño. 1955. Arch. Familia de Rodríguez Fuego. Langreo.

Rondalla de Tuilla. 1956. Arch. Marino Díaz. Oviedo.

En la dinámica habitual del régimen político del momento, y con la misma dirección musical que la agrupación anterior, nace la ***RONDALLA DE LA O.J.E. DE SAMA*** (1960-1975), un conjunto de pulso y púa formado por la sección local de la Organización Juvenil Española de esta localidad langreana.

Rondalla de la OJE de Sama. 1960 aprox. Arch. Familia Rdz. Fuego. Langreo.

Quinteto La Salle de La Felguera. 1968. Arch. Florentino Valdés. La Felguera.

Estuvo compuesta por un numerosísimo grupo mixto de edad escolar, y que en ocasiones actuaba con el uniforme de la propia organización juvenil. Sus principales actuaciones tuvieron lugar en la cuenca del Nalón, así como en Oviedo y Siero, a base de un sencillo repertorio de canciones de Tuna, entre las que se recuerdan, *Jota Aragonesa, Sitio de Zaragoza, La Doble águila, España cañí*, etc.

El mismo año de 1964, Langreo va a conocer la aparición de dos agrupaciones, prácticamente al tiempo, y otra vez bajo la cobertura de sendas empresas nalonianas. En ambos casos se trataba de ofrecer un aliciente musical, tanto a los propios trabajadores de estas dos industrias, como incluso a sus familiares. Por una parte nace la ***RONDALLA PROQUISA*** (1964-1966), organizada por la empresa de Productos Químicos Sintéticos, perteneciente al grupo de empresa Bayer y bajo la dirección musical del maestro *Marino Díaz*. Su repertorio se basó, fundamentalmente, en sencillas canciones de Tuna.

Por otro lado sabemos de la ***RONDALLA DE LA SOCIEDAD IBÉRICA NITRÓGENO*** (1964-1965), que contó con la iniciativa del músico langreano *Napoleón García Cocaño*, gran instrumentista de mandolina y que trabajaba como practicante sanitario de esta industria. La Rondalla, que limitó sus actuaciones al ámbito de su propia empresa, mantuvo un programa de iniciación a la música de pulso y púa, así como un sencillo repertorio de canciones.

Por los mismos años conocemos dentro de la *Agrupación Musical Felguerina La Salle*, al denominado ***QUINTETO LA SALLE*** (1966-1968), un grupo de pulso y púa formado por los instrumentistas, Cándido Rubio (guitarra), Hermino Braña (mandolina primera y solista del conjunto), Joaquín Antuña (mandolina segunda), y los hermanos Floren-

tino (laúd), y *Varito Valdés Piquero* (guitarra y director musical, respectivamente).

El quinteto ofreció numerosos conciertos por Asturias, sobre todo en la comarca del Nalón. También acompañando a la *Rondalla La Salle,* y ofreciendo, generalmente, la segunda parte de sus conciertos en compañía del tenor langreano, *Manuel Vivo Torres*. En 1968 participaron en los Festivales de España, de Logroño, en representación de la música de pulso y púa de Asturias, en lo que al apartado de quintetos se refiere.

Y siguiendo en la mitad de la década de 1960, la comarca naloniana va a conocer la formación de numerosas rondallas de carácter colegial, y de cuyas características genéricas ya hemos dado cuenta en nuestro prólogo. En primer lugar y siguiendo en el concejo langreano, conocemos a la ***RONDALLA DEL COLEGIO PÚBLICO EULALIA ÁLVAREZ*** (1966-1972), organizada en el centro felguerino del mismo nombre bajo la dirección musical de *Florentino Valdés Piquero*. Esta agrupación de carácter mixto, fue formada como actividad extraescolar para alumnos de Educación General Básica, y por la que llegaron a pasar más de 200 componentes. Sus principales actuaciones tuvieron lugar dentro del ámbito de su propio colegio, y en base a un sencillo repertorio de Tuna, con cuya vestimenta precisamente se presentaban.

La ***RONDALLA DE LAS DOMINICAS DE CIAÑO*** (1967-1970), nació en el Colegio de Nuestra Señora del Rosario, de dicha localidad langreana, también bajo la dirección de *Varito Valdés Piquero*. Estuvo compuesta por alumnas de Educación General Básica en un número que superaba la treintena, y junto a la excepcional presencia de un único instrumentista masculino.

Rondalla del Colegio Nª Sra. del Rosario de Sama. 1967. Arch. Varito Valdés. La Felguera.

Rondalla del Colegio Público Eulalia Álvarez. 1966. Arch. Florentino Valdés. La Felguera.

Esta Rondalla, que se presentaba con el típico vestuario de las estudiantinas universitarias, de quienes igualmente interpretaba su más sencillo repertorio, limitó sus actuaciones a su propio ámbito escolar langreano, así como a sus homónimos colegios de las ciudades de Orense, Lugo, y Santiago de Compostela.

La cuarta Rondalla langreana que conocemos por esta época, es la ***RONDALLA GERVASIO RAMOS***, organizada en el Colegio Público del mismo nombre, en la localidad langreana de Sama en 1970. Estuvo compuesta por una veintena aproximada de alumnas de este centro, bajo la organización de la profesora del propio colegio, Lourdes, y la dirección musical del maestro *Napoleón García Cocaño*. La Rondalla, que lucía la típica vestimenta de las estudiantinas universitarias, exhibía un sencillo repertorio, también de estilo tunantesco.

Rondalla del Colegio de las Dominicas de La Felguera. 1974. Arch. Florentino Valdés. La Felguera.

Rondalla del Colegio Público de Turiellos. 1987. Arch. Ricardo Castro González. La Felguera

Al poco tiempo de sus primeros conciertos, se clasificó en primer lugar en el concurso organizado por la entonces Dirección Provincial de Enseñanza Primaria de Asturias, en Julio de 1971, y que se convocaba entre los coros y agrupaciones musicales escolares de la provincia. Ese mismo año acudieron a la fase nacional celebrada en Madrid, y en el que otra vez obtuvieron el primer premio dentro del apartado de agrupaciones instrumentales. En este caso, la dirección musical estuvo eventualmente en manos de *Roberto Menéndez del Campo*. El 28 de Octubre de 1972 acudieron al *Certamen Radio Escolar,* celebrado en Madrid (Casa de la Radio), y en el que con tan sólo diez instrumentistas, esta agrupación obtuvo el primer puesto. La dirección musical corrió a cargo del maestro *Napoleón García Cocaño.*

La ***RONDALLA DE LA ESCUELA PÚBLICA DE LADA*** (1970-1972, se organizó en el centro del mismo nombre, con carácter mixto, y bajo la dirección musical de *Varito Valdés Piquero*, ex componente del popular grupo langreano *Los Juvachos*. Sus actuaciones, a base, principalmente, de un sencillo repertorio tunantesco, se limitaron al ámbito de su propio colegio.

Finalmente, sabemos de la ***RONDALLA DE TURIELLOS*** (1985-1991), una agrupación de pulso y púa organizada en el Colegio Público felguerino de Turiellos, por iniciativa de la Asociación de Padres de Alum-

nos del mismo centro, y bajo la dirección musical del maestro langreano *Napoleón García Cocaño*. En 1986, esta Rondalla añadió en su formación a varios instrumentistas de flauta dulce. Sus actuaciones tuvieron lugar principalmente en su propio colegio, en el resto del valle del Nalón, así como en la capital del principado de Asturias, y en base a un sencillo repertorio, típico de las estudiantinas universitarias.

Al margen de las rondallas de carácter escolar, de las que acabamos de dar cuenta, sabemos de la existencia en 1981, de la *Tuna* ***Infantil del Centro Escolar Primario***, de La Felguera, así como de la ***Rondalla del Polideportivo***, de la misma localidad. En ambos casos, y a falta de mayores noticias, imaginamos que su duración habrá sido muy corta.

Y por fin, en 1988, se organiza en La Felguera una nueva agrupación de pulso y púa mixta, bajo la denominación, otra vez, de ***RONDALLA LANGREANA***. La dirección musical corrió a cargo de los maestros, *Marino Díaz,* y *Manuel Jesús Fernández Blanco*. Su nacimiento tuvo lugar gracias a la participación de algunos antiguos componentes de la desaparecida *Rondalla Felguerina*, a quienes se unió un grupo de jóvenes instrumentistas langreanos.

Desde entonces hasta la actualidad, ha llevado a cabo una importante labor de difusión musical con un amplísimo repertorio de más de 200 obras musicales. Éstas abarcan, desde la música del folclore asturiano, hasta la zarzuela, composiciones clásicas españolas escritas para pulso y púa, etc. Suele acompañar sus actuaciones con los cantantes líricos, *Pablo García* (tenor), *Raquel Díaz* (soprano), *Aurelio González* (barítono), *Marta Moro* (soprano), *Paz Ramos* (mezzosoprano), y *Emilio García* (bajo del *Cuarteto Torner*).

Quinteto Juvenil de la Rondalla Langreana. 1988. Arch. Florentino Valdés. La Felguera.

Rondalla Langreana 1991.

La *Rondalla Langreana* se dedica, igualmente, a ofrecer audiciones en iglesias, contando con la colaboración, como hemos apuntado, de cantantes líricos, y en casos muy especiales en compañía de alguna masa coral. Fuera de nuestra región ha actuado repetidas veces en la Semana Cultural de Pastrana (Guadalajara), y también en la de Cuéllar (Segovia). Al principio de su trayectoria solía incluir en el programa la actuación del denominado ***Quinteto Juvenil de la Rondalla Langreana.***

Mención especial merece su participación en el *XXVIII Festival Internacional de Música de Plectro de Logroño*, en Septiembre de 1994, invitada por la Sociedad Artística Riojana, y siendo felicitada tanto por su nivel de ejecución, como por la innovación que dentro de la música de plectro supone la incorporación de cantantes líricos. En este mismo sentido, destaca el montaje de audiciones con participaciones corales, en obras como *Aleluya*, del *Mesías* (*Händel*), *Va Pensiero*, de *Nabuco* (*Verdi*), o *La Dolores* (*Bretón*).

Cabe destacar que, desde 1998, la *Rondalla Langreana* fue la organizadora del *Festival Internacional de Música de Cuerda Pulsada de Asturias*, y de los siguientes *Encuentros de Pulso y Púa* (lo detallamos en el apartado correspondiente: "De concursos de rondallas, y otros festivales de pulso y púa en Asturias"), celebrados en La Felguera con carácter bianual (inicialmente), desde la fecha indicada. Coincidiendo precisamente con el inicio de este festival internacional, la Rondalla pone en marcha en su nueva sede felguerina de la calle Julián Duro, las clases de mandolina, un instrumento en claro desuso dentro del escasísimo número de rondallas que, en la actualidad existen en Asturias.

En 2003 el maestro *Marino Díaz* comparte la dirección musical con la joven que hasta entonces venía actuando como concertino *Begoña Pérez*. La Rondalla intervino en la zarzuela *La Bruja,* de *Ruperto Chapí,* dentro del *XI Festival de Teatro Lírico Español de Asturias*, que organizado por el Ayuntamiento de Oviedo, tuvo lugar en el *Teatro Campoamor* de la capital del Principado. En 2006 [278], y por voluntad propia, cesa en su actividad el maestro *Manuel Jesús Fernández Blanco*, mientras que desde Septiembre de 2010, hasta Marzo de 2011, se hace cargo de la dirección *Manuel Coto Fonseca*, ex componente de la agrupación, abandonando definitivamente la maestra *Begoña Pérez*. Es desde este momento, en que asume la dirección el joven (véase biografía en el apartado correspondiente), *Oscar Allén*, quien desde entonces comparte su tarea con el incombustible magisterio de *Marino Díaz*.

Pues bien, tan ingente labor cultural no podría pasar desapercibida para sus principales receptores, los ciudadanos langreanos. De esta forma, el Ayuntamiento de Langreo en su reunión plenaria del día 24 de noviembre de 2011 y a propuesta de la Comisión de Cultura, acordó por unanimidad conceder a la *Orquesta Langreana de Plectro* un diploma acreditativo, el día 6 de Diciembre de 2011, durante el transcurso de los actos celebrados con motivo del aniversario de la Constitución Española [279]. Desde 2012, la agrupación cuenta con la colaboración de la soprano *Mª del Carmen Fernández*.

Continuando con sus actuaciones, cabe destacar la llevada a cabo en Marzo de 2013 junto a la *Orquesta Sinfónica Ciudad de León Odón Alonso*, con la que ha participado en una gala de zarzuela, en el *Auditorio Ciudad de León*, en la propia capital leonesa. También es muy habitual la participación de diferentes instrumentistas de esta agrupación, dentro del *Festival de Teatro Lírico Español* que, desde 1993 se celebra en el ovetense *Teatro Campoamor.*

278 Información oral facilitada por el presidente de la *Orquesta Langreana de Plectro*, José Carlos García Fernández. La Felguera. Langreo. Febrero de 2013.

279 Página web de la *Orquesta Langreana de Plectro*. Febrero 2013.

DISCOGRAFÍA:

1991: *Rondalla Langreana*. Cassette. FonoAstur. Oviedo.

1994: *Rondalla Langreana*. L.P. y cassette. FonoAstur. Oviedo.

2000: *Mil conciertos en el dosmil*. CD. Tres temas líricos: *Alma asturiana, Canto a la sidra* (de la zarzuela asturiana *Xuanón*), y *Asturias* (de la zarzuela *El gaitero de Gijón*), todos los artistas junto a la *Rondalla Langreana*. Editora Discográfica del Principado.

2003: *Orquesta Langreana de Plectro y Cuarteto Torner. Teatro Maripeña* (La Felguera). Editada por Fonocruz.

2007: *Dúos, cuartetos y ochotes*. CD nº 7 editado dentro de la colección de la "Historia de la Música Asturiana", a cargo del diario ovetense *La Voz de Asturias*, en colaboración con el Gobierno del Principado de Asturias. Textos de Ismael María González Arias. La primera canción de esta colección de 24 Cds, junto a otros tantos fascículos, incluye el tema *Alma asturiana*, interpretado por el *Cuarteto Torner* y la *Orquesta Langreana de Plectro*. La dirección del cuarteto es de *Luis Estrada* (hijo), y de la orquesta, de *Marino Díaz*.

2008: *Cuarteto Torner: 25 años de armonía*. CD editado con motivo del aniversario del cuarteto vocal langreano del mismo nombre. Incluye veintidós temas, uno de los cuales está interpretado, conjuntamente, con la *Rondalla Langreana: Alma asturiana* (popular), con arreglos y dirección del maestro *Marino Díaz*.

2011: *Antología de la Zarzuela*. Lo más grande del género chico. Edición limitada, compuesta de cuatro Cd´s., y publicados por el diario ovetense *La Nueva España*.

Volumen 1. *Las espigadoras* (*La rosa del azafrán*), de *J. Guerrero*, con arreglos del maestro *Marino Díaz*, los solistas *Paz Ramos, José Luis Gallardo, Aurelio González, Emilio García* y la *Orquesta Langreana de Plectro*.

Volumen 2. *Cosacos del Kazán* (*Katiuska*), de *P. Sorozábal*, con arreglos de *Marino Díaz*, los mismos solistas y la *Orquesta Langreana de Plectro*.

Volumen 4. *Asturias* (*El gaitero de Gijón*), de *J. Romo*. Con el *Cuarteto Torner*, el solista *Aurelio González* y la *Orquesta Langreana de Plectro*.

2014: *Carlos Jeannot. Toda una vida por nuestra música*. CD editado con motivo del homenaje al citado periodista ovetense, y en el que junto a varios conjuntos y artistas, la *Rondalla Langreana* interpreta el pasodoble cantado por *Cholo Juvacho* y el *Cuarteto Torner, Bendita Felguera*.

La *Orquesta Langreana de Plectro* es uno de los socios fundadores de la FEGIP, (Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro).

Aparte de los numerosos arreglos musicales, dentro del muy extenso repertorio de las rondallas dirigidas por el maestro *Marino Díaz,* recogemos la composición titulada *Todos los tunos*, con música del maestro madrileño *Antonio Casado Moya*, y letra del prolífico langreano José León Delestal. Dicha obra, a ritmo de vals (cuya partitura incluimos), fue compuesta en 1965 para el disco de larga duración titulado *Alfredo Kraus ronda con la tuna* (Carillón 1965), interpretado por el tenor canario, acompañado de la *Tuna del Colegió Fray Luis de León* de Madrid [280].

280 Antonio Moya Casado. Director y compositor madrileño. Archivo particular. Madrid. Junio de 2004.

TODOS LOS TUNOS

Letra:
José León Delestal

Alfredo Kraus ronda con la tuna

Música:
Antonio Moya Casado

la - te al vien - to co - mo un jo - ven co - ra - zón cuan - do te a - so - mas mu -
cha - cha que a - flo - ran las es - tu - dian - ti - na se lle - na de luz
to - dos los tu - nos de tí se e - na - mo - ran y te di - cen la can -
ción que sue - ñas tú To - dos te can -

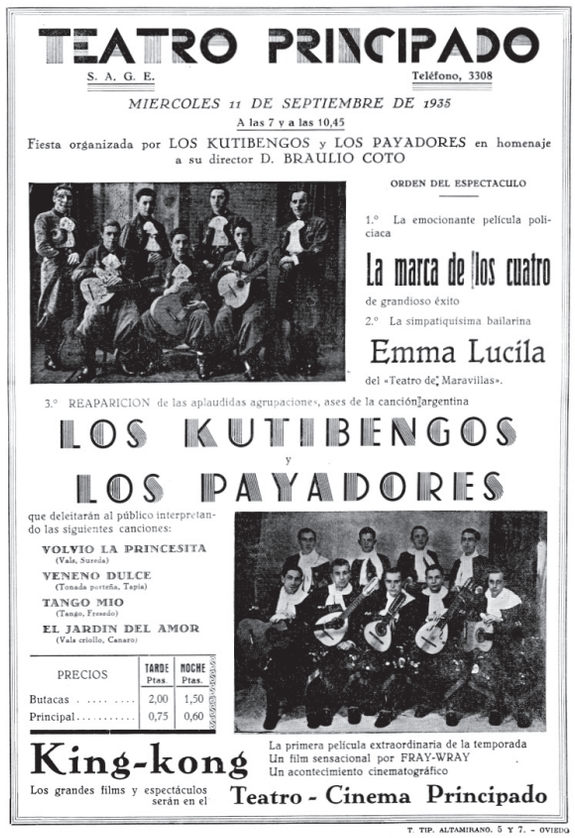
A
ta - mos a - sí to-dos con a - mor to-dos sus - pi - ra - mos por tí to-dos con fer -
vor y en nues-tro ron - dar sin ce - sar no ha-ce-mos más que pre-gun-tar ¿a quien dá su co-ra -
para FINAL
1ª
zón, a quien dá su co - ra - zón? la mu-cha-cha del-bal - cón
A la 𝄋 y IIª
IIª
cón
Orquesta
ff
A la A y IIIª
IIIª
cón.
ff

Agrupaciones langreanas de música hispanoamericana.

Desde el inicio de la década de 1930, y al aire de la música hispanoamericana, tan de moda en la España de la època, a través sobre todo de la cartelera cinematográfica y radiofónica, el Valle del Nalón conocerá la aparición de las siguientes agrupaciones musicales. En primer lugar ***LOS CHELYS***, un quinteto músico vocal organizado en La Felguera a primeros de la década referida, por los siguientes componentes: hermanos Santiago (mandolina) y Herminio del Campo (guitarra), Alcázar (tenor), Napoleón García Cocaño (barítono), y Arturo, quien actuaba además como representante del grupo. Sus actuaciones tuvieron lugar sobre todo, en la Comarca del Nalón, así como en las principales localidades asturianas, a base de un repertorio de aire argentino, principalmente.

El grupo naloniano que adquirió mayor fama fue, ***LOS KUTIBENGOS*** (1931-1943 aprox.), un septeto de pulso y púa compuesto de cinco guitarras, un laúd y una bandurria. Su fundador y director musical fue *Braulio Coto Álvarez*, y su especialidad, la música del folclore argentino, tangos, así como boleros y rancheras mejicanas.

Sus actuaciones tuvieron lugar por toda Asturias, así como por diferentes localidades del resto de España, siendo muy habitual su participación en diferentes fiestas particulares de algunas acomodadas familias langreanas. En Febrero de 1933 actúan en el *Teatro Jovellanos* de Gijón, en un concierto extraordinario a beneficio de los huelguistas de La Felguera, y compartiendo cartel entre otros, con el *Quinteto Musical Ovetense*. Interpretaron el siguiente programa: *Ilusión* (vals argentino), *Margaritas* (tango para coro y solistas), *No olvides* (vals criollo), *La mujer rusa* (romanza), *Katiuska*, *El Payador* (vals criollo), y *El farol de los gauchos* (tonada gaucha). El 26 del mismo mes actúan en el Casino de La Felguera con este repertorio: *Veneno dulce* (tonada), *No vuelvo a amar* (canción mejicana), *Margaritas* (tango), *El farol de los gauchos* (tonada), *No olvides* (vals criollo), *El perdón* (tango), *Chaparrita* (habanera), *El carretón, Tu juramento* (zamba), *Bien, muchacho* (tango), *Claveles mendocinos* y *El Payador* [281].


TEATRO PRINCIPADO
S. A. G. E. Teléfono, 3308
MIERCOLES 11 DE SEPTIEMBRE DE 1935
A las 7 y a las 10,45
Fiesta organizada por LOS KUTIBENGOS y LOS PAYADORES en homenaje a su director D. BRAULIO COTO
ORDEN DEL ESPECTACULO
1.º La emocionante película policiaca
La marca de los cuatro
de grandioso éxito
2.º La simpatiquísima bailarina
Emma Lucíla
del «Teatro de Maravillas».
3.º REAPARICION de las aplaudidas agrupaciones, ases de la canción argentina
LOS KUTIBENGOS
y
LOS PAYADORES
que deleitarán al público interpretando las siguientes canciones:
VOLVIO LA PRINCESITA (Vals, Sureda)
VENENO DULCE (Tonada porteña, Tapia)
TANGO MIO (Tango, Fresedo)
EL JARDIN DEL AMOR (Vals criollo, Canaro)
PRECIOS | TARDE Ptas | NOCHE Ptas.
Butacas . . . . . 2,00 | 1,50
Principal . . . . . 0,75 | 0,60
King-kong
La primera película extraordinaria de la temporada
Un film sensacional por FRAY-WRAY
Un acontecimiento cinematográfico
Los grandes films y espectáculos serán en el Teatro - Cinema Principado
T. TIP. ALTAMIRANO, 5 Y 7. - OVIEDO

Programa de mano. Arch. Alicia Sánchez. Oviedo.

En Febrero de 1934 inician una gira por Santander, Bilbao, Madrid, Valencia, Valladolid y León, siendo denominados por la

281 Diario *Región*. Oviedo. 26 de Febrero de 1933.

prensa regional, como *"...obreros manuales"* [282]. Un año más tarde, el 11 de Noviembre de 1935, sabemos de su actuación en el *Teatro Principado* de Oviedo dentro de los actos de homenaje a su fundador Braulio Coto, y donde actuó, igualmente, el grupo ovetense de pulso y púa, *Los Payadores*. Fue un grupo habitual en las ondas de la radio asturiana de la época, que en ocasiones se acompañó de la tiple felguerina [283] conocida por *Dorita*.

El tercer grupo de este estilo de música hispanoamericano, del que tenemos noticia fue, ***LOS PORTEÑOS***, que remedando al septeto *Los Kutibengos*, fue organizado en 1934 en La Felguera. Su director musical fue *Fulgencio García Barredo*, mientras que sus principales actuaciones musicales, siempre con fines benéficos, tuvieron lugar, principalmente, en la comarca del Nalón. Otros grupos de similar composición y estilo musical, aunque de menor relieve, fueron en esta època en Langreo ***Los Konkenses*** y ***Los Palmeros*** [284].

También en forma de trío, otra vez reaparecerán los aires de la música hispanoamericana, que ya desde comienzos de 1930 habían proliferado en la comarca langreana, tal y como indicamos en aquel período referido. En esta ocasión, se trata casi siempre de grupos al estilo de los existentes por la misma época en el continente hispanoamericano, y cuyo remedo tiene lugar a partir de la discografía y cinematografía del momento. En 1941 y años siguientes, vemos actuando en Oviedo al Trío de Antonio Coto; en 1950, al Trío Cantábrico, con dos guitarras y voz solista. En la mitad de esta década se forma un dúo con los músicos Sandoval y Mini Carbajal, al que más tarde se incorporó Mario, dando lugar al conocido por Trío Veracruz.

Todos ellos tienen el Valle del Nalón como principal escenario de sus actuaciones musicales, sobre todo en las fiestas sociales alrededor de las familias más pudientes de la comarca, en bodas, principalmente. Y curiosamente, los tres primeros de los que damos cuenta, fueron organizados en el mismo barrio felguerino de La Pomar. Primeramente, sabemos del TRÍO MONTERREY, un conjunto músico-vocal langreano organizado en el año 1950, aproximadamente, y compuesto por los guitarristas Suso Carbajal, Pedro Rodríguez, y Arturo Palicio. Sus actuaciones, que duraron unos tres años, aproximadamente, tuvieron sobre todo un repertorio de boleros, tangos y rancheras mejicanas.

El ***TRÍO VERACRUZ SAN MARTÍN*** fue organizado en el año 1954 por los guitarristas felguerinos Paco Sandoval, Herminio Carbajal (Mini), y Mario Rodríguez. Sus conciertos musicales se mantuvieron hasta 1957, aproximadamente.

Otros grupos de gran actividad en estos años fueron, el ***Trío Guadalupe*** y también ***LOS TRES CALAVERAS***, organizado en 1955 y compuesto por los guitarristas, Arturo Palicio y los hermanos Suso y Jorge Carvajal Medero. En 1959 resultaron vencedores dentro de la especialidad de música hispanoamericana, en el concurso radiofónico ovetense *Rumbo a la Gloria*, que dio lugar a numerosas actuaciones en la casi totalidad de la geografía asturiana, así como en diferentes provincias españolas. Precisamente, como consecuencia de otra actuación en la emisora Radio Oviedo, también de la capital del Principado, el hasta aquí afamado grupo de *Los Tres Cala-*

282 Diario *Región*. Oviedo. 5 de Febrero de 1934.

283 Diario *La Nueva España*. Oviedo. 22 de Mayo de 1942.

284 "Programa de Fiestas San Pedro de 1947". La Felguera. Langreo. Junio de 1947.

veras, fue "rebautizado" con el nombre de *Trío Covadonga,* y como referencia a una de sus más conocidas interpretaciones, obra del compositor sierense *Falo Moro Collar,* titulada *Virgen de Covadonga*.

En esta etapa de actuaciones, estuvo formado por Pepín Blanco, Paco Sandoval y Gerardo Tieroyt. De su repertorio se recuerda la grabación de la célebre canción *Pescadores*. Destacaron, igualmente, en su participación dentro del concurso de Televisión Española *Salto a la Fama*, en el año 1964, donde se presentaron con un vestuario típicamente mejicano.

El 21 de Abril de 1976, el diario gijonés *El Comercio* nos informa de la reaparición del ***Trío Covadonga***, ahora con la incorporación de Víctor Manuel García, nacido en el Barrio de La Calzada, y que junto a los veteranos Cristóbal y Alberto, acababan de reiniciar su carrera, actuando en Televisión Española.

En base a un repertorio de canciones de Cuba, Venezuela, Perú y Paraguay, sobre todo, este trío se propone continuar con sus recitales por Asturias, siempre con la referencia de grupos como *Los Panchos* o el *Trío Calaveras*. En su repertorio no faltaban canciones como, *Alma llanera* o *Cielito lindo*.

El ***TRÍO TRINIDAD*** (1962-1964), fue un conjunto de música mejicana, con sede en el Barrio de San José, en Lada, bajo la dirección musical de *Julio Manuel Fernández Fernández* (piano). Fueron otros componentes del mismo grupo, Luis Ceballos (guitarra rítmica), Juan Murillo (guitarra solista), y Raquel Alonso, como cantante solista. Sus conciertos, casi todos con fines benéficos, tuvieron como sede la cuenca del Nalón a base sobre todo de canciones rancheras, y boleros del trío *Los Panchos*.

Trío Covadonga. 1956. Arch. Daniel G. San Martín. La Felguera. Año 1959.

Año. 1959. Affiche.

Trío Trinidad. 1962.

Agrupaciones langreanas de música clásica.

En 1967 se forma en Sama el ***Dúo Miguel y Roberto***, un conjunto formado por los jóvenes Miguel Fernández García (guitarra), y Roberto Menéndez del Campo, de 18 y 20 años de edad, respectivamente. Procedentes de la "cantera" de la *Rondalla de Sama*, estos músicos interpretaban un selecto repertorio de obras de *Manuel de Falla, Albéniz* o *Granados,* entre otros.

En 1968 resultaron ganadores del *Concurso Provincial de Rondallas* (apartado de parejas de instrumentistas), organizado por la Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia de Asturias. Ello les dio lugar a participar en la fase nacional celebrada en el *Teatro Tomás Luis de Victoria*, de la ciudad de Ávila, donde igualmente resultaron brillantes ganadores. Sus actuaciones principales durante los dos años, aproximadamente, en que se mantuvo, tuvieron lugar en la comarca naloniana.

Pulsata 3. 2005. Arch. Ídem.

En el año 2003 se organiza una muy peculiar formación de instrumentos de cuerda pulsada, del Renacimiento y Barroco, que se presenta con la denominación de ***PULSATA 3.*** Está formada por los gemelos langreanos Pablo y Daniel Zapico (1983), guitarra barroca y tiorba, respectivamente, junto al instrumentista bilbaíno, Enrique Solinís, al laúd barroco.

Los tres tienen, pese a su juventud, una más que dilatada trayectoria como componentes de distintas formaciones, siendo los dos primeros, miembros del también afamado conjunto langreano, *Forma Antiqva*. El principal objetivo del grupo es la recuperación del repertorio solístico para estos instrumentos, a base de recreaciones interpretativas de Música de Cámara adaptada para este trío, que de esta forma ofrece en sus audiciones la posibilidad de recrearnos en la época antes referida.

En su repertorio figuran obras de *Vivaldi* (adaptaciones de composiciones para mandolina), de *Sylvius Leopold Weiss* (el intérprete y compositor más importante del laúd barroco), entre otros. Sus conciertos suelen combinar, no obstante, actuaciones en solitario de cada uno de los tres instrumentos del grupo. *Pulsata 3* fue seleccionado para el Circuito de Jóvenes Intérpretes INJUVE 2004, ofreciendo conciertos en las ciudades de Segovia, Burgos y Madrid. El trío residió, inicialmente, en la ciudad de Barcelona, donde sus componentes continuaron con su formación musical.

Pues bien, con este panorama tan sobresaliente, en lo que a la música de pulso y púa de la comarca naloniana en general, y langreana en particular, se refiere, nos llama la atención que el *Conservatorio de Música del Nalón,* inaugurado en 1983, haya dado luz verde a los estudios de la especialidad de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renaci-

Quinteto Laudare. 2005. Arch. Begoña Pérez. Oviedo.

miento y Barroco [285] (que celebramos), mientras a día de hoy, Asturias cuenta, solamente, con la especialidad de "púa" en la *Escuela Enrique Truán*, de Gijón.

En 2004 nace el ***QUINTETO LAUDARE***, una agrupación de pulso y púa bajo la dirección musical de la maestra *Begoña Pérez*. Habiendo comenzado como cuarteto, se propone dar a conocer todo el gran repertorio compuesto para este tipo de conjuntos musicales. Son sus jóvenes componentes, provenientes de la *Orquesta Langreana de Plectro* (*Rondalla Langreana*), Román García (bajo), los hermanos María (mandolina), Helena (laúd), y Eduardo Valdés (guitarra), actuando también su directora como mandolinista.

En Mayo de 2006 el *Quinteto Laudare* participa en la zarzuela *La Parranda*, dentro del *XIII Festival Lírico de Oviedo*, en compañía de los instrumentistas Susana Reche (laúd), y Dimas Coalla (guitarra), y bajo la dirección musical del maestro *Luis Remartínez*. Casi un año más tarde actúan en la siguiente edición, con la òpera *Marina*, de *Emilio Arrieta*, y la batuta del maestro valenciano *Rubén Gimeno*. En esta ocasión, junto a un importante elenco de artistas asturianos, tales como el *Miguel Ángel Zapater* (bajo), *Beatriz Díaz* (soprano), o el tenor *Alejandro Roy*. El *Quinteto Laudare* estuvo reforzado por Sergio Menéndez (bandurria), y los guitarristas Susana Suárez, e Iván Fernández.

Grupo Instrumental Laudare. Marzo 2007.

285 BOPA nº 154. Principado de Asturias. 4 de Julio de 2000.

Laviana

La instalación en la localidad de Pola de Laviana, de la "Empresa de Construcciones Gargallo", dio lugar a la llegada de un grupo de obreros gallegos que serían los entusiastas aglutinadores de una nueva agrupación musical del Nalón: ***RONDALLA LAVIANESA*** (1946-1950). Su director y fundador fue *Eloy Zaragoza*, gran músico lavianés y extraordinario instrumentista de pulso y púa, cuya dirección compaginaba con la de intérprete de violín.

Los ensayos de esta Rondalla tenían lugar en casas particulares, una vez finalizada la jornada laboral, y mientras que el conjunto se mantenía, exclusivamente, de forma autónoma. Sus actuaciones se limitaron a las rondas y pasacalles por la propia localidad lavianesa, durante las fiestas locales, así como ofreciendo conciertos por todo el concejo y comarca langreana. Por las navidades actuaban de forma benéfica, recordándose entre su repertorio varias canciones populares gallegas, dada la procedencia de la mayoría de sus componentes, así como, *Lagrimitas de mi corazón*, y *Virgen de los siete puñales*, entre otras. Finalizadas alrededor de 1950 las obras de la "Empresa Gargallo", esta Rondalla concluyó sus actividades.

La ***RONDALLA DE TIRAÑA*** fue organizada en la localidad lavianesa del mismo nombre en el año 1970. De vinculación parroquial, tuvo su sede en la propia Iglesia de Tiraña bajo la dirección musical del mismo párroco *Francisco Fernández*.

De formación mixta y con unas edades que oscilaban entre los nueve y los diez y siete años, estuvo compuesta por una docena aproximada de instrumentistas, que interpretaban sobre todo canciones litúrgicas y villancicos. Sus actuaciones, que se limitaron al concejo de Laviana, duraron hasta el año 1975.

Dúos

En 1962 se forma en la villa lavianesa el ***DÚO CAMPAN***, de canción melódica, y compuesto por Mel Camblor, de Carrio (cantante), y Jaime Pandiella (guitarra española), lavianés que en su etapa universitaria había formado parte de la *Tuna de Peritos de Pamplona*. El dúo se inició no obstante, con motivo de la desaparición del *Trío Los Wallk´s Men,* de es-

Rondalla Lavianesa. 1946 aprox. Arch. Rosa Cacabelos. Pola de Laviana.

Dúo Campan. 1962. Arch. Albino Suárez. Laviana.

casa duración y del que junto a los antes mencionados formaba parte Daniel "El Chapiru".

El *Dúo Campan* tuvo como referencia musical el estilo y las mejores canciones del repertorio del famoso *Dúo Dinámico,* a quienes remedaban hasta en el propio vestuario. Igualmente, en su repertorio figuraban los mejores éxitos de la década de 1960, así como canción española, que Camblor interpretaba con gran éxito. Sus principales actuaciones, que se prolongaron durante dos años, aproximadamente, tuvieron lugar con motivo de numerosas serenatas, fiestas y acontecimientos sociales del concejo de Laviana, así como de la zona del Alto Nalón, sobre todo en los bailes de la *Pista Iguanzo, Pista Fontoria*, y en la popular Fiesta del Pote, en Santa Bárbara.

Llanera

Dentro de las actividades propias de la *Escuela Municipal de Música de Llanera*, en 1999 se forma la ***ORQUESTA DE LLANERA DE GUITARRAS*** *(OLLA)*, bajo la dirección del profesor de la propia escuela *Carlos Cuanda*, miembro del grupo *Entrequatre*, del que daremos cuenta en el concejo de Oviedo.

A partir de su inicial composición, y habida cuenta de la dificultad técnica para llevar a cabo un repertorio exclusivamente guitarrístico en manos de alumnos de Grado Elemental, es que su director contempla la posibilidad de incorporar otros instrumentos, de púa, fundamentalmente, con los que ampliar su atril. Así las cosas, introduce varias bandurrias y laudes, así como un cavaquinho, un charango, un timple canario, un bajo acústico y percusión.

Este particular mestizaje instrumental, da lugar a un repertorio, básicamente, en torno al folclore hispanoamericano, que incluye habitualmente obras arregladas por el propio maestro *Cuanda*. Entre ellas destacamos: de Brasil, *Samba Lele* (tradicional), *Bossa Nova* (de *D. Kridler*), *Caterete* (de *Celso Machado*). De Cuba, *La Paloma* (habanera de *S. Yradier*), *Son de la loma* (de *M. Matamoros*). De Méjico, *El Trompito* (son jarocho, tradicional). De Bolivia, *Llorando se fue* (saya, de *U.G. Hermosa*). De España, *Francisco Alegre* (de *Quintero León y Quiroga*), o *María la portuguesa* (de *Cano-Montero*).

Sus actividades concertísticas tienen lugar sobre todo, alrededor de los eventos musicales organizados en su sede oficial de Llanera.

Orquesta de Pulso y Púa de Llanera. Gijón 2006. Arch. Carlos Cuanda.

Llanes

A partir del año 1855 un grupo de llaniscos entusiastas del arte, aúnan sus esfuerzos económicos para abrir la primera *Escuela de Música* en la villa. Para ello se contrató al profesor *Genaro González*, quien dirigió este centro desde el primero de Marzo de aquel año, hasta 1858; un tiempo en el que numerosos jóvenes del concejo llanisco pudieron iniciarse en la enseñanza del solfeo, así como en varios instrumentos.

A partir del tercer año de funcionamiento de esta primera *Escuela de Música*, se procedió, por parte de los socios protectores de la misma, a la reorganización de la *Sociedad Artística* bajo la dirección de un nuevo maestro, el santanderino *Félix Segura Ricci*, quien se incorporó como enseñante avalado por un gran prestigio. Ello le supuso tener enseguida aventajadísimos alumnos, tanto en las disciplinas de canto y piano, como en los instrumentos de viento y cuerda.

El profesor *Segura* llevó a cabo una muy meritoria labor didáctica en el ambiente musical de Llanes durante 31 años, es decir hasta 1889. Durante todo este período, precisamente, *la Escuela de Música* se había sostenido gracias a sus propios recursos, ingresando en su tesorería una tercera parte del dinero obtenido por las clases particulares musicales a domicilio, así como gracias a las recaudaciones de sus conciertos, ya fueran religiosos o profanos, y para los cuales sus alumnos eran muy solicitados. Apenas dos años más tarde, en Noviembre de 1890, un grupo de jóvenes alumnos de la primera *Escuela de Música*, retoma la iniciativa formando una nueva sociedad, que funcionó dos años bajo la dirección del maestro *Estanislao Verguilla*.

Rondalla del Colegio de la Encarnación, de LLanes. 1911. Arch. Diario El Oriente de Asturias. LLanes.

Casi veinte años más tarde, y a través de la colección de *La foto y su historia*, editada por el periódico llanisco *El Oriente de Asturias* (1987, 1989, 1991 y 1995), sabemos de la existencia de una gran tradición rondallística en la villa de Llanes. A partir de 1911 conocemos a la denominada ***Rondalla Llanisca***, que ataviada al modo tunantesco, incluía entre sus componentes varios violines, recordándose la presencia entre sus restantes instrumentistas de, Paco Rozas, Alfredo Guitián, Guillermo Fernández, y el popular gaitero de la época *Manolo Rivas*, conocido como *El Gaitero de la Portilla*. Por las numerosas cintas prendidas a su estandarte, así como por la edad adulta de sus trece componentes, nos atrevemos a suponer que, sus actuaciones habrán sido numerosas, y seguramente, buena parte de ellas localizadas en la propia comarca llanisca. Por este mismo año, el Colegio de la Encarnación formó otra Rondalla entre sus jóvenes alumnos, y que en el citado álbum fotográfico aparecen tras una actuación en el *Teatro Escolar*.

En la década de 1920, y coincidiendo con las fiestas locales de Llanes, sabemos de la existencia de más agrupaciones de cuerda, que en este ambiente festivo competían en diferentes concursos organizados en el *Antiguo Teatro*, disfrazados de arlequines o "clowns", agrupaciones bastante numerosas y de composición completamente masculina. Por el

contrario, y también hacia 1990, se formó otro grupo musical de pulso y púa, en este caso mixto, y de una veintena de instrumentistas.

La localidad[286] de Posada de Llanes a principio de la década de 1930, trató de dinamizar su vida cultural, para lo que dio en formar la llamada Asociación Cultural. El 26 de Mayo de 1935 y en el local que anteriormente había ocupado el *Salón Variedades*, se abrió al público el Centro Cultural de Posada, presidido por Miguel Ciurana. Este centro, conocido popularmente como "La Cultural", estuvo dotado de biblioteca, ofreció funciones de teatro, conciertos musicales, etc., llegando a organizar la ***Rondalla Musical de Posada*** bajo la dirección del maestro *Pedro Gorrochategui*, que lo era además, del Colegio de la Encarnación (Padres Agustinos), de LLanes.

Esta agrupación masculina contó entre otros componentes, con Arturo Casariego, Narciso Ardines, Emilio Gutiérrez "El Panaderu", José Antonio Lobo, los hermanos Emilio, Luis, y Jesús Carrera Buergo, Manuel Carrera Amieva o Jerónimo Gutiérrez. Su sede de ensayos fue la propia "Cultural", y sus actuaciones, que se detuvieron con el inicio de la Guerra Civil Española, tuvieron lugar dentro del mismo concejo llanisco, incluyendo serenatas, pasacalles, etc [287].

También alrededor de estas fechas de 1935, a las fiestas de San Juan en Nueva de Llanes, acuden, conjuntamente, un grupo folclórico en compañía de una nueva **Rondalla llanisca**, ahora de composición mixta. En 1960 vemos a otra Rondalla de unos 17 componentes masculinos, y de edades comprendidas entre los 15 y 30 años aproximadamente.

Rondalla de Llanes. 1960 aprox. Arch. Ramón G. Sotres. LLanes.

Incluyen entre sus instrumentos, un acordeón, y lucen la típica vestimenta de las estudiantinas universitarias.

En el año 1993 se forma el la villa llanisca el ***Grupo Aguilar***, un grupo compuesto por veteranos componentes de diferentes agrupaciones rondallistas de la villa. Han sido sus integrantes, José Ramón Vallina Fernández (guitarra y director musical), José A. Prada Vázquez (bandurria), Pedro Ruiz Orive (bandurria), Manuel y Carlos Rozas Guijarro (ambos guitarras), José Alberto Gutiérrez Areces (guitarra), Ramón Bulnes Buj (guitarra), Luis García de Prado (bandurria), y Celestino Burgos Tapia (contrabajo).

Su presentación pública tuvo lugar en el Casino de Llanes, el 30 de Diciembre de 1994. Con un repertorio a base de boleros, habaneras, folclore canario y asturiano, ha venido actuando en numerosas localidades de Asturias y provincias limítrofes, así como en la capital de España. Dichas actuaciones, casi siempre tuvieron lugar en residencias de la tercera edad, centros sociales etc., hasta el fallecimiento de su director musical *Vallina Fernández* en el año 2000 que, dio lugar a la desaparición del *Grupo Aguilar.*

286 María Jesús Villaverde Amieva. Porfolio de Fiestas de Santiago 1996. Posada de Llanes. Julio de 1996.

287 Ricardo Carrera Amieva. Informante oral de 85 años. Oviedo. Junio de 2008.

Mieres

En el año 1880 la villa de Mieres ya contaba con el llamado *Orfeón Socialista*, y con el *Orfeón de la Agremiación Católica*.

A partir de la década de 1920, por su parte, la comarca de Turón va a conocer el nacimiento de un buen número de agrupaciones musicales, tanto corales como rondallísticas, así como diversos grupos de composición menor, etc. Gracias al investigador mierense Julio León Costales (fallecido en 2010), sabemos de la existencia de numerosas agrupaciones musicales en todo el concejo [288].

En el año 1923 se formó la Rondalla denominada ***La Estudiantina***, que llegó a tener unos 20 componentes y como director a *Antonio Álvarez del Río,* un músico de procedencia andaluza, que sería a su vez quien por esos años iba a dirigir la denominada *Agrupación Coral*. La duración de *La Estudiantina* fue de poco más de tres años. Su repertorio así como su vestuario, era similar al de las tunas universitarias. Por esta misma época sabemos de varias rondallas formadas por el entusiasta músico local *Angelín Castro*.

Desde 1929 a 1934 se creó el llamado *Orfeón Turonés*, que se presentó en el cine local Froiladela, en Mayo de 1930. Fue precisamente el mismo período de duración de la *Banda de Música*, que tuvo al frente de la dirección musical al músico turonés de apellido *Mediavilla,* y como segundo director a *Aurelio Pardo*. A juzgar por un anuncio de prensa de la época [289], la consideración de este magisterio musical debía de ser muy alta, a tenor del sueldo hecho público.

A partir de la década de 1940 el nuevo régimen político franquista propiciará, como ya hemos indicado en varias ocasiones, nuevas formaciones musicales en toda Asturias a través del denominado Frente de Juventudes. En 1943 se formó en Turón la ***Rondalla de la H.O.A.C.***, fundada por el párroco de

Rondalla La Estudiantina de Turón. 1923 aprox. Arch. M. Jesús López. Turón.

Rondalla de D. Heliodoro H.O.A.C. 1948. Arch. Sabino F. del Viso.

288 Véase de Julio León Costales, *Las Bandas de Música de Mieres y otros aspectos del folklore*. Editado por el Ayuntamiento de Mieres. Mieres. 1998.

289 Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 17 de Junio de 1932. "La agrupación Coral y Artística de Ujo, abre concurso para la provisión del cargo de Director de la Masa Coral y de la Rondalla, dotado con el sueldo de trescientas pesetas mensuales".

la Iglesia de San Martín de Turón, Heliodoro Méndez, y teniendo como director al prestigioso músico mierense *Pedro Braña*.

Esta agrupación musical llegó a tener casi una veintena de componentes, manteniendo su actividad hasta 1948 en que se formó la ***Rondalla de la J.O.C.*** (Juventud Obrera Católica), y cuyo director fue *Gregorio Antonio Lillo*. Por el escaso número de componentes, esta Rondalla fue popularmente conocida por el sobrenombre de *La Rondallina*.

El mismo año 1948, el Frente de Juventudes formó un grupo coral conocido como *Ochote Minero*, con sede en el antiguo Ateneo Obrero, y que en 1950 daría lugar a la formación del *Coro La Salle–Coro Minero*, una agrupación de larguísima trayectoria musical asturiana, y que en la actualidad continúa con su actividad coral.

Siguiendo en la mitad de la década de 1940, recogemos la iniciativa del Colegio de la Salle, de Ujo, que dio lugar a la formación de la llamada Compañía de Teatro, bajo la dirección del Padre Pedro, y más tarde de Francisco Díaz Moreno, conocido por Paco El de los Tejidos. Pues bien, esta agrupación artística contó con la denominada ***Rondalla de la Salle***, bajo la dirección musical del maestro *Julio Muñoz*, a quien más tarde sustituyó *Francisco Suárez* [290].

Entre los componentes de esta época se recuerda a Juanito "El Andaluz", a Ricardo y a Cuqui, quien llegó a participar en el afamado concurso ovetense "Rumbo a la Gloria". Sus actuaciones, de carácter benéfico, tuvieron lugar sobre todo en la *Pista de Julio Rodríguez,* llegando a contar, inicialmente, con 16 componentes, primero con carácter masculino, y más tarde, mixto. También llegó a actuar en la Iglesia Parroquial de Ujo, sobre todo durante las navidades, con un repertorio de villancicos. También en el Cine Vital Aza, en Pola de Lena, y en la Pista Zurrón.

Rondalla de la JOC de Turón. 1948. Arch. Sabino F. del Viso. Turón.

Rondalla de la Salle, de Ujo. 1946. Arch. Hogar del Pensionista de Ujo.

En 1952 seguimos contando con testimonios fotográficos, en los que vemos el acompañamiento de un joven acordeonista, en un total de diez instrumentistas masculinos, sin que a partir de aquí, podamos ofrecer información alguna de la *Rondalla de la Salle*.

290 Archivo del Hogar del Pensionista de Ujo. Mieres. Junio de 2012.

Rondalla de Educación y Descanso. 1954. Arch. Sabino F. del Viso.

Dos años después se forma la ***Rondalla Educación y Descanso***, dirigida por quien habría sido destacado componente del grupo *Los Gualegauchos*, *Benigno Sánchez*, que tuvo alrededor de una docena de instrumentistas, y que desapareció en 1963.

En 1967 la dirección de "Minas Figaredo de Mieres" a través de sus dueños Inocencio y José María Figaredo Sela, conocedores de que uno de sus trabajadores en sus horas libres, se dedicaba vocacionalmente a la música, le propusieron la creación de la ***RONDALLA MINAS DE FIGAREDO DE MIERES*** (1958-), para la formación musical de los hijos de sus empleados. Así, la enseñanza solfística comenzó de forma gratuita, contando con la subvención de todos sus gastos, incluyendo una asignación al director, que en aquella época ascendía a 800 pesetas mensuales. El primer y único maestro de esta Rondalla, que afortunadamente continúa actualmente con sus actividades, es *Carlos Hevia Losa*, quien había pertenecido a la antigua *Rondalla de Turón*, y que también en aquel año de 1960 formaba parte como trompetista, de la *Banda de Música de Mieres* bajo la dirección del maestro *San Narciso*.

Rondalla Minas de Figaredo. 1961. Arch. Carlos Hevia Losa. Figaredo. Mieres.

Desde 1958 a 1985 en que la Rondalla perteneció a la empresa privada "Minas de Figaredo", contó con una adecuada infraestructura organizativa, así como con una extraordinaria dotación de instrumentos, uniformes, partituras, etc. Incluso los componentes de la agrupación musical, recibían regalos obtenidos a través de pequeños concursos que se organizaban entre sus propios compañeros, y tras la interpretación de los pasajes más difíciles de alguna obra musical.

En 1961 la *Rondalla Minas de Figaredo* dio su primer concierto en los locales del Casino del mismo nombre, interpretando tres únicas obras, *Barcarola de los Cuentos de Hoffman*, *El Sitio de Zaragoza,* y un poupurri asturiano arreglado por su director. Mientras la Rondalla tuvo la cobertura de la empresa patrocinadora, sus actuaciones tuvieron exclusivamente carácter benéfico, y siendo la más relevante, la que anualmente tenía lugar en honor de las fiestas patronales de Santa Bárbara. El resto de las actuaciones se repartían entre centros de la tercera edad y hogares asistenciales, especialmente en Navidad, así como diferentes conciertos en los salones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias y asociaciones cultu-

rales, mientras que, la enseñanza instrumental en esta Rondalla, se impartía paralela a la propiamente solfística. En cuanto a la variedad de instrumentos utilizados, se empezó en 1960 con los habituales en este tipo de agrupaciones de cuerda, más tarde se introdujo un acordeón, y el éxito fue tan grande, que poco más tarde, entre 1966 y 1970 incorporó otros seis.

De la altura musical de esta agrupación, nos da cuenta el repertorio que en 1973 incluía en sus conciertos [291]: *La Bruja,* jota de *Chapí, Alborada gallega,* de *Veiga, Danza Húngara nº 5,* de *Brahms, El sitio de Zaragoza,* de *Oudrid, Minueto en sol,* de *Beethoven, Corazón santo,* de *Keycer, Jota asturiana,* de *C. Hevia*. Para mayor brillantez la Rondalla incluía en sus filas al ***Quinteto Minas de Figaredo***, que igualmente, interpretaba un programa musical notable: *Serenata de noche musical,* de *Mozart,* o *Amparito Roca,* de *Teixidor*, entre otras obras. En la actualidad son los acordeones, y los órganos, los que marcan el peculiar sonido de esta Rondalla.

El lugar habitual de ensayo es el edificio del Casino de Minas de Figaredo, tres días a la semana y en un total de 18 horas semanales. A partir de 1992, la empresa "Minas de Figaredo" subvenciona a esta Rondalla con una modesta cantidad anual, por lo que desde entonces se decidió constituir en asociación, y al objeto de poder solicitar, ocasionalmente, alguna ayuda para subsistir. Desde 1996, la *Rondalla Minas de Figaredo* actúa junto al *Coro de Santa María de Figaredo*, también bajo la dirección del maestro *Hevia Losa*.

Han obtenido numerosísimos reconocimientos de instituciones privadas asturianas, así como de los centros asturianos de Valladolid, Salamanca, Benavente y Zamora; galardones todos ellos obtenidos por su desinteresada y gratuita colaboración artística. En la actualidad, esta Rondalla, tal y como ya apuntamos, es una de las escasísimas agrupaciones musicales de cuerda en Asturias que continúa con su actividad. De carácter mixto, está compuesta por una docena aproximada de jóvenes componentes.

Rondalla Minas de Figaredo. 1970 aprox.

Rondalla Minas de Figaredo. 1980. Arch. Carlos Hevia Losa. Figaredo. Mieres.

291 "Hoy, concierto de la rondalla de Figaredo y del coro de la Sección Femenina". Artículo firmado por Xax. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 3 de Enero de 1973.

El *Coro de Santa María de Figaredo* por su parte, está integrado por 22 coristas; ambas agrupaciones, Rondalla y coro, que cuentan con el apoyo incondicional del Ayuntamiento mierense, acompañan sus actuaciones con varios órganos y acordeones, interpretados por varios de sus rondallistas.

Este agrupamiento coral ha dado lugar a que la *Rondalla Minas de Figaredo* haya incorporado a su repertorio nuevas canciones, principalmente, fragmentos de zarzuelas, lírica asturiana, habaneras, así como villancicos, y un amplio número de poupurris, también asturianos, armonizados por su maestro titular. Desde el año 2000 a la actualidad, acuden anualmente al ciclo de conciertos organizados por el Centro de Iniciativas del Bº de La Calzada (Gijón), que cada mes de Mayo suele reunir a numerosas agrupaciones corales y rondallistas de nuestra región, así como del resto del Estado Español. Desde 2006, aproximadamente, y en base a la dinamización musical del grupo, la Rondalla se acompaña de la soprano solista *Ángeles Corredera*, ex componente de la propia agrupación mierense.

Rondalla Minas de Figaredo y Coro de Santa María de Figaredo. Oviedo. 2005. Foto: F.M.

Rondalla de los Pasionistas. 1960 aprox.

En coincidencia con sus bodas de oro (1958-2008), la *Rondalla Minas de Figaredo* fue homenajeada dentro de los actos de la *II Muestra de Folklore "Feria de Mieres"*, que tuvieron lugar en su localidad el día 12 de Junio de 2008. Un meritorio reconocimiento a un magisterio musical, por el que a día de hoy han pasado, aproximadamente, unos dos mil quinientos alumnos [292], y del que el maestro *Hevia Losa*, es el principal protagonista.

También dirigidas por el mismo maestro, sabemos de la ***Rondalla del Colegio de Educación Especial de Santullano***, en Mieres (1970-1975 aprox.), sin duda alguna, de méritos más que notables, por tratarse de un alumnado con deficiencias intelectuales. También la ***Rondalla Nª Señora de Covadonga***, de Figaredo (1984-1987 aprox.). Todas ellas limitaron sus actividades musicales a su ámbito escolar, así como actuando, conjuntamente, en los diferentes centros sociales y culturales de la Comarca del Caudal.

De la existencia de otras rondallas mierenses, y aunque sólo sea a modo de brevísimo apunte, tras haber intentado en su antigua sede social conseguir la documentación correspondiente, dejamos constancia, simplemente, de la existencia en la década de 1960, de la ***Rondalla de los Pasionistas***, formada por estudiantes de la carrera sacer-

292 Lauret, A.G. "50 aniversario de la Rondalla de Figaredo". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 21 de Noviembre de 2008.

dotal, de la Congregación Religiosa de los Hermanos del Convento Pasionista.

En 1962 conocemos la aparición de la ***Rondalla del Santo Cristo de la Peña,*** bajo la dirección del maestro *José Castillo*.

Agrupaciones mierenses de música hispanoamericana.

En 1929 se formó el grupo músico-vocal ***Los Gualegauchos*** [293], compuesto por ocho músicos, seis de ellos guitarras, un laúd y una bandurria. Vestidos a la usanza gaucha, interpretaban sobre todo folclore hispanoamericano, en actuaciones que prodigaron por toda Asturias. El grupo estaba compuesto por los instrumentistas, Jesús "El Piloto", Manolito y Rufino (de Antón de Grado), Luis Cotti, Marcelino, Claudio Coppen, Antonio, y Benigno Sánchez, un bandurria de extraordinaria calidad, que más tarde sería componente de la agrupación turonesa conocida como *Rondalla de la HOAC*, y del *Quinteto San Francisco*.

Los Gualegauchos, mantuvieron sus actuaciones hasta 1934, en que desaparecieron ante la imposibilidad de proseguir su carrera artística, como consecuencia de los problemas sociales de Asturias en aquel año.

En el año 1948 nació el llamado ***Quinteto San Francisco***, compuesto por cuatro guitarras y una bandurria, con los instrumentistas Manuel y David López, Lalo, Manuel Baquero, y el antes mencionado extraordinario bandurria, Benigno Sánchez. La duración de este quinteto, que interpretaba sobre todo música de corte hispanoamericana, no superó los tres años.

293 En varias publicaciones, aparece *Los Gualegaychos*. Nos inclinamos en cambio por el de *Gualegauchos*, desde la información oral obtenida de la familia Coppen, muy cercana al grupo. Oviedo. 2002.

Rondalla del Santo Cristo de la Peña. 1962. Arch. Julio. León Costales. Mieres.

Los Gualegauchos. 1932. Arch. Manuel J. López. Turón.

Quinteto San Francisco de Turón. 1949. Arch. Manuel M. Barquero. Turón.

Trío Los Chamacos. 1948. Arch. Julio León Costales. Mieres.

En el mismo año que el anterior conjunto, se forma el ***Trío Los Chamacos***, con los jovencísimos guitarristas Julio, y los hermanos Quina y Quique, quienes llegaron a realizar numerosas actuaciones por Asturias, e incluso fuera de nuestra región.

En 1952, en coincidencia con la segunda etapa de furor de la música hispanoamericana en Asturias (la primera había sido alrededor de la década de 1930), nace el afamado ***TRIO SAN JUANÍN***, formado por Emilio Álvarez "Barajas", Pablo Lacalle, y Eladio Mateos (tres voces y dos guitarras). No eran noveles, si tenemos en cuenta que ya habían formado parte de *Los Chamacos*, así como del *Cuarteto San Juan*. Inicialmente, el grupo se formó al objeto de participar en el "Concurso Región", donde obtuvieron un meritorio segundo puesto, y que les "obligó" a seguir en el escenario.

Al principio, su repertorio fue, básicamente, de aire hispanoamericano (boleros, rancheras, etc.), que poco a poco fueron compaginando con la música popular asturiana Sus conciertos tuvieron lugar en todo tipo de acontecimientos sociales, salas de fiestas, romerías, actos benéficos, etc., sobre todo en el Principado de Asturias y León.

A principio de la década de 1950, aproximadamente, el trío fue contratado para actuar en las funciones del Circo Hawaiano, por las que cobraban 250 pesetas diarias [294] (un euro y medio), que se hubiesen doblado de haber aceptado un compromiso definitivo con aquel espectáculo, y que finalmente, no se produjo por la indecisión de los propios músicos mierenses a emprender aquella aventura circense. Lo mismo ocurrió tras haber sido invitados a participar en las actuaciones del Circo Price, cuya invitación fue desestimada por el trío [295].

En 1967 y con la marcha de E. Mateos, se convierte en dúo, grabando dos LPs, uno en 1971 bajo el título de *Asturias de mi querer*, y

Dúo San Juanín.

294 "Veinte años hace que se formó el Dúo San Juanín". Artículo firmado por CGR. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 14 de Marzo de 1972.

295 Guillermo Lacalle (hijo del componente del *Trío San Juanín*, Pablo Lacalle). Informante oral. Tapia de Casariego. Enero de 2011.

un año más tarde *Recuerdos de Asturias*, con el acompañamiento del laudista mierense Adolfo Eusebio Muñón. Entre las canciones del ***Dúo San Juanín*** no faltaban, *La galopera, La cinta del pelo, Albores de la mañana, El vieyu serraor, Viva Asturias*, o *San Xuanina*.

Los conciertos del *Dúo San Juanín* a lo largo y ancho de los principales teatros de Asturias, ofrecían un lleno completo, en base a una fama acreditadísima. Todavía a modo de muestra, cuando en 1999 se recopiló el cancionero popular mierense, a través de la publicación *Les cuarenta principales,* pudo observarse como una buena parte de este repertorio, era coincidente con el atril del *Dúo San Juanín* [296]. Este conjunto desapareció a principio de la década de 1980.

Las convocatorias del "Concurso Región" de Oviedo dieron lugar a la súbita aparición de numerosas agrupaciones musicales en Asturias, y correspondientes al variado conjunto de estilos del citado evento. Muchos de aquellos conjuntos aparecieron y desaparecieron con el propio concurso. Desconocemos si fue el caso del mierense ***Dúo Caudal***, que compuesto por Aurelio Colunga, y Benjamín Baragaño, en 1955 compitieron en el apartado de canción regional española, acompañados de dos intérpretes de bandurria y guitarra. No hemos vuelto a tener más noticias de este dúo.

En 1956 se formó el llamado ***Trío San Francisco***, compuesto por dos guitarras y tres voces. Fueron los músicos Genaro, Sito, quien más tarde pertenecería en Francia al trío *Los Tenientes*, y Benigno Sánchez, que hasta aquí había formado parte del *Quinteto San Francisco*. El trío actuó hasta 1961, destacando su triunfo en el programa musical de radio, Rumbo a la Gloria (1958, *Teatro Principado* de Oviedo), que por entonces organizaba la emisora asturiana Radio Oviedo, y desde el que comenzaron a sobresalir desde ese momento gran cantidad de artistas asturianos.

Carátula Dúo San Juanín. 1972. Arch. Pablo Álvarez. Mieres.

Trío San Francisco. 1956. Arch. Manuel M. Baquero. Turón.

296 Ismael María González Arias. *Historia de la Música Asturiana*. Fascículo nº 17: "La revuelta folk". Editado por el diario ovetense *La Voz de Asturias*. Oviedo. 2007.

Rondalla de la Sociedad Artística Murense. 1925. Arch. Benjamín Alonso. Muros del Nalón.

Muros de Nalón

Con motivo de los carnavales del año 1924, vemos a la ***Rondalla de la Sociedad Artística Murense***, compuesta por un conjunto de diez jóvenes entre los 12 y los 18 años. Entre sus instrumentistas figuraba, quien habría de ser famoso pintor de la propia localidad, Manuel Palacios

En 1928, aproximadamente, se forma otra Rondalla perteneciente al Club Cultural, donde tenía su sede, y situado en la plaza cercana a la farmacia que en su día regentó el fotógrafo Francisco Martín. La dirección musical corrió a cargo de *Anastasio Cabal*, y mantuvo su actividad hasta 1934.

Rondalla de Muros del Nalón. 1928.

Rondalla de Muros del Nalón. 1934. Arch. Avelino Alonso. Muros del Nalón.

Navia

El primer testimonio relacionado con la música de pulso y púa, nos viene dado a partir de las actuaciones del *Salón Casa La Faba*, en Puerto Vega (entre 1900 y 1915 aproximadamente). Los bailes, que se celebraban los domingos y festivos, eran amenizados por el dúo formado por Fernando Pérez "Faba", gran instrumentista de bandurria, y José Sanmartín acompañándolo a la guitarra, en ocasiones, lo hacía con el acordeón.

De 1929 tenemos las primeras noticias de la actividad rondallística en la villa naviega. En los carnavales de este año, Navia recibe la visita de la *"...Rondalla de Lugo, que recorrió las calles seguida de bastante público..."* [297]. En los citados festejos participan los miembros de la *Agrupación Coral La Armonía.*

La *Sociedad Artístico Musical de Navia* fue la encargada de impulsar a principio de la década de 1930, la formación de la ***RONDALLA DE NAVIA*** (1932-1936), (1948-1982), a través de la aportación económica y voluntaria de sus 100 iniciales socios, quienes, igualmente, consensuaban la cantidad económica necesaria en cada momento. Los primeros integrantes de esta Rondalla fueron José Yenderrozos "Barril", Manolo Villarmea Méndez, Evaristo Villarmea Suárez, José Menéndez, Antonio Pérez Parrón, Manuel Cartategui, Marcelino López "Neno", Manuel González Rego "Cachorro", así como varios aficionados más que se desplazaban hasta la villa de Navia, desde las localidades próximas de Coaña y Anleo, principalmente.

La primera etapa de esta Rondalla duró hasta el estallido de la Guerra Civil Española, que dio al traste con esta iniciativa musical, y que ya no habría de reanudar hasta 1948. Esta segunda etapa conocerá la incorporación a la agrupación artística de nuevos instrumentistas que, procedentes de otros pueblos limítrofes, se afincarán en Navia

Rondalla de Navia. 1932 aprox. Arch. Manuel G. Rodil. Navia

Rondalla de Navia. 1964. Arch. J. Ignacio Martínez. Navia.

297 Revista *Río Navia*. Nº 465. Navia. 20 de Febrero de 1929.

Rondalla de Navia, con su director Manolo "El Peluquero". Fiesta del Corpus. Navia. 1978. Arch. J. Ignacio Martínez. Navia.

por razones laborales, tales como Manuel Fernández "El Peluquero", Chichi, Jeremías, Francisco Méndez (Olazábal), Gerardo Mingalán, y Emilio, de Anleo.

De 1950 a 1960, la Rondalla naviega inicia su tercer capítulo en lo que supondría un momento de gran pujanza económica, debido en buena medida a la participación de los indianos, quienes habiendo regresado con importantes fortunas, les dieron a Navia y su zona un ambiente especialmente alegre y festivo. Con estos supuestos, la Rondalla era asidua participante en todo tipo de serenatas, fiestas, etc. Por todo ello, estas familias vieron la necesidad de que la Rondalla tuviera su lugar de ensayos, y que hasta aquí se había realizado en casas particulares, o en el propio Casino. Esta nueva situación contribuyó, sin duda alguna, a su mayor esplendor musical, coincidiendo por esta época la dirección artística de *Evaristo Villarmea*.

Las principales actividades musicales, benéficas casi siempre, se limitaron por entonces a conciertos no sólo en la propia villa naviega, sino también en los pueblos de casi toda la costa marinera del occidente asturiano. Especialmente brillantes, fueron sus actuaciones durante las fiestas de Santa Cecilia, y Nuestra Señora de La Barca, patrona local.

La última etapa de la *Rondalla de Navia* es la que corresponde con el director *Manuel Fernández "El Peluquero"*, quien como anécdota, concentraba en su negocio a los propios músicos de la agrupación para celebrar los ensayos. *Fernández,* sería su director hasta 1972, año en que se incorpora Manuel G. Rodil "El Perito".

El entusiasmo de *Manolo "El Peluquero"* fue clave a partir de estos momentos, en el desarrollo de cualesquiera iniciativas musicales en Navia. Su pequeño local de negocio, situado en los bajos del edificio de Correos, se convirtió en una escuela permanente en donde numerosos naviegos recibieron sus primeras lecciones de solfeo, de guitarra o bandurria. En aquella peluquería se reunían los rondallistas que en

época estival salían a lo que por entonzces era una tradición, "La ronda de la reina". Consistía en ofrecer una serenata a la reina del "Descenso a Nado de la Ría de Navia", y a la que de forma espontánea solían añadirse no pocos naviegos. Precisamente uno de aquellos participantes, el político socialista asturiano Álvaro Cuesta Martínez, echa de menos esta tradición musical:

"...La rondalla era un acto de homenaje y manifestación sencilla de la sensibilidad de Navia. La melodía de cuerda brotaba dulcemente de las entrañas de este pueblo..." [298].

La *Rondalla de Navia*, y debido a la no incorporación de nuevos músicos, así como al fallecimiento de alguno de ellos, desapareció en 1982. No obstante y sin más noticias al respecto, en las "Fiestas de Nuestra Señora de la Barca", de Agosto de 1984, vemos a la ***Rondalla Los Ruiseñores,*** en lo que entendemos habrá sido el intento de revitalizar viejas tradiciones naviegas.

Pero al margen de la actividad musical de la propia capital del concejo, sabemos de la ***RONDALLA DE PUERTO DE VEGA*** (1927-1932), de la localidad portuaria del mismo nombre, tuvo su origen en la tradicional "Barbería de Zoilo" y como principales impulsores a Barreiro, y Carlos Pana. Su objetivo principal fue el de colaborar en fines sociales y benéficos en pro de las fiestas patronales de "Nuestra Señora de la Atalaya" y del Corpus, llegando incluso a participar en beneficio de la instalación del alumbrado público.

Entre sus componentes se recuerda a Pepe de Ramonica, Félix de Ricardo y Eliseo Méndez, natural de Tapia de Casariego, que a veces se encargaba de copiar la música del poeta y compositor, tapiego como él, Carlos Pérez Casariego (autor entre otras letras, del *Himno al Marqués de Casariego*), añadiéndole letras alusivas a diferentes acontecimientos históricos conocidos en Puerto de Vega.

Por esta época, la mayor parte de las actividades musicales, pasaban en mayor o menor medida por el magisterio de la profesora de piano Mercedes Rodríguez, conocida popularmente como *Mercedes del Lazarillo*, así como por *Conchita Díaz de Chacón*, ensayista de coros, grupos de teatro, etc.

***DÚO MESTURA* (2004-).** El habla de la comarca Navia-Eo (de la que ambos artistas son oriundos, de ahí que los incluyamos en dicha cabeza comarcal), es la principal seña de identidad de este conjunto que, no obstante, aglutina en su programa musical

Dúo Mestura. 2013.

298 Álvaro Cuesta Martínez. Programa de Fiestas de Navia 1990. Navia. Agosto de 1990.

un más amplio abanico de lenguas: gallego, portugués, francés, y también castellano. Sus formas intimistas, sobre todo, y de composición propia, le imprimen un carácter de lo más singular.

Está formado por Marisa López (voz), y Luis M. Suárez (guitarra y voz). Las melodías con sabor asturiano, las canciones infantiles y las añadas, incluso a veces los aires del fado o del pop, son cantados con el sello personalísimo de este dúo que, comenzó su andadura en Gijón, a finales de 2004 y que hasta la actualidad viene llevando a cabo una muy importante labor de difusión musical, en Asturias, sobre todo.

Sin embargo, y tratándose de dos profesionales de la enseñanza de las lenguas, su doble compromiso con las mismas (didáctico y musical), les ha convertido en protagonistas de innumerables acontecimientos culturales, no exclusivamente artísticos.

Entre otras actuaciones cabe destacar su participación en el proyecto cultural "Llanes al cubo" (2005), así como, a partir de este momento, en diferentes programaciones musicales de FNAC, "Librería Cervantes" (Oviedo), Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo, Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Biblioteca Pública "Ramón Pérez de Ayala", de Oviedo, en la "Semana Negra" de Gijón, en el Salón del Libro Asturiano (Oviedo), así como en numerosos teatros y casas de cultura del Principado de Asturias.

Dentro del escenario internacional, *Mestura* ha actuado en varias ocasiones en Bruselas: Fiesta de Las lenguas (2004); en el Parlamento Federal Belga (2006), y en el Parque Real (2009). También en la Feria de Muestras de Niort, Francia (2007), así como dos años más tarde en el Festival Intercéltico "Beltaine", de Avilés.

Su apuesta por la cultura asturiana, y mucho más allá de lo puramente musical, les lleva a la realización de diversos conciertos de carácter didáctico, tanto para el alumnado de educación primaria como secundaria, dentro de un proyecto que han denominado "Poemes de Carambelu". También participan en numerosos conciertos en algunas escuelas de idiomas de nuestra región, dentro de una dinámica de compromiso con la práctica de los idiomas.

Discografía:

2006. "Agua del Norte". CD Editado por Ámbitu-L Águañaz.

2007. "Ea, ea, ea. Añades asturianes". CD Editado por el Instituto de la Mujer, del Principado de Asturias (2ª edición 2008).

2008. "Poemes de carambelu". CD Editado por Pintar Pintar, con el apoyo de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, a partir de la composición infantil "Poemes de Carambelu", de la propia Marisa López (*Mestura*).

2010. "Conceyo de cantares". CD Editado por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, con el apoyo de los ayuntamientos del Proyecto "Parque Histórico del Navia", y la colaboración de numerosos músicos de diferentes conjuntos asturianos, sobre todo de la comarca Navia-Eo.

2013. "A terra esqueicida". CD. Editado con la colaboración de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias. Oviedo.

Noreña

La ***RONDALLA DE NOREÑA*** (1957–1970), se formó en el seno de La Sociedad Arte y Cultura que en el año 1957 presidía Rufino Alonso Río, no sin el apoyo inicial de dos de sus componentes fundadores, José Antonio Blanco, "Tono", e Ignacio Toimil. Precisamente esta misma Sociedad Artística sería quien ofrecería la cobertura a otra formación musical noreñense de gran prestigio en toda Asturias, el *Orfeón Condal*, y que formaría parte de aquélla hasta 1982.

Los primeros ensayos tuvieron lugar en el local propiedad del Frente de Juventudes, en la calle Silvestre Rionda, siendo su primer director musical *Antonio Mateos Ayesta*. El concierto de presentación tuvo lugar en el Salón Parroquial de Noreña en Junio de 1959, y durante su primer año de existencia, la Rondalla tuvo una composición mixta, oscilando la edad de sus instrumentistas entre los 18 y 22 años. Durante este tiempo realizó varios conciertos en la sala *Acapulco* de Noreña, en los bajos del Cine Hernán Cortés, de Gijón, en la Corrada del Obispo, de Oviedo, así como en la localidad asturiana de Pravia. Transcurrido su primer año, la *Rondalla de Noreña* pasó a ser femenina, ofreciendo varios conciertos en Oviedo, Gijón, etc.

Los jóvenes componentes, tanto de la inicial Rondalla mixta, como de la posteriormente femenina, recibían clases del solfeo en el propio local Frente de Juventudes, siendo los instrumentos utilizados, los más clásicos de las agrupaciones de pulso y púa, a los que solía añadir un violín. Parte de estos instrumentos fueron comprados directamente en una de las fábricas de Valencia, y el resto, en la tienda ovetense de Víctor Sáenz, en la calle Jovellanos, oscilando sus precios en torno a las 400 pesetas, (2,50 €), que eran amortizadas por los propios componentes de la Rondalla

Esta agrupación instrumental tuvo una gran acogida por Asturias en su corta historia; su repertorio, que intercambiaba con otros grupos de púa asturianos, era muy variado, y del mismo, se recuerda, *Oh sole mío, Santa Lucía,* (canción napolitana), los pasodobles *Pepita Greus,* y *Carrascosa*, alguna canción de Tuna, como *Clavelitos, Las mañanitas, Los niños del Pireo*, así como otras composiciones de corte más clásico, como *Orfeo Negro, Las Hojas muertas, La Barcarola*, *de los Cuentos de Hoffman*, *Célebre Serenata*, y *Ave María*, ambas de *Schubert*.

En ocasiones, la *Rondalla de Noreña* incluía en sus conciertos a una soprano, esposa del propio director musical *Mateos Ayesta*, así como a dos contraltos, una de ellas, *Marisa Polledo*, igualmente componente de la Rondalla. La técnica instrumental de los ensayos corría a cargo de su maestro musical, así como de otro componente y fundador, Ignacio Toimil, y se celebraban con una periodicidad diaria y una duración de dos horas, aproximadamente. En ocasiones los ensayos se celebraban también en los salones parroquiales, hasta su desaparición en el año 1970.

Rondalla Femenina de Noreña. 1960 aprox.

Rondalla de Noreña. 1960, aprox.

Rondalla de Noreña. 1970 aprox.

Rondalla Infantil de Noreña, con su director al violín, Ignacio Toimil. 1970 aprox.

Pues bien, 45 años más tarde, en Diciembre de 2014, un grupo de entusiastas ex componentes de la vieja Rondalla noreñense [299], animados por los nuevos y musicales aires chigreros de algunas localidades asturianas [300], retoman sus instrumentos rondallísticos al objeto de participar en los diferentes concursos de "canciones de chigre" que, desde hace algunos años, se convocan en Asturias.

La que podríamos denominar ***Nueva Rondalla de Noreña***, está compuesta, aproximadamente, por una quincena de personas adultas, animadas por otras agrupaciones musicales noreñenses de solera, tales como el *Orfeón Condal,* o la *Banda de Gaitas*. Sus ensayos están teniendo lugar en el Centro de Mujeres de la Villa Condal, y los principales alentadores de este nuevo proyecto rondallístico en Noreña, son José Manuel Fanjul Valdés y María Teresa Cano. Hasta el momento, sus actuaciones se centran en el programa de canciones de chigre que, se celebra en la propia localidad noreñense.

Nueva Rondalla de Noreña. Año 2015. Arch. José M. Fanjul.

299 "Noreña recupera el sonido de la rondalla". Artículo firmado por Francisco Torre. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 2 de Febrero de 2015.

300 A este respecto, véase nuestro artículo publicado el diario ovetense *La Nueva España*: "N´esta sidrería pué cantase". Oviedo. 24 de Octubre de 1913.

Onís

A principio de la década de 1930, un grupo de aficionados a la música de esta localidad, comenzó a reunirse con sus instrumentos de cuerda, en el establecimiento conocido popularmente como "La Barbería de Luis", anteriormente "Barbería Lucas", ubicada en el Barrio del Fondón, frente a la carretera Covadonga. Ello dio lugar al nacimiento de la llamada ***RONDALLA DE CANGAS DE ONÍS***. Eran, aproximadamente, una docena de jóvenes cangueses, entre los que destacaba el llamado *Ché Quiñones*, que siendo un extraordinario instrumentista de guitarra y bandurria, hacía las veces de director musical. Entre otros componentes de la Rondalla se recuerda a Manuel "El Tilín", y Luis Otero (guitarristas), José María Cagigal (bandurria), y Luis Fernández (laúd).

La actividad musical de aquellos años treinta se limitó a la propia localidad canguesa y pueblos limítrofes, a base de serenatas y actuaciones espontáneas durante los festejos locales, hasta su desaparición con la llegada de los conflictos políticos de 1934. Precisamente, por estos años comenzó sus estancias en esta villa, el entonces joven músico poleso *Falo Moro Collar,* conocido sobre todo por ser el autor de los himnos de los dos principales clubes del fútbol asturiano, Real Oviedo y Real Sporting de Gijón, y quien en este mismo año de 1934, comenzó a dirigir la *Banda del Círculo de Artesanos*.

Falo Moro, no obstante, tuvo siempre gran predilección por los instrumentos de cuerda, llegando a fundar la ***Rondalla Los Románticos*** con los músicos cangueses Berna Pendás, José Emilio Mori, Tito Sánchez y José J. Jandúa. Una vez desmembrada la anterior Rondalla, varios músicos, entre ellos Luis Otero y Luis Fernández, pasaron a incrementar el grupo de *Falo Moro*. A partir de este momento, la nueva Rondalla (que duró hasta 1936), llegó a tener de la mano de este joven director, un gran éxito por toda la zona oriental de Asturias. Vestía un uniforme muy llamativo, similar al de las estudiantinas universitarias, y en ocasiones interpretaba, además de las clásicas canciones de Tuna, alguna otra obra compuesta por el maestro *Falo Moro*:

"Aguerridos y galanes,
venimos desde otro siglo
a restaurar la hidalguía,
llenos de romanticismo".

En los inicios de la década de 1960, de nuevo el músico poleso *Falo Moro* vuelve a ligarse a Cangas de Onís para crear la ***Rondalla de la O.J.E.*** (1960-1970), reuniendo a una veintena de jóvenes con los que llevaba a cabo su preparación musical, en el antiguo edificio de la cárcel, hoy Casa de Cultura y Salud. Esta Rondalla llegó a actuar por buena parte de las localidades asturianas, ganando en 1968 el *Concurso Provincial de Rondallas* que organizaba la Delegación Provincial de la Juventud de Asturias, que le dio ocasión de acceder a la fase nacional de Madrid. Además formó parte de las actividades musicales de verano, en los campamentos juveniles que la Organización Juvenil Española (O.J.E.), organizaba todos los veranos en la localidad leonesa de Pola de Gordón, y cuya programación musical corría a cargo de *Falo Moro*. Este músico compuso por aquella época, varias canciones para rondalla, de las que todavía hoy se recuerda en Cangas de Onís, la adaptación de *Barcarola:*

"Por el sendero
azul y plata,
con ritmo quedo,
mi barca avanza...".

Oviedo

En 1885 la ciudad de Oviedo conoció el nacimiento de la *Asociación Coral e Instrumental Ovetense*, que incluía la existencia de una ***Rondalla.*** Sus actuaciones por toda la provincia darían lugar, en parte, a la aparición de las primeras masas corales. Al mismo tiempo y durante esta época, los grandes núcleos urbanos de Asturias disfrutaban con la llegada de esporádicas agrupaciones artísticas que, serían un espejo más a la hora de plantearse la creación de nuevos colectivos musicales.

Los carnavales, cuyos preparativos comenzaban ya a primeros del mes de Noviembre, tal y como hemos detallado en el prólogo correspondiente a este capítulo rondallista, darían lugar a la formación de diferentes grupos, comparsas, murgas, etc., que de algún modo serían el punto de partida de las primeras formaciones artísticas de carácter rondallístico, más o menos estables. En la capital ovetense *Víctor Sáenz*, director de la *Banda Municipal* y del *Coro Castalia*, abrió en 1887 la primera tienda de música que, sería durante casi un siglo la principal abastecedora para toda Asturias, de instrumentos musicales, sobre todo de pulso y púa, así como de partituras, métodos, repuestos, etc.

Este año de 1887 se considera, aproximadamente, el del nacimiento del *Orfeón Ovetense*, que igualmente contaba con una ***Rondalla***. De aquella agrupación sólo hemos podido contar con la información facilitada por *Claverol*, guitarrista de la misma, antes de formar parte de dicho orfeón, y por consiguiente, antes también, de ser partícipe de *Los Cuatro Ases de la Canción Asturiana.* Según el propio informador, también eran componentes de esta Rondalla, su propio hermano Rogelio (tocaba varios instrumentos), los hermanos Horacio e Isaac (bandurrias), así como quien habría de ser afamado cantante lírico *Agustín Ordóñez* (violín) [301]. En 1928 [302] la *Asociación Coral e Instrumental Ovetense* pasó a llamarse *Orfeón Ovetense.* Dos años más tarde, el 5 de Diciembre de 1930, sabemos que actuó junto a su Rondalla en el *Teatro Príncipe*, de Madrid, en base a un repertorio de zarzuelas, y con Marcelino López (que era subdirector). A continuación cantaron *Los Cuatro Ases de la Canción Asturiana* y *Quin "El Pescador"*.

Ya a principio del siglo XX tenemos noticia de la formación de una Rondalla en la localidad de Trubia, que desde este momento ha gozado de una gran tradición musical. Su fábrica de armas fue el núcleo que aglutinó, principalmente, esta actividad, con la creación de una banda de música, una agrupación coral, y la ***Rondalla La Clave***. La propia fábrica impartía clases de música, tanto a sus operarios, como a sus hijos, corriendo la parte didáctica a cargo del director de la banda. Por otro lado, el periódico *La Aurora Social* [303] nos da cuenta de la celebración de una velada dominical en el Centro Obrero de Oviedo, en la que "*...actuó un sexteto de bandurrias y guitarras, que entretuvo agradablemente a la concurrencia...*". Hay que apuntar que, los centros obreros asturianos de primeros de siglo XX, solían contar con diferentes cuadros artísticos, de declamación, teatro, orfeones, rondallas etc.

---

301 Ob. Cit. Jorge Uría.

302 Expósito Muras, Elizabeth. "Los Cuatro Ases y el Cuarteto Torner". Monografía (inédita) presentada para la asignatura de Etnomusicología, especialidad de Musicología. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo. Oviedo. 2007. (gentileza de su autora). Oviedo. Abril de 2008.

303 Periódico *La Aurora Social.* Oviedo. 15 de Enero de 1909.

Rondalla La Clave, de Trubia. 1905 aprox.

Como consecuencia de la disolución del *Orfeón de Ortiz*, se funda la *Agrupación La Clave* (que incluía coro y Rondalla), bajo la dirección de *Rufino López*, y después de *Andrés Sánchez "El Músico"*, *Cipriano Pedrosa*, y finalmente, de *Manuel Aller.*

Entre 1905 y 1907, como acabamos de apuntar, se organiza la ***RONDALLA LA CLAVE***, que llevará a cabo una importantísima labor musical hasta 1915, siempre bajo el patrocinio y tutela de la Fábrica de Armas de Trubia, y bajo la dirección artística de *Ovidio Sánchez*. La composición de esta Rondalla era, exclusivamente, masculina, oscilando entre los 20 y los 35 años la edad de sus componentes, procedentes en su mayor parte de la Escuela de Artes y Oficios de la Fábrica Nacional de Cañones de Trubia. Los ensayos tenían lugar en los locales de la propia fábrica a las tres de la tarde, una vez finalizada la jornada laboral. En sus conciertos lucía una enorme bandera, bordada por las hermanas de Mario Gómez, médico y gran impulsor de la música en Trubia.

El ámbito principal de sus actuaciones era en la mayor parte de las veces su propia localidad, ya fuera con motivo de las fiestas patronales de Santa Bárbara, o durante las celebraciones religiosas del Corpus, San Antonio o Santa Cecilia. Igualmente, llevaba a cabo conciertos que dedicaba, especialmente, a cualesquiera de las personalidades que ocasionalmente visitaban las dependencias de la Fábrica de Trubia, ministros u otros dirigentes políticos, etc. Otras veces sus actuaciones tenían lugar en el teatro local, así como en ocasiones, en localidades asturianas como Oviedo, Gijón o La Felguera. Fueron destacables, también, sus actuaciones en León, Torrelavega y Laredo, en este caso para participar en un concurso de rondallas, en donde *La Clave* obtuvo el primer premio, (año 1910 ó 1911). Todos sus conciertos tuvieron siempre carácter benéfico.

Los instrumentos de esta Rondalla eran los típicos de las agrupaciones de pulso y púa, a los que también solía añadir violines; todos ellos fueron adquiridos por la dirección

Sexteto Musical Ovetense. 1920. Foto: Luis G. Montano Arch: Familia de Jesús G. López. (J.G.L.).

de la fábrica, para quedar posteriormente en propiedad de los rondallistas. En una cara de su estandarte figuraba la lira, y por la otra el escudo del cuerpo de artillería, es decir, dos cañones cruzados sobre dos bombas.

Su repertorio era el clásico que se corresponde con el de las rondallas, destacando que también interpretaba muchas composiciones de autores de Trubia, lo que daba un gran carácter local al contenido de buena parte de su repertorio. Sus dos compositores más conocidos de la época fueron *Andrés "El Músico"* y *Manuel Alva*. Los conciertos de *La Clave* tuvieron en ocasiones acompañamiento coral, que corría a cargo de los propios componentes de la Rondalla.

Por el diario gijonés *El Noroeste*, sabemos de la existencia en 1907, de la ***Rondalla Ovetense***, a la que vemos desplazarse a Gijón para actuar en los carnavales. La dirección musical de esta agrupación corrió a cargo de *Evaristo Rodríguez*, con Laureano Sánchez como presidente, y actuando como secretario Fernando Estrada. "... *visten dichos jóvenes, traje algo similar al del tuno...*" [304]. El mismo medio de comunicación es el que, al día siguiente, nos da cuenta de la composición de esta Rondalla. Violines: Darío Morán, Luis Vega, Manuel Alonso, Benigno Barrón, Anastasio Carvajal; flautas: Antonio Rivas y José González; bandurrias: José Díaz, Fernando Estrada, César González, Laureano Sánchez, Antonio Marinas y Rogelio Claverol; guitarras: Acisclo Martín, Alfredo Villeta, Emilio Urdangaray, Agustín González, Liberto Martín, Ulpiano Solís, Enrique Claverol, Salvador Rancaño, Vicente González, José Alonso y Valentín García; panderetas: Felipe Solís, y Arturo Fernández; finalmente, José García como abanderado.

El 21 de Noviembre de 1919, el diario ovetense *El Carbayón* reproduce la siguiente información:

304 Diario *El Noroeste*. Gijón 9 de Febrero de 1907.

"Para los próximos carnavales. Tuna Escolar Ovetense. Se está organizando una Tuna Escolar ovetense que hará una brillante tourné por provincias en los próximos carnavales.

Intégranla estudiantes de la facultad de Ciencias, en su mayoría y algunos de la facultad de derecho.

Dirige los ensayos de la Tuna un competente profesor. La referida Tuna hará su aparición en la primera Sala de espectáculos tan pronto como domine las obras que han de figurar en su vasto repertorio.

Hay grande animación y entusiasmo entre los escolares".

En 1925 otra vez Trubia, fue la sede una nueva **Rondalla** que llegó a durar unos cinco años, aproximadamente, y que sería dirigida por un empleado de las oficinas de la Fábrica de Cañones, y a su vez componente de la banda de música de la localidad, *Francisco San Martín*. Esta nueva agrupación llegó a tener hasta 40 componentes, teniendo un carácter mucho más popular que la anterior, si tenemos en cuenta que, estuvo auspiciada y mantenida por sus propios integrantes, jóvenes la mayoría, y que diariamente ensayaban en los locales conocidos popularmente como "Casas de Victorino", en el trubieco Barrio del Bosque. Sus actuaciones en este caso, y teniendo en cuenta la limitación de recursos, se centraron en Trubia, y su repertorio se basaba, principalmente, en obras del compositor y director de la *Banda de Música de Trubia*, *Manuel Aller*. Todos sus músicos recibían, diariamente, clases de solfeo en las mismas instalaciones de la Fábrica de Armas.

En lo que se refiere a las agrupaciones rondallisticas en la ciudad de Oviedo propiamente, tenemos noticias a partir de 1920, cuando en el seno del *Orfeón Ovetense* aparece lo que sería, inicialmente, el *Sexteto Musical Ovetense*. Su organizador y director *Jesús González López*, un extraordinario músico de pulso y púa, mejor si cabe director, que estuvo hasta 1980, prácticamente, de forma ininterrumpida al frente nada menos que de 14 agrupaciones asturianas. La primera de ellas, como acabamos de apuntar, fue el llamado ***SEXTETO MUSICAL OVETENSE*** (1920-1923). Formado por los instrumentistas Amador Fernández y Luis Alonso como bandurrias; Ángel Suárez y Maximino Alonso, guitarras; Venancio Rodríguez, laúd, y el ya citado *Jesús González López* como guitarrista y director.

Esta formación solía acompañar en sus actuaciones al *Orfeón Ovetense,* ofreciendo, normalmente, una de las dos partes del concierto. En otras ocasiones actuaba en solitario, siempre con fines benéficos en cines o teatros, así como en centros asistenciales o emisoras de radio local en la ciudad de Oviedo. A veces actuaba junto a otros artistas asturianos, tales como *El Gaitero del Fresno*, o los por entonces populares cantantes *Hermanos Panaderos*. Entre las obras que el *Sexteto Musical Ovetense* solía incluir en sus actuaciones, destacamos según los programas de la prensa local de la época [305], *La Calesera*, pasodoble del maestro *Alonso, Serenata*, de *Schubert,* o *El Sitio de Zaragoza*, de *Oudrid*.

Llama la atención, según declaraciones a la prensa de los propios componentes del sexteto, que hayan realizado más de un centenar de conciertos anuales durante su corta existencia de tres años. A partir de 1923, el sexteto pasó a convertirse en el *Quinteto Musical Ovetense*, que estuvo compuesto por los mismos instrumentistas del sexteto, a excepción de Maximino Alonso.

305 Diario *Región*. Oviedo. 25 de Febrero de 1925.

El cambio al ahora ***QUINTETO MUSICAL OVETENSE*** (1923-1947), debió de suponer alguna transformación en la programación del trabajo de ensayos, obras musicales y conciertos, de tal manera que, hasta 1926, la prensa asturiana no se hace eco de las primeras actuaciones de este grupo. Y es, precisamente, con motivo de los carnavales de 1926, que tiene lugar en Oviedo la actuación del quinteto, que en esta ocasión se presentó junto al flautista *Marcelino Morato*. Dos años más tarde ofrecerá varios conciertos con carácter benéfico, que tendrían lugar en diferentes centros sociales de la ciudad de Oviedo. En este tiempo, los diarios regionales califican al *Orfeón Ovetense*, del que dependía el quinteto, como "...*nuestra primera Sociedad Coral* ", y con la cual, precisamente, el grupo de cinco instrumentistas de pulso y púa iba a llevar a cabo su carrera de actuaciones.

En el año 1931 el grupo se ve en la necesidad de tener un representante artístico, debido sobre todo a que todos sus componentes compaginaban sus quehaceres laborales, con los propiamente musicales. Maximino Alonso, que había sido componente del sexteto, será ahora la persona que haga las veces de "manager" del grupo. Un año más tarde, el *Quinteto Musical Ovetense* actúa con gran éxito en el *Teatro Jovellanos* de Gijón con motivo de la elección de "Miss Asturias", y en el *Teatro Campoamor* de Oviedo, junto al *Orfeón Ovetense* y el barítono *José Aguirre*. Toda vez que el grupo ya había actuado en buena parte de los principales núcleos de Asturias, ahora comenzará una gira por León, Madrid, Galicia y Portugal.

En Vigo actúan en el *Teatro García Barbón*, junto al *Orfeón Ovetense* dirigido por *Luis Ruíz de la Peña*, y junto a los *Cuatro Ases de la Canción Asturiana*. Del éxito alcanzado en este concierto de la ciudad de Vigo, da cuenta el hecho de que la organización del mismo pretendió contratar de nuevo a toda esta embajada artística ovetense, una vez que regresara de la gira por Portugal, a donde ahora se dirigía para actuar en la ciudad de Oporto [306]. Desafortunadamente, no pudo cumplirse su propósito.

En 1933, y tras ofrecer un concierto en el Ateneo Cultural de San Esteban de las Cruces, el quinteto hace posible una de sus mayores aspiraciones, que siendo bien modesta, iba a contribuir a mejorar la calidad musical del grupo. Se trataba de la adquisición de nuevos instrumentos, y con los que ahora se disponen, nuevamente, a realizar una gira por Asturias, actuando como fin de fiesta en la representación de la obra de teatro del autor Constantino Cabal, titulada "La Presa de las Águilas".

En este momento el grupo gozaba de una ya bien ganada fama, tras diez años de actuaciones. Por todo, la prensa regional asturiana se hace eco desde primeros de este año de 1933, del homenaje que el *Quinteto Musical Ovetense* prepara para su director y guitarrista *Jesús González* [307]. En este mismo mes actúa en el *Teatro Jovellanos* de Gijón, dentro de una extraordinaria función organizada a beneficio de los huelguistas de La Felguera, y en la que interpretó *Alborada Gallega*, del maestro *Veiga,* y un *Poupurri de Aires Regionales,* de *Oroz*. En la misma velada formaron cartelera junto a varios monologuistas, *Los Cuatro Ases de la Canción Asturiana,* y *Los Kutibengos*, importante conjunto naloniano, del que ya hemos dado cuenta en el concejo langreano.

306 Diario *El Pueblo Gallego*. Vigo. Pontevedra. 13 de Julio de 1932.

307 Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 5 de Febrero de 1933; y Diario *Región*. Oviedo. 7 de Febrero de 1933.

Se resaltaba en todos los casos las virtudes humanas que acompañaban a *González López*, cuyas cualidades como director e intérprete eran ya sobradamente conocidas por lo menos por toda la Asturias musical. El primer homenaje al maestro *González López* tendría lugar el domingo 19 de Febrero de 1933 en el entonces acreditado establecimiento hostelero de la capital ovetense "Bar Marcelo", y corrió a cargo del agradecimiento de los propios componentes del afamado quinteto. En el transcurso de la velada se impuso al homenajeado una insignia de oro fabricada por el joyero ovetense Celestino Zapico, y se le entregó también un artístico pergamino, obra de Tomás Bataller. Las dos entregas habían sido exhibidas días antes, en un local comercial de la calle Uría, de Oviedo. Al homenaje asistieron más de 60 comensales, leyéndose varias adhesiones, entre ellas las del director del *Orfeón Ovetense*, el maestro *Ruíz de la Peña*, así como una poesía dedicada al homenajeado, a cargo del poeta local Lucas de Barrameda.

En la primera parte de este año de 1933, el quinteto ofrece varios conciertos en los salones del *Orfeón Ovetense* en honor de los señores socios; también en el Centro de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres, de Oviedo, y en el *Teatro de Ablaña*, con motivo de una velada poético musical en la que otra vez interviene el poeta y colaborador de prensa local, Lucas de Barrameda. Y finalmente, en la localidad sierense de Fuente Santa con motivo de las "Fiestas de la Magdalena.

El 23 de Junio del mismo año, el quinteto forma parte del programa artístico que con motivo de la presentación de la *Coral Felguerina*, tiene lugar en el *Teatro Pilar Duro* de La Felguera. En la primera parte actuó la *Banda de Música de Langreo*, y después la *Masa Coral*, para ocupar la segunda parte el *Quinteto Ovetense* con obras como *La Viejecita*, del maestro *Caballero*, y *La Dolorosa*, del maestro *Serrano*.

Siempre de forma benéfica el grupo acude a cuantas actuaciones es reclamado, como la del primero de Septiembre en Turón, a beneficio del barítono asturiano *Faustino Granda*, en un concierto literario musical en el Ateneo Obrero, y en el que también intervino el poeta ovetense Gerardo Tuya. En ocasiones, el quinteto era contratado para amenizar alguna fiesta particular, como la celebrada el 23 de Abril de 1934 inaugurando la capilla de la familia de Fructuoso Hevia López y Concha Menéndez de Ables (Llanera), y en la que, los cinco instrumentistas ovetenses acompañaron la misa a la soprano *Pacita Alonso Fernández*, en la obra *O Sacrum*. Este detalle refrenda a nuestro juicio la versatilidad que el *Quinteto Musical Ovetense* tenía para adaptarse a sus actuaciones, ya fuera en obras sacras o profanas.

Pero sobre todo hay que insistir en que, los conciertos de este grupo tenían lugar de forma totalmente altruista. El 6 de Junio de 1934 se presentan en el *Teatro Principado* de Oviedo en un espectáculo a beneficio de la Mutualidad de Dependientes, Oficinistas y Viajantes. A partir de este momento, y debido, seguramente, a la tremenda identificación del quinteto con el *Orfeón Ovetense,* aquél era denominado, en ocasiones, como la "Rondalla del Orfeón"; de esta forma el periódico local *El Carbayón* del 13 de Abril de 1935 anuncia un concierto en los salones del *Orfeón Ovetense*, en honor de sus señores socios y familiares, en el que "*...reaparecerá la famosísima Rondalla del Orfeón Ovetense*."

El diario asturiano *La Voz de Asturias* del 27 de Junio de este año de 1935, lamenta el hecho de que, "*...en otra ciudad cualquiera que fuera menos apática y más agradecida a sus hijos, que Oviedo, serían considerados como verdaderos y casi "inevitables" personalidades de todo el mundo mimadas. Tiene una historia honrosísima el Quinteto Musical que es lástima no se cuente con toda*

atención; historia de cinco obreros que a fuerza de abnegación y corazón han sabido hacerse un nombre y convertirse en maestros en el arte dificilísimo de la guitarra, el laúd y la bandurria. Ha sido su abnegación la que los hizo trabajar así, y ha sido su corazón quien les dio inspiración, instinto y arte. Con uno y otra, han intervenido en copiosas actuaciones y nunca para su propio beneficio, sino en beneficio, o de alguna caridad, o de alguna sociedad. Fue maravillosa su actuación de ayer."; refiriéndose a la celebrada en el salón del *Orfeón Ovetense*.

Esta apreciación del carácter benéfico de sus actuaciones sigue confirmándose; el 25 de Junio participan en el Centro de Hijos de Oviedo, en una velada literario musical junto al *Cuarteto Acorde*, y la pianista *Luisa Abril.*

Desde 1936 a finales de 1938 no tenemos noticias del *Quinteto Musical Ovetense*, por lo que suponemos que los inicios de la Guerra Civil Española habrá sido la causa de este obligado receso artístico. El 11 de Diciembre de este 1938 actúa en Oviedo en el Hogar del Herido, durante la festividad de la Patrona de Infantería, y siete días más tarde en Gijón y Noreña junto al denominado *Grupo Artístico Oviedo*, que dirigía *Aquiles Rodríguez Sorribas*, y en dos funciones a beneficio del "*glorioso soldado español*". En la prensa local [308], se refieren al quinteto como "*los últimos trovadores*".

Una vez terminada la contienda civil española, la organización del nuevo régimen político franquista, como ya indicamos, a través de sus secciones de Educación y Descanso (E.D.), junto al Frente de Juventudes (F.F.J.J.), Organización Juvenil Española (O.J.E.), y la Sección Femenina, serán quienes patrocinarán a la práctica totalidad de los diferentes grupos, asociaciones artísticas, colectivos culturales, deportivos, etc. Así y desde 1939, la presa local, tampoco ajena, por supuesto, con el nuevo sistema político, se "apropia" del "*Quinteto Musical Ovetense*", y lo bautiza ahora como "*Quinteto Descanso*". Del mismo modo y por capricho de la prensa [309], un simple concierto se convertía en la "*...celebración del triunfo definitivo de las armas de nuestro caudillo...*", una connotación claramente política, ajena por lo tanto al objetivo exclusivamente artístico del grupo musical ovetense.

A partir de Diciembre de 1939 se produce el relevo del instrumentista Venancio Rodríguez por el joven bandurrista Eduardo Álvarez, y al mismo tiempo que el *Quinteto Musical* comenzaba a realizar, periódicamente, conciertos en directo para la emisora local de Falange Española Tradicionalista (FET 22), pasando a pertenecer al colectivo musical denominado *Agrupación Artística Oviedo*. Todavía en Diciembre de este mismo año, el día 26, actúa dentro de las Fiestas de Navidad de los ex combatientes heridos, en las instalaciones del Hospital Militar de Oviedo.

Quinteto Musical Ovetense. 1939 aprox. Arch."Foto Nic". Oviedo.

308 Diario *Región*. Oviedo. 29 de Diciembre de 1938.

309 Diario *La Nueva España*. Oviedo. 29 de Marzo de 1939.

Prosiguen sus conciertos, muchas veces acompañando a los célebres *Cuatro Ases de la Canción Asturiana*, con actuaciones como la que tuvo lugar el 21 de Mayo de 1940 en el *Teatro Principado* junto a varios artistas asturianos. También el 15 de Octubre en el Centro Asturiano de la capital ovetense, junto al *Coro Oviedo*. Un año después, y al cumplirse los 20 años de andadura desde que el *Quinteto Musical Ovetense* inició sus primeros ensayos, toda la Asturias musical se prepara para rendirles un nuevo homenaje. A tal efecto, se forma una comisión en la que están entre otros, los afamados músicos asturianos *Saturnino Fresno, Ángel Muñiz Toca,* y *Ángel Émbil*, así como José María Buylla. El acto tendría lugar en el *Teatro Principado* de Oviedo, y en él actúan de forma desinteresada, la *Orquesta Iberia* y la *Orquesta Babel*, dirigida por el maestro *Falo Moro Collar*, *Los Payadores*, y el *Trío de Antonio Coto*, de la Felguera, aparte de varios solistas más. El festival homenaje al grupo ovetense despertó tanta expectación, que hubo de celebrarse en sesiones de tarde y noche, al final de las cuales, la prestigiosa periodista de la época Mercedes Valero de Cabal, leyó unas cuartillas a los homenajeados.

Al aire de este acontecimiento, ampliamente recogido por la presa asturiana del mes de Junio de este 1941, la Asturias musical valoró más que nunca el curriculum artístico del grupo ovetense, viendo la necesidad de colaborar con ellos en la continuación de su carrera musical que, de forma tan brillante como desinteresada, venía desarrollándose durante los últimos 20 años. Por ello se abrió una lista pública de donativos para regalar un nuevo conjunto de instrumentos al grupo. Para darse cuenta del eco de la propuesta, baste señalar que la lista de las primeras donaciones económicas fue encabezada por el Gobernador Civil de la provincia, el Gobernador Militar, el Alcalde de la ciudad de Oviedo, el director del Banco Herrero, o la dirección del Colegio Loyola, etc.

Al año siguiente, el 21 de Mayo de 1942, en el mismo *Teatro Principado* de Oviedo, José Martínez, "Botón", que había sido destacadísimo miembro del *Orfeón Ovetense*, y después de los *Cuatro Ases de la Canción Asturiana*, ahora aquejado de una grave enfermedad, recibió un merecido homenaje en el que intervino, cómo no, de forma desinteresada, el *Quinteto Musical Ovetense*, y junto al grupo musical langreano de aires hispanoamericanos *Los Kutibengos*, el *Trío de Antonio Coto*, de la Felguera, y el pianista *Ruiz de la Peña*, acompañando a varios solistas. Hasta Julio de 1946 no volvemos a tener noticias del quinteto de instrumentistas ovetenses. El diario local *La Nueva España* de 5 de Julio, titulaba una información al respecto: "*El Quinteto Musical vuelve... después de un período de silencio...*".

Por ello es fácil deducir un receso de unos tres años, aproximadamente, y por razones que desconocemos. En este caso, el reingreso se centra en una interesante velada celebrada en la Delegación del Centro Asturiano de la Habana, junto al *Coro Oviedo*, dirigido por *Marcelino López*, dentro de una sesión cultural al uso por esta época, y continuando con otro concierto en directo para la radio local FET 22, interpretando entre otras obras, *Jota de la Bruja*, de *Chapí*, *Minueto,* de *Bocherini, Granada,* de *Albéniz*, y la *Marcha Turca*, de *Mozart*.

Poco más tarde, el 3 de Julio de 1947, un diario local publica una amplia entrevista con *Jesús González López*, "*...su eterno director*", en donde éste parece lamentar el no muy generoso apoyo recibido tras 25 años de carrera artística: "*...mi mayor alegría sería recibir la protección de alguna entidad o sociedad para una mejor existencia, deberíamos tener un traje de concierto, mejores instrumentos,...*".

Para darnos una idea de la calidad instrumental del *Quinteto Musical Ovetense*, bas-

ta revisar algunas de sus obras mayormente incluidas en su repertorio de conciertos: *Momento Musical* de *Schubert, El Trust de los Tenorios*, *Jota*, del maestro *Serrano*, *La Calesera,* pasodoble de *Alonso, Sitio de Zaragoza,* de *Oudrid*, *Camino de Rosas* del maestro *J. Franco, Marcha Turca* de *Mozart*, *Jota de la Bruja,* de *Chapí, La Dolores*, de *Bretón*, *Capricho Árabe*, de *Tárrega*, y *Poupurri de Aires Asturianos*, del compositor de esta región *Víctor Sáenz.*

Desde finales de 1947 no alcanzamos a tener más noticias del *Quinteto Musical Ovetense*, es decir, del grupo que creemos ha alcanzado el mejor nivel musical de todo el panorama rondallístico asturiano, y que por si fuera poco siguió haciendo carrera gracias a su director *Jesús González López*, a quien de forma tan entusiasta como discreta y abnegada, seguiremos ahora en su labor exclusivamente de dirección de otras rondallas y tunas asturianas.

Seguramente el brillo musical de la agrupación de la que acabamos de informar, habrá hecho palidecer la formación de otros conjuntos que, sobre todo, alrededor de las fiestas de carnaval, se formaron en la ciudad ovetense. Fue el caso del llamado ***Sexteto Musical Vetusta***, que apareció durante las referidas fiestas, en Febrero de 1928. La dirección corrió a cargo del maestro *José Díaz González*, siendo sus componentes, Arturo Cadrecha, Lucio Fernández, Santiago Nieto, Melquíades Alonso y Antonio Medina. Otro grupo semejante fue el llamado ***Clave de Sol***, formado por José Somoza, Víctor Granda, Emilio Aguilar, José Ramón Nieto, Francisco Fernández, Raimundo y Alfredo Granda, Paco y Luis Aguilar, Luis Quirós y Faustino Álvarez. Sus actuaciones, se prodigaron, sobre todo, en los centros asistenciales de la capital asturiana [310].

Alrededor de la misma época, de 1928 a 1930, sabemos de la existencia en la localidad ovetense de Tudela Veguín, del ***Quinteto de Cuerda*** dirigido por un popular personaje conocido por "El Chono". Un obrero y entusiasta de la música, gran guitarrista, y que daba clases de solfeo a los jóvenes de la localidad. Por la misma época existía una compañía de teatro de aficionados, lo que a su vez dio lugar a la formación de algunos grupos de rondallas [311].

A partir de aquí, creemos conveniente volver al año 1940, es decir, al final de la contienda española e implantación del nuevo régimen político franquista, para entender que buena parte del número total de rondallas de Asturias desde este período, se van a organizar bajo el patrocinio sociopolítico y cultural del nuevo régimen. Ya hemos comentado en varias ocasiones cómo el organigrama de la nueva Delegación Nacional del Movimiento, a través de las organizaciones provinciales y locales del Frente de Juventudes, Organización Juvenil Española, y Educación y Descanso, en las respectivas sedes abiertas en los principales núcleos asturianos, serán a partir de este momento y hasta la década de 1970, las encargadas de dotar a estas localidades de todos los medios necesarios para la formación de los nuevos grupos musicales, colectivos artísticos, culturales, deportivos etc.

Nacerá así un buen número de rondallas, debidamente "uniformadas", nunca mejor dicho, y preparadas ahora para competir una vez al año entre sí, dentro de Asturias, y al objeto de que una de ellas represente a nuestra región en la *Competición Nacional de Rondallas* que hacia el mes de Septiembre u Octubre se celebraba en una capital española. De esta forma, las principales localidades asturianas, Oviedo,

310 *Diario Región*. Oviedo. 16 de Febrero de 1928.

311 José Manuel Quintanal. Informante oral. Oviedo. Enero de 1999.

Gijón, Avilés, Pravia, Luanco, El Entrego, Candás, etc., contarán con una de estas agrupaciones rondallísticas, debidamente equipadas.

Y otra vez habrá que insistir, al igual que hicimos en el prólogo que, aún y cuando es incontestable el objetivo sociopolítico de la creación de estos grupos, no lo fue menos el hecho de que la formación de estas rondallas, haya contribuido, directamente, a dinamizar la vida cultural de una parte de la juventud asturiana de la época, y consecuentemente, de las localidades donde estos grupos se formaban y actuaban. En la ciudad de Oviedo y su concejo, sabemos de la existencia desde 1940, de un importante número de rondallas, y que a continuación nos proponemos detallar.

Antes, no obstante, con todo y la actividad bélica en la ciudad de Oviedo, en medio de un más que sangriento asedio (Febrero de 1937), había incluso quienes no se resistían a enterrar la música entre los escombros, las bombas y las alarmas. Así las cosas, reseñamos [312] la anécdota acontecida alrededor de una "rondallina" ovetense, que lejos de amilanarse en plena contienda, exhibía su música con tanto riesgo como valentía. Se trataba de la ***Orquestina de Los Parapetos***, fundada por Aquiles R. Sorribas, con los hermanos Julio y Ángel Abril (los tres guitarristas), junto al Taita (bandurria), Lobato (cantante solista), y acompañados de un percusionista de tambor. Se cuenta que, en medio de los estruendos y las explosiones, la "rondallina" ovetense salía de pasacalle por las rúas ovetenses sin más pretensiones que mitigar las penas y los desastres de la guerra, con la música. *La Calesera* es uno de los títulos que se recuerda entre su repertorio. Pero tal y como habíamos convenido, vayámos al principio de la década de 1940.

La ***RONDALLA DE LA DELEGACION LOCAL DESCANSO*** (1940), tuvo su domicilio social en el edificio de la calle San Juan, número 10, sede de la Delegación de Educación y Descanso de Oviedo. El grupo musical estuvo dirigido por *Jesús González López,* al tiempo, director del reseñado *Quinteto Musical Ovetense*, llegando a actuar repetidas veces en nuestra ciudad durante la celebración de diferentes actos culturales, organizados casi siempre por las delegaciones locales de Educación y Descanso. La duración de esta Rondalla llegó hasta 1951, aproximadamente.

La ciudad de Oviedo iniciará así la formación de numerosas agrupaciones musicales de cuerda, casi siempre dirigidas por el maestro *González López*, a quien las diferentes entidades culturales asturianas o centros de enseñanza disputaban su magisterio.

A partir de 1940, la localidad ovetense de Tudela Veguín volverá a estar musicalmente animada, en lo que a instrumentos de cuerda se refiere, por el maestro langreano *Napoleón García Cocaño,* conocido popularmente como *Pole*, que organizó la llamada ***Rondalla de Tudela Veguín***. Este músico trabajaba como practicante en la misma localidad ovetense, dedicándose, de forma altruista, a la enseñanza del solfeo y la música de pulso y

Rondalla de la Delegación Local de Educación y Descanso. 1951. Arch. Familia de J.G.L.

312 Gabriel Martínez García. "Un poco locos, francamente". Diario *El Correo de Asturias*. Oviedo. 13 de Noviembre de 1988.

púa. En 1954 se formó el *Coro San Julián,* a cargo de la dirección musical de *Manuel Ordóñez Bengoechea,* que anteriormente había dirigido en Langreo, al *Ochote Felguerino*.

Con la disolución del *Coro San Julián* se forman varios grupos musicales, una dinámica ésta, muy repetida en Asturias, y que tras la desaparición de un gran colectivo musical, daba lugar al nacimiento de nuevas agrupaciones. De esta forma surge la figura del maestro *Ceferino Ovín Quintanal*, antiguo alumno de *García Cocaño,* que había cursado estudios en el *Conservatorio de Música de Oviedo,* gran instrumentista de pulso y púa, así como de acordeón y teclado. Varios años después, en 1960, se forma el *Quinteto Instrumental de Tudela Veguín*, del que daremos cuenta más adelante.

El 27 de Junio de 1942 y dentro de una velada literario musical, se presenta la ***Rondalla de la Juventud del Carmelo*****:** *"...buenos guitarristas, ciertamente, aunque faltaba un poco de canto..."* [313].

La ***RONDALLA IBÉRICA*** (1950-1957), fue también denominada muchas veces en los programas de la prensa local, como *Agrupación Iberia del Frente de Juventudes*. Estuvo dirigida por el maestro *González López*, a quien el diario regional *La Nueva España* del 7 de Febrero de 1950 se refiere como *"...un verdadero fenómeno pedagógicamente musical..."*, a la hora de informar sobre el concierto de esta nueva *Rondalla Ibérica*, en el Club Taurino Ovetense, en donde había actuado el día anterior. Esta agrupación estaba formada en un principio, por ocho músicos, tres guitarras, tres bandurrias, un laúd, y su director y guitarra *González López*. Entre otras obras interpretaba la *Marcha Militar* de *Schubert*, *Jota Aragonesa*, y el pasodoble *Paco Valdés,* del músico asturiano *León Genicio Carbajo*.

El 6 de Julio de 1951, la *Rondalla Ibérica* actúa en el *Teatro Filarmónica* de Oviedo, como fin de fiesta en la entrega de premios del *II Concurso de la Canción Asturiana*. Dos años más tarde, en Junio de 1953, toda la prensa asturiana se hace eco de la programación de un nuevo homenaje al profesor González López, "*...el mejor guitarrista de Asturias...*"; al tiempo, se subraya como gran mérito añadido a su trayectoria musical, que haya rechazado varias ofertas para trasladarse a Madrid.

El homenaje tuvo lugar el 13 de Junio en el Club Taurino Ovetense, presidido por el prestigioso ganadero asturiano Manuel San Román. Durante todo el año la *Rondalla Ibérica*, ahora con 19 músicos, llevó a cabo una serie de conciertos, como el celebrado en el Hogar del Productor de Oviedo, así como sendas serenatas nocturnas a los trabajadores de las redacciones de los periódicos ovetenses *La Voz de Asturias, La Nueva España*, y *Región*, cuyo diario se refiere el 25 de Junio de este 1953 al profesor *González López* como, "*...as de las guitarras ovetenses...*". Esta costumbre de visitar musicalmente las distintas redacciones periodísticas de la región, fue también muy habitual, dentro de las actividades de las estudiantinas

Rondalla Ibérica. 1957. Arch. Familia de J.G.L.

313 "Velada literario-musical de la Juventud del Carmelo". Diario *Región.* Oviedo. 27 de Junio de 1942.

Rondalla del I.N.P. 27 de Febrero de 1950. Arch. Belén Fernández. Oviedo.

universitarias hasta la principio de de la década de 1970, tal y como ya comentamos en el apartado correspondiente.

A partir de 1954 observamos al profesor *González López* como director de la nueva *Rondalla Femenina Universitaria de Oviedo*, que reseñamos en el capítulo dedicado a las tunas universitarias femeninas de la Universidad de Oviedo. Por el mismo año, el citado maestro dirige a la *Rondalla del Frente de Juventudes de Oviedo*.

Todavía en 1950, aproximadamente, sabemos [314] de la existencia de la ***Rondalla del Instituto Nacional de Previsión*** (I.N.P.). Formó parte de la institución del mismo nombre que, contó con varias agrupaciones compuestas por sus propios trabajadores. Entre ellas destacaba el *Coro Mixto*, bajo la dirección del maestro *César San Narciso* (que en aquel tiempo formaba parte de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*), por lo que nos inclinamos a pensar que, este mismo músico habría dirigido la agrupación rondallística referida, de la que sabemos, existió al menos hasta 1953.

De escaso número y masculina, tuvo su sede de ensayos en los locales del propio instituto, en la Plaza del Carbayón, actuando sobre todo el día de la fiesta del I.N.P., el 17 de Febrero, en el *Teatro Filarmónica*, en el *Teatro Principado* y en la Universidad.

Y otra vez habría de ser una empresa, quien se decidiera a la organización de una nueva agrupación musical. La ***RONDALLA DE LA RENFE*** (1952-1959), fue formada

Rondalla de la RENFE. 1954 Arch. Familia de J.G.L.

314 Fermín Alonso Sádaba. Ex trabajador del I.N.P. de Oviedo. Informante oral de 92 años. Oviedo. Febrero de 2015.

en la ciudad de Oviedo por iniciativa de Antonio Llanas Sánchez, trabajador en esta entidad y que había realizado estudios de violín. La dirección musical corrió a cargo del maestro ovetense *Jesús González López*.

La Rondalla, cuyo número de componentes osciló en torno a la veintena de instrumentistas, tuvo su lugar de ensayos y sede social en las propias instalaciones ferroviarias de la Estación del Norte, en la calle Uría, de Oviedo. Sus principales actuaciones musicales tuvieron que ver con el conjunto de actividades culturales patrocinadas por la "Hermandad Ferroviaria" de la que formaba parte, en festividades tales como San José Obrero, día de Covadonga, etc. Su repertorio musical se componía de las más tradicionales canciones de aire rondallístico o tunantesco.

La ***RONDALLA DEL FRENTE DE JUVENTUDES*** (1954-1960), llegó a tener un gran nivel musical de la mano de su director *González López*, que fue refrendado en la *Competición Nacional de Rondallas* celebrada en Madrid, en 1955, y en la que la *Rondalla del Frente de Juventudes de Oviedo* obtuvo el primer premio interpretando las obras, *Rapsodia Valenciana,* de *Penella*, *Serenata Nocturna* de *Mozart*, *La Verbena de la Paloma*, y como obra obligatoria, una gavota de *Gluck*. En esta primera época la agrupación contaba entre sus componentes, con quien habría de ser uno de los más sobresalientes guitarristas asturianos, *Víctor Luque*.

Por estos años el maestro *González* actuaba muchas veces en diferentes festivales musicales benéficos, como guitarrista, acompañando a artistas locales, ya fueran cantantes o instrumentistas de cuerda. Igualmente le vemos dirigiendo a la *Rondalla de la Empresa Renfe de Oviedo*, de la que acabamos de dar cuenta.

Pero volviendo a la *Rondalla del Frente de Juventudes*, el 3 de Enero de 1956 el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, el asturiano de Tapia de Casariego, Jesús López-Cancio, le entregó el banderín que le acreditaba como "Campeona de España", en un acto celebrado en el salón de actos del F.F.J.J. de Oviedo, y en un tiempo en que todavía la prensa local recordaba al desaparecido *Quinteto Musical Ovetense*.

La *Rondalla del Frente de Juventudes*, que contaba con una veintena de jóvenes instrumentistas, siguió con sus actuaciones, como la celebrada el 11 de Enero de este año en un Festival Artístico en el Centro Asturiano de Oviedo, así como con varios conciertos más, en emisoras de radio local y en el paraninfo del Instituto de Gijón. En el diario *La Nueva España* del 29 de Diciembre de 1957, se informa del buen concierto ofrecido el día anterior en los salones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Oviedo, al final de cuya información se hace una referencia sobre la necesidad que tiene esta Rondalla de ser dotada, "*...sin reservas ni tacañería, de los mejores instrumentos, es decir, de los más perfectos y de mejor sonoridad...*". Esta agrupación desapareció en 1960, transformándose a partir de aquí, en la *Rondalla de Cámara* o *Rondalla de la O.J.E. de Oviedo*. En Julio de 1956 vemos la formación, dentro del Hogar del Ferroviario, del ***Quinteto Bahía***, y sin que a partir de aquí sepamos su trayectoria.

En Abril de 1955 conocemos a la ***Agrupación Jovellanos***, compuesta por dos guitarras, dos bandurrias y un laúd, compitiendo en la segunda edición del *Concurso Región*, y en lo que interpretamos como una coyuntural formación destinada en exclusiva para este concurso. Éste era un recurso muy habitual empleado por diferentes instrumentistas, al objeto exclusivo de competir, e intentar sacar el beneficio consiguiente.

RONDALLA DEL SEMINARIO (1956-1960 aprox.), estuvo formada por estudiantes del mismo centro, bajo la dirección musical del maestro *González López*, y la coordinación del cura lavianés Alfredo Valdés Blanco. Sus actuaciones tuvieron lugar en el propio seminario ovetense, a base de un repertorio de canciones de Tuna que, contando con los estudios musicales propios de la carrera eclesiástica, consiguieron gran brillantez: *El sitio de Zaragoza, Va Pensiero* (*Nabuco*), de *Verdi*, etc.

Rondalla del Seminario de Oviedo. 1957 aprox. Arch. Ramón Menéndez.

Rondalla Auseva. 1961. Arch. Familia de J.G.L.

Paralelamente y de una forma más espontánea, los seminaristas de esta Rondalla formaron otra agrupación tunantesca, vestidos a la usanza de las estudiantinas.

El Colegio de los Hermanos Maristas de Oviedo fundado en el año 1912, y que tuvo su domicilio inicial en la calle Santa Susana 18, frente al actual Instituto de Enseñanza Secundaria Alfonso II, organizó la ***RONDALLA AUSEVA*** (1957-1970). Desde principio de la década de 1980, la nueva sede de este tradicional colegio ovetense pasó al Barrio del Naranco. Pues bien, hacia 1953, la dirección de profesores de este centro creyó oportuno, en aras de la formación más integral de sus alumnos, organizar una Rondalla, objetivo que vio definitivamente cumplido cuatro años más tarde a cargo de los hermanos maristas, Casto Soler Dalmau, Juan Capelo Guardiola, y Javier Castañón Hernández. A la batuta, cómo no, el gran director ovetense *Jesús González López*, y *Félix García Díaz*.

La formación instrumental de esta Rondalla, formada por alumnos entre 8 y 16 años, llegó a tener hasta 90 componentes repartidos en dos agrupaciones distintas, la menor de las cuales, de unos 20 músicos, actuaba a modo de seminario de la formación mayor, cuyo repertorio era, evidentemente, de mayor altura musical. Entre los años 1960 a 1965, la *Rondalla Auseva* ofreció numerosísimos conciertos por toda Asturias; en el *Teatro Campoamor* de Oviedo; en el día de la Virgen Inmaculada, en Carbayín, Febrero de 1964, en Trubia y Gijón, resaltando como muy importantes los conciertos que tenían lugar, periódicamente, en el propio Colegio Auseva con motivo de cualquier actividad cultural o festiva. A cargo de la Rondalla estaba el profesor del colegio, Fabián Alonso Clemente.

Esta formación instrumental fue reclamada también para actuar fuera de Asturias

en las ciudades de La Coruña y Compostela (en el Colegio Mayor Gelmirez), en Mayo de 1963, así como en León, Salamanca y Barcelona, en Mayo del año siguiente. En todas estas capitales la Rondalla ovetense se presentaba también en emisoras de radio local, en los centros asturianos, y en los propios colegios maristas, sobresaliendo el concierto para TVE desde la vecina ciudad de León, con motivo del homenaje a sus homónimos colegiales leoneses, finalistas en el célebre programa televisivo, "Cesta y Puntos", que con tanto éxito se celebró en España en la década de 1960.

Rondalla del Auseva, dirigida por el Padre Javier. 1960 aprox. Arch. Luisma Palacios. Serantes. Tapia de Casariego.

El repertorio de esta Rondalla, que ensayaba cuatro veces por semana en las propias instalaciones colegiales, combinaba obras populares típicas de las estudiantinas, como *Las cintas de mi capa*, de *Pérez Choví*, *La Sirena,* o el pasodoble *Carrascosa*, con piezas de aire más clásico como *Camino de Rosas* de *J. Franco*, *Las Bodas de Luis Alonso*, de *Giménez*, *El sitio de Zaragoza,* de *Oudriz*, *Serenata Nocturna*, de *Mozart*, o la *Rapsodia Asturiana*, de *J. González.*

En ocasiones, sus conciertos se componían de una primera parte, en la que intervenía la formación más joven, y una segunda, en la que los mayores, vestidos con el típico traje de Tuna, ofrecían un repertorio de más dificultad. En ambos casos exhibían un estandarte confeccionado en el convento ovetense de Las Adoratrices, y que había sido costeado por la madrina infantil, la joven Ana María Junco Abarca, en Marzo de 1965, y en el que con los colores azul y blanco de la ciudad de Oviedo, figuraba una lira bordada en oro. Hay que señalar no obstante que, tanto el vestuario, las partituras, los propios instrumentos, comprados en la desaparecida "Casa de Música Viuda de Víctor Sáenz", de la calle Jovellanos de Oviedo, así como incluso los desplazamientos, eran costeados por los propios alumnos de la Rondalla. En todos los casos sus conciertos eran ofrecidos, ya para fines benéficos, o con entrada gratuita. La *Rondalla del Auseva*, desde la que algunos componentes se incorporaron a varias tunas ovetenses, llegó a tener un gran prestigio musical, en un tiempo en el que, la ciudad de Oviedo contaba con ocho agrupaciones de pulso y púa.

La ***RONDALLA DE CAMARA DE LA O.J.E. DE OVIEDO*** (1960-1963), estuvo dirigida por el profesor *Jesús González López*, con quien ofreció varios conciertos en la ciudad de Oviedo, como el celebrado el 6 de Marzo de 1960 en la Escuela de Comercio con motivo del "Día del Estudiante". Actuó junto al ***Quinteto Musical de la Escuela***, compuesto de guitarras y bandurrias. *La Rondalla de Cámara* interpretó *Pepita Greus*, pasodoble del maestro *Pérez Choví*, *Poupurri Asturiano,* de *Maya*, la jota de *Gigantes y Cabezudos*, *Serenata Nocturna* de *Mozart*, y *Retreta Austriaca*, de *Keler Bela*.

Rondalla de las Teresianas. 1966. Arch. Familia de J.G.L.

Hermana Teresiana, Rosalía del Álamo. 1972. Arch. Dolores Fdz-Vega. Oviedo.

El 12 de Abril de 1961 el diario *La Voz de Asturias* nos informa de otro concierto, en este caso en el recién organizado "Botas Club", y en el que actúan como solistas, varios cantantes de la Rondalla: Jesús Mayordomo y Ángel Álvarez Martínez. Al mes siguiente, el día 18, participan en Oviedo en el final de fiesta del *Concurso Provincial de Rondallas* [315], *Coros y Bandas de Música*, organizado por la Delegación Provincial de Juventudes. La *Rondalla de Cámara de la O.J.E.* desapareció en 1963.

El ***QUINTETO INSTRUMENTAL DE TUDELA VEGUÍN*** (1960-1965), fue organizado en la localidad ovetense del mismo nombre bajo la dirección artística del maestro *Ceferino Ovín Quintanal*. Sus principales actuaciones musicales tuvieron lugar con motivo de los conciertos de la propia agrupación antes nombrada, soliendo ocupar la segunda parte de las presentaciones de aquélla. Del quinteto formaban parte dos de los componentes del grupo de música moderna *Los Zafiros*, dirigidos por el célebre cantante pop ovetense, *Tino Casal*.

El Colegio Santa Teresa de Jesús, de Oviedo, organizó la ***RONDALLA FEMENINA DE LAS TERESIANAS*** (1963-1973), dirigida por el maestro *Jesús González López*, y organizada por la profesora del Colegio, madre Rosalía del Álamo, de origen canario, y de gran prestigio en esta institución escolar ovetense.

La Rondalla estaba compuesta por más de una veintena de alumnas, ninguna de las cuales sobrepasaba los quince años. La actividad musical se limitó casi siempre a actuaciones en su propio colegio, alrededor de las diferentes fiestas del mismo, como la del Día de la Madre, Día de la Virgen Inmaculada, así como a los actos culturales de finales de cada curso académico, en el mes de Junio.

315 La prensa de la época denomina *"Concurso Provincial de Rondallas"* o *"Competición Provincial de Rondallas"*, indistintamente. En cualesquiera de los casos, se trata siempre de la fase provincial de este evento, cuya agrupación ganadora representaba a Asturias en la fase nacional del mismo.

En ocasiones, la *Rondalla Teresiana* actuó fuera de su propio colegio, como el 27 de Marzo de 1965 en que, el diario ovetense *La Nueva España*, tres días después, nos informa de un concierto en el Centro Asturiano de Oviedo. El éxito del mismo obligó a la dirección de este club social, a invitar una semana después a la *Rondalla del Colegio Auseva de Oviedo*, dirigida igualmente por el maestro *González López*.

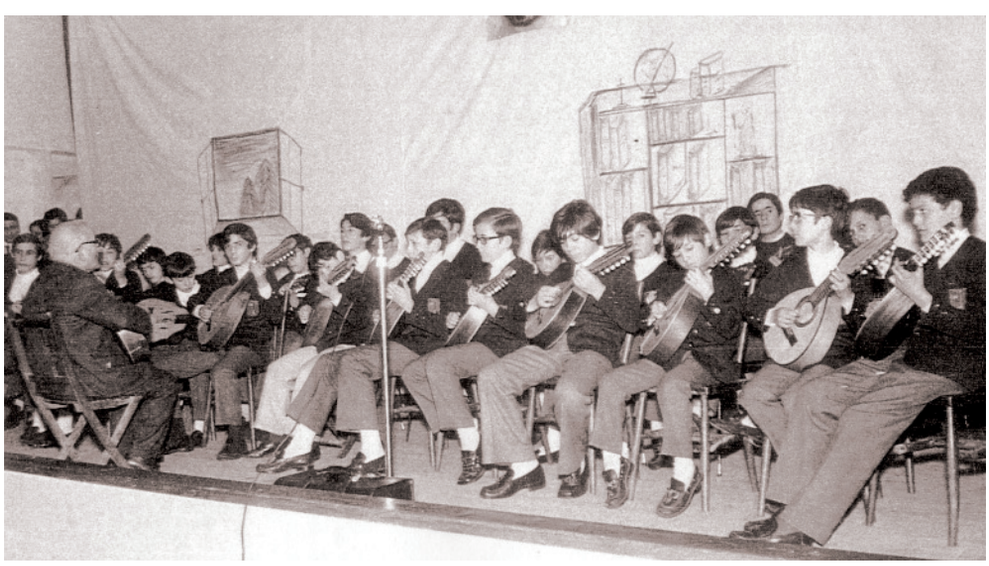
A partir de 1966 esta formación instrumental femenina, y ya con un más amplio repertorio, sale a actuar para ofrecer conciertos en otros centros escolares, hospitales, entidades oficiales y asilos de Oviedo, así como en diferentes puntos de la geografía asturiana, siempre con carácter benéfico. Entre las obras que esta Rondalla solía presentar en sus actuaciones, destacamos *Pasodoble de Esquembre*, *Virgen de Amor*, vals, *Danza Húngara nº 5,* de *Brahms*, *Momento Musical,* de *Schubert*, *Marcha Turca,* de *Mozart*, y *Amparito Roca,* del maestro *J. Texidor*.

En 1970 vemos al maestro *González* dirigiendo una nueva agrupación en Oviedo, en este caso la ***Rondalla del Colegio Loyola*** formada por casi 40 jóvenes entre los 10 y 15 años; y en 1975 otra vez al frente de otra formación femenina, ahora la ***Rondalla del Colegio de Niñas del Cristo de las Cadenas de Oviedo***.

Todavía en la pequeña localidad ovetense antes referida, sabemos de la ***RONDALLA DE TUDELA VEGUÍN*** (1965-¿), agrupación organizada por iniciativa de uno de sus vecinos, Florentino Fernández Barros, bajo la dirección del maestro *Ceferino Ovín Quintanal*, trabajador de la Fábrica de Cementos de Veguín.

Estuvo compuesta por unos veinticinco instrumentistas, y su sede social de ensayos, situada en el llamado Hogar del Productor. Sus principales actuaciones musicales giraron en torno a sus localidades más próximas, y entre su repertorio se recuerdan canciones como *El Sitio de Zaragoza,* de *Oudrid*, *La Baturrica* o *El Vals de las olas,* así como varios poupurris asturianos.

En la misma década de 1960 en la que nos encontramos, y hasta 1985, nos parece muy reseñable la labor didáctica, en cuanto a la



Rondalla del Colegio Loyola. Arch. Familia de J.G.L.

formación de nuevas rondallas, llevada a cabo por el profesor *Ricardo Martínez Zufiaurre* (Fuenterrabía 1933-), vinculado desde muy joven con la actividad musical de la ciudad de Oviedo, y cuya brillantísima trayectoria en lo que a la música de pulso y púa se refiere (dejamos al margen su condición de profesor de orquesta), incluimos en el apartado de maestros de rondallas.

De todo su quehacer destacamos una muy rigurosa tarea de seminario musical, que, posteriormente, daría lugar a que parte de su alumnado haya continuado estudios musicales, muchos de ellos de modo profesional, ya como profesores o componentes de distintas agrupaciones en Asturias. El mismo profesor *Zufiaurre* señala, cómo en buena medida los diferentes regímenes de internado de algunos colegios, sobre todo de carácter religioso, determinaron que los horarios no lectivos se programaran en base a una serie de actividades deportivas, artísticas etc., y en las que la formación musical, ya coral o rondallística, solía ocupar un lugar preferente. Así se fueron formando diferentes grupos de pulso y púa con alumnado muy joven, lo que en el transcurso de un par de cursos académicos ya garantizaba de alguna manera la posibilidad de ofrecer pequeñas actuaciones o conciertos de repertorio muy sencillo y popular, dentro del propio escenario escolar, y con motivo de las diferentes festividades patronales, de fin de curso, etc.

Rondalla del Colegio Amor Misericordioso. 1970 aprox. Arch. R. Martínez Zufiaurre. Oviedo.

Por el contrario, una vez que estos regímenes de internado fueron cambiando sus hábitos, a base de conceder primero a sus alumnos permiso de fin de semana, etc., hizo que paulatinamente el tiempo dedicado a las actividades artísticas fueran declinando. La enseñanza solía tener lugar a través del método cifrado, que siendo menos ortodoxo, era más rápido. Entre las rondallas en las que el profesor *Zufiaurre* ejerció como director, destacamos las siguientes:

La ***RONDALLA DEL COLEGIO DEL AMOR MISERICORDIOSO DE COLLOTO*** (1960-1982), Se organizó en el centro de enseñanza del mismo nombre, en Oviedo, bajo la dirección, como acabamos de apuntar, del maestro *Ricardo Martínez Zufiaurre*. De composición femenina, la mayoría de alumnas procedían del Patronato de Menores de Asturias, permaneciendo en el colegio, en régimen de internado.

Sus principales actuaciones musicales tuvieron lugar en su propio colegio con motivo de las festividades propias del centro, así como en distintas entidades culturales de la ciudad de Oviedo. Es destacable, sobre todo, el concierto que celebró en Roma, con motivo de la canonización de la fundadora de la Orden del Amor Misericordioso. En Diciembre de 1980 obtuvo el 5º premio en el *Concurso de Villancicos* de Gijón, en este caso bajo la dirección musical de *Eugenio Urrialde*. Su repertorio musical estuvo compuesto, fundamentalmente, por sencillas composiciones de Tuna.

La ***RONDALLA FEMENINA DEL COLEGIO DE LA INMACULADA DE OVIEDO*** (1965-1987), fue organizada en el centro ovetense del mismo nombre bajo la dirección musical del maestro *Ricardo Martínez Zufiaurre*. Ubicado en la calle Aureliano San Román, este colegio llegó a formar dos grupos instrumentales de diferente nivel musical. El primero de ellos estaba compuesto por alumnas de muy corta edad, y que funcionaba a modo de seminario para la formación de alumnas mayores. Por esta época el Colegio de la Inmaculada de Oviedo estaba dirigido por la hermana Carmen García, bajo cuya coordinación la Rondalla llevó a cabo numerosas actuaciones musicales en otros tantos conciertos o festivales artísticos. Su repertorio estuvo compuesto por un conjunto de sencillas canciones, entre las más clásicas para Rondalla y Tuna. Cuando el maestro *Martínez Zufiaurre* tuvo que dejar su dirección, ésta fue asumida por el joven director luarqués *José Fernández Avello*, en la actualidad al frente del Conservatorio de Música de Valdés, y maestro de la *Camareta Revillagigedo*, de Gijón.

Rondalla Femenina del Colegio de la Inmaculada. 1974. Arch. Ricardo Martínez. Zufiaurre. Oviedo.

También bajo el magisterio del profesor *Zufiaurre*, estuvo la ***RONDALLA DEL ORFANATO MINERO DE OVIEDO*** (1969-1971), una agrupación musical de pulso y púa de carácter mixto, organizada en el centro del mismo nombre. Sus principales actuaciones tuvieron lugar con motivo de las distintas actividades festivas o académicas del orfanato ovetense, siendo su repertorio, el clásico para Rondalla y Tuna.

La última agrupación de pulso y púa del magisterio del profesor *Martínez Zufiaurre*, fue la ***RONDALLA MIXTA DEL COLEGIO DE LOS JESUITAS DE OVIEDO*** (1977-1987). Estuvo organizada en el centro de enseñanza del mismo nombre, ubicado en la Avenida de Las Segadas, resultando la Rondalla que adquirió el mayor nivel musical, de todas cuantas dirigió el maestro *Zufiaurre*. Dicho magisterio instrumental coincidió en la dirección del colegio, con el profesor Padre Puente, y como coordinador de Actividades Extraescolares, con el Padre Carlos Corral.

Precisamente el alto grado de organización de esta actividad musical, así como la numerosa participación escolar en la misma, hizo ver al maestro *Zufiauure* la necesidad de formar dos agrupaciones diferentes. La primera de ellas compuesta por instrumentistas de menor edad y pertenecientes a la Educación General Básica (de 7 a 11 años), en base a un sencillo repertorio para Rondalla. La segunda formación estuvo compuesta por alumnos de 11 a 16 años, e incluía un muy variado repertorio de canciones, villancicos etc., que solía interpretar conjuntamente con el coro del propio colegio, sobre todo en actos de carácter litúrgico.

Igualmente, la *Rondalla de los Jesuitas* solía ofrecer en su programa canciones de moda, arregladas por el profesor *Zufiaurre,*

así como también de Tuna. Pero su mayor nivel musical lo exhibió en el repertorio de zarzuela, que incluía fragmentos de *La Leyenda del Beso, La Rosa del Azafrán, La Canción del Olvido* etc. Cuando el maestro *Martínez Zufiaurre* tuvo que dejar la dirección de esta Rondalla, fue asumida por el joven director treviense antes citado, *José Fernández Avello*.

Rondalla de San Javier. 1962. Arch. Familia Coppen. Oviedo.

Otro de los grandes maestros rondallistas de Asturias fue, *Joaquín Coppen Alonso* (1927-2000), director de las tres agrupaciones ovetenses que a continuación detallamos, al margen de las de Lugones (Siero), y Posada de LLanera.

La primera de ellas fue la ***RONDALLA DE SAN JAVIER*** (1961-1982), organizada para formar parte de las actividades culturales en torno a la Parroquia de San Francisco Javier, del Barrio de La Tenderina.

En ocasiones, esta agrupación actuaba conjuntamente con la *Rondalla Santa Eulalia de Colloto* (con la que compartía director). Fue el caso del 18 de de Diciembre de 1965 en un programa artístico muy variado que, incluía sainetes, monólogos y otras actuaciones, siempre en honor de San Francisco Javier, y que incluyó el estreno de la *Habanera de Amor,* de *Raúl Gil*. Este tipo de festivales tenía por aquella época, una muy entusiasta acogida popular en el Barrio de La Tenderina.

Rondalla de la Parroquia de San Francisco Javier. 1972. Arch. F.M. Oviedo.

La *Rondalla de San Javier* celebraba sus ensayos, también divididos por cuerdas, en el salón de actos de la Parroquia del mismo nombre, seis horas a la semana, donde igualmente celebraba buena parte de sus conciertos, con motivo de las principales fiestas religiosas o sociales: como la del Día del Padre, Día de la Madre, Navidad, etc.

Sus actividades musicales se extendieron también por numerosas localidades asturianas, tales como Gijón, Langreo, o Trubia, En su estandarte figuraba la Cruz de los Ángeles, y su composición de instrumentistas fue únicamente masculina desde 1961 a 1971; a partir de aquí y hasta 1982 en que desapareció, su composición fue mixta, oscilando la edad de sus componentes, entre los 12 y 18 años.

Su repertorio habitual fue el típico de las agrupaciones de pulso y púa, en el que incluyó alguna canción de Tuna así como alguna otra compuesta por su director. En cierta ocasión el maestro *Coppen* intentó, en vano, que la Rondalla cantase algunas obras. Entre las canciones de su programa figuraba el pasodoble *Carrascosa,* también *La Aurora, Alborada gallega, Embustero y bailarín, Paloma mensajera* (habanera), *Ojos negros* (canción rusa), *Tema de Lara* (del Doctor Zhivago), y *Barcarola*. De esta Rondalla, a la que nos honramos con haber pertenecido, ha salido algún componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo,* así como del grupo asturiano de música ligera *Cuélebre*.

Otra agrupación de pulso y púa bajo la dirección del maestro Coppen, fue la ***RONDALLA DE SANTA EULALIA DE COLLOTO*** (1965-1970). Perteneció a la Parroquia de esta localidad contigua a la ciudad de Oviedo, y estuvo compuesta por una veintena de músicos, en un principio sólo varones, cuyas edades oscilaban entre los 17 y 19 años. Alrededor de 1968 pasaría a tener composición mixta. Los jóvenes instrumentistas de esta formación de Colloto, ensayaban tres horas a la semana durante dos días, en las propias instalaciones parroquiales, llegando a utilizar en su aprendizaje el solfeo, paralelo al estudio de sus propios instrumentos.

Su primer concierto, que tuvo lugar en la propia localidad de Colloto, estuvo presentado por el compositor sierense *Falo Moro*, quien tuvo al final del mismo palabras muy elogiosas para esta Rondalla. A partir de aquí llevó a cabo gran cantidad de conciertos, siempre de carácter benéfico, durante las fiestas patronales del pueblo, así como en otras localidades próximas como Pola de Siero, Noreña, Lugones, Posada de Llanera, y también Gijón. En ocasiones compartía una parte del concierto, con cualesquiera de las rondallas dirigidas por el maestro *Coppen* antes reseñadas. Las obras que interpretaba eran las más típicas de las rondallas y estudiantinas universitarias, así como alguna otra con arreglos de su director.

Rondalla Santa Eulalia de Colloto. 1965. Arch. Joaquín Coppen. Oviedo.

Entre tanto, el Seminario Metropolitano de Oviedo será, otra vez, la sede donde se formen dos agrupaciones de carácter rondallístico. En primer lugar la agrupación ***Canción de Juventud***, conjunto organizado en 1969, y que contó con la dirección del seminarista *José Antonio San Emeterio*, quien igualmente actuaba como guitarrista. Con un método de aprendizaje solfístico, estuvo compuesto por José Mª Fernández Gayón (teclado y acordeón), Fulgencio Argüelles, José M. García, Javier Suárez, Ildefonso M. Álvarez y Maximino Pazos (guitarras), Manuel G. Nieto (pandereta), y José Mª Zorita (otros instrumentos de percusión).

Canción de Juventud debutó en la emisora ovetense Radio Asturias, dentro del programa "Que el Señor nos construya la casa", bajo la dirección del Párroco de San Lázaro del Camino de Oviedo, Celestino Castañón, y la programación radiofónica de los periodistas Luciano García y Menchu Álvarez del Valle. A partir de aquí, esta agrupación llegó a actuar en la mayor parte de los acontecimientos académicos y sobre todo religiosos, del propio Seminario, resto de la diócesis, así como en otras localidades asturianas, Siero, Villaviciosa, LLanes, Navia, Cabranes etc. También fueron habituales sus actuaciones en los principales colegios religiosos de la ciudad de Oviedo, así como en ceremonias litúrgicas, bodas sobre todo. Esta agrupación desapareció en 1972.

Algunos componentes de la agrupación Canción de Juventud. 1970 aprox. Arch. José Mª Fernández Gayón. Cangas del Narcea.

Un año después de la anterior formación, se organizó la ***Rondalla Ritmos Alegres*** (1970-1978, aproximadamente), que contó con la dirección musical del maestro del propio centro *Julio Antonio Díaz Fernández*. Estuvo compuesta por más de una quincena de alumnos de enseñanza primaria, contando para ello con varias guitarras, flautas, armónicas, una melódica y un acordeón. Con un sencillo repertorio de canciones de Tuna, hispanoamericanas, e incluso modernas, y siempre contando con arreglos de su propio director, esta peculiar agrupación rondallística llevó a cabo sus principales actuaciones a partir de las propias fiestas colegiales, en el Día del Seminario, Día de la Madre, etc., y en varias localidades asturianas, como Pola de Lena o Moreda.

También en 1972 se organiza la ***Rondalla del Colegio Público de El Fontán***, en el centro educativo del mismo nombre ubicado en el corazón del Oviedo antiguo. Tuvo carácter mixto, bajo la dirección de un maestro encargado de las actividades extraescolares, de nombre *Eugenio*, y estuvo formada por una quincena aproximada de estudiantes de 10 a 12 años.

Sus ensayos tuvieron lugar diariamente en el propio colegio, a base de un sencillo repertorio de Tuna. Fue también el escenario

de sus actuaciones durante un par de años, en coincidencia con las actividades festivas y culturales de este centro educativo ovetense. La duración de esta agrupación musical no sobrepasó los tres años.

Por estos años, sabemos de la existencia de la ***Rondalla del Colegio de Las Ursulinas*** (1973-1975 aprox.), que formada para actuar en su propio ámbito escolar, contó con la dirección de tres componentes de la *Tuna Universitaria de Oviedo*: Ramón Fernández-Mijares, José Luis López Cordovilla y Javier González.

La ***RONDALLA DE VENTANIELLES*** (1973-1975), fue organizada por la dirección del actualmente denominado "Instituto Pérez de Ayala" del barrio ovetense de aquel nombre, y al objeto de complementar la formación artística de sus alumnos. La dirección musical, en manos del maestro *Joaquín Coppen*, tuvo que sortear una gran escasez de medios, por lo que no pudo lograr que esta formación instrumental llegara a durar más de dos cursos académicos.

Esta agrupación de composición mixta, y cuyas edades oscilaban entre los 14 y 16 años, utilizaba las propias instalaciones del instituto durante tres horas a la semana, repartidas en dos tardes. Llegó a ofrecer bastantes conciertos, casi todos en diferentes centros de enseñanza de la ciudad de Oviedo, así como en el Seminario Metropolitano ovetense, y sobre todo durante las fiestas académicas del propio instituto. El repertorio de sus canciones, que eran aprendidas por método solfístico, tal y como era habitual en el maestro *Coppen* en todas cuantas rondallas dirigió, consistía básicamente en las habituales obras para Rondalla y Tuna.

Treinta años después, en el curso escolar 2005-06, este centro de enseñanza puso en marcha dentro del "Plan de Apertura de Centros a la Comunidad Educativa", un conjunto de actividades de cultura y ocio que, incluyó el aprendizaje de la guitarra. El magisterio corrió a cargo del músico sierense *Fernando Corujo*, y la coordinación del profesor de dicho Instituto, Félix Martín Martínez. Con motivo del "Curso de Aprendizaje de Guitarra", el 31 de Mayo de 2006 se celebró en el Salón de Actos de este Instituto un concierto de fin de curso, en el que participaron varios alumnos de este y otros centros de enseñanza del Concejo de Oviedo, bajo el magisterio de la profesora langreana *Begoña Pérez*.

Rondalla del Instituto de Ventanielles. 2006. Arch. y foto: F.M.

Dúo de Bandurrias de la Rondalla del Instituto de Ventanielles. 2006. Arch y Foto: F.M.

Otra agrupación con la dirección musical del maestro sierense *Marino Díaz,* fue la ***RONDALLA DE HUNOSA*** (1975-1980), una formación masculina organizada en Oviedo, donde precisamente tiene su sede social la empresa del mismo nombre (Hulleras del Norte Sociedad Anónima). Compuesta por una veintena aproximada de instrumentistas, la mayoría de ellos jóvenes universitarios e hijos de empleados de la administración de la propia empresa patrocinadora, tuvo como lugar de ensayos la Sala de Juntas del edificio principal de Hunosa, en la Avenida de Galicia, de Oviedo. Sus principales actuaciones musicales, en base a un tradicional repertorio de Rondalla y Tuna, tuvieron lugar con motivo de las más importantes festividades de su propia entidad, y como escenario, su mismo local social. Igualmente, participó en los "II Juegos Culturales" organizados por la Dirección Provincial de la Juventud de Asturias.

Y otra vez en el seno de un centro escolar ovetense, sabemos de una nueva agrupación, en este caso la ***Rondalla del Colegio Nazaret*** (1975-80 aprox.). De formación femenina, estuvo compuesta por alumnas de Enseñanza Primaria, que uniformadas de azul marino y blanco, interpretaban sencillas canciones de Tuna, así como de la *Misa Campesina* del cantautor nicaragüense *Carlos Mejía Godoy*, muy popular en la España de aquella época. La dirección de este colegio femenino en este tiempo, estaba en las manos de Juan Mª Castro. Las actuaciones de esta rondalla escolar, se limitaron a su propio colegio, alrededor de su calendario festivo.

Rondalla del Centro Asturiano de Oviedo. 1980. Arch. Ovidio Menéndez

La ***RONDALLA DEL CENTRO ASTURIANO DE OVIEDO*** (1978-1982), fue organizada en la sede de la entidad social del mismo nombre en la capital del Principado de Asturias, bajo la dirección artística del maestro *Jesús González López*. La edad de sus instrumentistas, muy heterogénea, osciló entre los 13 y los 60 años y sus ensayos tuvieron lugar en uno de los locales del propio centro, en la calle Uría de la capital ovetense.

Las principales actuaciones musicales de la *Rondalla del Centro Asturiano de Oviedo,* tuvieron como escenario los salones de actos de sus instalaciones en la falda del Monte Naranco, así como en diferentes centros asistenciales y benéficos de la misma ciudad, y en base a las más tradicionales obras para Rondalla y Tuna.

El maestro *Marino Díaz,* vecino, precisamente, del ovetense Barrio de Santo Domingo, dirigió en 1980 la ***Rondalla del Colegio de los Dominicos***, organizada previamente por los ex componentes de la Tuna Universitaria de Oviedo, Ramón F. Mijares y Javier González. Teniendo como sede el centro escolar del mismo nombre, llegó a formarse a partir de una treintena de alumnos, aproximadamente. Con un sencillo repertorio tunantesco, esta agrupación limitó sus actuaciones a su propio ámbito escolar, con una duración de dos años.

En el curso escolar 1992-93 se organiza la ***Rondalla La Luna***, perteneciente al ovetense Colegio Público Dolores Medio. Estuvo formada por una veintena aproximada de colegiales de enseñanza primaria, instrumentistas de guitarra y cantantes, bajo la dirección de *Ana Martínez-Aguirre Méndez*.

Con un variado repertorio de canciones de artistas modernos, también de Tuna, villancicos, así como varios temas compuestos por su propia directora, sus actuaciones, al margen de las celebradas en su propio ámbito escolar, se ampliaron a otros escenarios asturianos como Avilés, Gijón (Recinto de la "Feria de Muestras"), o *Teatro Campoamor* (Asociación Belenista), etc.

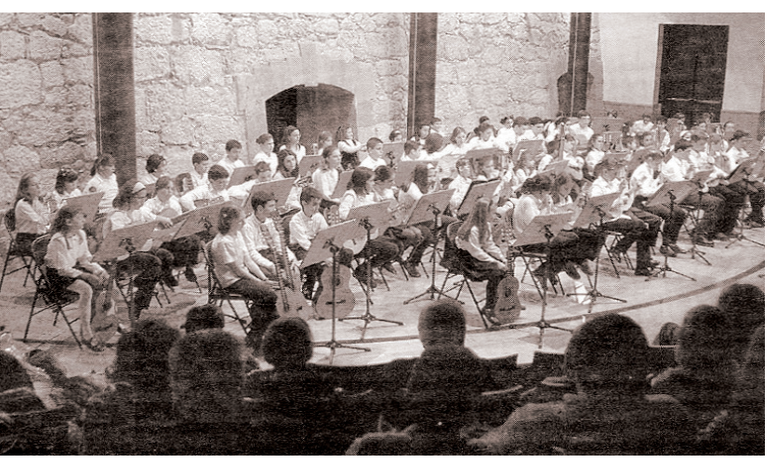
Carátula de la cassette de la *Rondalla La Luna*. 1994.

En 1994 grabaron con la Sociedad Fonográfica Asturiana una cassette "En colaboración con el Servicio de Imagen y Sonido de la Universidad de Oviedo": "Primera cinta homenaje a Dolores Medio", titulada "A nuestra manera". Está compuesta por 17 canciones (una de ellas, la tunantesca *Compostelana*), varios temas de los artistas *Roberto Carlos, José Luis Perales, Emilio José* o *Mocedades*, composiciones de su propia directora, más un poema dedicado a la escritora que da nombre a su colegio. El dibujo y diseño de la carátula es obra de José Luis Alonso Polledo. En el mismo año de 1994, la *Rondalla de la Luna* participó en la grabación discográfica de otras dos cassettes bajo el sello Arrebato, tituladas *Los Mejores Villancicos* y *Las Mejores Canciones Infantiles*. Estas grabaciones fueron realizadas en colaboración con un variado conjunto de coros escolares de otros tantos centros de enseñanza pública de Asturias. Esta Rondalla escolar ovetense desapareció en 1995.

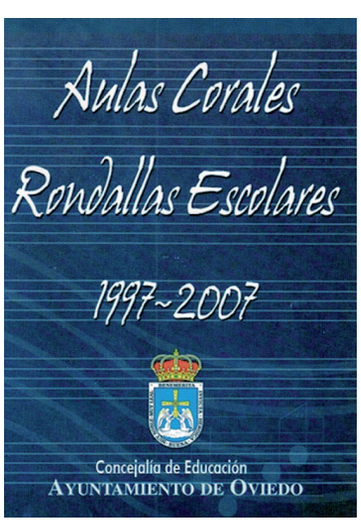
Y dentro del actual panorama de la música de pulso y púa en Asturias, que estamos tratando de describir, sobresale el proyecto didáctico ***AULAS CORALES Y RONDALLAS ESCOLARES*** del Ayuntamiento de Oviedo. Tuvo su inicio en el curso escolar 1996-97, a través de la Concejalía de Educación presidida por Conchita García, quien propuso a la *Asociación de Antiguos Alumnos de la Escolanía de Covadonga,* que preside Fernando Agüeria, la realización del proyecto "Música en la Escuela". Pretende la formación coral y rondallística de los escolares ovetenses, y tiene como objetivo la formación de coros y rondallas en varios colegios de la capital de Principado. En enero de 1997, el proyecto se pone en marcha en los centros Gesta I y II, Colegio Germán Fernández Ramos, Colegio Baudilio Arce, Colegio Veneranda Manzano y Colegio de Ventanielles. Al frente de los mismos, los profesores de música *Juan Florenti*, *Fernando Corujo* y *Alejandro Lafuente*.

En un principio la iniciación musical se redujo, simplemente, al aprendizaje de guitarra, para comenzar a partir del curso 1997-98, con instrumentos de púa. Al frente de éstos comienza la profesora titulada superior en instrumentos de púa *Begoña Pérez*, ex directora de *Rondalla Langreana*, y de la que ofrecemos su biografía musical en el apartado correspondiente.

Al tiempo que crece el alumnado interesado en este proyecto musical, se incorporan los profesores *Héctor Cuello, José Alfonso Suárez,* y *Javier Martínez*, en los colegios públicos, San Lázaro, y Trubia. Durante el curso 1998-99 se suman a esta iniciativa, entre otros, los colegios públicos ovetenses Villar Pando, Buenavista, Parque Infantil Dolores Medio, Villafría, Fozaneldi, Novo Mier, La Ería, y San Pedro de los Arcos. El 14 de Abril de 1999, y ante el gran éxito de este proyecto rondallístico, el Ayuntamiento de Oviedo destinó once millones de pesetas para su mantenimiento (cerca de 12.ooo euros), participando más de 618 escolares de 17 Colegios. Precisamente, y para cerrar el curso escolar de aquel año, el uno de Junio de 1999 el Ayuntamiento de Oviedo a través de su Concejalía de Educación, organizó un "macroconcierto" gratuito en el *Auditorio "Príncipe Felipe"* de la capital del Principado de Asturias, en el que intervinieron con gran éxito, más de quinientos instrumentistas. La sesión finalizó con la intervención de una Rondalla, con la selección del mejor alumnado de los diferentes centros escolares, acompañado de varios de sus profesores.



Rondallas Escolares del Ayuntamiento de Oviedo. Auditorio "Príncipe Felipe". Oviedo. 2001.



Carátula del CD de las Rondallas Escolares del Ayuntamiento de Oviedo. 2007.

En Abril de 2000, estas rondallas llevaron a cabo una serie de conciertos por los distintos centros sociales del concejo de Oviedo, patrocinados por la Concejalía de Educación. En Marzo de 2003 participan siete de estos colegios, con más de un centenar de instrumentistas, en un concierto organizado por la "Asociación Zoltán Kodaly". Un año más tarde, son ya 19 colegios los inscritos en estas actividades corales y rondallísticas, con más de 500 alumnos. Coincidiendo con el final de cada curso académico, celebran en el *Auditorio "Príncipe Felipe"* un gran concierto junto a las distintas agrupaciones corales de este proyecto, y en el que suelen participar, como apuntamos, más de medio millar de alumnos, entre coristas e instrumentistas.

Al cumplirse diez años desde la puesta en marcha de este proyecto, el Ayuntamiento de Oviedo editó una grabación discográfica en formato CD bajo el título genérico de *Aulas Corales Rondallas Escolares 1997-2007*, contando con la participación de más de 500 escolares del concejo de Oviedo, y la dirección musical en la parte rondallística, de los profesores *Begoña Pérez* y *Fernando Corujo*. De un total de 28 temas, la mitad de ellos corresponden a la Rondalla, y en-

tre los que sobresalen los títulos *Trío Sol Maggiore* (allegro), *Ragtime für Rainer, Camino de Asturias,* o *Piccolissima serenata*. Otros títulos presentes en su repertorio son, *La pantera rosa,* de *Henry Mancini, Fiesta pagana*, del grupo *Mago de Oz*, *Allá en el rancho grande*, de *Juan Díaz del Moral*, entre otros.

Durante el curso académico 2008-09, sabemos de la incorporación a este interesantísimo proyecto didáctico, de la *Rondalla del Colegio La Ería, Rondalla del Colegio San Lázaro,* y la *Rondalla del Colegio Germán Fernández Ramos*. Dos años más tarde continúan con esta actividad la *Rondalla del Colegio Público de San Lázaro*, la *Rondalla del Colegio Germán Fernández Ramos* (Pando), la *Rondalla del Colegio de la Gesta*, y la *Rondalla del Colegio de Ventanielles*, todas ellas bajo el magisterio de *Fernando Corujo*. Al tiempo, el Instituto de Ventanielles imparte clases de guitarra dentro de las actividades extraescolares, al frente de las mismas, el alumno de segundo curso de Bachillerato, Adrián Murcia.

La actividad de formación musical de este proyecto de la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Oviedo, viene continuando hasta la actualidad, limitando sus actuaciones públicas, a sendos conciertos en el *Auditorio "Príncipe Felipe"* de la capital ovetense, tanto a finales da cada año, como al final de cada curso académico, en Junio. Actualmente comprende una quincena de agrupaciones musicales.

También por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, nace la ***RONDALLA LÍRICA CIUDAD DE OVIEDO***, una agrupación musical de pulso y púa organizada en Marzo de 2001, para participar en el *Festival de Teatro Lírico de Asturias* (zarzuela), bajo el patrocinio del consistorio ovetense. La dirección corrió a cargo de *Javier García Borrego "Sabonis"*, quien ejerció igual tarea en la *Tuna Universitaria de Oviedo,* posteriormente en la *Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Oviedo*, y en la actualidad, en el grupo de música hispanoamericana *Vuelta Abajo*, del que damos cuenta más adelante. El número de instrumentistas, tal y como es habitual para los requerimientos de carácter zarzuelístico, estuvo en función de las necesidades de cada obra.

El estreno de la *Rondalla Lírica Ciudad de Oviedo* tuvo lugar con motivo de la zarzuela titulada *La Canción del Olvido,* puesta en escena en el *Teatro Campoamor* de Oviedo, dentro del *VIII Festival Lírico de Asturias,* en Mayo de 2001. En posteriores ediciones, y cuando algunos de los títulos representados en este festival ovetense han incluido números para Rondalla, ésta ha sido formada a partir de la dirección musical de la profesora *Begoña Pérez*, casi siempre en base a un conjunto de componentes de la *Rondalla Langreana*.

Rondalla de la Zarzuela "La Parranda". Oviedo. Mayo de 2006.

Agrupaciones ovetenses de música hispanoamericana.

Al hilo de la gran afición a la música Hispanoamericana en Asturias, hacia la década de 1930, aproximadamente, y paralelamente a la existencia en la cuenca del Nalón, de un gran número de grupos de este estilo, van a aparecer en la capital ovetense varios conjuntos de aire hispanoamericano. Los escenarios de sus éxitos se localizaron en un buen número de teatros, salas de fiestas y variedades, casinos, o cines, principalmente, que ofrecían un variado espectáculo artístico compuesto, generalmente, de películas, monólogos, pequeñas representaciones de teatro, etc., y al final de los cuales intervenía como gran atracción, alguno de estos grupos, tan de moda en estos años.

Así sabemos, entre otros, de los grandes espectáculos musicales en vivo organizados en Luarca (*Teatro Colón*), Caborana (*Teatro Olimpia*), Pravia (*Teatro Vital Aza*), Pola de Lena (*Teatro Apolo*), Turón (*Teatro Obrero*), Mieres (*Teatro Pombo*), Ribadesella (*Teatro Divino Argüelles*), Oviedo (*Teatro Principado* y *Gran Cinema*), Trubia (*Casino Teatro Obrero*), San Claudio (*Salón Ateneo*), Tudela Veguín (*Cinema España*), Colloto (*Royal Cinema*), Trubia (*Teatro Casino de la Fábrica Nacional de Trubia*), Grado (*Teatro Cine de Grado*), Gijón (*Arriet*, Palacio de las Variedades), Langreo (*Salón Vital*, en Ciaño-Santa Ana), *Teatro Pilar Duro*, *Teatro de la Víctoria* (Sama), Sotrondio (*Teatro de Sotrondio*), etc.

En la capital del Principado sabemos de ***LOS NIBELUNGOS***, quinteto de cantantes e instrumentistas organizado a principio de 1930, aproximadamente, al frente de los cuales estaba Braulio Coto, langreano que había pertenecido a *Los Kutibengos*. También formaba parte del grupo, el ovetense Enrique Lueje Niño. Sus actuaciones tuvieron lugar a mediados de la década de 1930, aproximadamente, a base de un repertorio de aire hispanoamericano, tangos y rancheras, sobre todo. Nos atrevemos a pensar que fue desorganizado a principio de 1935, en coincidencia con la aparición del conjunto del que damos cuenta a continuación.

LOS PAYADORES, grupo músico vocal de folclore argentino, sobre todo, que fue organizado en la capital ovetense el 25 de Febrero de 1935 por varios componentes del *Orfeón Ovetense*. La dirección artística corrió a cargo de *Braulio Coto*, langreano residente en la ciudad de Oviedo y que, tal y como ya apuntamos, había sido el fundador de otros conjuntos de similares características en su localidad natal, como *Los Kutibengos*, habiendo pertenecido también al grupo ovetense *Los Nibelungos*.

Su primer ciclo de actuaciones tuvieron como principal escenario los más importantes cines de la capital asturiana, tales como el Gran Cinema, Cine Principado, Centro Cultural de San Esteban de Las Cruces, Salón de Espectáculos San Claudio, o *Teatro Vital Aza*,

Los Nibelungos. 1934. Arch. Alicia Sánchez. Oviedo.

de Pravia. En todos estos locales, tal y como era costumbre en la época, solían ofrecer un final de fiesta con música en vivo, al término de cada sesión cinematográfica. Sus honorarios dependían de la comisión establecida sobre la taquilla, lo que solía resultar bastante rentable al grupo. Esta primera época y por razones obvias, llegó hasta 1936.

En lo que podríamos llamar [316] segundo y último capítulo, *Los Payadores* reaparecieron el 24 de Septiembre de 1939 en el *Teatro Divino Argüelles* de Ribadesella. Estuvieron dirigidos por *Manuel Bode Rey*, quien llevaba perteneciendo al conjunto desde sus inicios, si bien en un principio, sólo como cantante solista.

Llama la atención el más que riguroso reglamento interno del grupo, recogido en una "Carta de convenio", y en la que se contemplan todos los deberes y derechos de sus componentes, quienes en todo momento deberían guardar un estricto respeto a la figura de su director musical

El repertorio, tal y como era el gusto musical de la época, se basaba, principalmente, en la música mejicana y argentina, valses criollos, milongas y sobre todo tangos, en un tiempo en que *Carlos Gardel* era un ídolo en toda la comunidad hispanoamericana. Entre las canciones de su programa de conciertos, se recuerdan, *Risas y llantos,* tango de *Millán, Tonada Porteña, Volvió la princesita,* vals argentino, *Yo no sé qué me han hecho tus ojos, El jardín del amor, El aguacero, Guitarra mía*, *Margaritas, Niña Sonsa, El payador, Tango mío, Veneno dulce, Las cuatro milpas,* o *Dime*, etc.

316 Carta de Convenio" de la *Agrupación Lírico-Musical de Aires Argentinos Los Payadores.* Oviedo. 1 de Agosto de 1939. Archivo de Alicia Sánchez. Oviedo.

Esta nueva etapa resultó muy prolífica en actuaciones por toda Asturias, en el *Teatro Principado* de Oviedo, *Vital Aza*, de Pravia, o Centro Cultura de San Esteban de las Cruces, también en la capital del Principado; *Teatro Divino Argüelles*, de Ribadesella, Casino de Trubia etc. *Los Payadores* actuaron por última vez en la villa de Luarca en 1941, desapareciendo tras resultarles imposible la compaginación de tus trabajos respectivos, con su vocación de artistas.

Teatro Vital Aza

Pravia

El sábado 24 de Agosto de 1935

A las diez y cuarto

¡¡Extraordinario Acontecimiento Artístico!!

a cargo de la Agrupación Ovetense

Los Payadores

PROGRAMA:

1.º—Proyección de una interesante película.

2.º—Presentación de la Agrupación Lírico-Musical de Aires Argentinos

LOS PAYADORES

que tocará y cantará las siguientes canciones:

PRIMERA PARTE:

VENENO DULCE (Tonada porteña)

DIME (Canción Mejicana)

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS (Vals-canción)

SEGUNDA PARTE:

VOLVIÓ LA PRINCESITA (Vals argentino)

LAS CUATRO MILPAS (Canción Mejicana)

TANGO MÍO (Tango)

Precios: Butaca, 1,50 General, 0,75

Muy pronto: "Vuelan mis canciones"

En breve: "El último vals de Chopín"

Programa de mano de Los Payadores. 1935. Arch. Alicia Sánchez. Oviedo.

Los Ruiseñores de Asturias. 1950 aprox. Arch. Consuelo Iglesias. Oviedo.

LOS RUISEÑORES DE ASTURIAS es otro de los grupos del que tenemos noticia en el Oviedo de esta época. Se trataba de un conjunto músico vocal de folclore hispanoamericano, organizado en 1945. Estuvo compuesto, inicialmente, por cuatro jovencísimos instrumentistas de guitarra, Juan Méndez "El Navia" (su localidad de origen), Eusebio Iglesias "Jalisco", Arturo Iglesias Lastra "El Taita", y Bernardino Castaño "Nardas". Su principal repertorio, y en base al gusto de la época, lo constituía la música argentina, los tangos sobre todo, así como las canciones mejicanas. Precisamente, *Los Ruiseñores de Asturias* tomaban como principal referencia las interpretaciones del *Trío Calaveras,* igualmente muy popular en la España de aquellos años, y de quien se recuerdan canciones como, *Virgen Guadalupana*, *Malagueña*, etc.

Sus actuaciones llegaron a ser muy populares en los principales salones de baile y cafés de la ciudad de Oviedo, y en el resto de las más importantes localidades asturianas, contando con la asesoría artística de Luis Ruiz de la Peña, que desempeñaba la misma tarea en una emisora de radio ovetense. En 1949 obtuvieron el primer premio en el concurso celebrado en Madrid, *Salto a la Fama*, lo que les proporcionó numerosos contratos en varias ciudades españolas.

Un año más tarde, en 1950, *Los Ruiseñores de Asturias* se transforman en quinteto (cuatro guitarras y una mandolina), con la incorporación de Amán Sánchez, que a la vez se convierte en director musical. Continúan imparablemente sus actuaciones en los principales salones y cines de Asturias, a la vez que aprovechan sus actuaciones en la vecina Galicia, para incorporar a su repertorio nuevas canciones de aquella región, también de Vascongadas, y por supuesto de Asturias. Sus éxitos les permitieron ser contratados en la ciudad de Mallorca por un período de tres meses, en donde tuvieron la oportunidad, igualmente, de intervenir en distintos números musicales de la película "Jack el negro". En 1958 y por razones personales de sus componentes, el grupo se vio reducido a trío. A partir de aquí fueron contratados durante los fines de semana, tres años consecutivos, en la *Pista María Luisa*, de Turón.

En 1965 consiguieron el tercer premio en el concurso nacional *Salto a la Fama*, en Madrid, lo que de nuevo constituyó otro aliciente importante a la hora de revalorizar sus contratos y actuaciones. El conjunto ovetense *Los Ruiseñores de Asturias* desapareció en 1965, después de casi veinte años de actividad. Entre las canciones de su repertorio figuraban *Virgen Guadalupana*, *El Limpiabotas*, o *La Galopera*.

El dúo formado por los hermanos ***Calixto y Jorge*** Gómez Fernández (ambos guitarristas), de música hispanoamericana, se organizó en Oviedo en 1978 en coincidencia con la gran afición a este estilo musical en la capital ovetense, y que además contaba por aquel entonces con diferentes establecimientos hosteleros dedicados a la exhibición de esta música.

Sus actuaciones tuvieron lugar sobre todo, en los "pubs" "Tigre Juan" (Oviedo antiguo), y en "Padoks", ubicado en la calle Marqués de Pidal. En su repertorio de canciones no faltaban *Zumba que zumba* (joropo venezolano), *Mi locura* (vals peruano), o la cantata incluida en la obra *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*. Las actuaciones de este dúo ovetense duraron hasta 1983.

En 1986 se organiza el ***TRÍO LOS NORTEÑOS***, que partiendo del desaparecido *Dúo Atalaya*, de Avilés, se formó inicialmente con los dos componentes de aquel grupo, Mirta y José R. del Valle (guitarra y voz), a quienes ahora se une el instrumentista chileno Oscar Yánez (requinto). Con un repertorio, a base sobre todo, de boleros y valses hispanoamericanos, conocerá una segunda formación con las incorporaciones de Tony Cabal (cantante solista), y Bernardino, que finalmente será sustituido por el cantante Tonino. Esta formación duró, aproximadamente, hasta el año 2000.

El trío ha venido actuando en las principales salas de fiestas de Asturias, así como en celebraciones matrimoniales, centros sociales, etc. Ha realizado varias grabaciones discográficas, entre ellas en 1995, la cassette titulada *Para que no me olvides*, un conjunto de boleros, valses, y canciones asturianas, bajo el sello KM444.

En 2004, aproximadamente, Tony Cabal (cantante solista), organiza en Oviedo el ***TRÍO CLARÍN***, junto a los guitarristas Alejandro Villán Genicio, y José Ramón Balbín, siendo, ocasionalmente, acompañados por el percusionista José Luis Millán.

Su repertorio se basa, fundamentalmente, en el bolero, el vals o el son cubano, habiendo actuado por el momento en numerosas salas de fiestas, centros sociales, establecimientos de hostelería, "pubs", sobre todo, así como

Dúo Calixto y Jorge Gómez. Actuando en el "pub" ovetense "Tigre Juan". 1979. Arch. Jorge Gómez. Oviedo.

Los Norteños. 2003. Arch. Ángel García. Lugones. Siero.

Carátula de la cassette del Trío Los Norteños. 1995.

también en eventos sociales, bodas, etc. También ha llevado a cabo varias actuaciones en la cadena televisiva, TeleAsturias. Entre su repertorio figuran canciones como *La barca*, de *Roberto Cantoral*, *Amor y vivir*, de *Consuelo Velásquez*, o *Lagrimas negras*, de *Miguel Matamoros*. Sus componentes han sido habituales de otros conjuntos musicales asturianos de la década de 1960, sobre todo del *Grupo 106*, de la capital de Principado de Asturias, de estilo pop. En 2008 el trío queda reducido a ***DÚO CLARÍN***, formado en Oviedo por los veteranos Tony Cabal (voz primera), y José Ramón del Valle (guitarra y segunda voz), a partir de su grabación en formato CD: "Para nostálgicos". Su repertorio, sobre todo a base de boleros, baladas, rancheras, valses también de canciones asturianas, suele insertar notas de humor. Sus actuaciones, que se mantienen en la actualidad por toda Asturias, suelen prodigarse más por el oriente de nuestra región..

Dúo Clarín en la actualidad.

VUELTA ABAJO se forma en Septiembre de 2001, inicialmente compuesto por nueve ex componentes de la *Tuna Universitaria de Oviedo,* contando con el magisterio de Javier García "Sabonis". Con un repertorio, primeramente, centrado en la música cubana (guitarra, cuatro portorriqueño, contrabajo, piano, claves, maracas, congas, etc.), estamos ante un conjunto de una calidad musical sobresaliente, lo que dio lugar a la grabación de un primer CD en 2004 con el título *Vuelta Abajo Cuba*. Entre otros títulos: los clásicos *Yolanda, Lágrimas negras,* o *Bésame mucho*. Cuatro años más tarde, y ampliado a más una treintena de componentes, casi todos ellos provenientes de la *Tuna Universitaria de Oviedo*, y siempre

Vuelta Abajo. 2010.

con la misma dirección musical, *Vuelta Abajo* agranda su repertorio con el folclore de Venezuela, Argentina, Méjico, etc.

Con un aire mucho más "sabandeño", se presenta ante su público ataviado de poncho, y da lugar a la grabación de un segundo CD *Luz de amanecer* (en homenaje a uno de sus más sobresalientes componentes, Luis Cueva, fallecido en Septiembre de 2007). Entre sus títulos: *La nochera, Amigo,* o *Amanecí en tus brazos*, siendo habitual participante en las fiestas ovetenses de San Mateo.

En 2011, y en coincidencia con la proliferación de sus actuaciones, se refuerza con varios ex componentes de las desparecidas *Tuna de Derecho de la Universidad de Oviedo* y *Tuna de Económicas*. En Septiembre de este mismo año participa en Las Palmas de Gran Canaria en una serie de conciertos en compañía del grupo folclórico local, *La Trova*, por iniciativa de la "Asociación Vegueta de Ocio y Restauración". Dos años más tarde, y pasado su décimo aniversario, en Enero de 2013 publica su tercera grabación discográfica: *Entre amigos* (CD más DVD), a cargo de la Fonográfica Asturiana.

Durante las fiestas ovetenses de San Mateo 2014, actuó en la Plaza de la Catedral, de forma exitosa, junto al grupo *Los Sabandeños*, dando lugar al "I Festival Vuelta Abajo". Meses más tarde, en Mayo de 2015, durante los actos del pregón de la Fiesta de la Balesquida, en el ovetense Teatro Filarmónica y el 2 de Octubre del mismo año, en Siero junto a la Banda de Música de esta localidad, en su treinta aniversario.

En 2010 se forma en Oviedo ***SANTOS & STURM*** dúo de guitarristas de muy largo recorrido musical que, compaginan el acompañamiento a muy variados artistas asturianos. Está formado por Santos Alonso, de formación autodidacta y que ha ejercido su magisterio en la Universidad Popular de Gijón, y en la Casa de Cultura de Siero, en el Centro Asturiano de Oviedo, etc. Como acompañante guitarrista, ha participado en numerosísimos conciertos por Europa y América, al lado de artistas asturianos, tales como *Vicente Díaz, Juan Antonio Brañas, Manu León* o *Rosa María Lobo*.

Su alumno Rodrigo, y acompañante en el dúo *Santos & Sturm*, nació en la localidad brasileña de Sao Paulo (1981), comenzando muy joven los estudios de guitarra, siendo especialista en flamenco, y música hispanoamericana. También viene acompañando a un variado conjunto de artistas asturianos, tales como *Vicente Díaz*, *Iñaki Santianes*, *Marisa Valle Rosso* o *Jorge Ilegal*. Ha participado en varias grabaciones discográficas y en giras por Argentina, Venezuela, Suiza y Francia.

Las actuaciones de este dúo tienen lugar, sobre todo, en numerosas fiestas populares de Asturias, actos sociales, bodas, etc. De su repertorio, sobresale un buen número de temas de aire flamenco y sobre todo, hispanoamericano: *El cóndor pasa*, *El pájaro campana* etc.

Dúo Santos & Sturm. 2010.

Dúo Música de Sofá, en la actualidad.

MÚSICA DE SOFÁ, está formado por la actriz felguerina Lucía Alonso (voz), y el ovetense Jacobo Cano (voz y guitarra), ex componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* y del grupo de música hispano americana *Vuelta Abajo*, del que ya hemos dado cuenta.

De repertorio muy variado, incluye canciones de artistas como *Prince*, pero sobre todo con aire de bolero, al más puro estilo de *Los Panchos*, o *María Dolores Pradera*, etc. El dúo se presentó al público en 2013, al objeto de actuar en ambientes íntimos y cercanos, de ahí su nombre. Desde entonces vienen actuando con gran éxito por toda Asturias, en todo tipo de acontecimientos sociales, bodas, encuentros, celebraciones, "pubs" etc. También se ha presentado en varias ocasiones en la televisión autonómica asturiana TPA.

Agrupaciones ovetenses de música clásica

En 1984 se organiza en la ciudad de Oviedo el ***CUARTETO ENTREQUATRE***, grupo de guitarra clásica española formado, inicialmente, por Carlos Cuanda, Jesús Prieto, Roberto Martínez Vigil-Escalera y Manuel Paz, todos ellos con la titulación superior de guitarra. Lo que en un principio trató de ser una actividad musical de aficionados, y sin excesivas pretensiones, enseguida se convirtió en un grupo de obligada referencia en el panorama de la guitarra clásica española.

Desde entonces hasta la actualidad, *Entrequatre* ha inspirado la creación de nuevas obras para cuarteto de guitarras, de las que ha llegado a estrenar más de cuarenta, de entre otros: *Miguel del Águila, Moisés Arnáiz, Imanol Bageneta, José Luis Barroso, Gustavo Becerra-Schmit, Alejandro Cardona, Flores Chaviano,* o *Raúl do Valle*.

Ha participado en numerosos festivales, tales como, el *Andrés Segovia In Memoriam*, organizado por la SGAE, *X Festival Guitarrístico de Rotemburg* (Alemania), *Festival de Aveiro* (Portugal), *VI Festival de Música Contemporánea de Salamanca*, *XIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Music Festival FIU 99* de Miami, *Festival Internacional de Santander,* y *Quincena Musical Donostiarra*.

En compañía del *Coro de la Fundación Príncipe de Asturias* ha estrenado en 1989 *Son de negros en Cuba*, de *Flores Chaviano*, sobre un texto de García Lorca, realizando una gira por Alemania y Polonia. En Noviembre del mismo año actúa en el Museo Nacional de Varsovia, y en Enero de 1992 estrena *Cristalería Barroca*, de *Carlos Cruz de Castro*, y *¿6x4? 24*, de *Marisa Manchado*, en el *Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía* de Madrid. En Noviembre de 1994 estrena el *Concierto para Cuatro Guitarras y Orquesta,* de *Flores Chaviano*, junto a la *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias*.

En Febrero de 1995 estrena en Bruselas, *Voyage*, de *María Escribano*, y en París, *Aquí Lejos y Hace Tiempo*, de *Leonardo Sánchez*. En Enero de 1997 inaugura un ciclo de cuartetos de guitarra en la Fundación Juan March, con los estrenos de *Sonata de Temple,* de García Laborda, y *Cuarteto nº 1*, de *Radamés Gnatalli*. En Diciembre del mismo año interpreta, otra vez, en compañía de la *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Concierto Ibérico* para cuatro guitarras y orquesta, de *F. Moreno Torroba*.

En Diciembre de 1998, el cuarteto *Entrequatre* inauguró la temporada de conciertos de la *Sociedad Artística de Miami*, con el estreno de *Concierto para cuatro guitarras, "A García Lorca in memoriam"*, de *Gabriel Fernández*. En Octubre de 1999 estrena en el *Auditorio "Príncipe Felipe", de Oviedo*, *4 Asimetrías,* de *Orlado J. García,* y *Catalán Concertante*, de *Fredick Kaufman*. En Noviembre del mismo año, realiza su segunda gira de conciertos por USA, con actuaciones en Washington, sede de la ONU de Nueva York, Chicago y otra vez Miami, grabando al poco tiempo el *Concierto para Cuatro Guitarras*, del maestro *Rodrigo* (Naxos 2000). A partir de mediados de 2003, su componente y catedrático del *Conservatorio Superior de Música de Oviedo, Roberto Martínez,* abandona el cuarteto, siendo sustituido por *Carmen Cuello*.

Considerado por la crítica mundial, como uno de los más brillantes cuartetos guitarrísticos contemporáneos, el grupo ovetense *Entrequatre* ha realizado, igualmente, giras de conciertos por Sudamérica, Sudáfrica y La India. En coincidencia con su vigésimo aniversario, en 2004 ofreció varios conciertos en el *Carnegie May* de Nueva York.

Continuando con su más que brillante currículo, en Diciembre de 2007, bajo el patrocinio del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), y en compañía del conjunto de cuerda mejicano, *Cuarteto Latinoamericano*, este grupo asturiano volvió a realizar una importantísima gira internacional dentro del programa denominado "Tierras juntas". En este caso actuó en la *Sala Blas Galindo*, del Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de Méjico, el *Nacional Hispanic Cultural Center de Nuevo Méjico*, en Alburquerque, o la Dominion Chalmers United Church, sede del prestigioso *Festival de Música de Cámara de Ottawa* (Canadá). Finalmente, y como actuación más prestigiosa, *Entrequatre* actuó en el Carnegie Mellon de Pittsburg.

Grupo Entrequatre, en Caldas de Rainha (Portugal). 2001. Arch. Roberto Martínez Vigil-Escalera. Oviedo

Grupo Entrequatre. 2005.

Entrequatre, en el Hall del Carnegie Mellon de Pittsburg (USA). 2007. Arch. Manuel Paz.

El 2 de Marzo de 2008 en el *Auditorio "Príncipe de Asturias"*, de Oviedo, *Entrequatre* presentó "Tierras Juntas", en compañía del *Cuarteto Latinoamericano*, en lo que supone un proyecto de mestizaje musical entre ambas formaciones, y que cuenta con el apoyo de la Fundación Iberoamericana de las Artes. En Octubre de 2010 participa en las actividades musicales con motivo de la entrega de "Premios Príncipe de Asturias", en el auditorio ovetense. En la actualidad, cumplida su treintena de años, continúa con su actividad musical.

Trío Filippo Gragnani. En 1994.

Orquesta de Guitarras del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo. Auditorio CajAstur. Oviedo. 2007. Arch. Magda R. Delhi. Oviedo.

También teniendo su origen en el propio Conservatorio Superior de Música de Asturias, sabemos de la existencia del ***TRÍO DE GUITARRAS "FILIPPO GRAGNANI"***. Nació en 1992 con los siguientes instrumentistas, Manuel Fernández García, Roberto Martínez Vigil-Escalera y Antonio Prendes Rubiera. En su repertorio y sobre todo, música del propio autor que da nombre al conjunto, también de *A. Diabelli*, *M.A. Zani de Ferranti*, etc.

Durante el curso académico 2005-06 se organiza la ***ORQUESTA DE GUITARRAS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE OVIEDO***, dentro del centro del mismo nombre, y en el seno de la especialidad de guitarra. Su dirección musical corre a cargo de los profesores *Carlos Feijoo Alonso* y *Susana Suárez Sierra*. Está formada por más de una veintena de alumnos de todos los cursos de la especialidad de este Conservatorio.

Sus principales actuaciones musicales han tenido lugar en su propio centro de estudios, así como, en ocasiones, en otros puntos de la geografía asturiana. En Diciembre de 2007 actuó en la Iglesia Parroquial de Viesques, y en la Casa de León, pertenecientes ambos escenarios a la villa de Gijón. Es destacable, igualmente, la existencia de varios grupos de cámara establecidos a partir de la formación de la propia orquesta, que suelen actuar en los mismos conciertos. Entre las obras principales de la *Orquesta de Guitarras* destacamos *Rodriguesca*, de *J. Rivas*, *Rondó y Giga*, de *H. Purcell*, *Yesterday*, arreglo de *Ivon Royal*, *Ballet*, o *My bonny Lass*, de *T. Morley*. Esta agrupación, y aunque de forma intermitente, continuó con sus conciertos hasta 2011.

Piloña

La primera referencia rondallística de este concejo la obtenemos a través del *Concurso Provincial de Rondallas Infantiles* celebrado en las instalaciones de Mercaplana, en Gijón, el 27 de Marzo de 1974. En este evento vemos participando en la fase final, a la rondalla ***Los Comandos de la Alegría***, bajo la dirección musical del R.P. *Víctor Ortíz*.

Por otra parte y como tantas veces ha venido ocurriendo en numerosos centros de enseñanza de Asturias, el de la capital piloñesa dio lugar a la creación de la conocida como ***RONDALLA DEL INSTITUTO DE INFIESTO*** (1983-1988). Se formó por iniciativa del párroco y profesor de Religión de la localidad, Víctor Ortíz Urrutia [317], dentro de las Actividades Extraescolares del mismo centro. Poco más tarde, asumió la dirección musical *Faustino Martínez García*, quien precisamente ejercía como director del mismo instituto.

Llegó a tener hasta 30 componentes, entre titulares y músicos en período de aprendizaje, si bien en las actuaciones o conciertos, solían actuar, aproximadamente, una docena de componentes cuya edad media no superaba los 15 años. La sede y lugar de ensayos estaba ubicada en el propio Instituto de Infiesto, dentro de la llamada Aula de Audiovisuales, y siendo el propio centro quien suministraba a los alumnos parte de los instrumentos, repuestos, etc.

Las principales actuaciones musicales tuvieron como sede el mismo Instituto de Bachillerato, con motivo de la celebración de las diferentes fiestas escolares. A los instrumentos habituales de las rondallas, esta agrupación se acompañaba, normalmente,

Rondalla de San Fernando. 1969. Arch. Juan Carlos Arena (Infiesto).

de un órgano electrónico. La *Rondalla de Infiesto* mantuvo sus actividades musicales hasta 1988, en que su director artístico fue trasladado al Instituto de Noreña.

En lo que se refiere a otras agrupaciones de pulso y púa, y dentro del apartado de dúos, sabemos de la existencia de ***Los Covadonga***, un conjunto compuesto por el piloñés José Luis (guitarra, bandurria y armónica), y la colunguesa de Carrandi, Berta Monato (cantante). Su aparición artística tuvo lugar en el año 1963, actuando con gran éxito en varias localidades asturianas a base de un variado repertorio de música hispanoamericana, y popular española, que incluía temas asturianos.

A partir de este momento el dúo fue contratado en la capital de España, para actuar durante seis meses en el "Café-Club El Abra", ubicado en la Gran Vía, y sin que volvamos a encontrar noticias del mismo [318].

317 Andrés Martínez Vega. Cronista Oficial de Piloña. Informante oral. Infiesto. Enero de 2013.

318 "Los Covadonga llevan nuestro folklore a las salas de fiestas". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 16 de Octubre de 1963.

Pravia

A través del decenario *El Castropol*, de la villa del mismo nombre, sabemos de la existencia de esta Rondalla de Pravia, y que adoptando el nombre de ***TUNA PRAVIANA*** (1916 ¿), llegó a actuar por esta época en buena parte del noroccidente asturiano.

En 1916 la *Tuna Praviana* estaba presidida por Faustina Díaz, llamándonos la atención el alto grado de representación municipal que esta agrupación musical era capaz de ostentar en sus actuaciones musicales por los diferentes municipios asturianos. En el caso de Marzo del año antes referido, la Rondalla praviana ofreció numerosos conciertos en las localidades de Castropol, así como en la *La Tertulia de Recreo* y *Filarmónica de Vegadeo*, principalmente.

Al respecto de las actuaciones rondallísticas de las agrupaciones asturianas, las distintas corporaciones municipales de los pueblos visitados, tal y como ya hemos apuntado en el prólogo para este apartado de rondallas, intercambian recíprocos telegramas, en los que agradecen, ya los agasajos recibidos, ya el excelente comportamiento de todos los componentes de la Rondalla, y dedicándose, cómo no, grandes panegíricos a la belleza de las respectivas poblaciones asturianas, prometiendo continuar en esta línea de intercambios musicales en un futuro inmediato.

Rondalla de Pravia. 1962. Arch. Gustavo Blanco.

Precisamente, dos años más tarde, en 1918, sabemos de la actuación de la *Tuna Praviana* en la fiesta de Reyes, otra vez en la villa de Castropol, en la que entre otras piezas interpretan la obra titulada *La canción del soldado*. En esta velada intervine también el apreciado músico local *Murias Jonte*, al que vemos pocos años más tarde dirigiendo a la Rondalla castropolense denominada *Los Caballeros del Amor*, de la que ya hemos dado cuenta en el concejo de Castropol.

La ***Rondalla de La OJE*** (1960-63 aprox.), estuvo vinculada a la sede del Frente de Juventudes (F.F.J.J.), de la propia localidad, formándose por iniciativa de uno de sus componentes, Andrés (bandurria). De formación masculina, llegó a tener una quincena aproximada de instrumentistas, que interpretaban las más tradicionales canciones de Tuna.

Sus actuaciones, que incluyeron serenatas, tuvieron lugar en su propia comarca de Pravia y Muros del Nalón. A partir de su desaparición varios de sus componentes formaron el grupo de música moderna Los Yepes, que llegó a actuar con gran éxito por España y Bélgica.

Rondalla de Ribadesella. 1929. Arch. Ismael P. Montequín. Ribadesella.

Ribadesella

La ***RONDALLA LA AFICIÓN*** (1928-1930), fue organizada en la capital riosellana por el entonces estudiante e instrumentista de bandurria Pepito Rosete, quien logró reunir bajo su dirección a más de una veintena de aficionados a la música. Paralelamente, la tarea de dirección musical fue compartida con *Carlos Gilardi*, de profesión fotógrafo y buen instrumentista de violín.

Esta Rondalla tuvo como sede la conocida como Sociedad Cultural Riosellana, y sus principales actuaciones tuvieron lugar, sobre todo, en las más importantes localidades de su propio concejo, así como en las principales villas del oriente asturiano.

En 1955 y a través del archivo de la Memoria Digital de Asturias, conocemos esta otra agrupación rondallística riosellana, formada a partir de las actividades en torno a un grupo de teatro de la propia localidad.

Rondalla del Grupo de Teatro de Ribadesella. 1955. Arh. Memoria Digital de Asturias.

Rondalla de Riosa. 1969

Rondalla de Riosa. 1969. Arch. Mati Vázquez. Avilés.

Riosa

En 1968 conocemos a la denominada ***Rondalla de Riosa***, una agrupación de carácter mixto, que contó con los auspicios del Ayuntamiento de su propia localidad. La dirección corrió a cargo del maestro de origen vasco *Ricardo Martínez Zufiaurre*, del que tantas veces nos hemos ocupado al hablar de numerosas rondallas escolares en la ciudad de Oviedo.

La rondalla riosana se mantuvo durante unos tres años, aproximadamente, y sus actuaciones, a base sobre todo de un sencillo repertorio de canciones de Tuna, tuvieron lugar en el propio concejo al que perteneció. [319].

Rondalla de Salas. 1929. Arch. Lorenzo Llanos. Salas. (Gentileza de la Asoc. Pola de Salas. Salas).

Salas

Alrededor de 1929 sabemos de la existencia de una agrupación de pulso y púa en la villa de Salas, y de la que, desafortunadamente, sólo hemos podido rescatar la foto que incluimos.

319 Matilde Vázquez Carrasco. Componente de la *Rondalla de Riosa*. Informante oral. Avilés. Mayo de 2012.

Rondalla de la Güeria. 1932 aprox. Arch. "memoriadigitaldeasturias" (Internet).

San Martín del Rey Aurelio

Dentro del más que prolífico panorama musical en este concejo naloniano, la primera agrupación de pulso y púa de la que tenemos noticia es la llamada Rondalla de la Güeria, conjunto de pulso y púa formado en 1931 en la localidad sanmartina del mismo nombre. Su dirección estuvo en las manos del maestro *Rafael Altable*, procedente de Ciaño (Langreo), de quien se recuerda presentaba una minusvalía en una pierna, siendo conocido por el apodo de "Tabolo" Al tiempo, se recuerdan entre sus componentes a, Ferino, Vicente, Alfonso, Secundo y Alfredo.

Inicialmente, la Rondalla comenzó a reunirse en el sitio conocido como "La Huerta", donde la Cooperativa de Santo Toribio disponía de un pequeño ambigú regentado por Quico Montes Ruenes [320]. A partir de aquí, el patrocinio corrió a cargo del propio alcalde del concejo, José Fernández Flórez, que dispuso de un local en beneficio de la Rondalla. Su duración, a falta de más noticias, llegó, y por razones obvias, hasta el comienzo de la Guerra Civil Española en 1936 [321].

Curiosamente, pocos años más tarde, a finales de la década de 1940, sabemos [322] de una simpática anécdota alrededor de un grupo de entusiastas rondadores que, intentando en vano "liberar" a una joven de la localidad sotrondina de Sanfrechoso (que se encontraba castigada por su progenitor, a no salir de casa en aquella noche de carnaval), fue

320 Maruja Fernández Laviana. Informante oral. Oviedo. Enero de 2011.

321 Charo Rubiera. Informante oral. Sotrondio. San Martín del Rey Aurelio. Septiembre de 2010.

322 Ídem. "Noche de ronda en Sanfrechoso". Porfolio de Fiestas de Santa Bárbara 2011. Sociedad de Cultural y Festejos San Bartolomé. Sotrondio. San Martín del Rey Aurelio. 2011.

Rondalla de Juan El Portugués. 1935 aprox. Arch. Familia de Víctor Álvarez. El Entrego.

objeto de una preciosa serenata de parte de la mocedad del pueblo: *Noche de ronda*, *María Dolores*, *Mira que eres linda, Albores de la mañana*, etc., fueron entre otras, algunas canciones de aquella serenata. De sus rondadores se recuerda al acordeonista *Dimas Castilla*, que llegó a ser un notable profesor de música; Toso "El de Colasín", que llegaría a ser solista de la *Coral San Martín* de Sotrondio; Manolín "El de La Angariella", posteriormente policía, etc.

Rondalla de Juan El Portugués. 1935. aprox. Arch. Familia de Víctor Álvarez. El Entrego.

La conocida popularmente como ***RONDALLA DE JUAN EL PORTUGUÉS***, fue organizada en la localidad de El Entrego hacia la mitad de la década de 1930, aproximadamente, siendo su impulsor *Juan Gómez Solillo,* un entusiasta músico de origen lusitano establecido desde muy joven como zapatero, en la localidad entreguina.

El número de componentes, que no pasó del sexteto, logró en cambio y a juzgar por quienes les escucharon, tener una gran calidad musical [323]. Fueron sus integrantes entre otros, Ramón "El de La Pista" (Linares), Cholo, Víctor Álvarez, Pepe Zapico (acordeonista), el guitarrista Antonio Coto (que ya hemos nombrado y que llegó a ser presidente del emblemático equipo de fútbol del Unión Popular de Langreo), Marcelino Iglesias (pandereta), así como el propio Juan "El Portugués". Sus rondas nocturnas a veces tenían que tropezar con ciertas sorpresas desagradables como consecuencia de las necesidades de los tiempos, que

323 Adolfo Torre Menéndez. Informante oral de 78 años. El Entrego. S.M.R.A. Junio de 2002.

obligaban al vecindario a utilizar los jardines aledaños de las casas, a modo de servicios higiénicos. A este respecto alude esta cuarteta:

"Ya se van los trovadores,
ya se van por la caleya;
a cada paso que dan,
pisan un montón de mierda" [324].

La sede de esta Rondalla estuvo situada en la propia zapatería de su director, en las inmediaciones del actual Instituto de Enseñanza Secundaria del Entrego. Sus actuaciones musicales, que incluían fados portugueses, tuvieron lugar, principalmente, en los salones de baile de la comarca del Nalón, hasta su desaparición hacia el año 1950, aproximadamente.

En el Entrego sabemos de la formación en 1944 del llamado ***Quinteto de Cuerda Entreguino***, un conjunto de pulso y púa en el que vemos a varios de los alumnos de *Juan "El Portugués"*, tales como Pepe Zapico, Ramón "El de la Pista", Víctor Álvarez, Aquilino, y Fernando Suárez. Imaginamos que la duración de este conjunto no haya sido muy importante, a tenor de la escasez de noticias del mismo.

Perteneciente al Frente de Juventudes nació la ***RONDALLA SAN FERNANDO DE EL ENTREGO*** (1952-1980), tuvo como primer director al langreano *Víctor Álvarez Menéndez*, y como sede, el local conocido como "Casa España", perteneciente por entonces a la organización del mismo Frente de Juventudes. En principio, sus componentes eran básicamente jóvenes, entre los 12 y 18 años, y sus actividades se limitaron, principalmente, a actuaciones en los cines y teatros de la comarca del Nalón. En ocasiones incluyeron puntuales conciertos en varias emisoras de radio asturianas.

A partir de la década de 1960, la *Rondalla de San Fernando* ofreció numerosos conciertos por la casi totalidad de Asturias, recordándose como muy especiales, las actuaciones en Arenas de Cabrales, y en el *Teatro Campoamor*, de Oviedo.

Pero tal vez el capítulo más destacado de esta Rondalla entreguina, fue el protagonizado en 1970 en el *Concurso Provincial de Rondallas de Asturias*, que anualmente organizaba el Frente de Juventudes, y en el que esta agrupación obtuvo el primer premio. Ello le permitió participar en el *Concurso Nacional de Rondallas*, en la ciudad de Ávila, y en la que otra vez la *Rondalla San Fernando* volvió a cosechar el máximo galardón, esta vez compitiendo con cuarenta rondallas de toda España. A veces la *Rondalla San Fernando* actuaba junto al conjunto de señoritas denominado *Trío Juventud,* compuesto por las cantantes Cheres, Pacitina y Dorita.

Entre las obras presentadas a esta fase nacional, destacó el poupurri asturiano *La Rapacina*, que la Rondalla dominaba con

Rondalla San Fernando de El Entrego. 1958.

324 Charo Rubiera García-Argüelles. *¡Ya se van los trovadores..!*. Porfolio de Fiestas de El Pote. Sotrondio. San Martín del Rey Aurelio. Agosto 2005.

especial magisterio. A partir de aquí, la comarca del Nalón, y teniendo en cuenta lo meritorio de la trayectoria de esta Rondalla, hizo pública la necesidad de rendir un homenaje a su director *Víctor Álvarez*, y que desgraciadamente, nunca llegó a celebrarse.

Desde 1972 se hace cargo de la Rondalla el músico *José Félix Ordiz Montañés*, que por entonces dirigía al *Coro San Andrés* de El Entrego. Desde este momento la Rondalla participa de forma destacada en las principales actividades festivas entreguinas, sobre todo por las fiestas del Rosario, Navidad etc., a la vez que introduce como final de sus conciertos, la actuación del *Trío de Cuerda Arvoga de la O.J.E.*, dependiente del Frente de Juventudes. Este grupo de cámara compuesto por guitarra, mandolina, y bandurria, solía incluir entre su repertorio temas del folclore hispanoamericano, tales como la zamba *Brasil*, la cueca chilena *Yo vendo unos ojos negros*, o la habanera *La Paloma*. En ocasiones acompañaba a algún dúo de cantantes, como las *Hermanos Antuña*, o las *Hermanas Del Miro*.

El repertorio habitual de la Rondalla incluía las canciones más populares de la Tuna, y a las que solía añadir otras de corte más clásico, como el *Momento Musical* de *Schubert*, *El sitio de Zaragoza*, de *Oudrid*, o *La Rapacina* de *E. Reñe*, *El carnaval de Venecia*, y *Olas del Danubio*, siendo muy frecuente que fuera reclamado para actuar en principales actos oficiales, ante personalidades municipales, gobernadores civiles, etc., cuando éstos visitaban el concejo de El Entrego. Su uniforme era el habitual de la organización juvenil española.

La ***RONDALLA DEL COLEGIO SAGRADA FAMILIA DE EL ENTREGO*** (1960-1972), fue organizada por iniciativa de las profesoras del Colegio Infantil Femenino de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, Sor María y Sor Ausencia. Por entonces, el centro escolar contaba, aproximadamente, con unas seiscientas alumnas, y la dirección musical se encargó al maestro langreano *Víctor Álvarez*, que por entonces compaginaba sus labores musicales como director de la *Rondalla del Frente de Juventudes*, de la propia localidad entreguina.

En un principio, los conciertos tuvieron lugar en el mismo colegio con motivo de las fiestas colegiales, de Navidad, etc. Posteriormente, y una vez alcanzado un mejor nivel musical, la Rondalla fue incluida en las pro-

Rondalla del Colegio de la Sagrada Familia de El Entrego. 1967. Arch. Ídem

Rondalla de la O.J.E. de El Entrego. 1973. Arch. J. Félix O. Montañés. Sotrondio.

gramaciones festivas de su concejo, participando en desfiles, pasacalles, actuaciones en asilos, centros asistenciales, etc., y siempre de forma desinteresada.

En ocasiones esta formación musical, actuaba reforzando a la *Rondalla del Frente de Juventudes* de su misma localidad, teniendo en cuenta, como indicamos, que compartían el mismo director musical. En este sentido y como dato destacable, hay que señalar que, un nutrido grupo de instrumentistas del Colegio Sagrada Familia acompañó a aquella agrupación al *Concurso Nacional de Rondallas* organizado por el Frente de Juventudes en Ávila, y en el que el la Rondalla entreguina logró el primer premio.

Su repertorio se componía básicamente de canciones populares de Tuna, llegando a tener una media de 30 instrumentistas entre los 8 y 14 años de edad. En sus conciertos, pasacalles, etc., la Rondalla lucía un vestuario similar al de las estudiantinas universitarias, con beca de color blanco, y estandarte del mismo color en el que, incluía el bordado de varios instrumentos de cuerda. Hacia 1972, aproximadamente, esta Rondalla desapareció tras el traslado laboral del las dos profesoras que hasta entonces la habían impulsado y mantenido en su aspecto organizativo.

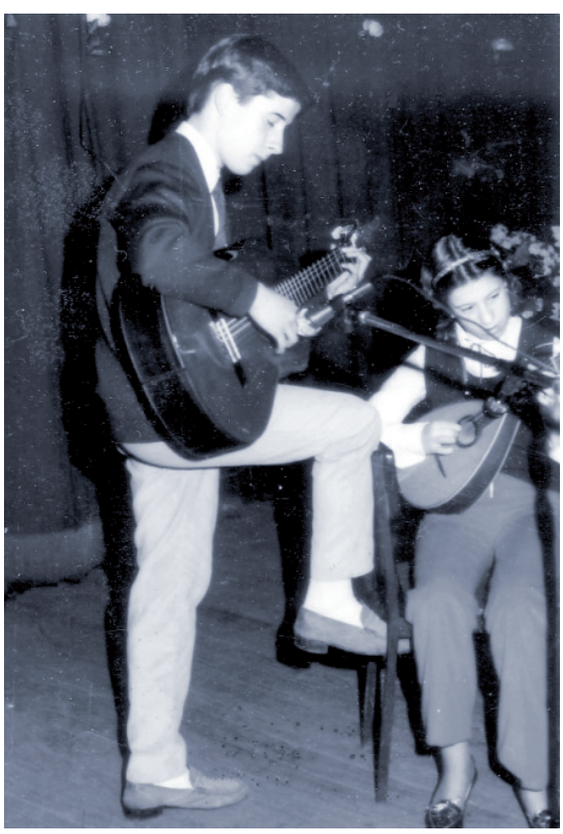
La ***RONDALLA DE BLIMEA*** (1963-1982 aprox.), se organizó alrededor del conjunto de actividades culturales que tenían su epicentro en el polideportivo de la villa del mismo nombre, bajo la dirección musical del maestro *José Félix Ordiz Montañés*. Dos años más tarde asumió el mismo cargo el entreguino *Víctor Álvarez*, quien consiguió revitalizarla, tras haber quedado muy disminuida en cuanto a número de componentes.

De composición mixta, esta Rondalla llegó a tener hasta unos treinta componentes, ente los 8 a los 14 años. Sus actuaciones tuvieron lugar sobre todo, en las principales fiestas escolares y patronales de la cuenca del Nalón, a base de un repertorio de canciones de Tuna.

Otro centro público, en este caso de enseñanza primaria, puso en marcha la ***RONDALLA DEL COLEGIO EL BOSQUÍN*** (1980-1983), una agrupación de pulso y púa formada por alumnos de Educación General Básica, bajo la dirección musical de *Varito Valdés Piquero*, ex componente del grupo langreano *Los Juvachos*. De un sencillo repertorio, básicamente, de estilo tunantesco, limitó sus actuaciones al ámbito de su propio centro escolar.

Dúo

En 1982 se formó en Sotrondio el ***DÚO HERMANOS PRENDES RUBIERA***, compuesto por Charo (mandolina), y Ton Prendes Rubiera (guitarra, en la actualidad concertista y profesor de guitarra), ambos provenientes del magisterio del director entreguino *Víctor Álvarez*. Con apenas 12 y 14 años, respectivamente, ya eran en aquel año de la formación inicial del dúo, brillantes estudiantes de música, que compatibilizaban, además, con su formación dentro de la Educación General Básica.



Dúo Hermanos Prendes Rubiera. 1982. Arch. Familia Prendes Rubiera. Sotrondio.

Con un repertorio a base de boleros, poupurris asturianos, así como de canciones de Tuna, etc., llegó a actuar de forma desinteresada en numerosos centros sociales y asistenciales del Valle del Nalón, también en Candás y varias emisoras de radio en la capital del Principado de Asturias. El dúo *Hermanos Prendes Rubiera* se mantuvo actuando durante cuatro años, aproximadamente.

Agrupación sanmartina de música hispanoamericana.

LOS LLANEROS fue un dúo especializado en canciones mejicanas, sobre todo, organizado en 1965 en la localidad de Blimea. Fueron sus componentes José Ramón Antuña Montoto, y Anselmo García Castaño, ambos instrumentistas de guitarra española, que actuaban luciendo el tradicional traje de los mariachis mejicanos.

Sus principales conciertos tuvieron lugar en las más importantes localidades del Valle del Nalón, también en Mieres y varios pueblos de la provincia de León, siempre con carácter benéfico. Del repertorio de sus canciones, que también incluía varias de estilo popular asturiano, se recuerdan *Soy soldado de levita*, *Asturias y Méjico*, *Virgen Guadalupana*, o *Llegó borracho el borracho*. El dúo *Los Llaneros* desapareció en el año 1971.

Siero

En el marco del muy musical (coral y bandístico sobre todo), panorama sierense, nos llama la atención la inicialmente escasa representación rondallística de dicho concejo, y que en este primer caso tiene más relación con la localidad lugonense, contigua a la ciudad de Oviedo, que con la propia capital sierense. De la década de 1920 sabemos por el estudioso local José Antonio Coppen[325], de la existencia de la ***Rondalla La Nocturna***, entusiasta participante en las principales actividades festivas de la localidad, que animaba sin desmayo. Por ejemplo, el baile en honor de los quintos (soldados que se incorporaban a filas), de 1922. Igualmente, era la agrupación musical encargada de poner el fondo musical a las sesiones cinematográficas de los antiguos locales del Casino Recreativo, El Royal, o Cinema de Lugones, en un tiempo, como es sabido, en que todavía el cine de aquella época era mudo.

También conocemos la existencia de la ***RONDALLA DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL LUGONES*** (1949-1961), perteneciente al Frente de Juventudes de la misma localidad, bajo la dirección musical del maestro *Claudio Coppen Alonso*. Durante toda su trayectoria musical realizó numerosos conciertos por toda la región, centrados sobre todo en las diferentes fiestas populares locales, en los principales eventos culturales de Lugones, y también en el concurso ovetense *Rumbo a la Gloria* de 1955.

Era costumbre en esta agrupación el realizar intercambios con la *Rondalla La Unión de Llanera*, habida cuenta de la relación de hermanos que unía a sus dos directores musicales. Su composición fue exclusivamente masculina, siendo de quince años la edad media de sus componentes. Los ensayos tenían lugar en su local social, Casa de la Juventud de Lugones, durante tres días a la semana, y el repertorio era el habitual de las rondallas de la época, en el que solía incluir alguna composición de su director. A partir de 1950, y hasta su desaparición en 1961, su nuevo director pasó a ser el maestro *Joaquín Coppen Alonso*.

Rondalla de Lugones. 1955. Arch. Joaquín Coppen. Oviedo.

Rondalla del Grupo de Empresa Solvay. Lieres. 1970. Arch. J. G. L.. Oviedo.

Aparte de la agrupación anteriormente citada, vemos dentro del concejo de Siero, entre 1965 y 1970, al maestro *Jesús González López* dirigiendo a la ***Rondalla del Grupo de Empresa Solvay***. Tuvo composición masculina con unos 16 instrumentistas, pertenecientes a la plantilla de la empresa de origen belga, "Solvay", y sus actividades concertísticas se prolongaron hasta 1970.

A partir de este momento *González López* dirigió la ***Rondalla del Grupo Escolar Joaquín V. Seoane*** (1974- ¿), perteneciente al centro de enseñanza del mismo nombre. De formación mixta, tuvo una veintena de músicos.

Rondalla del Grupo Escolar "Joaquín V. Seoane" de Lieres. Siero. 1975. Arch. Familia de Jesús G. López.

Grupo Instrumental de Cuerda de Lieres. 2008. Díptico de la propia agrupación.

En Mayo de 2006 se forma el ***GRUPO INSTRUMENTAL DE CUERDA DE LIERES***, bajo la dirección del veterano maestro coral y de agrupaciones de pulso y púa *Faustino Martínez García*. Inicialmente, contó con la participación de casi una treintena de personas adultas, buena parte de ellas con vinculación laboral minera, y musicalmente, relacionadas con la *Coral Santa María de Lieres*, con la que comparte dirección musical.

Esta nueva agrupación ha contado con la ayuda del Ayuntamiento de Siero, así como con la entidad CajAstur. Sus primeras presentaciones, a base de un sencillo repertorio tunantesco, han tenido lugar en diversos centros sociales y geriátricos del propio concejo sierense, así como en la cadena TeleAsturias.

En 2011 el maestro *Faustino Martínez García* organiza la ***Bandina de Instrumentos de Cuerda***, que se presentó en el Auditorio de Pola de Siero el 30 de Noviembre del año siguiente. Cuenta un amplio repertorio que, compagina acompañado de un pequeño grupo coral. Entre sus obras destacamos: *El Sitio de Zaragoza*, *El Payador*, *Vals de las olas*, *Un fiume amaro*, *La ferroviaria*, *Estudiantina portuguesa*, *Clavelitos*, etc.

Grupo Instrumental de Cuerda de Lieres. 2007. Arch. Faustino M. García.

Bandina de Instrumentos de Cuerda, de Lieres. 2012. Arch. Martínez García. Lieres.

Soto del Barco

Agrupación de música hispanoamericana

Damos cuenta de uno de los conjuntos más dinámicos de la Asturias musical de la década de 1980, el ***DÚO MARFIL***, compuesto a principio de la década señalada en la localidad marinera de San Juan de la Arena. Fueron sus instrumentistas, José Ignacio Suárez Urrutia (requinto), y Javier Marqués (guitarra). Su repertorio, en base sobre todo a la música de aire hispanoamericana, boleros, zambas o chacareras, principalmente, giró en torno al remedo de grupos como *Los Panchos*, *Chalchaleros*, o *Cantores de Quilla Huasi.*

Al mismo tiempo, incluyó canciones del repertorio popular asturiano, tales como *La Mina de la Camocha* (de *Delestal* y *Casanova*), o *Pescadores* (del gijonés de adopción, *Manolo Carrizo*). Sus actuaciones tuvieron lugar, sobre todo, en fiestas sociales, romerías, discotecas o "pubs", locales nocturnos estos últimos que, desde la década de 1970, aproximadamente, y hasta 1990, reclamaron diariamente la actuación de numerosos artistas y agrupaciones asturianas, sobre todo de música hispanoamericana.

El *Dúo Marfil* actuó también en diferentes localidades de las provincias de León y Coruña, realizando una grabación discográfica en formato cassette con la Sociedad Fonográfica Asturiana, titulada *El lamento del soltero* (1983). Este dúo desapareció en 1987.

Dúo Marfil. 1983. Arch. Ídem.

Tapia de Casariego

Desde finales del siglo XIX, y dentro del amplísimo abanico de actividades culturales que nacieron en el Círculo Católico de Obreros de esta villa, se organizó la conocida como ***RONDALLA DE TAPIA DE CASARIEGO*** (a partir de 1898-), y que junto con la *Banda de Música de Tapia*, *Quinteto Musical*, etc., constituía el núcleo principal de conciertos musicales de la villa tapiega de la època. En el año reseñado se formó la *Banda de Música La Rival,* cuyo nombre nos indica el grado de "entendimiento" con la otra agrupación bandística ya existente en la villa.

Dentro del Círculo Católico, el solfeo era una de las disciplinas impartidas con mayor aceptación entre la juventud tapiega, lo que dio lugar a la creación de diferentes agrupaciones musicales. En 1915, por ejemplo, la murga conocida como *Los Astrónomos* (y que nos atrevemos a relacionar con el funcionamiento estable de alguna Rondalla), solía cantar estas coplas de carnaval:

"Bellas tapiegas, de faz hermosa,
que en los balcones nos escucháis….".
"Non me pidan, non, mais coplas,
que me dole muito a garganta.
Y xa me dixo San Blas:
¡nunca sanas porque cantas!" [326].

En 1918 y a través del periódico naviego *Rio Navia* [327], sabemos que en el carnaval del año referido, y dentro de las actividades musicales celebradas en el tapiego Colegio de los Padres Agustinos, actuó el ***Cuarteto de Pulso y Púa***, que junto al piano del Padre Atilano, amenizó los entreactos de un varia-

326 Andrés Méndez. Programa de Fiestas de Carnaval. Tapia de Casariego. Julio. 1988.

327 Periódico *Río Navia*. Navia. 20 de Febrero de 1918.

do programa cultural. Se puso en escena la zarzuela *Los Reclutas*, actuando también el *Orfeón del Colegio Agustino*. De la actuación de este cuarteto de cuerda, el corresponsal del *Río Navia* destaca a los conocidos instrumentistas locales, Balsa Portillo, y José "El Torrero de Tapia".

De la actividad serenatista tapiega del año 1924, el investigador local Diego F. Méndez [328] incluye esta cuarteta en su pregón de la Fiestas del Carmen de 1996:

"Tapiega de ojos divinos,
que sabes sentir y amar,
deja a los tunos marinos
en tus brazos naufragar ".

La *Rondalla de Tapia de Casariego* fue dirigida durante el primer tercio del siglo XX por *Braulio Presno*, quien habiendo estudiado música en Madrid, era al mismo tiempo profesor y director de la banda de esta localidad. Por estos años la Rondalla centraba sus actuaciones en los salones del propio Círculo Católico tapiego, así como en las fiestas populares más significadas de la localidad. Igualmente, eran famosos sus pasacalles y serenatas en las noches tapiegas, sobre todo, durante los carnavales. En el de 1925 la Rondalla actuó en el Salón del Ayuntamiento convertido en improvisada pista de baile, e interpretando entre otras piezas, varios cuplés con letras de contenido local. En este baile, la villa tapiega dio por concluidas sus fiestas carnavalescas.

El 9 de Diciembre de 1933, la prensa comarcal [329] nos informa de la inminente aparición en Tapia de Casariego, de una nueva Rondalla de 15 o veinte chavales, bajo la dirección musical de *Enrique Gerona* (vigilante de faros y gran aficionado a la música).

Rondalla de Tapia de Casariego. 1903. Arch. Manolita da Fonte. Tapia de Casariego.

Rondalla de Tapia de Casariego. 1935. Aprox.

328 José González. *De Tapia de Casariego*. Semanario *Riberas del Eo* nº 2595. Ribadeo. Lugo. 28 de Febrero de 1925.

329 Semanario *Riberas del Eo*. Ribadeo. Lugo. Nº: 3053. 9 de Diciembre de 1933.

Rondalla de Tapia de Casariego. 1941. Arch. Alejo F. Rodríguez. Tapia de Casariego.

De 1943 tenemos una brevísima referencia acerca de una Rondalla a la que como flautista, perteneció Fernando García Fernández, conocido por *Fernando del Bágaro*, así como su compañero Antonio Méndez (*Antón de la Rufina*), guitarrista. Sin embargo *"...el caso é qu´eran os tempos das romeirías cos Quirotelvos de Ribadeo dirixidos por Etelvino Méndez..."* [330], y ambos músicos se decidieron por la gaita para sus actuaciones musicales.

A partir del mismo año, 1943, la ***Rondalla de Tapia de Casariego***, compuesta ahora por 18 jóvenes estudiantes, [331] como la mayor parte de las agrupaciones musicales de la época en España, pasará a depender de Educación y Descanso. El director de la *Rondalla de Tapia* en el último año señalado fue, *Braulio Pereira*, (Puenteareas, Lugo ¿- Granada 1989). Un año más tarde se presentó en el *Salón Edén* de su propia localidad, en pro de las Fiestas del Carmelo, e interpretando tres piezas del director de la *Banda de Ribadeo*, *Jesús Pérez Rivas*[332]. El mismo escenario sirvió para que la propia Rondalla amenizara el descanso de una función teatral del 17 de Febrero del año siguiente, ofreciendo entre otras piezas la *Serenata* de *Schubert* [333]. Pocos meses más tarde y a través del mismo periódico, sabemos de la participación de la Rondalla tapiega bajo la dirección del maestro *Pereira*, en una velada literario-musical en la que interpretó un selecto repertorio, con piezas como, *Gitana mía* (pasodoble de *R. Moro*), *La Cumparsita* (tango de *O. Matos*), *Serenata* de *Schubert*, y fragmento de la *Leyenda del Beso*, de *Soutullo y Vert* [334].

Una fecha habitual en la actividad rondallística tapiega fue siempre la tradicional

330 Xosé Miguel Suárez. "!Xa chegan os Quirotelvos¡. Gaiteiros, cuartetos y outros músicos populares nel estremo occidental d´Asturias ". Editado por el Museo del Pueblo de Asturias. Gijón. 2006.

331 Diario *La Nueva España*. "Unos aspectos de la vida de Tapia de Casariego". Artículo firmado por Juan Luis. Oviedo. 2 de Diciembre de 1947.

332 Semanario *Riberas del Eo*. Nº 3599. Ribadeo. Lugo. 8 de Julio de 1944.

333 Ídem Nº 3631. Ribadeo. Lugo. 17 de Febrero de 1945.

334 Ídem Nº 3648. 16 de Junio de 1945.

Rondalla de La Roda. 1965. Arch. Armando F. Trabadelo.

noche de San Juan, y que ha sido recogida por el poeta local Carlos Pérez Méndez[335]:

"...aunque sea cáncamo, éche chamusqueiro,
y a súa noite dá a todas serenatas;
y non falta un tambor, ni un caldeiro,
nin cobertoiras pr´amañar a lata;
pois éche el sou afán,
que no durman na noite de San Xuan...".
(...)
"Quixera darche úa búa serenata
(xuntando del lugar todos los mozos),
con tambor y acordeón; y tras da lata,
colgarche unha corona de carozos.
É todo el meu afán,
felicitarte a estilo de San Xuan...".

En la pequeña localidad tapiega de La Roda, apenas a cinco kilómetros de la villa, nació la ***RONDALLA DE LA RODA*** (1964-1966), agrupación musical de pulso y púa compuesta por un conjunto de trabajadores del campo, así como por algún estudiante de Bachillerato del Instituto de Tapia. Fue iniciativa del cura párroco de la localidad, Don Avelino, y la dirección musical estuvo a cargo del joven *Armando Fernández Trabadelo*, que siendo original de La Roda, había realizado estudios musicales durante su etapa de estudiante para fraile capuchino.

Sus actuaciones, a base de un sencillo repertorio típico de estudiantinas, tuvieron lugar, sobre todo, en su propia localidad, así como en Tapia de Casariego y Valdepares. Los conciertos los ofrecía siempre en compañía del "Grupo de Teatro Pico do Faro", de La Roda, y del que incluso formaba parte algún rondallista.

"Noites bruxas en que todo
nos convidaba a soñar;
condo rompendo el silencio,
salía a Rondalla a tocar,
y con una serenata
iba as mozas despertar" [336].

335 Xosé Miguel Suárez Fernández. *Unde letras falan. Antología da poesía en galego-asturiano (1891-2006)*. Fragmento del poema del escritor tapiego Carlos Pérez Méndez titulado "A noite tradicional", referido a la costumbre de dar serenatas en la noche de San Juan.

336 Ignacio de Catalina. "*Qué tiempos*". Programa de Fiestas de Tapia de Casariego 1965. Tapia de Casariego. Julio de 1965.

Rondalla de Tapia de Casariego. 1971. Arch. F. M. Oviedo.

Lo que podríamos llamar historia moderna de la ***Rondalla de Tapia de Casariego*** se inicia en 1968 al hacerse cargo de ella, el entonces Instituto Técnico de Enseñanza Media de Tapia "Marqués de Casariego", uno de los más antiguos de Asturias y que había sido creado por su homónimo Fernando Casariego en 1867.

El propio director de este centro en 1968, Francisco Pérez Núñez, que había sido componente de la misma Rondalla en 1946, será su principal impulsor, mientras que la dirección musical correrá a cargo de otro profesor del centro, *Faustino Martínez García*. En esta época, la *Rondalla de Tapia de Casariego* solía actuar en las principales festividades escolares, Navidad, Santo Tomás de Aquino, "Día del Libro", o la fiesta de San Fernando, que compaginaba con rondas y pasacalles, sobre todo durante las fiestas estivales. En la Navidad de 1971 obtuvo el primer premio en el *I Concurso de Rondallas de Temas Navideños* celebrado en la Escuela de Minas de Oviedo, con un villancico compuesto por el rondallista tapiego Ángel Arias:

"...vide reyes magos con ofrendas reales
a adorar al neno, rey d´os cantares.
Sou rostro divino a festa invita,
a súa probe morada, é regia y bendita..."

Justo un año más tarde, participaron en la segunda edición del mismo festival, con el villancico titulado, *A Belén vide q´ay festas,* compuesto por su propio director musical *Faustino Martínez García*:

"A Belén vide q´ay festas,
grandes festas de placer.
Envolto en humildes paños
dicen que un rey vai nacer.

Ese rey que vai nacer
éche el rey d´a grandeza,
que por redimir al mundo
nace chén de pobreza...".

Por esta época la Rondalla tapiega llegó a tener hasta 68 componentes entre titulares y aprendices, siendo de composición mixta, y con una edad aproximada a los 16 años. Los ensayos tenían lugar en el Aula Magna

del propio Instituto de Tapia, y su repertorio y vestuario de capa, pantalón azul marino, jersey blanco, confeccionado en la "Sastrería Dacosta", de La Caridad, se aproximaba al de las estudiantinas universitarias. También interpretaban canciones de aire clásico, y otras populares de la comarca. La *Rondalla de Tapia de Casariego* mantuvo una entusiasta actividad musical hasta 1977, en que su director *Faustino Martínez*, uno de los más prolíficos maestros de pulso y púa de Asturias, fue trasladado al Instituto de Pola de Siero.

Finalmente, recogemos una iniciativa de la Secretaría LLinguística de la Academia de la Llingua de Asturias, que en Febrero de 2006 nos encargó, personalmente, la formación de una Rondalla al objeto de homenajear públicamente a la figura de prolífico personaje tapiego Manolo Galano, nombrado académico de honor de dicha institución asturianista. La Rondalla estuvo formada por un grupo de entusiastas componentes del *Coro Parroquial de Tapia de Casariego,* junto a otros instrumentistas vegadenses, y la dirección musical de la profesora *Eva Rico*.

La actuación de la ***Rondalla Brisas Tapiegas*** [337] tuvo lugar en la Plaza de la Iglesia Parroquial el 1 de Abril de 2006, interpretando las canciones *Me gusta como eres, Tapia* (letra y música de *Eva Rico*), y *Recordos d´antano* (letra de Eva Rico y música de *C. Larrea*). Durante los actos de "Reconocemento a Manuel García-Galano", intervinieron, igualmente, otros colectivos artísticos y teatrales del concejo tapiego, tales como la *Coral Polifónica de Tapia de Casariego,* "Grupo de Teatro Pico do Faro" (de La Roda), el *Grupo Folk Ayalga*, y el "Grupo de Teatro Ameicer".

337 El nombre de esta Rondalla hace referencia a la poesía del mismo título, obra del taramundés de nacimiento, y tapiego de adopción, Conrado Villar Loza (1873-1962).

Rondalla Brisas Tapiegas. Tapia de Casariego. 1 de Abril de 2006. "Foto Juanma". Tapia de Casariego.

Me gusta como eres, Tapia

"Tapia, tu nombre a mi me arroba,
y mundos lejanos me hace soñar,
pues tienes lo peces y las conchas,
que ocultan las perlas en el fondo del mar.

Tus aguas, azules y tan bellas,
semejan la calma y transmiten la paz,
tus parques y arboledas,
tienen color de arena, bañada por el mar.

Tus gentes, tan marineras,
cantan una habanera a su tierra natal.

Recuerdo, que cuando era un chiquillo,
jugaba por tus calles y solía pensar,
qué bello, oír a las gaviotas chillando
cual pequeños a la orilla del mar.

El puerto, y su Virgen del Carmen,
despiertan en mi alma, un sentir especial.

Que, con millones de sueños,
con locuras sin cuento, me hacen emocionar,
pues eres, Tapìa preciosa, amorosa y sencilla
con cielo y tu mar, con tu cielo y tu mar.

Tuna Escolar Tinetense. 1912. Foto: Gómez. Luarca. Arch. Rafa Lorenzo. Tineo. En el centro (con bigote), Luis Sánchez.

Tineo

Desde finales del siglo XIX sabemos de la presencia en esta villa, de Luis Sánchez Fernández (1864-1930), abogado, músico y pintor, fallecido en 1903, y que compuso pequeñas obras que, posteriormente, serían interpretadas por la *Sinfónica Tinetense*. Esta agrupación fue fundada por él mismo, al igual que, el *Orfeón Mixto de Tineo* [338].

En 1911 el maestro *Sánchez* [339] organiza la ***TUNA ESCOLAR TINETENSE***, compuesta por una veintena aproximada de escolares, algunos, universitarios. Para recaudar fondos y comprar trajes (de tuno), e instrumentos, lleva a cabo una función artística en el *Teatro Victoria*, a mediados de Diciembre del mismo año, y el primero de Enero del año siguiente, debuta por las calles tinetenses. A partir de ahí, llegó a actuar en las localidades próximas, Cangas de Tineo [sic], Luarca o Pola de Allande, llamando la atención la presencia de cuatro jovencísimos panderetistas que, tal y como era habitual en algunas estudiantinas de primeros del siglo XX, eran requeridos para esta tarea a tenor de su menor corpulencia y mayor agilidad acrobática.

Entre sus componentes y de esta época, sabemos de Pedrito Sánchez (hijo del director musical), Faustino Cuétara, Antonio M. Farrús, Pepito Maldonado, Félix Esquerra, Augusto Acevedo, Hipólito Menéndez de Llano, Pepito Álvarez Soto-Jove, José L. Rico, o Emilio F. Castelar.

De su repertorio, conocemos *Delirio a Luarca* (pasodoble), *La golfa* (vals), *Cotarina*

338 Senén González Ramírez. "Personajes para la Historia del concejo de Tineo". Tineo. 1993.

339 Rafa Lorenzo (cantautor e investigador tinetense). Archivo particular. Tineo. Marzo de 2013.

Arch. Ayto. de Tineo

(danza), *Presidenta* (vals), *Cupido* (gavota), *Ahora a Cangas* (pasodoble). También contó esta agrupación con el denominado ***Cuarteto de la Tuna*** (mandolina, bandurria, laúd y guitarra), que interpretaba, la *Serenata* de *Schubert*, *Polka militar* (para mandolina y guitarra), *Último pensamiento*, de *Weber*, y *Alma de Dios* (canción húngara), a cargo del guitarrista *Esquerra*.

Durante los carnavales de 1912, el diario ovetense *El Carbayón* [340] informa de la actuación de la *"tuna de esta villa"* en el teatro local, presentada *"(...) por el tuno y laureado poeta José Luis Rico, leyendo diversas estrofas compuestas por él (...)*. La agrupación tocó las siguientes piezas: *De Tineo a Luarca* (pasodoble), *La Golfa* (vals), y *Cotarina* (danza). A continuación un cuarteto de la misma Tuna, compuesto por Emilio Fernández (mandolina), José Luis Rico (bandurria), Hipólito M. de LLaco (laúd), y Augusto Acebedo (guitarra), interpretó *Serenata* de *Shubert*. El dúo formado por el administrador de Correos de esta villa Félix Ezquerra (mandolina), y Augusto Acebedo (guitarra), interpretaron *Polka Militar*, y *Alma de Dios*.

En la segunda parte del concierto, la Tuna ofreció un variado programa compuesto por *Presidenta* (vals), y *Gavota*, ambas de *Luis Sánchez*, *Cupido*, y *Ahora a Cangas* (pasodoble). El cronista ensalza la labor de los panderetistas Pedro Sánchez, Faustino Cuétara, Francisco Flórez, y Gregorio Argüelles. Igualmente, se anuncia el viaje que esta Tuna llevará a cabo por Cangas de Tineo [sic], por un período de dos días.

Del año 1913 no tenemos noticia alguna de esta agrupación, sin embargo reaparece al siguiente, con aires renovados y ahora bajo la denominación de ***Estudiantina.*** Hay que tener en cuenta que, muchas de estas rondallas, se formaban en función de las fiestas de

340 Diario *El Carbayón*. Oviedo. 15 de Febrero de 1912.

carnaval (es verdad que, con meses de antelación), pero despareciendo al final de dicha festividad. A partir de ahí, no volvemos a saber de su continuidad.

También en 1912 aparece la ***RONDALLA TINETENSE***, compuesta por un conjunto de instrumentistas provenientes de la *Banda Municipal de Música* que preside Celestino Montoto, y que dirige el maestro *Mariano Serrano Urbón*, contratado por el consistorio para esta tarea musical. Ambas agrupaciones, precisamente, fueron las que, a modo de una embajada artística, dieron la bienvenida musical al párroco de Tineo, Don Manuel Prieto Alonso que, el 19 de Enero de 1912 llegó a dicha localidad, permaneciendo en ella durante muchos años.

La Rondalla se consolida a lo largo de este año, y es reclamada para actuar con gran éxito en las localidades limítrofes, como Cangas, Pravia o Salas, y en donde hace gala, a más de un repertorio de altura, de la representación de obrillas de teatro, declamaciones de poesía, monólogos etc., todo ello, a cargo de los propios componentes de la agrupación musical. En todas estas poblaciones, la Rondalla actúa a modo de embajada municipal tiéntense, recibiendo el trato acorde a esta condición, siendo objeto de homenajes públicos callejeros, y en donde los "vivas" a las respectivas localidades, son el colofón a una dinámica de hermanamiento entre los pueblos, muy propia en aquellos tiempos.

A partir de la primera veintena del siglo XX, aparece la ***RONDALLA DE LA SOCIEDAD ARTÍSTICA DE TINEO*** (1920-1930), que nació al amparo de la entidad del mismo nombre, y que llegó a tener entre 20 y 25 componentes, casi todos ellos estudiantes. Sus actuaciones se limitaron, en principio, a las clásicas rondas nocturnas por la propia villa, y concejo tinetense. Igualmente, fueron destacadas sus actuaciones durante las fiestas patronales de San Pedro, y San Roque, mientras que sus ensayos, tenían lugar en el sitio conocido popularmente como "Casa de la Confitería", un café muy tradicional en Tineo.

A partir del año 1925, dos directores se harán cargo de la Rondalla tinetense; primero el propio *Luis Sánchez*, conocido popularmente como "El Capitán", por su condición de militar, quien imprimía a sus músicos unos ensayos muy disciplinados, y siendo por otra parte, un extraordinario músico de flauta. El otro director fue *Francisco Losada*, luarqués de nacimiento, pero de gran vinculación tinetense, y que sin grandes conocimientos solfísticos estaba, en cambio, dotado de excelentes cualidades musicales, sobre todo referidas a los instrumentos de pulso y púa.

A partir de aquí, las actuaciones de esta Rondalla comenzaron a extenderse por todo el Occidente asturiano, sobre todo por localidades como Cangas del Narcea, Pola de Allande, Luarca, Vegadeo, e incluso Grado y Avilés, mientras que los ensayos tenían lugar de forma diaria. Entre sus componentes sobresalía el músico local Aurelio Fernández García, conocido popularmente como "El Flauta", y quien todavía pasados sus 80 años, continuó con su actividad musical dirigiendo a la *Banda Juvenil de Música La Armonía*. La importancia del magisterio musical de este personaje tinetense, le ha hecho acreedor por méritos sobrados, a ser elegido a finales de 2003 como, "Hijo Predilecto de Tineo", a tener una calle a su nombre, así como a que el Salón de Actos de la Escuela de Música de la misma localidad, haya sido bautizado como "Aurelio Fernández García".

El repertorio de la *Rondalla de la Sociedad Artística de Tineo* era el clásico del cancionero tunantesco, al que en ocasiones se

Rondalla de Tineo. 1930 aprox. Arch. Ayto. de Tineo

añadían obras compuestas por sus mismos directores. Su desaparición tuvo lugar hacia 1930, aproximadamente, cuando su director *Francisco Losada* pasó a dirigir la *Banda de Música La Armonía*, con la que hizo su presentación en la villa de Tineo el 14 de Abril de 1931, día de la proclamación de la república en España.

Hasta el principio de la década de 1960, no volvemos a tener noticia de una nueva agrupación de pulso y púa tinetense, en este caso se trata de la ***RONDALLA LA DOBLE ÁGUILA*** (1960-1964). Finalizadas las fiestas patronales de San Roque 1960, un grupo de jóvenes tinetenses se reúnen al objeto de formar una Rondalla, buscando en parte una salida al ocio, a la vez que incrementar su formación y afición musical por los instrumentos de cuerda. Su director fue *José Carvajal,* conocido por "Pepín de Milana", quien llegó a reunir hasta 30 componentes, y entre los que sobresalían, Tito Peña, Paco Cerredo, Benjamín "El Ferreiro", o Nino Morodo, y a los que en época veraniega se añadía algún tinetense residente en Méjico y Francia, de donde regresaban puntualmente, cada año.

Sus actuaciones, aparte de las celebradas en la propia villa de Tineo, tuvieron lugar en localidades próximas a su comarca, Cangas del Narcea o Salas. Como dato curioso hay que añadir que, después de sus conciertos ofrecían una representación a cargo de su "Grupo de Teatro Asturiano", con obras de Pachín de Melás, y Marcos "El Torniello", entre otros. Su repertorio fue, básicamente, el correspondiente al cancionero de Tuna, en el que incluía, finalmente, la obra wagneriana *La Doble Águila*, la que dio lugar a la denominación de esta Rondalla.

VALDÉS

"...de mozalbete organizaba rondallas en Luarca, para que no se perdiera la tradición de salir determinadas noches al año, a tocar en aquellas rondas un tanto románticas...":

Rondalla de Luarca. 1904. Arch. Gonzalo González Cobas. Luarca.

Rondalla de Luarca. 1904. Arch. Gonzalo G. Cobas. Luarca.

(Modesto González Cobas: musicólogo luarqués de 89 años. Marzo de 2011) [341].

Desde principios del siglo XX la villa de Luarca ha contado con una interesantísima tradición musical que, se concreta en la formación de varias academias de arte, las cuales de forma gratuita impartían clases de Música a sus alumnos. En el año 1900 el gran músico luarqués *Etelvino Méndez*, que tan gran labor didáctica y de composición musical llegó a desarrollar en buena parte de la costa occidental asturiana, lo que le hizo merecedor de la Medalla al Mérito en el Trabajo, fundó la *Peña Artística*.

Este colectivo formó la ***Rondalla de Luarca***, de unos 30 componentes, entre ellos Pepe Peña (pianista), o Guillermo García Alcalde (guitarra), interpretando entre su repertorio, el *Coro de los barquilleros,* de la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente*, junto al profesor y guitarrista *Ángel Custodio*. Fueron dirigidos por el mismo músico *Etelvino Méndez*, mientras que la agrupación se presentaba en público con un curiosísimo atuendo marinero. Al poco tiempo surgió otra iniciativa de academia musical con Rondalla, a cargo del músico *Marcelino Zacarías Gutiérrez*.

Curiosamente, y en orden inverso a lo que solió ser habitual desde primeros del siglo XX, fue la formación de una Rondalla (y no al revés), la que dio lugar a la creación de un orfeón coral, en este caso, el primero en organizarse en la capital valdesana [342].

---

341 "Empecé a asturianizarme cuando iba a las espichas con Cuchichi y Miranda". Memorias 1. Diario *La Nueva España"*. Oviedo. 6 de Marzo de 2011. Entrevista dirigida por J. Morán.

342 Ob. Cit. Jorge Uría (Coord.). Pág. 91. 2001.

En el carnaval de 1906 de la villa de Navia *"...se presentó una lucida rondalla de marineros luarqueses, interpretando admirables piezas, lindísimas; las bien tirmbradas voces formaban deliciosa armonía con el acompañamiento de guitarras, bandurrias, flautas, timbales y panderetas. Merecimos el honor de ser los primeros visitados por esta tuna, apreciando el mérito de la música y aplaudiendo el vals cuya letra copiamos:*

"La villa de Navia es villa preciosa
que los marineros al desembarcar,
olvidan las olas y los temporales
y ya no desean volver a la mar..." [343].

Once años más tarde, en el mes de Septiembre, llevaron a cabo una pequeña gira por la costa occidental asturiana y la parte oriental gallega, de la que se hacen eco los periódicos de la zona, *Riberas del Eo* (de Ribadeo), y *El Castropol,* de la villa del mismo nombre. Actuaron en Figueras, en honor de un grupo de luarqueses veraneantes en esta villa, así como en el propio Castropol, todo ello junto al *Orfeón de Luarca* bajo la dirección del maestro *Marcelino Rico*. Entre las obras interpretadas, las crónicas destacan *La Dolores*, del maestro *Bretón*, que hubo de ser repetida en varias ocasiones ante el reclamo del público. En todos los casos es destacable el gran recibimiento dispensado a toda la embajada artística luarquesa, no sólo por parte del respetable, sino por las propias autoridades municipales de los lugares que visitaban, en donde, tal y como era tradicional en estos casos, eran agasajados como si de una embajada oficial se tratara.

En 1916, *Eladio González Alonso* dirigió la agrupación conocida como *La Armonía*, de cuya banda de música fue director. A la vez fundó *La Unión Artística Luarquesa*, una gran academia de música con Rondalla incluida, y de la que, igualmente, fue artífice destacado, Marcelino Rico [344].

Rondalla de Luarca a primeros del siglo XX. Arch. Gonzalo González Cobas. Luarca.

Rondalla de Luarca. La Armonía. 1916. Arch. Gonzalo González Cobas. Luarca.

343 Periódico *El Porvenir Asturiano*. Navia. 3 de Marzo de 1906.

344 Semanario *Riberas del Eo*. Nº 1607 Ribadeo. Lugo. 16 de Septiembre de 1911.

Rondalla de San Miguel de Canero, Valdés. Primeros de siglo XX.

En la localidad de Canero, y a través del documento fotográfico que adjuntamos, sabemos de la existencia de la ***Rondalla de San Miguel*** (primeros de S. XX), en la que, entre otros, formaban parte Manolito y María del Carmen (de "Casa Leonardo"), Ramón ("Casa Manillo"), José Luis y Joel ("Casa Casanueva"), Pin y Tino ("Casa El Rubio"), José Luis y Ramón ("Casa Vicente y Severa"), José Luis y Ramón ("Casa Chabolo"), Ramón y Joaquín ("Casa Xuaco Sabel"), todos ellos de la localidad valdesana de Caroyas. Por la misma época, sabemos de la ***Rondalla de Busto.***

La conocida como ***RONDALLA LA CICI*** (1926–1936), nació en el Casino Popular luarqués, lugar de reunión de un grupo de jóvenes encabezados por los hermanos Jenaro y Segundo García-Alcalde Peláez, Celso Fernández, y Antonio García Miñor, quienes van a ser los entusiastas iniciadores de esta Rondalla. La razón de su peculiarísimo nombre, obedeció a la casualidad de juntar cuatro letras al azar, una por cada uno de sus cuatro iniciales instrumentistas fundadores, y tras de que no hubiere un acuerdo previo para bautizar a aquella nueva agrupación musical.

Como lugar de ensayo utilizaron, primeramente, uno de los salones de la vieja cárcel luarquesa, pasando más tarde al propio domicilio de la familia García-Alcalde, en donde el cabeza de familia impartía clases de Bachillerato a muchos jóvenes de la localidad. La iniciativa de este grupo de músicos aficionados tenía tal empeño que, no sólo se propusieron componer un himno propio de la Rondalla, o enviar por escrito el anuncio de sus serenatas, sino que llegaron a constituir un acta fundacional en donde plasmaron su orden de funcionamiento interno, así como sus objetivos a cumplir.

El Himno de La CICI fue compuesto por el poeta luarqués y gran aficionado a la música, a la par que oficial de prisiones, Manuel González García. Un himno que la Rondalla utilizaba siempre como carta de presentación musical en todas sus actuaciones

"La alegre comparsa
que viene hoy aquí,
si ustedes lo ignoran
se llama CICI;

¡Viva, viva la juventud!,
¡Viva, viva el amor!,
y el que tenga penas
que las conserve en alcanfor.

y como pueden ver, la CICI,
por sus melodías
vale un Potosí".

La Rondalla continuó con sus actuaciones y conciertos, celebrados casi todos en el desaparecido *Teatro Amelia,* de Luarca, y en el que *La CICI* se ofrecía para todo tipo de actos con fines benéficos. El éxito de estas representaciones fue muy importante, y en el que hay que señalar que, los propios compo-

nentes participaban, igualmente, como actores en pequeñas obritas de teatro. Incluso la Rondalla llegó a editar un semanario, cuyo primer número vio la luz con el nombre de *El Zurriagazo* que, levantó gran polémica entre la sociedad luarquesa. En parte, ésta fue la razón, aparte de la escasez económica, que motivó la desaparición de este proyecto literario [345].

Entre las representaciones teatrales en las que participó esta peculiar agrupación artística, se destaca la celebrada el 29 de Diciembre de 1927 en el propio *Teatro Amelia*; una velada cultural en cinco partes, en la que como apertura, la Rondalla interpretó *Momento Musical* de *Schubert*. En la segunda parte los antes instrumentistas, ahora se convertían en actores de la zarzuela *La Sosiega*, para continuar con un tercer acto en el que ofrecían, "*...el descacharrante sainete cómico de Ramos Martín, titulado En Capilla*". Tras el descanso, la Rondalla ofrecía varias piezas, para finalizar con un fin de fiesta en el que el dúo formado por *Elenita Piñeiro*, en el piano, y *Antonio García Miñor* al violín, interpretaron *Dúo nº 1* de *Playel*, y el *Dayin Poet* de *Gostchalk*.

El objeto de estas veladas artísticas era benéfico, en pro de los niños pobres de la localidad, y la agrupación musical, como dato curioso, advertía junto al anuncio de la velada que, *La CICI*, era una reunión de jóvenes de la propia localidad luarquesa, seguramente para evitar que tan original y completo espectáculo, fuese relacionado con alguna otra de las agrupaciones que habitualmente ofrecían diferentes espectáculos en su misma villa valdesana. Durante las navidades, esta Rondalla solía ofrecer algún concierto de obras sacras, e incluso algún otro espectáculo profano,

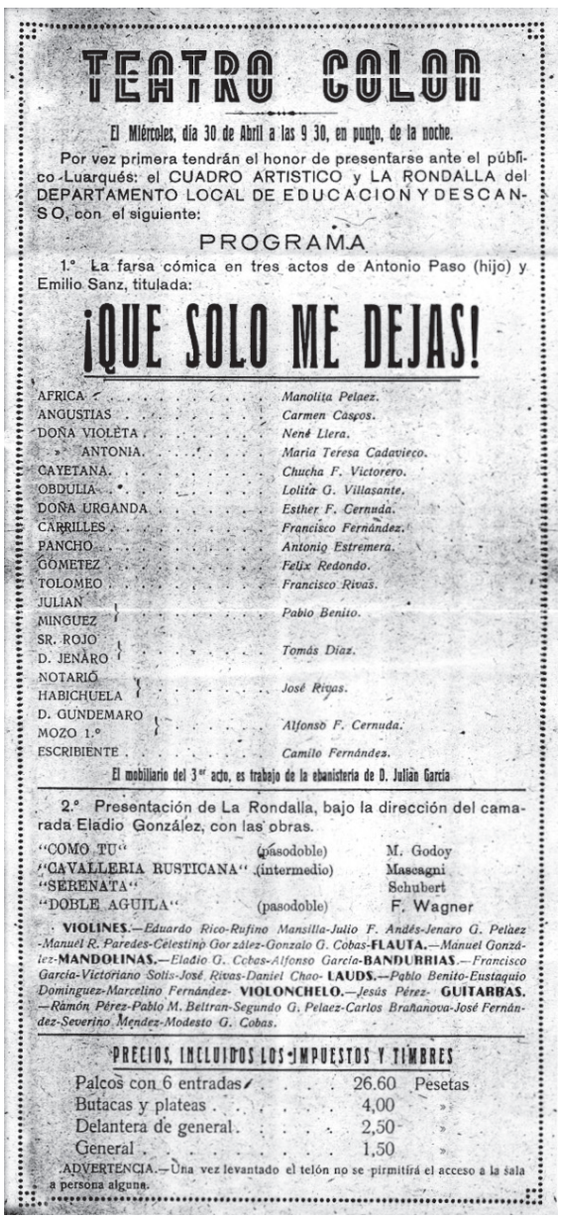
Rondalla de Luarca 1931, acompañada de un grupo femenino de postulantes. Arch. Gonzalo. G. Cobas. Luarca.

como el que tuvo lugar el 24 de Diciembre de 1932 en el que interpretó varias obras, algunas compuestas por los mismos instrumentistas del grupo, como el pasodoble *Carracuca*, la habanera *Dulce meneo*, el villancico *Belén*, o el vals, *Canto del gallo*. Igualmente, solía actuar durante las fiestas locales o nacionales, como aconteció el día 12 de Octubre de 1933, en honor de la Virgen del Pilar.

En el año 1931 y hasta la Guerra Civil Española, se formaron dos rondallas más, compuestas ambas por casi una treintena de jóvenes, lo que daba una idea del entusiasmo musical luarqués, y que, afortunadamente, se ha mantenido hasta la actualidad. Una de estas dos rondallas estuvo dirigida por *Gonzalo González Cobas*, hijo de quien había sido director de la *Banda de Música La Armonía*, *Eladio García Alonso*, a la vez que hermano de los músicos *Eladio, José,* y *Modesto González Cobas*. Este último ha venido desarrollando una gran labor dentro de la musicología asturiana, hasta su fallecimiento en Oviedo, en Mayo de 2012.

345 Información oral de Jenaro García-Alcalde. Fundador de la *Rondalla La CICI*. Oviedo. 1998.

En ocasiones, esta Rondalla salía a actuar por la calle en compañía de señoritas postulantes, quienes recaudaban en beneficio de niños necesitados, etc., y al son de unas coplas que, se imprimían en pasquines



TEATRO COLON

El Miércoles, día 30 de Abril a las 9 30, en punto, de la noche.

Por vez primera tendrán el honor de presentarse ante el público Luarqués: el CUADRO ARTISTICO y LA RONDALLA del DEPARTAMENTO LOCAL DE EDUCACION Y DESCANSO, con el siguiente:

PROGRAMA

1.° La farsa cómica en tres actos de Antonio Paso (hijo) y Emilio Sanz, titulada:

¡QUE SOLO ME DEJAS!

AFRICA	*Manolita Pelaez.*
ANGUSTIAS	*Carmen Casos.*
DOÑA VIOLETA	*Nené Llera.*
» ANTONIA	*Maria Teresa Cadavieco.*
CAYETANA	*Chucha F. Victorero.*
OBDULIA	*Lolita G. Villasante.*
DOÑA URGANDA	*Esther F. Cernuda.*
CARRILLES	*Francisco Fernández.*
PANCHO	*Antonio Estremera.*
GOMETEZ	*Felix Redondo.*
TOLOMEO	*Francisco Rivas.*
JULIAN MINGUEZ	*Pablo Benito.*
SR. ROJO D. JENARO NOTARIO HABICHUELA	*Tomás Diaz.*
D. GUNDEMARO MOZO 1.°	*José Rivas.*
ESCRIBIENTE	*Alfonso F. Cernuda.*
	Camilo Fernández.

El mobiliario del 3er acto, es trabajo de la ebanistería de D. Julián García

2.° Presentación de La Rondalla, bajo la dirección del camarada Eladio González, con las obras.

"COMO TU"	(pasodoble)	M. Godoy
"CAVALLERIA RUSTICANA"	(intermedio)	Mascagni
"SERENATA"		Schubert
"DOBLE AGUILA"	(pasodoble)	F. Wagner

VIOLINES.—*Eduardo Rico-Rufino Mansilla-Julio F. Andés-Jenaro G. Peláez-Manuel R. Paredes-Celestino González-Gonzalo G. Cobas-***FLAUTA.**—*Manuel González-***MANDOLINAS.**—*Eladio G. Cobas-Alfonso García-***BANDURRIAS.**—*Francisco García-Victoriano Solis-José Rivas-Daniel Chao-* **LAUDS.**—*Pablo Benito-Eustaquio Domínguez-Marcelino Fernández-* **VIOLONCHELO.**—*Jesús Pérez-* **GUITARRAS.**—*Ramón Pérez-Pablo M. Beltran-Segundo G. Peláez-Carlos Brañanova-José Fernández-Severino Méndez-Modesto G. Cobas.*

PRECIOS, INCLUIDOS LOS IMPUESTOS Y TIMBRES

Palcos con 6 entradas	26.60	Pesetas
Butacas y plateas	4,00	»
Delantera de general	2,50	»
General	1,50	»

ADVERTENCIA.—Una vez levantado el telón no se permitirá el acceso a la sala a persona alguna.

Programa de mano del concierto de presentación de la Rondalla de Educación y Descanso de Luarca. 1941. Arch. Eladio González Cobas. Luarca.

a tal efecto, compuestas por el músico local y componente de la *Rondalla de la CICI Guillermo García Alcalde*. A esta agrupación pertenecieron, también, Balbino Gayoso (padre), o Manolo Albornoz (violinista).

A partir del año 1939 el Frente de Juventudes organizó en Luarca una Rondalla que aparecería bajo la denominación de ***Rondalla del Departamento Local de Educación y Descanso***, y la dirección del maestro *Eladio González Cobas*. Estuvo formada por más de una veintena de instrumentistas, entre quienes en base al programa de mano que adjuntamos, podemos citar a los violinistas Eduardo Rico, Rufino Mansilla, Julio F. Andés, Jenaro García Peláez, Manuel R. Paredes, Celestino González, Gonzalo González Cobas; el flautista Manuel González; los mandolinistas Eladio González Cobas, y Alfonso García; los bandurristas Francisco García, Victoriano Solís, José Rivas, Daniel Chao; los laudistas Pablo Benito, Eustaquio Domínguez, Marcelino Fernández; el violonchelista Jesús Pérez, y los guitarristas Ramón Pérez, Pablo M. Beltrán, Segundo G. Peláez, Carlos Brañanova, José Fernández, Severino Méndez, y Modesto González Cobas.

El nivel musical de esta agrupación rondallística, y a juzgar por el repertorio que exhibían en sus presentaciones, debió de ser más que notable. En su programa figuraban obras como *Caballería Rusticana* (intermedio), de *Mascagni*, *Serenata* de *Schubert*, *Doble Águila* de *Wagner*, o *Como tú*, pasodoble de *M. Godoy.*

Años más tarde nace la ***Rondalla del Colegio Ludus*** (1962–1965 aprox.). Perteneció al Colegio de Segunda Enseñanza, cuyo director musical será otra vez, el luarqués *Gonzalo González Cobas*.

Por esta época el Colegio Ludus estaba dirigido por la profesora Petra Echevarría;

la Rondalla llegó a tener casi una treintena de músicos, cuyas edades oscilaban entre los 8 y 12 años, mayoritariamente niñas. Sus actividades, principalmente, se limitaron a actuaciones dentro del propio centro durante las diferentes programaciones culturales, así como algún otro concierto en la misma villa luarquesa.

Todavía de la década de 1950, aproximadamente, damos cuenta de la existencia en la capital valdesana de algunos otros grupos de aire hispanoamericano, tales como ***Los Gauchos***, que vestían el típico traje del folclore argentino. También otro conjunto dirigido por *Paco Rivas*, patrocinado por la fábrica de sidra "La Praviana", y en el que intervenía entre otros, Primitivo Trepeneiro. Posteriormente, apareció otro grupo musical, en este caso bajo el patrocinio de Acción Católica. Por esta misma época, sabemos de "*El Chacarero*", guitarrista e intérprete de música hispanoamericana, así como de la pianista local *Joaquina Suárez* [346].

Finalmente, sabemos de la ***Rondalla Infantil de Trevías***, formada en la localidad valdesana del mismo nombre en 1968, bajo la dirección del maestro *José Fernández Avello*, natural del citado pueblo luarqués. Estuvo formada por un conjunto de niños de edad escolar, y tuvo su sede en el local perteneciente a la Parroquia de San Miguel.

La Rondalla, que actuaba debidamente uniformada en colores gris y azul, y auspiciada por los progenitores de los instrumentistas, lucía un estandarte que representaba el campanario de la Iglesia treviense. Sus conciertos tuvieron lugar sobre todo, dentro del propio concejo valdesano, principalmente alrededor de sus actos oficiales, festivos, etc., así como también en la villa avilesina.

Todo ello en torno a un sencillo programa musical de canciones de Tuna, y sobre manera de melodías modernas y bandas sonoras de películas, armonizadas por su propio director, el maestro *Avello*. A la triada de instrumentos tradicionales de rondallas, guitarra, bandurria y laúd, la *Rondalla Infantil de Trevías* incluía cuatro instrumentos de viento (melódicas).

Rondalla Ludus. 1962. Arch. Carmen Brañanova. Gijón.

Rondalla de Trevías. 1968 aprox. Arch. Jorge Fernández. Trevías.

346 Antonio García Miñor. *Programa del VI Día Coral de Occidente de Asturias*: "Cantar y más cantar ". Luarca. Valdés. 1 de Julio de 1990.

Vegadeo

En 1884 se organiza en esta villa bajo la presidencia del vegadense Alejandro Vijande, la *Sociedad Filarmónica de Vega de Rivadeo* [sic], al objeto de fomentar la iniciación musical entre los jóvenes de la comarca, así como la formación de una banda de música. Llama la atención el rigurosísimo reglamento elaborado en 1902 por esta sociedad, y en el que se atribuye al director de la *Academia de Música*, amplísimas potestades disciplinarias, entre las que se incluye la posibilidad de penalizar a su alumnado ante la supuesta inasistencia a las clases, o como consecuencia del bajo rendimiento en el aprendizaje.

Como complemento a la afición musical vegadense, pocos años más tarde, en 1907, vemos a la Rondalla ***Los de Majalandrín*** bajo la dirección de *Luciano Sastre*. Cinco años después, y a través del álbum del investigador local Ferrería Freije, observamos la presencia de la primera Rondalla vegadense, que a juzgar tanto por su nombre, *Los de Majalandrín* (Vega de Ribadeo, 1912), por su atuendo desenfadado, así como no digamos, por la inclusión de numerosos instrumentos de viento, clarinete, saxo, y flautas traveseras, nos atrevemos a incluir, más en el capítulo de comparsas carnavalescas, que en el de rondallas, propiamente.

Entre sus componentes se reconoce a Claudio Reigada, Alvaro Antuña, Francisco Rodríguez Rico, y Antón de Blas, actuando como director musical *Antonio Gómez Rúa*, gran instrumentista de violín, y quien compaginaba su vocación artística con la de director de aduanas. Las actuaciones de esta agrupación se limitaron a su propia localidad castropolense.

Tres años más tarde aparece, ahora sí, la ***Rondalla de Vegadeo*** (1915), de unos 25 componentes, elegantemente uniformados, y que incluyen, aparte de los típicos instrumentos de Rondalla, varios violines, un clarinete, y un contrabajo. Entre sus instrumentistas se identifican varios de los antes componentes de la comparsa *Los de Majalandrín*, y a los que ahora se añaden Luciano L. Murias, Gonzalo Ferrería López, Ramón Montaña, Álvaro Canal, Ramón Galán, y Segundo Conde, así como el anteriormente citado director musical, *Antonio Gómez Rúa*. Las actuaciones de la *Rondalla de Vegadeo* tuvieron como sede, principalmente, la comarca vegadense, con motivo de las fiestas patronales y de carnaval.

Rondalla de Vegadeo. 1915. Arch. Ferrería Freije. Lugo.

Dos imágenes de la Rondalla de Abres. 1945. Arch. Cándido Sanjurjo. Abres.

La ***RONDALLA DE ABRES*** (1945-1949), nace en la localidad vegadense del mismo nombre, cuando contaba con unos seiscientos habitantes, aproximadamente. Fue consecuencia del entusiasmo inicial de un grupo de jóvenes, quienes habrían de dar lugar a una más que reseñable actividad musical. Estuvo fundada por los hermanos Jesús y Cándido Sanjurjo Fernández, que aportaron los primeros instrumentos de cuerda traídos de la ciudad de Ferrol.

De esta forma tan precaria comenzaron a sonar los primeros poupurris asturianos, hasta que en el año 1942, y de una forma ya sistemática, una docena de jóvenes de Abres y alrededores, empezaron a reunirse todos los fines de semana para ensayar en el lugar conocido como El Pósito. La dirección corrió a cargo de *José Manuel Rodríguez Sampedro, "Pepe del Molino"*, por entonces estudiante en Ribadeo, y quien además se instruía, musicalmente, de una forma autodidacta a través del método musical de *Hilarión Eslava*.

A partir de aquí se empezaron a comprar los primeros instrumentos, y a aumentar el número de componentes, entre quienes sobresalía Carlos A. Fernández-Cid, gran músico y componente posteriormente en su etapa universitaria, de la *Tuna de Santiago de Compostela*, y más tarde de la *Coral Polifónica de Ribadeo*. En ocasiones era el propio Fernández-Cid quien hacía los arreglos musicales del repertorio de esta Rondalla, y a la que incluso "seguía" desde sus estancias madrileñas en Cercedilla. Al mismo tiempo era notable la participación de Carlos El de la Moda, (violín), Montero (flauta), y Ramón Amor, a la guitarra. Algunos de estos componentes se trasladaban hasta Abres a ensayar los fines de semana, en el famoso "tren de las cuatro".

Por fin, el día de Reyes de 1945, la *Rondalla de Abres* se presentó en el *Teatro Imperial*, de Vegadeo, que había sido cedido por sus dueños, los señores Veiguela Viña. La Rondalla estuvo dirigida por *Carlos Fernández-Cid*, ofreciendo el siguiente programa. Primera parte: *Españolita, El Sitio de Zaragoza,* y *Olimpia*; *España Cañí, Estandchen,* y *Ondas del Danubio* en la segunda, para finalizar con una tercera parte en la que interpretaron *Marcha Militar,* de *Schubert, Mazurca de Romeo y Julieta,* y el pasodoble *Carrascosa*. En el intermedio se ofreció el entremés, "Un home de sorte" (Un hombre de suerte), con la colaboración de varios jóvenes actores de la propia localidad de Abres.

En estas mismas fechas navideñas, la Rondalla ofreció varios conciertos en la Iglesia Parroquial, interpretando diversos villancicos y la *Misa de L. Batman* cantada a tres voces, con gran éxito entre el público asistente. A partir de aquí siguieron las actuaciones por toda la comarca de Vegadeo, manteniéndose en situación muy precaria, hasta 1948. No obstante, en el verano de este mismo año, concretamente el 29 de Agosto, la *Agrupación Musical de Abres*, denominación genérica con la que aparecía en los programas de mano, se presentó en un gran concierto ofrecido en el Salón del Pósito Marítimo-Terrestre de su localidad, y en base al programa que adjuntamos.

La agrupación siguió ensayando con entusiasmo, y en la víspera del día de Reyes de 1949 se presentó con gran éxito, otra vez en el *Teatro Imperial* de Vegadeo, con una relación de obras, mayoritariamente de corte clásico, y que, igualmente, supuso un importante acontecimiento cultural para el Vegadeo de la época. Otros componentes que se recuerdan de esta època fueron, José Martínez Gallo, Luis Sanjurjo, Valentín González, José Mastache, Benito Martínez, Jorge Santamarina, etc.

Como dato curioso, y a la vez significativo en cuanto al grado de participación y entusiasmo de los jóvenes de Abres, hay que señalar que, de la misma formación de músicos de su Rondalla salió la tripulación del batel, que representando a su propio pueblo obtuvo el primer premio en la Regata del Eo, celebrada el 7 de Septiembre de 1949, e idéntica posición en la Regata de Honor, cuatro días más tarde.

El 6 de Noviembre de 1951, hubo varios intentos de reagrupar a la Rondalla, por lo que adivinamos que hasta aquí y desde su última actuación, su situación continuó tambaleante, sin que, finalmente, pudiera ser posible tal recuperación. Sobre todo, por la dispersión de la mayoría de sus componentes, por razones académicas, y laborales.

No obstante, el 8 de Agosto de 1982, más de treinta años después de su desaparición, la *Rondalla de Abres* volvió a reunirse para actuar en el homenaje a quien había sido su director *Carlos Álvarez Fernández-Cid*, y posteriormente, el 20 de Octubre del mismo año, en un acto similar en este caso en honor del prestigioso ribadense, y ex presidente del Gobierno de España, Leopoldo Calvo Sotelo. En la actualidad hay que señalar que, una parte de los componentes, tanto de la *Coral Polifónica de Ribadeo* (Lugo), como de la Rondalla de esta misma localidad gallega, han sido miembros de la desaparecida *Rondalla de Abres*.

Agrupacion Musical de Abres

29 de Agosto de 1948

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

ESPAÑOLITA, Pasodoble popular
ROMANESCA, Danza del Siglo XVI
ONDAS DEL DANUBIO, Vals . . . . . J. Ivanovici
LA DOBLE AGUILA, Marcha Militar. . . . . Wagner

INTERMEDIO

Actuación del PRESTIDIGITADOR - ILUSIONISTA

SEGUNDA PARTE

ESPAÑA CAÑI, Pasodoble . . . . . Marquina
OJOS NEGROS, Melodía Zingara.
LA MESONERA DE TORDESILLAS, Pavana M. Torroba
TAMBOURIN . . . . . Rameau

INTERMEDIO

UN VELLO PAROLEIRO, de H. F. Gastañaduy

TERCERA PARTE

OLIMPIA, Pasodoble popular.
MAZURKA, de Romeo y Julieta . . . . . Gounod
DANZAS NUM. 5 . . . . . J. Brahms
CARRASCOSA, Pasodoble popular

ARREGLOS de Daniel Fortea

Programa de mano de la Agrupación Musical de Abres, en el Salón del Pósito de la misma localidad. Abres. Vegadeo. 1948. Arch. Cándido Sanjurjo. Abres. Vegadeo.

Finalmente, y sin que podamos atribuir a una localidad en exclusiva, el origen de esta agrupación, damos cuenta de la ***RONDALLA DE AMIGOS***, formada hacia principio de la década de 1980, aproximadamente, por instrumentistas de varias localidades de la costa occidental asturiana. Fueron sus fundadores, el guitarrista Severiano, los laudistas Ramón Fernández y Pepín de Mariano (de Tapia de Casariego), los bandurristas J. Ramón Fernández, y Ángel Candelero (de El Franco), quien realizaba, igualmente, las labores de dirección musical. Más tarde, se incorporaron Moncho Fernández (de Serantes, Tapia de Casariego), bandurria, laúd y mandolina; Juan Martos (de Mieres), guitarra; Fran Legazpi, guitarra; Luis de Porto (de Vegadeo), guitarra; Luis Sanjurjo (de Abres), guitarra; Fernando (de Ribadeo), guitarra; Suso de Paxico, Ramón Cancio (de Villaselán, Ribadeo), mandolinista y acreditado constructor de instrumentos de pulso y púa, así como, posteriormente, Luis Caballero, al acordeón.

Esta agrupación, que tiene su sede de ensayos y actuaciones todos los sábados tarde en el establecimiento ribadense conocido como "El Bodegón", viene realizando una altruista labor de difusión musical por todo el Occidente asturiano, sobre todo en localidades como Mántaras, Tapia de Casariego, Ribadeo (Lugo), etc., siendo muy habituales sus actuaciones dentro de las actividades musicales de la Residencia de Mayores, en Villamil (Serantes, Tapia de Casariego), así como dentro de las noches musicales incluidas en la llamada "Feria Campomar", que durante los meses de Agosto se celebra también en la villa tapiega. La mayoría de sus veteranos componentes, lo son también de otras agrupaciones musicales, como la *Coral Polifónica de Ribadeo*, con la que actúa en ocasiones, así como de la Banda Municipal de la misma localidad.

Su repertorio más habitual, aprendido las más de las veces, por partitura, se basa en las más típicas canciones de Tuna, a las que suele añadir algunas otras populares gallegas, habaneras, valses, etc. Así se anuncia la *Rondalla del Occidente*: *"...Si ques ver algo bon, ven al bodegón. Todos los sábados de 19 a 22 horas, zafarrancho musical"*.

A finales de 2012, esta Rondalla lleva a cabo su primera grabación discográfica en formato CD, bajo el título de *Concierto Primo*. Fue presentado el 23 de Diciembre en la Casa de Cultura de Castropol, bajo el patrocinio de la O.N.G. O´dam.

Rondalla de Amigos y Coral de Ribadeo, Lugo. 1999. Arch. Moncho Fdz. Serantes. Tapia de Casariego.

Algunos componentes de la Rondalla de Amigos. Tapia de Casariego. Agosto 2007. Foto: Kokús Bedia

VILLAVICIOSA

Desde principios del siglo XX sabemos de la existencia en esta localidad asturiana, de la primera agrupación musical popular conocida como ***Tuna de Villaviciosa***. Nació en 1906, y tuvo alrededor de una veintena de componentes varones, que vestidos de arlequines, muchas veces, actuaron sobre todo en las fiestas de carnaval, así como en la práctica totalidad de la comarca villaviciosina.

De 1927 tenemos otro testimonio gráfico a través del libro del cronista oficial de la villa Gonzalo A. Sierrra, "Villaviciosa en imagen", tomo II, en el que vemos a la *Agrupación Musical Pierrot* dirigida por *Ramón Alonso*, compuesta por unos 10 músicos, y que solía actuar vestida de "clown". En el mismo año, y a través de la Biblioteca Digital Maliaya (Fundación Cardín), vemos al *Orfeón de Manuel Alberdi*, cura párroco de la localidad, además de director de la propia agrupación.

Hasta 1965 no volvemos a tener noticias de ninguna otra agrupación musical de cuerda en la villa, esta vez a través de la iniciativa entusiasta de un grupo de personas de esta localidad, y que dará lugar a la formación de la ***Rondalla del Ateneo de Villaviciosa***. Su domicilio social estuvo situado en la Casa del Pueblo (antiguo edificio de Sindicatos), siendo su director musical y fundador, el ya tantas veces nombrado *Faustino Martínez García*, profesor del Instituto de Bachillerato de Villaviciosa. Llegó a tener hasta 50 componentes, con una media de 15 años, y sus principales conciertos tuvieron lugar en la propia villa con motivo de las principales fiestas locales, ya fueran de carácter profano o religioso. Al mismo tiempo llevó a cabo varias actuaciones en Gijón y Pola de Lena, alguna de las cuales compartió con el propio *Coro Parroquial de Villaviciosa*.

Los instrumentos que componían la Rondalla eran los típicos de las estudiantinas universitarias, al igual que el traje utilizado para sus conciertos y pasacalles, y en los cuales exhibía un estandarte con el escudo de la villa. Su maestro *Martínez García*, lo era también de la *Rondalla de Lastres*, desde cuya localidad se desplazaba, semanalmente, para sus ensayos en Villaviciosa.

Esta agrupación musical mantuvo su actividad hasta 1967, en que su director fue trasladado a la localidad de Tapia de Casariego, y desde donde otra vez emprendería una interesantísima labor rondallística, ahora como refundador de la Rondalla de esta villa marinera del Occidente asturiano, tal y como ya hemos reseñado en el correspondiente concejo tapiego.

También en 1967, funcionaba la conocida como ***Tuna Infantil de Villaviciosa***, que llegó a actuar en Septiembre de este mismo año en las populares fiestas villaviciosinas en honor a la Virgen del Portal.

Por último en 1973, y dentro de las actividades culturales y recreativas del "Club Nestlé", creado por la empresa del mismo nombre en 1968, se organizó la ***Rondalla Infantil Mixta***, y cuya responsabilidad organizativa recayó en Dolores Cocaña Bárcena. De la importancia de las actividades del "Club Nestlé", da cuenta un programa de fiestas de Septiembre de 1982, informando que, la citada organización recreativa contaba con la nada despreciable cifra de 178 socios.

La Rondalla "asturiana" de Mauthausen

Por increíble que parezca, la formación de rondallas asturianas adquirió una dimensión especial en el capítulo que vamos a reproducir.

Si como tantas veces hemos escuchado, donde hay un asturiano, allí está Asturias, esto fue lo que aconteció a un grupo de españoles presos en el infierno del campo de concentración de Mauthausen (Austria), en 1943 [347].

Era costumbre, a la vieja usanza de los estudiantes de universidad, que los presos se agrupasen por regiones, al objeto, seguramente, de abrigar mejor sus esperanzas, de rememorar sus paisajes, y por qué no, hasta de entonar algunas canciones de su tierra que, aunque interpretadas silenciosamente, aliviasen al menos, por unos minutos, el horror que estaban soportando.

Pues bien, en la primavera del año referido, 1943, un asturiano de apellido Sánchez, y apodado "El Juaco", carpintero de profesión, y músico de vocación, que estaba familiarizado con la actividad coral y rondallística de su Asturias natal, tuvo el arrojo de poner en marcha en el corazón de aquel infierno en vida, lo que podríamos bautizar como la *Rondalla Asturiana de Mauthausen*.

De la necesidad hicieron ingenio, de la ilusión, canciones, y poco a poco, sin prisa, pero sin pausa, "El Juaco" obtuvo la colaboración de varios compañeros que trabajaban en los talleres de carpintería para, con los restos de la madera empleada en la fabricación de muebles, confeccionar varios instrumentos de pulso y púa. Entre sus camaradas, José Fernández "El inglés", era uno de los instrumentistas de bandurria.

De esta forma, y por supuesto, a escondidas, los carpinteros españoles fueron montando algunas guitarras, laúdes y bandurrias. Las clavijas para dichos instrumentos, las consiguieron en la localidad cercana de

Reproducción de una felicitación, a cargo de uno de los componentes de la Rondalla "asturiana" de Mauthausen.

Linz (distante a unos 20 kilómetros de Mauthausen), mientras que las cuerdas, fueron conseguidas a través de los compañeros que trabajaban en la desinfección, disimuladas entre la ropa del lavadero. Este lugar era conocido entre los presos, como "la cueva de Alí Babá, por la cantidad de cosas, y objetos que aparecían en las viejas maletas de los judíos masacrados en esta barbarie.

El procedimiento empleado y a modo de cadena de producción era, robar, almacenar, cortar, cepillar, lijar, pegar y ajustar. Todo muy sencillo, sino fuera, claro, porque lo que estamos tratando de describir, tenía lugar en el infierno del campo de concentración de Mauthausen.

347 Luis García Manzano. "La rondalla de Mauthausen". Ediciones Privar. Toulouse. Francia. 2013.

Pues bien, todavía quedaba, por decirlo de algún modo, la culminación de dicha cadena de producción. El visto bueno (o malo), era observado por otro grupo de presos españoles, entendidos en la materia. Así, Sánchez, Botella, Canales, o Azaustre, probaban los instrumentos confeccionados que, una vez considerados válidos, pasaban a las manos de los entusiastas rondallistas bajo la dirección del asturiano Sánchez "El Juaco". Es más, era el propio Botella, quien se encargaba de dar clases de solfeo al resto de los españoles interesados en la música.

Finalmente, y como no podría ser de otra forma, los gendarmes de la SS llegaron a descubrir los instrumentos, asombrados de que pudieran haber sido confeccionados a escondidas. Sin embargo, lejos de reaccionar como cabría esperar, de un modo violento, llegaron a permitir que continuara el "concierto" de la *Rondalla Asturiana*, tal vez en la creencia de que, los presos estaban mejor empleando su tiempo de ocio entre canciones e instrumentos, y no en otras actividades que, para sus propios vigilantes pudieran resultar más peligrosas.

Pues bien, en la llamada "Barraca 13", punto de reunión de numerosos españoles, fue donde tuvo lugar el primer concierto en el que, por primera vez, se pudieron escuchar jotas y pasodobles, e incluso una de las grandes obras de la música de pulso y púa: "El sitio de Zaragoza", del maestro *Oudrid*. Desconociendo la calidad de dicha interpretación, pero sabedor la dificultad técnica que entraña esta pieza, me atrevo a imaginar que, la calidad de la *Rondalla "asturiana" de Mauthausen*, no debió de ser nada despreciable. Sin duda alguna que, las horas y los meses de presidio en aquel infierno, se habrán hecho un poco más dulces entre canciones de rondalla y recuerdos.

Más tarde, y entendiendo ya, que con el beneplácito de la SS, los domingos por la mañana tuvieron lugar los conciertos de aquella agrupación dirigida por "El Juaco", a la que al poco tiempo se unió otro español apellidado Garriga. Éste, finalmente, pudo hacerse con un acordeón para formar parte de aquel elenco de artistas.

Llegado a este punto, e imaginamos que, entusiasmado con el acogimiento de aquellos conciertos entre los presos de aquel holocausto, se organizó, también entre los españoles, un cuadro artístico que puso en marcha una comedia de humor titulada "El marajá de Rajaloya", con música a cargo del propio Garriga. Los ensayos tenían lugar cada tarde, después de las largas horas de trabajo, y a partir del toque de queda.

En el verano de 2007 tuve la oportunidad de visitar el Museo del Holocausto (Tel Aviv, Jerusalén), sin que las medidas de seguridad del mismo, me permitieran, como hubiera sido mi deseo, reproducir aquella vieja fotografía en la que, media doce de rondallistas posaban con sus instrumentos, sentados en unas viejas sillas. En aquella hora aproximada en la que duró la visita, un silencio sepulcral era la única "música" que se podía percibir en medio del recuerdo de aquella tragedia humana.

II. I
De concursos de rondallas, y otros festivales de pulso y púa en Asturias

Cartel anunciador del concurso Rumbo a la Gloria, en la prensa regional asturiana. 1966.

La primera referencia sobre la celebración de un concurso de agrupaciones de pulso y púa en Asturias, la observamos en los carnavales de 1925 en que, la primera Rondalla que aparece con el nombre genérico de "Felguerina", participa de un certamen en el gijonés *Teatro Jovellanos*. Bajo la dirección musical del maestro *Lozano*, obtuvo el primer premio en este evento de rango nacional, y en el que participaron la *Tuna de Santiago de Compostela, Tuna de Salamanca, de León, de Valladolid*, y la *Tuna de la Universidad de Oviedo. La Rondalla Felguerina* también obtuvo el triunfo en el apartado referido al mejor panderetista.

Anterior a esta fecha, no obstante, algunas rondallas asturianas ya habían tenido la ocasión de participar en algunos otros concursos de nivel nacional. Tal fue el caso de la *Rondalla La Clave* de Trubia, que como ya apuntamos en el concejo ovetense, obtuvo el primer premio en una competición musical celebrada en 1910 o 1911, en la localidad cántabra de Laredo.

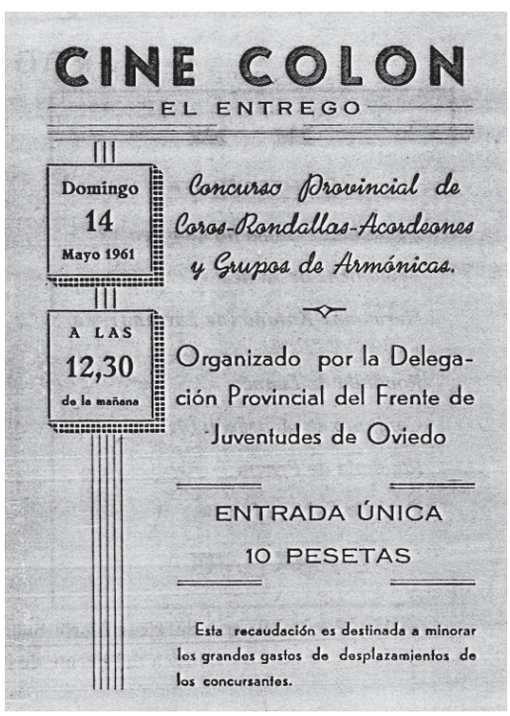
Al margen de ello y por su parte, los diferentes concursos provinciales (que daban acceso a la fase nacional), organizados por el Frente de Juventudes (desde 1940, aproximadamente), aparte de algún otro sin carácter

ordinal, serán los encargados de difundir la afición por esta actividad musical, sobre todo entre la juventud española de la época. En 1948-49 la emisora FET 22, que después pasó a llamarse Radio Oviedo, organizó el *Primer Concurso Provincial de Canto* (danza, agrupaciones artísticas, recitado, rondallas, etc.). Las eliminatorias fueron en el desaparecido *Teatro Principado*, en la calle ovetense del mismo nombre, siendo radiadas en directo y presentadas por Casimiro Hurlé.

También en 1948, Radio Falange de Oviedo, puso en marcha el que llegaría a ser muy afamado concurso artístico *Rumbo a la Gloria* [348]. En sus ocho ediciones, celebradas de forma intermitente, llegó a incluir 14 modalidades artísticas, entre ellas la dedicada a las agrupaciones músico vocales e instrumentistas. Dentro de éstas encontramos a numerosos grupos de pulso y púa, en cuyo apartado hemos damos cuenta. Por ejemplo en su primera edición *Los Ruiseñores de Asturias,* de Oviedo, obtuvieron las 600 pesetas (unos cuatro euros), correspondientes al primer premio, participando, igualmente, el *Quinteto Universitario*. En su segunda edición, en 1955, el mismo puesto fue para el inicialmente denominado *Trío San Juanín* de Mieres, con 1.ooo pesetas de premio (seis euros), mientras que el felguerino *Trío Veracruz* fue tercero, a cambio de 5oo pesetas.

Transcurridos tres años se celebró la tercera edición con la participación (otras modalidades aparte), del *Sexteto Felguerino* (tercer puesto, 2.ooo pesetas), *Trío San Francisco* de Turón, *Trío San Juanín*, *Trío Veracruz*, *Rondalla San Fernando*, de El Entrego, *Cuarteto San Francisco* de Turón, o la *Agrupación Musical Karax* de Oviedo. Al año siguiente, el primer premio correspondió a *Los Tres Calaveras*, de La Felguera (4.ooo pesetas), el segundo para el *Trío Santa Fé*, de Oviedo (1.5oo pesetas).

En 1960 vemos la numerosa participación de *Los Napolitanos, Los Eos*, *Los Dakar*, *Los Polaris* de Gijón, el *Trío Santamarina* de Oviedo, y actuando fuera de concurso, *Los Tres Calaveras*. Dos años más tarde fue el mierense *Trío Sanjuanín* el que llegó a la final, mientras que en 1963 el premio de este apartado, quedó desierto. La última edición de *Rumbo a la Gloria* tuvo lugar en 1966, sin participación en el apartado de agrupaciones de pulso y púa. En cualquier caso, con todo y la numerosa participación de agrupaciones músico vocales, instrumentistas, etc., que incluyen instrumentos de pulso y púa, nos atrevemos a imaginar que no pocos de



Programa de mano. 1961. **Archivo Histórico Provincial. Oviedo.**

348 Sobre el desarrollo de este concurso artístico, véase de Pedro Rodríguez Cortés, *Historia del certamen "Rumbo a la gloria" (1948-1966)*. Artículo publicado en el diario ovetense *La Nueva España*. 6-04-2006.

estos conjuntos, obedecieron, exclusivamente, al reclamo de los premios del concurso, sin apenas continuidad en su recorrido musical. Una circunstancia que, igualmente, se repetía, al respecto de la formación coral de ochotes para los concursos correspondientes.

El 20 de Junio de 1949, otra vez la *Rondalla Felguerina*, ahora en lo que podríamos calificar como, segundo período (1945-1958), y bajo la dirección del maestro *Marino Díaz*, obtiene el primer premio en el *Concurso de Rondallas de Mieres*. En agradecimiento, recibió un homenaje popular en las instalaciones de la Exposición Provincial de Trabajo, y coincidiendo con un concierto de la *Orquesta Sinfónica Provincial de Música de Cámara de Asturias*.

Estos concursos adquirieron un gran auge de participación a partir de 1955. En este año se establece el llamado "Plan Nacional de Formación de las Falanges Juveniles de Franco", a través de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes. En su artículo 8, "Cultura y Arte", establece la inclusión de la formación de rondallas. Su duración tuvo lugar hasta 1974.

En la década de 1960 sabemos del llamado *Concurso Nacional de Radio Escolar*, organizado por Radio Nacional de España, y en el que participaron varias rondallas asturianas de carácter escolar También a partir de Diciembre de 1963, y con carácter anual, la Delegación Provincial de la Juventud y la Sección Femenina, organizaron el llamado *Concurso Provincial de Villancicos*, en el que participaban de forma entusiasta, numerosos centros de enseñanza de Asturias. Normalmente se trataba de agrupaciones mixtas de coros y rondallas, y los premios oscilaban entre las cinco mil y las dos mil pesetas. El concurso se dividía en dos categorías, la primera de carácter infantil (hasta los 13 años), siendo la segunda, juvenil (hasta los veintiuno). Este concurso, que normalmente se celebraba en la Escuela de Minas de Oviedo, duró hasta 1974.

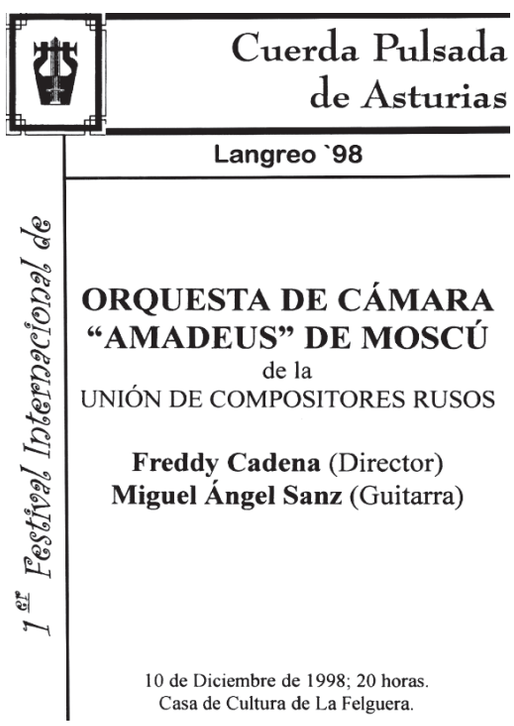
El 24 de Enero del mismo año, el diario *El Comercio* de Gijón nos da cuenta de la celebración del *Concurso Provincial de Rondallas Mercaplana*, en el que participan la *Rondalla del Patronato San José*, y la *Rondalla Femenina del Hogar del Productor* de Ceares, en este caso bajo la dirección musical del maestro *José María Solar Caballero*. La final de dicho concurso se celebró el 27 de Marzo del mismo año, clasificándose en primer lugar la *Rondalla del Patronato San José*, bajo la dirección del maestro *Martín Cristóbal* (con 10,40 puntos); segundos *Los Comandos de la Alegría*, de Infiesto, con *R. P. Víctor Ortiz* en la dirección, y en tercer lugar *Los Ruiseñores de Pumarín*, actuando *José García* como director. El jurado de este concurso rondallístico estuvo compuesto por los maestros *Fidelio Trabanco, Carlos Sanpedro Artime*, y *Tomás Fernández*.

El ***FESTIVAL INTERNACIONAL DE CUERDA PULSADA DE ASTURIAS***, fue una muestra de música de pulso y púa que, con carácter bianual, se celebró desde Diciembre de 1998 a 2002, en la localidad langreana de La Felguera. Estuvo organizado por la *Rondalla Langreana (Orquesta Langreana de Plectro),* bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Langreo, CajAstur y la empresa naloniana Duro Felguera, de gran vinculación con la actividad musical en la comarca langreana. Este festival, que junto a su homónimo gijonés, también bianual, fue el único en su género que tuvo lugar en Asturias. y uno de los pocos que se celebran en España, contó en sus actuaciones con agrupaciones de pulso y púa de primerísimo nivel.

La idea de poner en marcha este acontecimiento internacional de música, surgió en el transcurso de varios contactos con el maestro

Jorge Casanova, director de la cátedra de instrumentos de cuerda del *Conservatorio del Liceo de Barcelona*, y con los responsables de la *Rondalla Langreana*, entre ellos Herminio Braña, mandolinista de la propia agrupación naloniana. A continuación y tras la presentación del proyecto correspondiente a las entidades arriba indicadas, se puso en marcha la primera edición, celebrada con gran éxito durante los días 10 y 11 de Diciembre de 1998 en la Casa de Cultura de La Felguera.

Durante la primera jornada actuaron la *Orquesta de Cámara Amadeus de Moscú* (de la Unión de Compositores Rusos); El guitarrista *Miguel Ángel Sanz*, junto a esta orquesta, interpretó el estreno mundial de la obra del compositor *Nino Díaz*, *Concierto para un fin de siglo* (para guitarra y orquesta de cuerda).



Programa de mano de la primera edición del Festival Internacional de Cuerda Pulsada de Asturias. Langreo. 1998. Arch. F.M.

La segunda sesión de esta primera edición tuvo como protagonista a la misma orquesta rusa, el *Trío Mandora*, formado por los profesores *Julián Carriazo* (bandurria y mandolina), *Ana Isabel Martínez* (guitarra), y *Mirla Salazar* (arpa). Actuaron, igualmente, *Freddy Cadena* (director), *Isabel Abárzuza* (bandurria), y *Alberto Artigas* (bandurria).

El *II Festival Internacional* celebrado en Noviembre de 2000, tuvo como escenario el *Teatro Maripeña* de La Felguera, y como presentador, al langreano y escritor cinéfilo Julio José Rodríguez. Actuaron la *Orquesta de Cámara del Empordá* con la dirección musical del maestro *Carles Coll*, contando con el mandolinista *Jorge Casanova* y con la continuo *Lidia Stratulat*. También, el bandolinista *Fabián Forero*, el guitarrista madrileño *Miguel Ángel Jiménez, Teresa Valero, Irene Aguilera, María Pilar Morte, Juan José Almarza, Lidia Ariño, Miguel Ángel Sanz, Silvia Camón* y *Pilar Celemín*.

La tercera y última edición de este evento (con carácter internacional), tuvo su tiempo en el mismo mes, dos años después, y contó también con el patrocinio de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Actuaron, la *Orquesta Filarmónica de Cataluña, Orquesta de Cámara del Empordá, Miguel Ángel Sanz* (guitarra), *Araceli Yustas* (bandurria), *Mirian del Río* (arpa), y *Marco Socías* (guitarra).

A partir de aquí y debido a la "tempestad económica" que invade España, que no al entusiasmo de la propia *Orquesta Langreana*, ésta sigue con se empeño de seguir ofreciendo a su público lo mejor de la música de pulso y púa del panorama español sobre todo. De esta forma, desde 2003, la agrupación que nos ocupa organizó varios ***ENCUENTROS MUSICALES DE PULSO Y PÚA***. Dichos eventos tuvieron lugar en el *Nuevo Teatro de la Felguera*, con la siguiente participación, y a

la que hay que añadir siempre en el cierre de dichos conciertos, la actuación de la propia orquesta anfitriona.

I Encuentro Musical de Pulso y Púa: *Sonatina Gijonesa "Fidelio Trabanco", Rondalla Vilas das Pontes* (La Coruña), y la agrupación anfitriona, en este caso junto al *Cuarteto Torner*. El II encuentro no se celebró hasta el año 2006, contando con los siguientes participantes: *Agrupación de Pulso y Púa "Augustine"* (Bembibre, León); la *Agrupación Musical "Albéniz"* (Santander); la *Orquesta T. Santa Cecilia* (Aveiro, Portugal). Los terceros encuentros (2007), corrieron a cargo de la *Sonatina Gijonesa "Fidelio Trabanco"*; La *Orquesta de Laúdes Españoles "Conde Ansúrez"* (Valladolid), y la *Orquesta de Cámara "Paulino Otamendi"* (Pamplona). En 2008 y referido a los cuartos encuentros, fueron sus participantes, la *Orquesta de Guitarras "Enrique Truán"* (Gijón); la *Orquesta de Pulso y Púa de Tudela de Duero* (Valladolid), y la *Orquesta de Plectro de Espiel* (Córdoba). Los quintos encuentros (2009), fueron protagonizados por la *Orquesta de Plectro de Espirdo* (Segovia), y el *Trío Assai* (Madrid). Un año más tarde se celebraron los sextos encuentros (2010), con la siguiente participación: *Agrupación Musical Fresneda* (Los Corrales de Buelna, Cantabria), y el *Quinteto La Orden da la Terraza* (Nájera, La Rioja). Un año más tarde (2011). En los sèptimos encuentros, de nuevo participaron el *Trío Assai* (Madrid), y la *Agrupación Musical "Albéniz"* (Santander). En 2012, y correspondiente a los octavos encuentros, pudimos disfrutar de la música de la *Orquesta de Pulso y Púa Solvay* (Lieres, Asturias), y la *Orquesta Villa de Chiva* (Chiva, Valencia). Todas las ediciones, como antes apuntamos, han contado con el cierre a cargo de la agrupación anfitriona, la *Orquesta Langreana de Plectro*, a más del éxito y la participación de numeroso público.

A partir del año 2000 la villa gijonesa, una de las de mayor tradición rondallística de Asturias, pone en marcha el llamado ***ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE PULSO Y PÚA DE GIJÓN***. Tuvo como escenario el *Teatro Jovellanos*, el auspicio económico del Ayuntamiento de la ciudad, y la organización a cargo de la prestigiosa agrupación *Sonatina Gijonesa "Fidelio Trabanco"*.

La primera edición tuvo lugar durante los días 28 y 29 de Abril de 2000, y como participantes al *Coro y Orquesta Nacional de Ucrania,* la *Agrupación Musical Albéniz*, de La Coruña, y el *Grupo de Fados de Coimbra da Arcum*. En este primer encuentro, que contó con una gran acogida por parte del público, *La Sonatina* interpretó *Tristeza*, de *Copin, Temas en Mi*, con arreglos de su fundador *Fidelio Trabanco*, la *Marcha Militar*, de *Schubert*, *Recuerdos de la Alhambra*, de *Tárrega, Coruña Rag*, de *Enrique Rodríguez*, *Amparito Roca,* de *Teixidor*, *Verbena de la Paloma (Fantasía)*, de *Bretón*, y *Estrella Errante*, de *Lerner Loewe*.

El *II Encuentro Internacional* se celebró los días 11 y 12 de Mayo de 2001, con los siguientes participantes: *Grupo de Cordas de la Universidad de Coimbra* (Portugal), *Camerata Aguilar*, del *Conservatorio Superior de Música de Murcia*, *Grupo Ural*, de Ekaterinburgo (Rusia), y el grupo organizador *Sonatina Gijonesa*, que interpretó el siguiente programa: *Serenata,* de *Schubert, La del manojo de Rosas* (fragmento), de *Sorozábal, Napolitana,* con arreglos de *Fidelio Trabanco, España Cañí,* de *Marquina, Quintetino de la Música Nocturna de Madrid,* de *Bocherini, Danubio Azul,* de *Strauss, Coruña Rag*, de *Enrique Rodríguez,* y *Granada*, de *Agustín Lara*.

Justo un año más tarde, 11 y 12 de Mayo de 2002, el *Teatro Jovellanos* fue el escenario de la tercera edición de este evento internacional, que contó en esta ocasión con los

siguientes participantes: *La Orquesta de Púa y Guitarras "Ciudad de Plasencia"* (Cáceres), *Trío Con Trastes* (Rusia-Logroño), *Cordas de Mondego* (Portugal), *La Nueva Cuerda* (Zaragoza), y el *Grupo Gijón de Pulso y Púa,* que interpretó las siguientes obras: *Minueto de D. Juan,* de *Mozart, La vida es bella*, de *Nicola Piovani, Concierto para dos mandolinas*, de *Vivaldi*, y *Quadrilla* (tradicional portuguesa).

El *IV Encuentro Internacional de Pulso y Púa de Gijón* se celebró los días 30 y 31 Mayo de 2003, contando con los siguientes conjuntos participantes: *Orquesta de Plectro del Conservatorio "Alcázar de San Juan"*, Campo de Criptana (Ciudad Real), *Agrupación Musical "Albéniz"* (Cantabria), *Asociación Musical "Los amigos del Arte", Luxembourg Mandolin Quintet*, de Luxemburgo, *Orquesta Langreana de Plectro*, y la agrupación organizadora *Sonatina Gijonesa "Fidelio Trabanco"*.

Finalmente, damos cuenta de la celebración de la última edición de este festival, celebrada los días 2 y 3 de Abril de 2004, *V Encuentro Internacional de Música de Pulso y Púa de Gijón*, que tuvo como intérpretes a los siguientes conjuntos: *Quinteto La Orden de la Terraza* (La Rioja), *Orquesta de Laúdes Laud´Ars* (Barcelona), *Luxembourg Mandolin Quintet* Luxemburgo), *Orquesta de Guitarras del Conservatorio Profesional de Música de Gijón, Orquesta Langreana de Plectro,* y el grupo organizador *Sonatina Gijonesa "Fidelio Trabanco"*.

El conjunto de guitarras del conservatorio gijonés, bajo la dirección de los maestros *Isabel Seoane,* y *Carlos Martínez,* interpretó el siguiente programa: *Concerto Grosso OP. 4 NO 6,* de *Georg Fiedrich Haendel*, *Tres canciones populares asturianas*: *Si la nieve resbala, Ayer vite en la fonte*, *Duerme que te velo yo*, y *Paisaje cubano con lluvia,* de *Leo Brouwer.* La *Orquesta Langreana de Plectro*, con la maestra *Begoña Pérez* como directora, ofreció: *Polka* (de la suite mejicana OP 16), de *E.Angulo*, *En un mercado persa,* de *A. W. Ketelbey, Pizzicato Bossa,* de *D. Kreidler, Los remeros del Volga* (popular rusa), *Luisa Fernanda* (romanza), de *Moreno Torroba,* y *La del manojo de rosas* (dúo), de *Sorozábal.*

Por último, la agrupación organizadora, la *Sonatina Gijonesa*, interpretó el siguiente repertorio: *Napolitanas* (arreglos de *F. Trabanco*), *Temas en Mi* (anónimo), y *Asturias incomparable* (arreglos de *I. Zoreda*).

II. II
De algunos maestros de rondallas

Teniendo en cuenta que, no hemos tenido la oportunidad de conocer con la profundidad que hubiésemos deseado, las biografía de todos los maestros referidos en los más de dos centenares de agrupaciones de pulso y púa que hemos reseñado, es por lo que a todos ellos dedicamos también esta sección, con la seguridad de que su magisterio y el de los que, a continuación presentamos, han sido también, las razones de tan larga historia musical, y a la que, personalmente, por vocación, nos honramos en pertenecer.

Cipriano Pedrosa. 1920 aprox.

CIPRIANO PEDROSA SOLARES
(Oviedo 1869-1937)

Comenzó sus estudios de piano con el maestro *Víctor Sáenz,* y su precocidad le llevó a dirigir con tan sólo diez y ocho años al *Orfeón Ovetense*. Al poco tiempo y dentro de la *Sociedad Musical La Melodía,* organizó en 1888 la *Tuna Escolar Ovetense,* de la que fue destacado bandurrista bajo la dirección, en este caso, de *José María Bascarán y Sánchez del Río*.

Entre 1895 y 1900, fue director de la *Banda de Música de la Fábrica de Trubia,* la cual reorganizó y situó a un gran nivel musical. También por esta época, y en la misma localidad ovetense de Trubia, dirigió a la *Agrupación Musical La Clave* (coro y Rondalla). Ello le hizo adquirir la acreditación suficiente como para que, el entonces alcalde de Langreo, Antonio María Dorado, viera en el maestro *Pedrosa* la persona ideal para hacerse cargo de la *Banda de Música de Langreo*. Paralelamente al puesto de director de esta agrupación en 1900, *Pedrosa* adquiría el compromiso de la coordinación general de las actividades musicales de Langreo, que en aquella época suponía todo un avance de modernidad en lo que a gestión musical se refiere.

Con la banda langreana el maestro *Pedrosa* fue protagonista de una más que sobresaliente etapa musical, participando con gran éxito en numerosos certámenes y concursos de carácter provincial y nacional, en los que llegó a obtener importantes galardones. En 1931 fue admitido como miembro de la Asamblea de Directores de Bandas Civiles. Tres años después, y habida cuenta de su gran reconocimiento popular, fue objeto de un gran homenaje que se celebró el 22 de Julio, y que tuvo una gran repercusión en toda la vida musical asturiana. Al acto, multitudinario, asistieron la *Banda de Ingenieros de Madrid*, y el cuarteto *Os Ribanova* de Ribadeo (Lugo). Igualmente, se sumaron al homenaje las bandas de música de Mieres, Pola de Laviana, Sotrondio y Turón, lo que ya de por sí, da cuenta de la importancia de este acontecimiento en Langreo. El banquete de homenaje se celebró en el "Hotel Gabino", de Sama, y al término de aquél se leyeron algunos versos en su honor, encargo de la Sociedad La Montera, al poeta Marcos del Torniello:

"...¡Viva el músico ejemplar
Don Cipriano Pedrosa,
al que cumple saludar
con el aura popular,
de su música famosa...".

Cipriano Pedrosa fue, al tiempo que director de banda, organizador de agrupaciones corales, rondallas (*Rondalla Langreana* en 1929), y orquestas, entre ellas la de *Sociedad Musical Obrera* (orfeón de 90 voces), la *Orquesta La Lira,* el *Coro Juventud* y hasta el conjunto músico vocal *Los Pierrots*, todos en Langreo. Fue también socio fundador de La Montera (Sama), en la que en varias ocasiones ofició como conferenciante, siempre sobre temas musicales; colaborador en varios periódicos asturianos, porfolios de fiestas, fue cronista del diario ovetense *El Carbayón*, y hasta autor de monólogos, como el titulado "La enfermedad de Ramón".

Como compositor musical dejó constancia de numerosas obras para coro, religiosas y profanas, para órgano, y por supuesto para bandas de música, entre las que destacan: *La Montera*, *La Presidenta*, *Recuerdo de Trubia*, *Aires de España*, *Tu serenata*, *El Racing Langreano*, *Santiago*, *El Nalón*, *La Pipiona*, *De la terriña*, *El Licenciado*, *Ilusión*, *Gedeón*, *La Batelera*, *Carnavalesco*, *Golondrinas*, *La Habanera*, *Concha,* etc. De todas y otras más, la primera fue la que llegó a ser más popular.

ETELVINO MÉNDEZ MARTÍNEZ
(Luarca 1875-Ribadeo 1962)

Desde muy joven se vio en la obligación de compaginar lo que fue su gran vocación, la música, con su profesión, la tipografía de prensa. Con tan sólo 14 años, ya actuaba en bodas, como acordeonista, y dos años después, como clarinetista y subdirector de la *Banda de Música de Luarca*, en donde contribuyó a la creación de la llamada *Peña Artística*, un colectivo que impartía gratuitamente clases de solfeo, y que entre otras agrupaciones musicales llegó a formar una Rondalla de treinta instrumentistas junto al profesor y guitarrista luarqués, *Ángel Custodio*. Al tiempo, forma-

Etelvino Méndez como componente de la Rondalla de Luarca, a primeros de siglo XX. Arch. Gonzalo González Cobas. Luarca.

ba parte de la dirección musical de la *Banda de Música de Figueras* junto al también director *Julio Tejeiro Prieto*.

Dentro de su tarea vocacional en esta misma villa, formó también parte de la *Banda de Música de Luarca*. Más tarde, y por idénticas razones profesionales (la tipografía), vivió en Avilés, donde fue componente de su banda de música, demostrando ser en ambos casos, un consumado clarinetista.

A partir de 1906 se traslada a la villa de Castropol, contratado por la dirección del periódico del mismo nombre, y dos años más tarde *"...amaña un Orfeón nel Centro Agrícola Artístico de San Xuán de Moldes..."*[349] concejo de Castropol, y en donde desde 1911 comenzó a funcionar un dinámico colectivo cultural denominado *La Musical Castropolense*. Pues bien, dentro del mismo, se formó un año más tarde, la Rondalla *Los Caballeros del Amor* (1912-1918), de la que *Etelvino Méndez* formó parte, más que probablemente, como director musical, y sobre todo como arreglista y compositor de varios poupurris de aires asturianos que, normalmente, eran interpretados como "propinas" al final de los conciertos. Desde 1914, al menos, le vemos como director de la *Banda de Música de Castropol*, que venía funcionando por lo menos desde 1906. Pero si cabe considerar su actividad musical como muy destacable, no lo debía de ser menos su condición de profesional de la empresa periodística, si tenemos en cuenta que, en 1914, ya figura como administrador del periódico *El Castropol*.

Siguiendo con la música, casi paralelamente a la aparición de *Los Caballeros del Amor,* se forma en la villa castropolense la conocida como *Tuna de Castropol* (1913), y en la que también colabora, probablemente, como director musical. Más tarde, en 1917, el castropolense *Enrique Murias Jonte* coge la dirección de la *Banda de Música de Castropol*, que es abandonada por *Etelvino Méndez*, formando éste la Rondalla conocida como *Tuna Castropolense* (1917-1923), y mientras que, asume, igualmente, la dirección de la *Banda de Música de Figueras*.

Su gran afición musical le hizo coincidir con el periodista y escritor de teatro costumbrista tapiego, Conrado Villar Loza, a la vez que frecuentar la villa de Tapia de Casariego. Precisamente, en colaboración con Villar escribió la música de *Un feixe de tapiegadas* (Un montón de tapiegadas), pasillo en un acto escrito por Conrado, y en el que *Etelvino* incluyó dos canciones. La primera de ellas con aire de pasodoble, titulada *Chufa Xixón a súa playa* (Presume Gijón de su playa), y la habanera *Traigoch´el leite* (Te traigo la leche). Posteriormente, en el año 1927, Conrado Villar le añadió al *Feixe de tapiegadas* otra habanera de corte humorístico, titulada *Terra Asturiana,* con música del propio *Etelvino,* armonizada al piano por *Mario G. Nuevo* y que fue estrenada en el teatro de la villa de Tapia de Casariego el día 3 de Febrero de 1921, con motivo de la festividad de San Blas.

Aficionado a todo tipo de música, *Etelvino Méndez* forma en 1915 aproximadamente, el cuarteto *Os Quirotelvos,* en el que ejerce de director musical. Aquí lo vemos de nuevo tocando el clarinete junto al célebre gaitero *Manuel López Quirolo,* y a otros dos instrumentistas de bombo y redoblante. Para *Os Quirolos*, *Méndez* compuso unas cuarenta piezas basadas en aires populares de Asturias y Galicia. Pues bien, en lo que, aparentemente, podría resultar dificultoso a la hora de compaginar tanta vocación musical, *Etelvino* lo resolvía viajando a la vez con más de uno de estos grupos de los que formaba parte, a modo de una embajada

349 Xosé Miguel Suárez Fernández. Ob. Cit. Gijón. 2006.

artística, y merced a sus buenas relaciones sociales por todo el occidente asturiano, por donde sobre todo, y con tanta frecuencia, le vemos actuando.

A partir de 1926 regresa a Ribadeo (Lugo), y edita el semanario *Ribadeo*, sin que cese para nada su actividad musical, dirigiendo coros, cantando misas como tenor del *Coro Parroquial*, tocando el clarinete en el grupo de música popular *Os Ribanova*, y asumiendo la dirección del orfeón ribadense *Cantigas Da Mariña*. Desde 1940, y una vez acabada la contienda civil española, *Etelvino Méndez* vuelve a organizar otra vez el cuarteto *Os Quirotelvos*. Contaba en este momento con 65 años cumplidos.

ENRIQUE MURIAS JONTE
(Castropol 1878-1954)

Tercero de diez hermanos, creció con pequeñas limitaciones físicas que le ocasionaron una cierta cojera, así como una defectuosa audición. Desde muy joven fue partícipe en numerosas fiestas y romerías de la comarca occidental asturiana, donde a veces gustaba formar parte de los carnavales, como integrante de murgas o chirigotas, y para lo cual se disponía con afán.

Enrique Murias Jonte. 1923.

Realizó sus primeros estudios en la villa castropolense, desde donde ingresó en el Seminario de Mondoñedo (Lugo), cursando varios años de Teología, sin llegar a ordenarse. De vuelta a Castropol, *Murias Jonte* realizó estudios particulares de Música y Humanidades, siempre al cuidado de su padre, que ejercía de secretario del Juzgado de Primera Instancia de Castropol. Pero entre todo, su mayor pasión fue la música.

Ejerció de profesor de solfeo, tocaba varios instrumentos, sobre todo de pulso y púa, e incluso compuso varias piezas musicales. Dirigió la *Banda de Música de Castropol*, y formó rondallas de las que fue componente (mandolina), y director. *Murias Jonte* fue igualmente, solicitado como organista para cualesquiera de las celebraciones litúrgicas de la comarca, llegando a participar en la solemne ceremonia de homenaje al marino Fernando Villamil, en la Iglesia de Serantes, en 1902. A partir de 1908, sobre todo, sabemos de su tarea profesional como fotógrafo especialista en la producción de tarjetas postales, una tarea por la que fue muy reconocido.

JESÚS GONZÁLEZ LÓPEZ
(Lugones, Siero 1901- Oviedo 1987)

Vivió sus primeros años en el avilesino Barrio de los Telares, donde sus padres regentaban una tienda de comestibles; recibió sus primeras clases de música de su hermano José, quien le enseñó a tocar la guitarra a partir de los 8 años. Los estudios primarios los recibió en Avilés, para después estudiar contabilidad en el antiguo Liceo de la calle Mon, en Oviedo.

Jesús G. López. 1981.

A partir de aquí tuvo distintos trabajos que, por necesidades obvias anteponía a su primera gran vocación, la música de pulso y púa. A los 20 años, en 1920, ya había formado su primer grupo, del que a su vez sería director, el *Sexteto Musical Ovetense*, y que tres años más tarde daría lugar al famoso *Quinteto Musical Ovetense*, dependiente del *Orfeón Ovetense* que presidía José Buylla. Desde aquí, este maestro rondallista no cesaría de trabajar en pro de la música, llegando a dirigir las que a continuación relacionamos: *Rondalla de la Delegación Local Descanso de Oviedo* (1940); *Rondalla del Frente de Juventudes de Grado* (1946-¿); *Agrupación Iberia*, también denominada *Rondalla Ibérica de Oviedo* (1950-1954); *Rondalla Femenina Universitaria del S.E.U.* (1954); *Rondalla del Frente de Juventudes de Oviedo F.F.J.J.* (1954-1960); *Tuna Universitaria de Oviedo* (1954); *Rondalla de la Renfe de Oviedo* (1954); *Tuna Femenina del Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino de Oviedo* (1955-57); *Rondalla del Seminario de Oviedo* (1956-1960 aprox.). *Rondalla Auseva* del Colegio de los Hermanos Maristas, de Oviedo (1957-1970); *Rondalla de la Organización Juvenil Española de Oviedo, O.J.E.* (1960-1963); *Rondalla Femenina Teresiana de Oviedo* (1963-1973); *Rondalla del Grupo de Empresa Solvay*, de Lieres, Siero (1965-1970); *Tuna Femenina del S.E.U. de Oviedo* (1964); *Rondalla del Colegio del Loyola,* de Oviedo (1970), y *Rondalla del Colegio de Niñas del Cristo de las Cadenas*, de Oviedo (1975).

De todas estas agrupaciones musicales ya hemos damos cuenta en este libro, lo que nos da pie a considerar a este lugonense, junto al maestro también sierense, *Marino Díaz*, como la máxima figura de la historia rondallística de Asturias. Una vocación musical, en definitiva, que ejerció durante prácticamente 60 años, es decir hasta 1980. A partir de aquí y hasta su muerte, siete años más tarde, ni siquiera pudo apartarse completamente de su pasión rondallística, dedicándose en su taller ovetense del Barrio del Naranco, donde residió con su familia, a la reparación de instrumentos de cuerda; una tarea que, quienes pertenecimos a las diferentes rondallas y estudiantinas ovetenses, supimos apreciar por su extremada finura y elegancia.

En 1981 recibió un homenaje público en el Hotel de la Reconquista, de Oviedo, de la mano de un grupo de amigos, directores de colegios, etc., cuyas agrupaciones musicales habían estado en su magisterio, durante más de medio siglo de actividad artística. Para dicho homenaje se formó una comisión presidida por Manuel F. Avello, periodista y por entonces cronista oficial de la ciudad de Oviedo.

NAPOLEÓN GARCÍA COCAÑO
(La Felguera 1916)

Recibió sus primeras enseñanzas musicales en la Academia de la *Banda de Música de Langreo,* de mano del prestigioso maestro antes citado *Cipriano Pedrosa Solares*, continuando con sus estudios dentro de la *Sinfónica Felguerina* dirigida por *Ángel Émbil*.

Napoleón García Cocaño. 1992

Paralelamente, compagina su preparación musical con el trabajo de administrativo, así como con sus aficiones deportivas, el boxeo y el fútbol, principalmente, llegando a formar parte del Racing Club Langreano. Junto a varios componentes de la desaparecida *Sinfónica Felguerina* organizó la *Orquesta Stanis*, con la que actuó en los principales bailes de salón de la comarca del Nalón. En 1948 ingresa como instrumentista en la *Rondalla Felguerina*, para pasar al poco tiempo a asumir su dirección musical hasta que se fusionó con la *Rondalla La Salle*, la cual dirigió hasta 1960. Al tiempo, fue profesor de Música en varios colegios de Langreo; precisamente con la *Rondalla del Colegio Público Gervasio Ramos*, obtuvo un primer premio en el *IV Concurso Nacional de Radio Escolar* que organizaba Radio Nacional de España, y en el que intervinieron colegios públicos de toda España. El 4 de Diciembre de 1992 y en base a su sobresaliente actividad musical, recibió un caluroso homenaje público por parte de la *Rondalla Langreana*.

BRAULIO PEREIRA

Siendo escasos los datos que hemos podido obtener, parece más que conveniente este breve apunte biográfico. Nació en Puenteareas (Lugo) a principio del siglo XX, extraordinario bandurria, fue director de la *Rondalla de Tapia* en 1943. Trabajó de Técnico Laboral (Asesoría Social), en Navia, Luarca y Vegadeo, donde llegó a ser alcalde. En esta misma localidad vegadense llegó a formar parte como trompetista, de la *Orquesta Ibys*, entre 1945 a 1952. Precisamente, el maestro *Pereira* tuvo que abandonar esta agrupación orquestal como consecuencia del tremendo esfuerzo realizado a la hora de interpretar un "solo" del pasodoble *Pedazos de España*, lo que le provocó un enorme vómito de sangre que a punto estuvo de costarle la vida.

En 1948 se traslada de nuevo a Tapia de Casariego como Secretario de la Delegación Comarcal de Sindicatos, siendo nombrado director de la Banda de Música de la villa tapiega.

Braulio Pereira. 1941. Arch. Alejo F. Alejo. Tapia de Casariego.

VÍCTOR ANTUÑA "TORO"
(Pola de Laviana 1918-1976)

Fue músico de orquesta, y profesor de acordeón y de instrumentos de pulso y púa. A los siete años de edad y de la mano de su hermano *Selo,* también músico, entró en la *Banda de Música de Laviana,* por entonces dirigida por el maestro *Curto Barrón*. En esta agrupación se inicia con el solfeo, así como con la trompeta y el fiscornio, teniendo que abandonarla al comienzo de la Guerra Civil Española.

Víctor Antuña "Toro". 1940. Arch. Vda. de V. Antuña. Pola de Laviana.

Su incorporación al Servicio Militar, en Cataluña, no le hizo abandonar su afición musical, que aprovechó para impartir clases de solfeo y corneta. A su regreso, otra vez se incorporó a la banda lavianesa, de la que llegó a ser subdirector. Entre 1940 y 1944 se trasladó a Oviedo para trabajar en el Ayuntamiento de la capital del Principado, lo que le valió para entrar a formar parte de la banda de música ovetense. A partir de aquí, otra vez regresa a Pola de Laviana, donde comenzará una muy intensa participación en las mejores orquestinas de música de salón del Alto Nalón, ya como acordeonista, trompetista, saxofonista u organista en su última etapa. Sus actuaciones tuvieron lugar, principalmente, en las principales fiestas y acontecimientos sociales del Valle del Nalón.

Primeramente, formó parte de la *Orquesta Danubio,* organizada por el salón del mismo nombre situado en los bajos del Cine Maxi, de Pola de Laviana. También fue componente de la *Orquesta Gran Hawai, Orquesta Vadesol, Orquesta Tropical* y *Orquesta Balear.* En 1955 y junto al también músico lavianés *Melo Blanco*, organizó el *Coro Parroquial de Laviana*. A partir de aquí y habida cuenta de su gran fama como instrumentista, comenzó su etapa como profesor particular de solfeo, piano, órgano y acordeón, así como de instrumentos de música de pulso y púa, llegando a impartir su magisterio a un numerosísimo grupo de personas de la cuenca del Nalón, no sin seguir participando como instrumentista de orquesta. Entre sus alumnos cabe citar a la acordeonista de Villoria *Clary*; también al compositor y arreglista *Pepín Robles,* igualmente lavianés.

MANUEL JESÚS FERNÁNDEZ BLANCO
(La Felguera 1920-2014)

Inició los estudios de solfeo a los nueve años en la *Sinfónica Felguerina*, comenzando en 1930 los de violín, con el profesor *Juan Carreras*.

Manuel Fernández Blanco. 1994.

Tras la marcha de este maestro al año siguiente, se hace cargo de la enseñanza y dirección musical de aquella sociedad, *Estanislao Émbil*, que permaneció en ella hasta 1936. En este momento se produjo la fusión de las dos entidades musicales de La Felguera, por un lado la *Sociedad Sinfónica* y por otro la *Masa Coral*, quedando ambas a cargo del maestro *Émbil*.

A mediados de la década de 1920 se organiza la *Rondalla Felguerina* y en 1945 la *Rondalla de La Salle* que, precisamente, reclama al maestro *Fernández Blanco* como director de la misma. En esta Rondalla permaneció hasta 1960, en que tuvo que abandonarla por razones personales, desapareciendo a mitad de esta década.

No fue hasta 1986 (tal y como hemos detallado en el apartado correspondiente), que un grupo de veteranos de ambas agrupaciones de pulso y púa, pusieron en marcha de nuevo a la *Rondalla Langreana*, y que desde 1996 adoptará el nombre oficial de *Orquesta Langreana de Plectro*. Con esta agrupación y hasta 2002, *Fernández Blanco* ha venido compartiendo la dirección musical con el maestro sierense *Marino Díaz Díaz*, hasta que se hizo cargo de la misma la profesora *Begoña Pérez*. Junto a la *Rondalla Langreana*, *Blanco* ha participado en dos grabaciones discográficas en 1991 y 1994, dirigiendo numerosos conciertos por Asturias y por otras varias provincias españolas.

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ FUEGO
(Langreo 1921-1981)

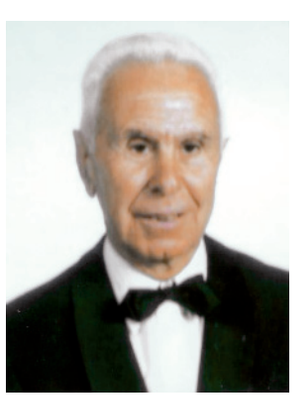
Fue director de agrupaciones musicales de pulso y púa que, inició sus estudios en el seno de la *Banda de Música de Langreo*, bajo la dirección del maestro *Cipriano Pedrosa Solares*. En esta agrupación llegó a ser destacado clarinetista.

José Luis Rodríguez Fuego. 1961. Arch. Familia Rodríguez Fuego. Langreo.

A partir de mediados de la década de 1950, inició su magisterio como director de la *Rondalla de Acción Católica de Ciaño, Langreo* (1955-1958). Dos años más tarde fue reclamado para dirigir a la *Rondalla de la OJE de Sama*, al frente de la cual estuvo hasta 1975.

MARINO DÍAZ DÍAZ
(Valdesoto, Siero 1926-)

Cuya biografía musical está casi totalmente ligada a la comarca langreana, realizó sus primeros estudios de Música en el Colegio de La Felguera, con el maestro *Ángel Curto Barrón*, por entonces director de la *Banda de Música de Langreo*. A partir de este momento y hasta la actualidad, con casi noventa años de edad, el maestro *Marino Díaz* continúa con su actividad musical.



Marino Díaz. 1994.

A principios de la década de 1940 comienza como trombón y bombardino en la misma banda langreana, actividad que compagina con sus estudios de piano, con el propio maestro *Curto*. Incluso durante su Servicio Militar, *Marino Díaz* pudo compatibilizar su vocación musical con la formación, dentro del propio ejército, de un *Quinteto Instrumental* de pulso y púa. En 1947 y 1948 dirigió a la *Rondalla Felguerina*, organizando al poco tiempo la *Rondalla de La Salle*. Finalmente, se dedicó a esta última, hasta que, en 1958 se produjo la fusión entre ambas agrupaciones felguerinas, pasando a denominarse a partir de ese momento *Rondalla Felguerina La Salle de Educación y Descanso,* y teniendo como domicilio social, el propio Colegio de La Salle. En esta agrupación permaneció hasta 1967. Gran solista de mandolina, en ocasiones fue reclamado por el director de la *Orquesta Sinfónica de Asturias,* el maestro *Ángel Muñiz Toca*, como solista de algunas de las obras de *Vivaldi*, para aquel instrumento de cuerda, sin que finalmente se haya llevado a cabo, actuación alguna.

Entre 1952 a 1957 dirigió la *Rondalla de Tuilla* (Langreo), dependiente de la Agrupación Local de Educación y Descanso; entre 1964 y 1966, a la *Rondalla Proquisa* (Productos Químicos Sintéticos), patrocinada por la empresa Bayer de La Felguera. Durante todo este tiempo perteneció a la *Sociedad Filarmónica de La Felguera*, donde ejerció como secretario desde 1951 a 1967.

En 1975 funda en Oviedo la *Rondalla de Hunosa,* compuesta sobre todo por hijos de empleados de esta empresa, y cuya actividad musical duró hasta 1980. A continuación formó la *Rondalla del Colegio Santo Domingo*, en el colegio ovetense del mismo nombre y que con una treintena de alumnos, aproximadamente, mantuvo sus actividades dentro del propio centro escolar por un período aproximado de dos años. Durante el mismo bienio llegó a dirigir una pequeña agrupación de pulso y púa en la localidad sierense de Lugones.

En 1988 se rehizo la *Rondalla Langreana* bajo su propia dirección musical, y ahora con la incorporación de un cuarteto de cantantes líricos, dentro de un programa dedicado a la zarzuela. Desde 1988 hasta 2002 dirige a esta tradicional Rondalla del Nalón junto a otro gran músico langreano, el maestro *Manuel Jesús Fernández Blanco*, del que acabamos de dar cuenta, y con quien ha participado en numerosos conciertos en las principales provincias españolas. Con la *Rondalla Langreana* ha participado en dos grabaciones discográficas. La primera en 1991, y la segunda tres años más tarde. Por todo, tal y como ya indicamos, consideramos al maestro *Marino Díaz* como una de las principales figuras asturianas de la música de pulso y púa.

FIDELIO TRABANCO
(Gijón 1923-1995)

Recibió sus primeros estudios musicales de solfeo y trompeta de la mano de su padre, percusionista de la *Banda de Música de Gijón*. Precisamente, su primer trabajo como músico lo llevó a cabo en la *Orquesta Capitol*, en la que actuaba como trompetista y guitarrista eléctrico.

Fidelio Trabanco (guitarra). 1945 aprox.Arch. Familia Trabanco. Gijón.

En 1946 forma parte de la reaparecida *Tuna Universitaria de Oviedo,* en la que ya, dominando casi todos los instrumentos de pulso y púa, ejerció como componente y director musical. Dos años más tarde dirige a la *Rondalla de la Juventud del Carmelo,* en Gijón. Por estos años imparte clases de Música en numerosos colegios religiosos de la villa gijonesa, estando al frente, de la *Rondalla de los Jesuitas* (1953-1958 aprox.), y de la *Rondalla del Hogar del Productor, de Begoña* (1956). En 1984 funda y dirige a la *Sonatina Gijonesa,* con la que realiza una interesantísima tarea didáctica, numerosos conciertos por Asturias, así como varios arreglos musicales para este conjunto, en obras tales como *Magazín Musical*, *Antología Iberoamericana*, *Napolitanas* (poupurri), o *Asturianía*. También ha realizado varias composiciones musicales, tales como *Rinconín* (pasacalle), *Nevada* (pasodoble), *Zore* (pasodoble), o el *Himno de la Sonatina Gijonesa*.

En 1994 enferma gravemente, falleciendo en su villa natal el 28 de Abril de 1995. Dos años más tarde, la agrupación antes señalada, que continúa intensamente con sus actividades musicales, se "rebautiza" con el nombre de *Sonatina Gijonesa "Fidelio Trabanco"*.

JOAQUÍN COPPEN ALONSO
(Villapérez, Oviedo 1927-1994)

A los pocos días de nacer se trasladó a vivir a Turón, donde ya fue partícipe de la afición musical acudiendo con su padre a todos cuantos conciertos musicales estaban a su alcance, aparte de formar parte del conjunto vocal de folclore hispanoamericano, *Los Gualegauchos* (1929-1934), y del que aquí hemos dado cuenta.

En 1938 se instala en la localidad sierense de Lugones, comenzando como componente del *Coro Parroquial*. Aquí recibe los primeros estudios de solfeo y piano, de parte de su progenitor y de su abuelo, quienes formaban una Rondalla en compañía de un grupo de vecinos coruñeses afincados en esta localidad. *Coppen* contaba por entonces once años de edad, y ya comenzaba a destacar como instrumentista de bandurria.

Acabada la contienda civil española forma un quinteto de música hispanoamericana, tan de moda por aquella época, al que llama *Los Chacareros* (1940-1947), y en clara referencia al afamado homónimo grupo coruñés. Con un repertorio a base de canciones de los artistas internacionales, *Jorge Negrete* y *Trío Calaveras*, actúa en numerosos conciertos benéficos por Asturias. Al acabar la etapa con aquel conjunto, forma en Posada de Llanera, junto al violinista Julio Beltrán, la *Agrupación Musical de Posada*, incorporándose dos años más tarde al Servicio Militar, en Salamanca.

Pues bien, tal y como ha venido ocurriendo con otros de sus colegas, ni siquiera en el propio ejército pudo abandonar su vocación militar, organizando primero, junto a su amigo de la niñez, Luis Aguinaco, el *Dúo Aguinacoppen*, con un repertorio de aire asturiano e

Joaquín Coppen. 1997. Arch. Familia Coppen. Oviedo.

hispanoamericano. Más tarde creó un trío instrumental (violín, guitarra y laúd), para el que compuso el pasodoble titulado *Marín*.

Al regreso del ejército, en 1950, *Coppen* se hace cargo de la *Agrupación Musical Lugones*, que había sido organizada por su hermano Claudio Coppen, unos años antes. Con esta Rondalla participa en numerosos conciertos por Asturias, así como en el concurso organizado por Radio Oviedo *Rumbo a la Gloria*. Seis años más tarde, en 1956, se traslada a vivir a la Avenida de Torrelavega, en Oviedo, siendo reclamado de inmediato, para dirigir la *Rondalla de Posada de Llanera* (1956-1960), a cambio de 3oo pesetas mensuales. Al tiempo, es nombrado profesor de solfeo e instrumentos de pulso y púa del colegio ovetense Las Dominicas, actuando en numerosos centros de enseñanza de Asturias.

En 1961 funda la *Rondalla de la Parroquia de San Francisco Javier* (a la que, personalmente, nos honra haber pertenecido en nuestra etapa escolar), en el propio Barrio de La Tenderina, impartiendo también solfeo en un bajo de las conocidas como "Casas de Cortina", en la Avenida de Torrelavega nº 47. Desde este momento, el maestro *Joaquín Coppen* quedaría ligado para siempre a la actividad musical de este barrio, y muy especialmente a su Parroquia de San Franciso Javier. Como dato curioso de la normativa disciplinaria de esta agrupación, baste señalar el establecimiento de una multa de 1o pesetas para los componentes impuntuales o incumplidores, y cuya recaudación se destinaba a los fondos de esta Rondalla, desaparecida en 1982, tras más de veinte años de actividad musical.

En 1964 fue reclamado por el párroco de Colloto, para la formación de otra Rondalla, y con la que actúa durante cuatro años, a veces, conjuntamente con la agrupación ovetense antes citada.

El Instituto de Enseñanza Media de Ventanilles reclamó también a este maestro para la formación de una Rondalla, en 1975, y cuya dirección abandonó tres años después para asumir el magisterio de la *Agrupación Coral de la Parroquia de San Francisco Javier*. Con este coro de voces graves, realiza en 1982 una grabación discográfica en formato cassette, a base de polifonía popular asturiana y con la cobertura de la Compañía Fonográfica Asturiana.

En el año 1989 el Grupo de Montaña Monsacro, con sede social en la ovetense calle Sacramento, llama al maestro *Coppen* para formar el *Coro de Cámara Vetusta*. Con esta agrupación mixta, de unos veinticinco componentes, aproximadamente, llevó a cabo una interesante trayectoria musical hasta que en 1994, una grave enfermedad le alejó, definitivamente, de la dirección artística [350].

FRANCISCO MARTÍN CRISTÓBAL
(Gijón 1927-1991)

Maestro de rondallas gijonesas de formación autodidacta, llegó a ser gran dominador de la triada de instrumentos de pulso y púa, guitarra, bandurria y laúd, así como del acordeón.

Fue trabajador de la Fábrica de Loza de Natahoyo (Gijón), comenzando como director de la *Rondalla de Roces* (1961-1965 aprox.); de la *Rondalla Santa Bárbara* (1965-1969 aprox.); *Rondalla de Los Jesuitas* (1965 aprox.), y dirigiendo en 1967 a la *Tuna de Peritos Industriales de Gijón*.

350 Sobre este músico, véase nuestro artículo "El maestro Coppen". Revista La Nueva Quintana, del diario *La Nueva España*. Oviedo. 22 de Mayo de 2001.

Martín Cristóbal Pérez. 1972 aprox.

En Marzo de 1969 formó la *Agrupación Musical de Cuerda del Ayuntamiento de Gijón,* y en Septiembre de 1975 participó con el grupo de cámara de este conjunto municipal, en el *IX Certamen Nacional,* y *I Internacional de Pulso y Púa de Logroño*, con cuya agrupación se mantuvo hasta 1976. Por la misma época dirigió a la *Rondalla del Colegio Jovellanos* (1973-1977), así como a la *Rondalla del Centro Sindical de El Llano*. A partir de 1979, aproximadamente, comienza como director de otras agrupaciones gijonesas, tales como la *Rondalla del Colegio del Patronato San José*, la *Rondalla del Natahoyo*, y la *Rondalla del Colegio Hogar de María*, con quien permaneció, al menos, hasta 1980.

Al margen de su actividad como director de rondallas, el maestro *Martín Cristóbal* formó un conjunto de boleros con el *Trío San José* (1952-1957), junto a otros dos guitarristas gijoneses. También acompañó junto a un acordeonista, al afamado cantante de melodías mejicanas *Rosendo Menéndez "El Charro Incógnito",* con quien llegó a actuar en el concurso *Rumbo a la Gloria*. Por la misma época fue el guitarrista acompañante del cantante local conocido por *El Criollo*, con el cual, sobre todo, actuó acompañando un repertorio de tangos.

ENRIQUE MENÉNDEZ SOMOANO
(Gijón 1927-2003)

Fue uno de los más prolíficos maestros de la música de pulso y púa de Asturias. Nació en el barrio gijonés de La Calzada, estudiando Música en los conservatorios de Oviedo y Valladolid, y comenzando desde muy joven a impartir clases musicales en diferentes colegios privados de la villa gijonesa, lo que aprovechó para la formación en dichos centros, de otras tantas agrupaciones rondallísticas.

Enrique Menéndez Somoano. 1974. Arch. Colegio Corazón de María. Gijón.

En 1954 organizó la *Tuna Covadonga*, y un año más tarde, comenzó como profesor en el Colegio Santo Ángel, organizando una Rondalla femenina cuyo funcionamiento mantuvo hasta 1979. Tres años después de iniciar su trabajo en dicho colegio, fue nombrado director de la *Rondalla de la Parroquia de Carreño* (1958-1960). A partir de 1959 inicia su primera etapa como profesor de Música dentro de las Actividades Extraescolares del Colegio Corazón de María, de Gijón, que abandonaría tres años más tarde. En 1960 se hizo cargo de la *Rondalla de la Universidad Laboral de Gijón.*

En 1962 el Sindicato Español Universitario (S.E.U.), le nombró director musical

de la *Tuna de Peritos Industriales de Gijón,* siendo relevado cuatro años después por el maestro gijonés *Martín Cristóbal Pérez*. En 1968, y compaginando su tarea como director del *Coro de La Calzada*, llevó a cabo su más meritoria labor como director musical, afrontando la formación de la *Rondalla del Sanatorio Marítimo de Gijón* (integrada por escolares con deficiencia física y psíquica), y con la que, tal y como apuntamos en el apartado correspondiente a la misma, realizó la primera grabación discográfica de una Rondalla asturiana. Con dicha agrupación, se mantuvo hasta 1973 en que fue nombrado director del afamado *Coro Santiaguín*, de Sama.

En 1971 de nuevo regresa como profesor al Colegio Corazón de María, donde formó una escolanía y una Rondalla de guitarras y acordeones. Esta segunda etapa en el mismo centro, se prolongó hasta 1975. Sabemos, igualmente, que llegó a formar una agrupación rondallística en su barrio gijonés de origen, La Calzada.

FAUSTINO MARTÍNEZ GARCÍA
(Lastres 1941-)

Realiza estudios de pulso y púa (bandurria, laúd, guitarra y mandolina), de 1954 a 1964, siendo integrante de la *Rondalla del Colegio de Arcas Reales* (Valladolid), y director de la *Rondalla del Colegio de los PP Dominicos de Alcobendas* (Madrid), desde 1959 a 1965. Durante este tiempo fue alumno de piano y órgano, del Padre Pelegrín Blázquez, y de los maestros *Ángel Émbil Ecenarro* y *Antonio Martínez*, habiendo formado parte del *Ochote Comadres* de Pola de Siero. También ha realizado estudios de armonía y composición en el *Conservatorio de Música de Madrid*, que amplió en Salamanca, Ávila y Santiago de Compostela, entre 1961 y 1964.

Catedrático de Instituto, y con una amplísima experiencia docente, ha sido director de las siguientes agrupaciones: *Rondalla del Instituto Técnico de Enseñanzas Medias de Tapia de Casariego* (1968-1977); *Rondalla del Ateneo de Villaviciosa* (1965-1968); *Coro Manín* de Lastres (desde 1977 hasta la actualidad); *Rondalla de Lastres* (1966-1967); *Rondalla del Instituto de Enseñanza Media de Infiesto* (1985-1989), y del *Coro Santa María*, de Lieres (desde 2002 hasta hoy). En Mayo de 2006, forma y dirige el *Grupo Instrumental de Cuerda de Lieres* (Siero), y En 2011, la *Bandina de Instrumentos de Cuerda*, de la misma localidad. Con ambos, continúa en la actualidad.

Tiene en su haber la composición de las siguientes obras musicales: *Asturias, donde yo me enamoré*, *Adiós mi Lastres querido*, *Mañana me he de embarcar*, *A fondo perdido*, *El Faro*, *la mar y tú*, *La sirena*, *Glayíos de amor*, *Golpes de mar en el alma*, *Pienso en ti*, *Ribadesella y tú*, *Isla adorada*, *Bahía de Lastres, Asturias, tierra y madre mía, Lastres, el puertín de mis amores*, *Himno a Siero*,

Faustino Martínez García. 1979 aprox.

Himno a Lieres, *Caravia*, *De Vega de Poja a Carbayín*, *Himno a Vega de Poja*, *Mi bello Lastres*, *Himno de San Isidro Labrador*, *Himno del Colegio Amorós de Madrid*, *Plegaria*, *Misa Marinera*, *A la orilla de la mar*, *Señor*, *perdónanos*, *Te canto*, *Traigo mis redes vacías*, *Santo marinero*, *Nos das tu Pan*, y *Una mocina asturiana* (dedicada a la Princesa de Asturias Dña. Letizia Ortiz).

CARLOS HEVIA LOSA
(Turón 1933-2016)

Comenzó a los 14 años los estudios de bandurria y guitarra en la *Rondalla Turonesa*, bajo la dirección del maestro *Braña*, permaneciendo en esta agrupación desde 1944 a 1949. A partir de aquí comenzó los de solfeo, armonía, y trompeta, en el *Conservatorio de Oviedo*. Desde 1958 a 1964, aproximadamente, fue trompetista de la *Banda Municipal de Mieres,* dirigida por el maestro *San Narciso*, organizando en 1960 la *Rondalla Minas de Figaredo*, con la que hasta la actualidad, continúa en plena actividad musical.

Carlos Hevia Losa. 1961. Arch. Ídem. Figaredo. Mieres.

A partir de 1975 y durante unos diez años, aproximadamente, el maestro *Hevia Losa* forma parte como trompetista, de las más importantes orquestas del momento en el Valle del Caudal, tales como *Niza, Royal, Castel* y *Armonía*.

Desde la década de 1980, va a ser el organizador y director de varias agrupaciones musicales de carácter escolar: la *Rondalla del Colegio de Monjas de Figaredo* (1984-1987); la *Rondalla del Colegio de Educación Especial de Santullano*, en Mieres (1985-1990), y la *Rondalla del Colegio de Nª Señora de Covadonga,* de Caborana, en Aller (1994-1999). Desde 1998 dirige el *Coro Parroquial de Figaredo*, que al margen de su actividad puramente litúrgica, en ocasiones actúa con la Rondalla de la misma localidad.

RICARDO MARTÍNEZ ZUFIAURRE
(Fuenterrabía, Guipúzcoa, 1933-)

Violinista, violista, trompista, director coral y de música de pulso y púa, estudió en los conservatorios de San Sebastián, Madrid y Oviedo, siendo discípulo de *Robustiano Lucas* y *Luis Luengo* (trompa), *Guillermo Lusa, Ricardo Carresse, Ignacio Gurruchaga* y *Alfonso Ordieres* (violín y viola). También estudió contrapunto y fuga en el *Conservatorio de Oviedo*, percusión, pedagogía musical, expresión dinámica, y canto gregoriano, diplomándose en Graduado Social por la Universidad de Oviedo.

Ricardo Martínez Zufiaurre. 1970. Arch. Ídem. Oviedo.

Con una dilatadísima trayectoria musical, al margen propiamente de la actividad relacionada con la música de pulso y púa, fue durante tres años componente de la *Banda de Música Militar de San Sebastián*. Más tarde, de la *Orquesta Sinfónica de Asturias,* entre 1953 y 1976, actuando en varias ocasiones de solista, y habiendo ejercido tareas de inspección, representante y habilitado. También colaboró con la *Orquesta Municipal de San Sebastián, Orquesta de Cámara de Madrid, Sinfónica de Madrid* y *Orquesta de León*.

En Oviedo ha sido director de las siguientes agrupaciones: *Rondalla del Colegio Amor Misericordioso*, de Colloto (1960-1982); *Rondalla del Colegio de la Inmaculada* (1965-1987); *Rondalla del Orfanato Minero* (1969-1971)*;* y *Rondalla Mixta del Colegio de los Jesuitas* (1977-1988).

JOSE FÉLLX ORDÍZ MONTAÑÉS
(Sotrondio 1947-)

Alterna sus estudios de Bachillerato con los de solfeo, iniciando los de piano con el maestro *Dimas García*, y que finalizó con *Mario García Nuevo*, en aquel momento director de *Conservatorio Provincial de Oviedo*. Allí mismo cursa estudios de armonía con *Vicente Santimoteo*, iniciándose luego en el contrabajo, con el maestro *Felipe Temes*.

Ha sido componente de las agrupaciones de música bailable, *Orquesta Skala,* donde actuó de guitarra solista de 1961 a 1963, así como de *Embajadores del Jazz* (guitarra y bajo), de 1963 a 1976. Como director, comenzó en la *Rondalla San Fernando,* del Frente de Juventudes de El Entrego (1972), alternando en la dirección de coros infantiles de San Martín del Rey Aurelio. Dos años más tarde, asume el magisterio del ochote que habría de dar lugar al *Coro San Andrés* de El Entrego, con cuya agrupación dirige conciertos por la práctica totalidad de la geografía asturiana, otras varias provincias españolas y varias europeas, y con la que realiza dos grabaciones discográficas.

Ha recibido clases de técnica vocal y dirección coral, de manos de los maestros *Helmunt Lips* y *Erwin List*. En 1982 se hace cargo de la dirección de la reorganizada *Banda de Música de San Martín del Rey Aurelio,* con sede en Sotrondio, y con la que hasta la actualidad viene ofreciendo conciertos en la práctica totalidad de Asturias. En 1989 recibe públicamente la "Batuta de Plata", de manos de la Junta Directiva de esta agrupación bandística, en premio a su labor de difusión de la música. Desde 1999 es director del *Trío la Toná,* agrupación vocal langreana compuesta de veteranos de la canción asturiana.

José Félix Ordiz Montañes. 1967. Arch. Ídem. Sotrondio.

BEGOÑA PÉREZ FERNÁNDEZ
(Langreo 1975-)

Es profesora de instrumentos de púa en la especialidad de mandolina italiana, con titulación superior a cargo del *Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona*. Es diplomada elemental de música en la especialidad de violín, por el *Conservatorio de Música del Nalón* desde 1996, obteniendo cuatro años más tarde la diplomatura por la Escuela de Magisterio de la Universidad de Oviedo, en la especialidad de Música.

Begoña Pérez. 2002. **Primera profesora asturiana titulada superior en la especialidad de Instrumentos de Púa.** Arch. Ídem.

Desde 1990 es concertino de la *Orquesta Langreana de Plectro (Rondalla Langreana)*; ejerciendo desde 1997 como profesora de instrumentos de púa, dentro del programa de Actividades Extraescolares de la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Oviedo. A partir de 1999 es componente de la *Orquesta de Cuerda Pulsada Sinfonietta Laudalia* de Zaragoza, dirigiendo desde el 2000 a la *Orquesta de Pulso y Púa de Oviedo*. También a partir del mismo año, es componente del *Cuarteto de Bandurrias Asturiasso,* de Zaragoza.

De 1996 hasta el 2001 es alumna del Curso Internacional de Música de Vila-Seca (Tarragona), impartido por el catedrático de instrumentos de pulso y púa *Jorge Casanova*; también dentro del Curso "Daroca Musical", de Zaragoza, en la especialidad de púa; del maestro *Cristóbal Zamora*, en el Curso Práctico de Iniciación a la Pedagogía Musical (1ª y 2ª parte), celebrado en la Universidad de Oviedo en 1997 y 1998, respectivamente. En este último año asiste, igualmente, al Seminario de Ideas, Corrientes y Recursos Musicales de la Segunda Mitad del siglo XX, celebrado en el *Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner",* de Oviedo, y durante el curso 1999-2000, al Curso Internacional de Música de Cámara de Vila-Seca (Tarragona), bajo la dirección de *Ángel Soler*.

A partir de 2002 compagina su tarea de concertino de mandolina en la *Rondalla Langreana,* con la dirección de la misma agrupación naloniana junto al maestro *Marino Díaz*. A finales de 2003 organiza y dirige en La Felguera el *Cuarteto de Cuerda Pulsada Laudare,* que estando compuesto por integrantes de la *Rondalla Langreana*, se convierte en quinteto a partir de 2004.

La profesora *Begoña Pérez* ha participado como instrumentista en varias ediciones del *Festival Lírico de Oviedo*. En 2003 dentro de la zarzuela *La Bruja*, junto a un conjunto de instrumentistas de varias agrupaciones asturianas; al año siguiente, y bajo el mismo título, con una selección de la *Rondalla Langreana*, y en 2005, en *El Barberillo de Lavapiés*, al frente del *Quinteto Laudare*, así como en *Marina*, en la edición de 2007. También desde el curso académico 2006-07, ejerce de profesora de instrumentos de púa, en la *Escuela de Música Enrique Truán* de Gijón. En 2012 y debido a sus compromisos laborales, se ve obligada a abandonar la agrupación langreana, así como su magisterio en la escuela gijonesa.

FERNANDO CORUJO
(Lieres - SIERO 1964-)

Comenzando de forma autodidacta en el aprendizaje de la guitarra, desde los 13 años de edad, un año más tarde con el armonio, así como dirigiendo al coro parroquial de la localidad.

Fernando Corujo. 2008. Afiche.

En 1980 ingresa como componente del *Coro Ángel Émbil* de Pola de Siero, donde permaneció como tenor por un período de tres años. Durante este tiempo participa también en el *Coro Juvenil de Siero Musical*, en este caso como bajo. A partir de aquí comienza a trabajar en diferentes agrupaciones musicales modernas, tales como la *Oquesta Revelación* (1982-1983); *Orquesta Gran Canaria* (1985-1986); *Orquesta Marimbas Punto Azul* (1987-1989), *Orquesta Ave de Paso* (1990-1991), y *Trío Unicornio* (1992-1997).

En 1997 se diploma en Magisterio en la especialidad de Educación Musical, realizando estudios de Informática Musical en el Centro de Profesores de Oviedo (2001), y Fotografía en la Escuela de Artes de la misma localidad. Dentro de los cursos de Extensión Universitaria de Oviedo, ha impartido Didáctica de la Informática Musical (CPR de Oviedo).

También desde 1997 y hasta la actualidad, *Fernando Corujo* es músico profesional de numerosos proyectos discográficos, así como en todo tipo de acontecimientos sociales de Asturias, bodas sobre todo, donde actúa como teclista y cantante solista. Desde aquel mismo año, y hasta la actualidad, es profesor de guitarra del proyecto "Rondallas Escolares", a cargo de la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Oviedo. En el curso escolar 2006-2007 se incorpora como profesor de Informática Musical, a la Escuela de Municipal de Música de Llanera.

OSCAR ALLÉN
(Oviedo 1980-)

Estudió la carrera de contrabajo en el *Conservatorio Superior de Música de Asturias,* con amplia experiencia en la dirección de varios coros, especialmente infantiles, y también en diferentes agrupaciones instrumentales, como la *Banda de la Escuela de Música de Oviedo* y la OCAS (*Orquesta de Cámara de Siero*). Desde 2013 es profesor de contrabajo en el *Conservatorio de Música del Valle del Nalón* (donde, igualmente, asume la dirección de su *Coro de Voces Blancas*), también ejerce su magisterio en la *Escuela de Música de Oviedo*, y en el *Conservatorio de Música del Occidente de Asturias*. Ha sido miembro fundador del Quinteto de Cuerda Km.0 y en la actualidad del Quinteto DaCapo.

Desde Enero de 2012, es, junto al maestro *Marino Díaz*, director de la *Orquesta Langreana de Plectro*.

El joven maestro Oscar Allén, en la actualidad.

III
Bibliografía, fuentes y abreviaturas

III. I. General

ÁLVAREZ Lebredo, Carlos. *Cincuenta años de música en Ribadeo. Biografía musical de Carlos Álvarez y Fernández Cid.* Edita Sección de Publicaciones de la Diputación Provincial de Lugo. Lugo. 2003.

ARTOLA, Miguel. *Enciclopedia de la Historia de España*. Alianza Editorial. Madrid. 1988.

BERMEJO, José María. *La vida amorosa en la época de los trovadores*. Ediciones y Temas de hoy. Madrid. 1996.

CRIVILLÉ i Bargalló. *Historia de la Música Española*. Alianza Editorial. Madrid. 1983.

DE LA CRUZ y Aguilar, Emilio. *Lecciones de Historia de las Universidades*. Editorial Cívitas. Madrid. 1987.

DUBY, Georges y PERROT, Michelle. *Historia de las mujeres en Occidente. Siglo XIX*. Editorial Taurus. Madrid. 1993.

FLECHA García, Consuelo. *Las primeras universitarias en España*. Narcea Ediciones. Madrid. 1996.

FLEMING, William. *Arte, música e ideas*. Editorial Interamericana. Méjico. 1981.

FOLLET, Ken. *Los pilares de la tierra.* (novela). Editado por Plaza y Janés. Barcelona 1997.

GARCÍA Manzano, Luis. "La rondalla de Mauthausen". Ediciones Privar. Toulouse. Francia. 2013.

HUNT, Richard. La Baja Edad Media. Editorial Labor. Barcelona.1968.

JIMÉNEZ, Alberto. *Historia de la Universidad Española.* Alianza Editorial. Madrid. 1971.

LEICHTENTRITT, Hugo. *Música, historia e ideas*. Madrid. 1945.

PASCUAL, Pedro. *Goliardos y goliardismo*. Torre Manrique Publicaciones. Madrid. 1988.

RIVERA y Tarraco, Julián. *La música árabe y su influencia en la española*. Editorial Mayo de oro. Madrid. 1983.

REY, Juan José, y NAVARRO, Antonio. *Los instrumentos de púa en España.* Alianza Música. Madrid. 1993.

RESSE, Gustave. *La Música en la Edad Media*. Alianza Editorial. Madrid 1989.

RODRÍGUEZ-SAN PEDRO Bezares / MARTÍNEZ del Río, Roberto. *Estudiantes de Salamanca.* Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca. Primera edición. Mayo de 2001.

RUIZ, Juan (Arcipreste de Hita). *Libro del Buen Amor.* Ediciones Orbis. Barcelona. 1983.

SALAZAR, Adolfo. *La Música como proceso histórico de su invención*. Editorial Arte y Literatura. La Habana. Cuba. 1987.

YARZA, Carlos. *Carmina Burana*. Editorial Seix Barral. Barcelona. 1978.

V.V.a.a. *Historia de Asturias.* Volumen II. La Época Medieval. Cap. 24. "La crisis Bajomedieval en Asturias". Por Élida García García. Edita Prensa Ibérica. Oviedo. 1990.

V.V.a.a. *Sociedades Musicales en España. Siglos XIX y XX. Cuadernos de Música Iberoamericana.* Volumen 9 y 10. Actas del Curso de Musicología. Directores: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino. Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos. La Granda. Asturias. Agosto de 1997.

V.v.a.a. *Els orígens de les Associaciacions corals a Espanya (S. XIX-XX). Los orígenes de las Asociaciones Corales en España (S. XIX-XX)*. II Simposi internacional sobre asociacions coral i musical a España (siecles XIX-XX). Coordinador: Jaume Carbonell i Guberna. Capítulo de Jorge Uría (Universidad de Oviedo): "El proceso de formación de las sociedades corales en Asturias. De los inicios de siglo a los años treinta". Oikos-tau. Barcelona. 1998.

III. II. Bibliografía Asturiana

ÁLVAREZ Sierra, Gonzalo. *Villaviciosa en imagen*. Tomo II. Editado por la empresa El Gaitero. (Segunda edición). Villaviciosa. Asturias. 1979.

ANES, Gonzalo. *Oviedo en 1753 según las respuestas generales del catastro de Ensenada*. Colección Alcabala del viento. Tabapress Ediciones. Madrid. 1990.

ARRONES Peón, Luis. *Hostelería del Viejo Oviedo*. Recopilación de reportajes publicados en el diario *La Voz de Asturias*, desde Abril de 1973 a Febrero de 1974. Oviedo. 1974.

Historia coral de Asturias". Oviedo. Biblioteca Popular Asturiana. 1978.

CABAL, Constantino. *Tradiciones Populares Asturianas. Individuos y Sociedad en la Asturias Tradicional*. Grupo Editorial Asturiano. Oviedo. 1992.

CANELLA y Secades, Fermín. *Oviedo*. Oviedo. 1888. Reedición de *El libro de Oviedo*. Editorial Auseva. Gijón. 1990.

Historia de la Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo. 1903.

CASARES Rodicio, Emilio. *La Música en la Catedral de Oviedo*. Colección Ethos Música 1. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo. 1980.

CASARIEGO, Jesús Evaristo. *Oviedo en la Historia de la Literatura a través de 12oo años*. Edita Instituto de Estudios Asturianos (IDEA). Oviedo. 1987.

CASONA, Alejandro. *Nuestra Natacha* (novela). Edición Biblioteca Edaf. Madrid. 1985.

CEPEDA García, Emilio. *De los cafés antiguos en la Ciudad de Oviedo. (Siglos XVIII, XIX y XX)*. Autoedición. Oviedo. 2007.

COPPEN Fernández, José Antonio. "Radiografía de mi pueblo". Autoedición. Lugones. Siero. 2008.

DEL CANO, Carlos. *Historia del comercio y de los comerciantes de Oviedo*. Ediciones Trea. Gijón. 2014.

FERNÁNDEZ Avello. Manuel. *En busca del Oviedo perdido*. Mases Ediciones. Oviedo. 1986.

FERNÁNDEZ González, Etelvina. *La escultura románica en la zona de Villaviciosa*. Colegio Universitario de León. León. 1982.

FERNÁNDEZ Riesgo, Cándido. *Historia de Langreo*. Edita Aladino Fernández. Oviedo. 1992.

FERNÁNDEZ Rodríguez, Germán / GARCÍA García, José Antonio. *Luarca. Vista parcial gráfica del siglo XX*. Edita Caja Rural. Oviedo. 2005.

FERRERÍA Freije, José Antonio. *Un siglo de memoria fotográfica*. Vegadeo. Edita Ayuntamiento de Vegadeo. Vegadeo. 1993.

GARCÍA Galano, Manuel. *Notas pral estudio das agrupaciois musicales del concejo de Tapia*. Estudios das terras del Navia-Eo. Secretaría Llinguistica del Navia-Eo. Edita: Academia de la Llingua Asturiana. Oviedo. 1998.

GARCIA Mijares, Manuel. *Apuntes históricos, genealógicos y biográficos de Llanes y sus hombres*. Torrelavega: Establecimiento tipográfico "El Dobra". Llanes. 1893.

GARCÍA Santiago, César. *Álbum Nostálgico de Grado*. Ediciones La Cruz de Grado. Grado 2009.

GÓMEZ Rodríguez, José Antonio. *Notas para una Bio-Bibliografía Musical asturiana*. En Actas del I Congreso de Bibliografía asturiana. Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo. 1992.

GONZÁLEZ Arias, Ismael María. Autor del capítulo: "Mieres, Música y Cultura". Catálogo del XI Festival de Bandas de Música de Asturias. Mieres. Junio de 1994.

GONZÁLEZ Fernández, Eulalia y G. IBERNI, Luis. *La Banda de Música de Langreo*. Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo.1990.

GONZÁLEZ Ramírez, Senén. *Personajes para la Historia del Concejo de Tineo*. Autoedición. Tineo. 1993.

LORENZO Fernández, José Manuel. *Efemérides y curiosidades gijonesas*. Edición limitada del autor. Gijón.1982.

MAYA Conde, Manuel. *La foto y su historia*. Llanes: Mases Ediciones. 1987-1995. vols. II, IV, VI y X.

MARCILLA, José María. *Un hito en la Historia de la Cultura Asturiana 2*. Edita Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 2001.

MARTÍNEZ, Elviro. *Costumbres Asturianas*. Editorial. Everest. León. 1982.

MARTÍNEZ Fernández, Jesús. *Navia remota y actual. Datos y referencias para su Historia (II). Siglo XX (1ª parte)*. Capítulo: "Actividades y Hombres". Edita Imprenta La Cruz. Calle San Vicente 8. Oviedo. 1967.

MATO Díaz, Ángel "La Atenas del Norte". Ediciones KRK. Oviedo. 2008.

MUÑOZ, Begoña / QUIRÓS, Chus. *Tiendas del Oviedo Antiguo*. Entorno Asturiano. Oviedo. 1987.

MURIAS de la Peña, Antonio. *Enrique Murias Jonte, fotógrafo (1908-1936)*. Capítulo a cargo de Francisco Crabiffosse Cuesta. López y Malgor Editores. Oviedo. 2002.

PÉREZ-SIERRA González, David. *Historia General de Candás y su Concejo de Carreño*. Editado por el Ayuntamiento de Carreño. Candás. Carreño. 2003.

PIÑERA, Héctor. *José González El Presi. Su vida y sus canciones*. Autoedición. Gijón.1984.

"Compañía Asturiana de Comedias. Pachín de Melás". Imprime La Industria. Gijón. 1986.

RODRÍGUEZ Sánchez, Julio José. *Un siglo de teatro en Langreo (1897-1997). Del Vital Aza hasta hoy*. Edita: Ayuntamiento de Langreo. Langreo. 1997.

RUIZ-TILVE Arias, Carmen. *Alrededor del carbayón*. KRK Ediciones. Oviedo. 1995.

Oviedo, centro comercial de la región. En *Cuadernos Ovetenses*. Diario *La Voz de Asturias*. Siero. 1998.

SANJURJO Fernández, Cándido. *Entre Fonteo y la mar*. Editorial Principado de Asturias. Oviedo.1996.

SERNA Nobis, David. *Siempre nos quedará El América*. Editorial Universidad de Oviedo. Oviedo. 1996.

SUÁREZ Fernández, Xosé Miguel. *Unde letras falan. Antología da poesía en galego-asturiano (1891-2006)*. Editado por Trabe. Oviedo. 2006.

¡Xa chegan os Quirotelvo!. Gaiteiros, cuartetos y outros músicos populares nel estremo occidental d´Asturias. Editado por el Museo del Pueblo de Asturias. Gijón. 2006.

URÍA Líbano, Fidela. *Música Asturiana entre 1860-1934*. Capítulo "Etelvino Méndez". Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo. 1997.

VALLE Poo, Francisco. *El libro de LLanes*. Ediciones Trea. Gijón. 2001.

VALLÍN Martínez, Víctor y FERNÁNDEZ Moreno, Gerardo. *Villaviciosa y su progreso*. Ediciones La Oliva. Villaviciosa. 1993.

VARGAS Vidal, Daniel. *Añoranzas y recuerdos de Tapia de Casariego*. Autoedición. Oviedo. 1967.

VILLAR Loza, Conrado. *Un feixe de tapiegadas*. Facsímil de la edición de 1922. Servicio de Publicaciones de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo. 1999.

V.V. a. a. "Testimonio de una obra. La Montera". Sama de Langreo, 1912-1987. Editada por la Sociedad La Montera. Sama. Langreo. 1987.

V.V.a.a. *Enciclopedia de la Asturias Popular.* Vol. IV "El mundo de las ideas". Edita *La Voz de Asturias*. Oviedo. 1994.

V.V.a.a. *Canciones de dentro. Música Asturiana para voz y piano*. Edita Archivo de la Música Asturiana. Coordinador, José Antonio Gómez Rodríguez. Oviedo. 1996.

V.V. a.a. *Alma Asturiana. Música Coral*. Coordinador: Enrique Sánchez Marina. Archivo de la Música de Asturias. Oviedo. 1998.

V.V.a.a. *Catálogo de Discografía Asturiana*. Tomos I y II. Archivo de la Música Asturiana. Coord. Sonia de Esusebio Valdés. Edita Fundación "Príncipe de Asturias". Caja de Asturias. Oviedo. 1995.

V.V.a.a. *Diccionario Geográfico de Asturias*. Editorial Prensa Asturiana. Oviedo. 2000.

V.V.a.a. *Gran Enciclopedia Asturiana*. T. 18. Voz. "Cuarteto Fígaro". Editado por Silverio Cañada. Gijón. 1993.

V.V.a.a. *Memoria del Instituto Jovellanos. Bicentenario 1794-1994*. Coord. Juan Muñoz González. Edit. Real Instituto de Jovellanos. Gijón. 1994.

III. III. Bibliografía de contenido tunantesco

ASENCIO González, Rafael. *Las Estudiantinas del Antiguo Carnaval Alicantino. Origen, contenido lírico y actividad benéfica. (1860-1936). Editado por la Cátedra Arzobispo Loazes. Universidad de Alicante. 2013*.

CABAL, Constantino. *Diccionario Folklórico Asturiano*". IDEA. Oviedo. 1955.

CORES Trasmonte, Baldomero. *A tuna de Santiago*. Fundación Caixa Galicia. Colección Galicia. Serie Historia e Antropoloxía. Editorial Galaxia. Coruña. 2001.

DE LA CRUZ Y Aguilar, Emilio. *Libro del buen tunar o cancamusa prolixa de las glorias y andaduras de una Tuna Complutense*". Autoedición (1ª). Madrid. 1967.

Chrónica de la Tuna o memorial de andariegos y vagantes escolares. Edita Cívitas. Primera edición. Madrid. 1986.

Crhónicas tunantescas segundas o memorial de andariegos y vagantes escolares. Marginalia Cívitas. Primera edición. Madrid. 1993.

La Tuna. Editorial Complutense. Madrid. 1996.

HERRERO Martín, José Manuel. *Libro de trovadores de este siglo*. Autoedición de la *Tuna de Magisterio de Segovia*. Segovia. 1995.

LÓPEZ-CALO, José. *La Universidad de Santiago*. Capítulo: "La música en la Universidad de Santiago". Edita Universidad de Santiago. Santiago de Compostela. Coruña. 1980.

MARTÍN Martínez, Félix / OVIES Alonso, José María. Voz: "Estudiantina". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Director Emilio Casares Rodicio. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Edita Sociedad General de Autores y Editores. Madrid. 1999.

MORÁN Saus, Antonio / GARCÍA Lagos, José Manuel. *Cancionero de Estudiantes de la Tuna*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca. 2003.

PERDIGÓ Estabanell, Jaime. *La Tuna pasa*. Autoedición. Barcelona. 1996.

V.V.a.a. *Gaudeamus Igitur 1959-1999*. Libro-CDs (3). Presentación: "El viejo Botín", a cargo de Miguel Abascal Velasco "Pity". Patrocinado y editado por el "Restaurante Botín". Cuchilleros 17. Madrid. 2000.

V.V.a.a. *Tradiciones en la Antigua Universidad. Estudiantes, matraquistas y tunos*. Cátedra Arzobispo Loazes. Universidad de Alicante. Alicante. 2004.

V.V.a.a. *El Arte de Tunar*. Editado por la "Fundación Joaquín Díaz". Urueña. Valladolid. 2007.

III. IV. Archivos de Agrupaciones

Archivo del Colegio de los Hermanos Maristas de Oviedo. Oviedo. 1996.

Archivo de la *Tuna de Ingenieros Industriales de Gijón*. Gijón. 1996.

Archivo de la *Tuna Universitaria de Oviedo*. Oviedo. Hasta 1989.

Archivo de la *Rondalla Minas de Figaredo*. Figaredo. Mieres. 1996.

Archivo de la *Sonatina Gijonesa Fidelio Trabanco*. Gijón 1997.

Archivo de la *Rondalla Langreana*. La Felguera. 1997.

Archivo de la *Banda Municipal de Música de Sotrondio*. Sotrondio. S.M.R.A. 1998.

Archivo de la *Tuna de Magisterio de Oviedo*. Oviedo. 1998.

Archivo de la *Tuna de Derecho de la Universidad de Oviedo*. Oviedo. 2000.

III. V. Archivos de Entidades y Sedes

Archivo Histórico Provincial de Oviedo. 1997.

Archivo fotográfico del "Bar La Tuna". Calle Manuel Llaneza 69, Gijón. Gijón. 1996.

Archivo de la Música de Asturias. Biblioteca "Pérez de Ayala", de Oviedo. Oviedo. Junio de 2005.

Archivo de la Asociación Arcángel San Miguel. La Caridad. El Franco. Abril de 2001.

Archivo Municipal de Gijón. Gijón. Junio de 2005.

Archivo de la *Sociedad Filarmónica Allandesa*. Acta fundacional. Pola de Allande. 1998.

Archivo de la *Sociedad Filarmónica de Vega de Rivadeo* [sic]. Vegadeo. 1998.

Archivo del Museo del Pueblo de Asturias. Gijón. 2000, 2004 y 2011.

Archivo del Museo de Indianos. Colombres. 2004.

Archivo del Sanatorio Marítimo de Gijón. Gijón. Diciembre de 2005.

Archivo del Museo Internacional del Estudiante (Página web). 2008 y 2015.

Archivo General de la Universidad de Oviedo. Caja 10. Legajo 10. Carpeta 4. Oviedo. Mayo de 2008.

Archivo del Hogar del Pensionista de Ujo. Mieres. Junio de 2012.

III. VI. Archivos Familiares

BASCARÁN, Joaquina. Oviedo. 2002

GONZÁLEZ López, Jesús. Director de rondallas y otros grupos de pulso y púa. Oviedo 1996.

MENÉNDEZ, Lorenzo. Director musical. Cangas del Narcea. 1996.

REQUEJO, Eugenio. Director de la *Rondalla de la Hermandad Santa Bárbara*, de Moreda. Moreda. Marzo de 2000.

SÁNCHEZ, Alicia. Familia de Enrique Lueje, componente del grupo ovetense *Los Payadores*. Oviedo. Enero de 2006.

TRABANCO, Fidelio. Director de la Sonatina Gijonesa. Gijón. Octubre de 2003.

III. VII. Archivos particulares

ALONSO Blanco, Rosario. Componente de la *Rondalla Lavianesa*. Pola de Laviana. 1998.

ALONSO, Santos. Guitarrista ovetense. Oviedo. Marzo de 2013.

ÁLVAREZ Coto, José Fernando. Componente de la *Rondalla de Tiraña*. Laviana. Mayo de 2002.

ÁLVAREZ Fernández, Pablo. Componente de la *Tuna de Mieres* en la década de 1980. Oviedo, 1996, y Mieres, Octubre de 2004.

ARIAS Fernández, Ángel. Componente de la *Rondalla de Tapia de Casariego* en 1971. Tapia de Casariego. Agosto de 2000.

"BAJAMAR", José. Componente de la *Coral Polifónica Gijonesa*. Gijón. Mayo de 2000.

BARRERO Flórez, Elena. Musicóloga. Cangas del Narcea. 1996.

BLANCO Suárez, Santiago. Jefe de la *Tuna de Minas de Oviedo* en la década de 1980. Pravia. 1996.

BRAÑANOVA, Carmen. Directora del *Grupo Gijón de Pulso y púa*. Gijón. Febrero de 2006.

CACABELOS, Rosa. Componente de la *Rondalla Lavianesa*. Pola de Laviana. Laviana. 1998.

CAICOYA Rodríguez, Ovidio. Lastres. Diciembre de 1998.

CIMAS Hernando, José Juan. Componente de la *Tuna de Medicina de Oviedo*, en la década de 1980. Oviedo. Junio de 2015.

COPPEN Alonso, Joaquín. Director de la *Rondalla de San Francisco Javier, Rondalla de Santa Eulalia de Colloto, Rondalla de Ventanielles,* y *Rondalla de la Agrupación Lugones* (Siero). Oviedo. 1996.

CORUJO, Fernando. Maestro de rondallas del Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. Marzo de 2007.

CRABIFFOSSE Cuesta, Francisco. Historiador de la Fotografía y coleccionista. Oviedo. 1998.

CUANDA, Carlos. Director de la *Orquesta de Guitarras de Llanera (OLLA)*. Oviedo. Abril de 2007.

CUEVAS, Benito. Componente de la *Tuna Cultural Gijón* en 1936, e instrumentista de la *Sonatina Gijonesa* desde 1985. Gijón. 1998.

DEL VALLE Balbín, José Ramón. Villaviciosa. Marzo de 2005.

DÍAZ, Faustino. Componente de la *Rondalla de Lastres*. Oviedo. Febrero de 2005.

DÍAZ-CANEL María Josefa. Directora del grupo *Ecos de Castropol*. Castropol. Septiembre de 2015.

DÍAZ del Rosal, María Josefa. Ex componente de la *Rondalla del Colegio Nazaret*, de Oviedo. Grado. Febrero de 2016.

DÍAZ Díaz, Marino. Director de rondallas desde 1945. Oviedo. 1998, 2001 y 2003.

ENGUITA Álvarez, José. Componente de varias agrupaciones musicales gijonesas, desde 1946. Gijón. 1995.

FERNÁNDEZ, Luis Manuel. Componente de la *Cuarentuna de Oviedo*. Oviedo. Noviembre de 2005.

FERNÁNDEZ Baños, Jesús. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en la década de 1970. Oviedo. 1996.

FERNÁNDEZ Fernández, José María. Componente de la *Agrupación Canción de Juventud*, del Seminario Metropolitano de Oviedo. Oviedo. Junio de 2007.

FERNÁNDEZ Corrales, Emilio. Componente de la *Tuna de Minas de Oviedo* en la década de 1980. Oviedo. 1996 y 2004.

FERNÁNDEZ Cortina, José Luis. Miembro de la Asociación La Salle de Caborana. Caborana. Aller. 1998.

FERNÁNDEZ Del Rey, Alfonso. Componente de la agrupación musical *Los Trovadores*, y de la *Tuna del Colegio Mayor San Gregorio*. Oviedo. 1996.

FERNÁNDEZ Del Viso, Sabino. Turón. 1998.

FERNÁNDEZ Díaz, José Antonio. Componente de la *Rondalla La Clave*. Trubia, Oviedo. 1996.

FERNÁNDEZ López, "Moncho". Componente de la *Rondalla de Amigos*. Serantes. Tapia de Casariego. Febrero de 2006.

FERNÁNDEZ Méndez, Diego. Miembro de la Asociación de Amigos de la Historia. Puerto Vega. Navia. 2005.

FERNÁNDEZ-MIJARES Sánchez, Pelayo. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en la década de 1980. Oviedo. 1995.

FERNÁNDEZ-MIJARES Sánchez, Ramón. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en la década de 1970. Oviedo. 1996.

FERNÁNDEZ Suárez, Hilario. Componente de la *Tuna de Minas de Oviedo* en la década de 1970. Oviedo. 1996.

GALCERÁN Quirós, Carlos. Componente de la *Tuna de Mieres* en la década de 1980. Oviedo. 1996.

GARCÍA, César. Presidente de la Asociación de Coleccionista y Documentos de Grado. Grado. 1999.

GARCÍA Herrero, Javier. Coleccionista fotográfico. Castropol. 1998.

GARCÍA de la Cuesta, Daniel ("Dani Llibardón"). Bandurriero e investigador asturianista. Gijón 1998.

GARCÍA Fernández, Aurelio. Componente de varias agrupaciones de pulso y púa de Tineo entre 1920 y 1940, director de la *Banda Juvenil de Música La Armonía*. Tineo. 1998.

GARCÍA Fernández, René. Componente de la *Rondalla La Doble Águila*. Tineo. 1998.

GARCÍA Núñez, Raúl. Componente de la *Rondalla de Villacondide,* de la *Rondalla Nostalgia* y de la *Tuna de Mieres*. Oviedo 1997, Diciembre de 2005, y Junio de 2006.

GARCÍA Rodil, Manuel. Componente de la *Rondalla de Navia* en 1965, y de la *Tuna de Ingenieros Industriales de Gijón* en 1962. Navia. 1998.

GÓMEZ, Raimundo, "Blasi". Ex componente de la *Tuna de Murcia* y fundador del grupo *Los Parrandboleros*. Murcia. Noviembre de 2004.

GOMIS Bernal, Ramón. Componente de la *Tuna del Colegio Mayor Valdés Salas* durante el curso 1964/65. Valencia. 1996.

GONZÁLEZ Arias, Ismael Mª. Escritor asturianista. Mieres. Marzo de 2007.

GONZÁLEZ Cobas, Gonzalo. Director de rondallas luarquesas. Luarca. Valdés. 1998.

GONZÁLEZ Cobas, Modesto. Componente de varias rondallas luarquesas y musicólogo. Oviedo. 1998.

GONZÁLEZ Fernández, Maximino. Jefe de la *Tuna del Colegio Menor Ramón Menéndez Pidal* en la década de 1970. León. 1996.

GONZÁLEZ Tuero, Rubén. Componente de la *Tuna de Medicina* de Oviedo en la década de l980. Oviedo. 1996.

HEVIA Losa, Carlos. Director de la *Rondalla de Minas de Figaredo*. Mieres. 1996.

JUNQUERA Hevia, Francisco. Componente de la *Rondalla de Noreña*. Noreña. 1996.

LEÓN Costales, Julio. Escritor. Mieres. 1998.

LÓPEZ, Manuel Jesús. Escritor. Turón. 1998.

LORENZO, Rafa. Cantautor y estudioso de la Historia tiéntense. Tineo. Marzo. 2013.

MARCILLA López, José María. Director musical de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en 1954 y escritor. Oviedo. 1997 y 1998.

MARIÑO, Víctor. Componente de la *Tuna de Económicas de Oviedo*. Oviedo. Mayo de 2012.

MARTÍN Martínez, Félix. Componente de la *Rondalla de la Parroquia de San Francisco Javier*, de Oviedo, y de la *Tuna Universitaria de Oviedo*. Oviedo. 1996.

MARTÍNEZ García, Faustino. Director musical, entre otras, de la *Rondalla de Infiesto,* de la *Rondalla de Lastres,* de la *Rondalla de Villaviciosa* y de la *Rondalla de Tapia de Casariego*. Pola de Siero. 1996, y Julio de 2004.

MARTÍNEZ Guardado, Ramón. Componente de la *Tuna del Colegio Mayor San Gregorio* en la década de 1960. Avilés. 1996.

MARTÍNEZ Pérez, José Antonio. Oviedo. Noviembre de 2004.

MARTÍNEZ Quintana, José Luis. Componente de la *Tuna de Mieres* en 1967. Oviedo. 1998.

MENÉNDEZ García, Ovidio. Componente de la *Rondalla del Centro Asturiano de Oviedo*. Oviedo. 2005.

MENÉNDEZ Baquero, Manuel. Componente del *Quinteto San Francisco* y del *Trío San Francisco*. Turón. 1998.

MENÉDEZ del Campo, Roberto. Director de la *Rondalla Gervasio Ramos* 1971. Oviedo. Diciembre de 2001.

MENÉNDEZ, Ramón. Componente de la *Rondalla del Seminario de Oviedo*. Tapia de Casariego. Agosto de 2013.

MORENO Álvarez, Vanesa. Jefa de la *Tuna de Magisterio de Oviedo*. Oviedo. 2006.

MOYA Casado. Antonio. Compositor y director de orquesta. Madrid. Junio de 2004.

MUÑIZ Gilarte, Caridad. Componente de la *Rondalla del Colegio Público de El Fontán*. Oviedo. Diciembre de 2006.

ORDÍZ Montañés, José Félix. Director de la *Rondalla de San Fernando de El Entrego*, entre 1972 y 1980. Sotrondio. San Martín del Rey Aurelio. 1998.

PALICIO Rodríguez, Guillermo. Componente de la *Rondalla del Instituto Masculino Público "Carreño Miranda"*. Avilés. 2005.

PANDO Montequín, Ismael. Componente fundador de la *Rondalla La Afición*. Ribadesella. 1999.

PÉREZ Fernández, Begoña. Directora del *Quinteto Laudare*, y de la *Rondalla Langrerana,* titulada superior en púa por el *Conservatorio de Barcelona*. Oviedo. Enero de 2006.

PÉREZ Fernández, Luis "Orson". Componente de la *Tuna de Derecho* desde 1994. Oviedo. 1996.

PRADA Vicente, Ramón A. Cangas de Onís. Onís. 1998.

PRENDES Rubiera, Antonio. Componente del *Dúo Hermanos Prendes Rubiera*. Sotrondio. San Martín del Rey Aurelio. 2004.

PRIETO, Germán. Componente de la *Rondalla de la HOAC*. Turón. 1998.

RAMOS, Manuel. Pola de Allande. Allande. 1998.

RODRÍGUEZ Delhi, Magdalena. Componente de la *Orquesta de Guitarras del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo*. Oviedo. 2007.

ROSAL Carreira, Laureano. Jefe de la *Tuna de Económicas* de Oviedo desde 1994. Oviedo. 1996.

SANJURJO Fernández, Cándido. Componente de la *Rondalla de Abres* en 1935 y escritor. Abres. Vegadeo. 1998.

SANJURJO Láncara, Víctor Manuel "Choupín". Director de la *Rondalla del Colegio Público de Castropol*. Ribadeo. Lugo. 1997.

SAN MARTÍN Río, Daniel. La Felguera. Langreo. Marzo de 2002.

SEOANE, Isabel. Directora de la *Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Música de Gijón*. Gijón. 2005.

SUÁREZ Cuervo, Roberto. Oviedo. 1996.

SUÁREZ Sierra, Susana. Componente del *Dúo Albéniz*. Gijón. 2006.

TORRE Menéndez, Adolfo. El Entrego. San Martín del Rey Aurelio. Junio de 2002.

VALDÉS Piquero, Florentino. Director de la *Rondalla del Colegio Público Eulalia Álvarez*. La Felguera. Langreo. 1999.

VILLAR García, Josefina. Componente de la Rondalla del Colegio Luisa de Marillac. Avilés. 2003.

III. VIII. Discografía (carátulas y carpetas)

"Rondalla de niños subnormales [sic] del Sanatorio Marítimo de Gijón". Disco sencillo, "Mensaje". Edita Iberia. 1970.

"Del Ars Antiqua al Renacimiento en España". Texto del libro-CD, por Ramón Perales de la Cal. Ed. Nacional. Madrid. 1979.

"Tuna Universitaria de Oviedo". Cassette. Oviedo: Sociedad Fonográfica Asturiana. Oviedo. 1986.

"Tuna de Mieres. Borracha y dinamitera". Cassette. Oviedo: Arrebato. 1991.

"Rondalla Langreana". Cassette. FonoAstur. Oviedo. 1991

"La muy Gallarda y Trovadora Tuna Universitaria de Oviedo". CD y cassette. Oviedo: Sociedad Fonográfica Asturiana. 1992.

"Rondalla del Colegio Público Dolores Medio": Cassette "A nuestra manera". Sociedad Fonográfica Asturiana. 1994.

"Rondalla Langreana". L.P. y cassette. FonoAstur. Oviedo. 1994.

"Rondalla del Colegio Público de Castropol. "Al este del Eo (I) ". Cassette. Asturias: Asterix. 1995.

"Quinto Festuna Coimbra". CD. Grabación conjunta de varias tunas portuguesas y españolas, incluyendo una canción de la *Tuna Universitaria de Oviedo*. Agitarse. Coimbra. Portugal. 1995

"Los Norteños". Cassette: "Para que no me olvides". Edit. KM444. Oviedo. 1995.

"Asturias de mis amores". CD grabación conjunta de artistas asturianos, entre ellos la *Sonatina Gijonesa*. Editora Discográfica. Asturias. 1995.

"V Certamen Internacional de Tunas Ciudad de Almería". CD. Grabación conjunta en el *Auditorio Municipal Maestro Padilla* de Almería de varias tunas españolas, incluyendo una canción de la *Tuna Universitaria de Oviedo*. Producciones Peligrosas. Almería.1997.

"Tuna Femenina de la Universidad Complutense de Madrid" CD. Estudios y Producciones musicales El Dorado. Madrid. 1997.

"María Va". Dúo Rasguido Doble. Plectrum Estudios. Madrid. 1997.

"Aulas Corales Rondallas Escolares". CD editado por la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 2007.

"Dúos, cuartetos y ochotes. CD nº 7 (incluye un tema interpretado por el *Cuarteto Torner* y la *Orquesta Langreana de Plectro*), perteneciente a la colección "Historia de la Música de Asturias", editada por el diario ovetense *La Voz de Asturias* en colaboración con el Gobierno del Principado de Asturias. Editorial Trabe. Oviedo. 2007.

"Cuarteto Torner. 25 años de armonía". CD que incluye el tema popular *Alma asturiana*, interpretado por la *Rondalla Langreana*, con arreglos y dirección del maestro *Marino Díaz*. Editado por la Fundación Marino Gutiérrez Suárez. Langreo. 2008.

V.V.a.a. *Gaudeamus Igitur 1959-1999*. Libro-CDs (3). Presentación: "El viejo Botín", a cargo de Miguel Abascal Velasco "Pity". Patrocinado y editado por el "Restaurante Botín". Cuchilleros 17. Madrid. 2000.

III. IX. Hemeroteca con firma

ADEMAR. "Ronda en Cangas del Narcea". Revista *La Maniega*. Edición en facsímil. Cangas del Narcea. Año II. Tomo III. Agosto de 1932. Edición facsímil. Salinas. 1982.

ADÚRIZ, Patricio. "Asociación Musical Obrera". Diario *El Comercio*. 22 de Mayo de 1977.

ALONSO Jesús, José Ángel. "Éxito de la rondalla del Instituto". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 6 de Junio de 1972.

ARIAS, Lorenzo. "El músico, una restauración imprescindible". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 29 de Noviembre de 2012.

AVELLO, Manolo. “El Suizo”. *Revista Asturias Semanal*. Nº 140. Oviedo. 29 de Enero de 1972.

“Adiós Suizo Adiós”. *Revista Asturias Semanal*. Nº 351. Oviedo. 28 de Febrero de 1976.

BARBÓN, Marta. “Víctor Luque celebra 50 años como guitarrista, con los Virtuosos de Moscú”. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 27 de Octubre de 2003.

BARETTINI Fernández, Jesús. “Caborana pasado y presente” Revista Hulla. Hunosa Asturias. 1973.

BARRIAL, Jesús / FERNÁNDEZ-MIJARES, Ramón. ”América de cabo a rabo”, Diario *La Nueva España*. Oviedo.18 de Mayo de 1975.

“En Argentina se trabaja el campo en equipo”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 25 de Mayo de 1975.

“Por los caminos de la Patagonia”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 1 de Junio de 1975.

BENGOA, Gonzalo. “Candás viaja a los sonidos del Renacimiento”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 8 de Junio de 2012.

BLANCO, Javier. “Lucía; “Ute Lemper es única, su estilo es suyo y de nadie más”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. Suplemento “Yaessábado”. Oviedo. 2 de Mayo de 2015.

CAMÍN, Alfonso. *Revista Norte* nº 159. Méjico. 1956.

CASARIEGO, Jesús Evaristo. “El poeta afeminado y el alquiler de una bayoneta”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 22 de Enero de 1980.

“Breves historias sobre la Universidad de Oviedo”. Sección “La Asturias que el tiempo se llevó”. Diario *La Nueva España*. 8 de Octubre de 1989.

CASIELLES, Ricardo. “La Sociedad La Melodía, donde se enseñaba instrumentación”. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 6 de Noviembre de 1961.

“La Escuela de Música de Bellas Artes”. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 16 de Noviembre de 1961.

CEBRIÁN Cerezo, Julián. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* a finales de la década de 1960. “De la pensión Elvira al Colegio Valdés Salas. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 19 de Febrero de 2011.

“Aquellos viejos amores universitarios”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 17 de Diciembre de 2011.

“¡Aupa Tuna!”. Diario *La Nueva España*. Suplemento Oviedo y Centro Semanal. Oviedo. 20 de Octubre de 2012.

“El Oviedo de aquellas viejas pensiones”. *La Nueva España*. Suplemento dominical OviedoYes. Oviedo. 7 de Febrero de 2015.

CONDE, Ernesto. “La Tendera latera la tranquilidad de la noche”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 4 de Junio de 2005.

CUARTAS, Javier. “Un bar llamado “Aula Magna”. Diario *El País*. Madrid. 29 de Noviembre de 1988.

CUESTA, Janel. “De Somió a Cimadevilla. Mataron al chivo”. Reportaje dominical. Diario *El Comercio*. Gijón. 26 de Febrero de 1995.

C.G.R. “Veinte años hace que se formó el Dúo San Juanín”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 14 de Marzo de 1972.

DE MELÁS, Pachín. “Estudiantinas, comparsas, y agrupaciones corales”. Diario *El Comercio*. Gijón. 16 de Febrero de 1926.

ELEPE. *Diario El Carbayón*. “La orquesta universitaria The small caps (Los gorretes), hará su debut mañana domingo”. Oviedo. 10 de Agosto de 1930.

FALCÓN Montes, Elizabeth. “Altruismo”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 1 de Junio de 1999.

FERNÁNDEZ Avello, Manuel. “Adiós a “Pachu”, El Bedel de la universidad”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 4 de Febrero de 1981.

FERNÁNDEZ Pello, Elena. “Los Estudiantes quieren recrear en la ciudad la Semana Santa sevillana”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 29 de Diciembre de 2007.

FERNÁNDEZ, Braulio. “Los expertos en vihuela se forman en Candás”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 1 de Marzo de 2012.

FIDALGO, Ángel. “Tunos agradecidos”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 12 de Octubre de 2003.

“El grupo ovetense Vuelta Abajo actuará el sábado en el Festival Sabandeño”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 4 de Septiembre de 2013.

FONTANILLAS Díaz, Manuel. *La Musical Revista*. Avilés 1900-1951. Avilés. 1951.

FUENTE González, Luis. "La Tuna Universitaria en marcha". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 8 de Marzo de 1957.

GARNACHO, Monserrat. Artículo publicado en el diario *La Nueva España*. Oviedo 2 de Diciembre de 1997.

G. MARTINO, Serafín. "La Canción Asturiana". Entrevista a Claverol (de los *Cuatro Ases de la Canción Asturiana*). Diario *Región*. Oviedo. 8 de Febrero de 1948.

GARCÍA Alcalde, Guillermo. Revista La Nueva Quintana. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 22 de Junio de 1999.

GONZÁLEZ Arias, Ismael Mª. *Historia de la Música Asturiana*. Coleccionable editado semanalmente por el diario ovetense *La Voz de Asturias*. Fascículo nº 17: "La Revuelta folk". Oviedo. 2007.

GONZÁLEZ, José. "De Tapia de Casariego". Semanario Riberas del Eo. Ribadeo Nº 2595, del 28 de Febrero de 1925. Lugo. 1925.

GONZÁLEZ, Pablo. "Manolo Carrizo, el rockero de Cimadevilla". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 25 de Julio de 2003.

GONZÁLEZ, Serxio. "Restauran un vitral de la catedral de Santiago con la figura de un tuno". Diario *La Voz de Galicia*. Coruña. 1 de Julio de 1997.

GONZÁLEZ Jovellanos, Jesús. "Una visita a los tunos universitarios". Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 13 de Febrero de 1946.

GRACIA Noriega, José Ignacio. "Suero de Braña, juglar asturiano". Sección Entrevistas en la Historia. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 27 de Junio de 2005.

GRECIET Aller, Esteban. "Oviedo y sus músicas". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 30 de Noviembre de 2000.

JML. "La Tuna entregó el premio de Gente Joven al Rector". Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 11 de Mayo de 1986.

L. Serrano, Miguel. "La otra casa de la tuna asturiana". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 30 de Noviembre de 2014.

"Trazos de un pasado desconocido". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 9 de Enero de 2015.

LAURET, A.G. "50 aniversario de la Rondalla de Figaredo". Diario La Nueva España. Oviedo. 21 de Noviembre de 2008.

LLERA, Avelino. "Cun laude y bandurria". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 10 de Diciembre de 1997.

MARTIN Martínez, Félix. "De mata tunos, y los nuevos tiempos". Periódico *Hoja del Lunes*. Oviedo. 25 de Julio de 1988.

"La Tuna, señas de identidad". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 29 de Octubre de 1994.

"Estudiantinas en la Universidad". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 27 de Abril de 1996.

"Oviedo, cita de juglares y estudiantinas". *La Nueva España*. Oviedo. 1 de Noviembre de 1996.

"La Tuna o tener los libros a igual distancia que la guitarra y el laúd". *Revista de Folklore,* 203, 1997, pp. 178-180. Edita Obra Social y Cultural de Caja España. Valladolid. 1997.

"De brindis tunantescos". *Revista de Folklore*, 208, 1998, pp. 124-127. Edita Obra Social y Cultural de Caja España. Valladolid. 1998.

"A la batuta, Marino Díaz". Revista La Nueva Quintana. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 16 de Marzo de 1999.

"Arrieros, escolares y tunos". Revista La Nueva Quintana. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 26 de Septiembre de 2000.

"De aquellos bares, estos cantares". Revista La Nueva Quintana. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 26 de Diciembre de 2000.

"Tunanterías en carnaval". Revista La Nueva Quintana. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 20 de Febrero de 2001.

"El maestro Coppen". Revista La Nueva Quintana. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 22 de Mayo de 2001.

"¿Campus de Mieres, sin Tuna de Mieres?. Diario *La Nueva España*. (Sección "cartas al director"). Oviedo. 26 de Junio de 2002.

"Cuando Laviana cantaba a dúo". Revista Alto Nalón. Números 229-230-231. Autoedición de su director Albino Suárez. Pola de Laviana. Laviana. Tercer Trimestre de 2005.

"Tuna Universitaria de Oviedo". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 8 de Octubre de 2005.

"De la muy estudiantil y tunantesca ciudad de Oviedo". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 3 de Junio de 2006.

"Triste y sola Universidad de Oviedo". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 8 de Noviembre de 2011.

"Los momentos estelares de una tuna muy viajera". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 15 de Marzo de 2012.

"Nesta sidrería pué cantase". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 24 de Octubre de 2013.

"De escolares y tunanterías". Diario *La Nueva España*. Oviedo. Suplemento YaesSábado. Yes. 14 de Marzo de 2015.

MARTÍNEZ García, Gabriel. "Un poco locos, francamente". Diario *El Correo de Asturias*. Oviedo. 13 de Noviembre de 1988.

MARTÍNEZ Pérez, Eugenio. "Salida y petición de los tunos de Oviedo". Periódico *El Carbayón*. Oviedo. 4 de Febrero de 1956

MÉNDEZ, Eloy. "Captar extranjeros al vuelo". Diario ovetense *La Nueva España*. 3 de Diciembre de 2011.

MONTESERÍN, Pepe. "Balcón". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 4 de Mayo de 2010.

MORÁN J. "Empecé a asturianizarme cuando iba a las espichas con Cuchichi y Miranda". Memorias 1. Entrevista al musicólogo luarqués de 89 años, Modesto González Cobas. Diario *La Nueva España"*. Oviedo. 6 de Marzo de 2011.

NEIRA, Javier. "Recuerdos imborrables de Uría". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 24 de Junio de 2004.

PALICIO, Marcos. "Sola se queda la tuna". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 23 de Noviembre de 2008.

PAREDES, M. "Al habla con los Ruiseñores de Asturias". Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 7 de Enero de 1950.

PRENDES, Nicanor. "Excelente momento artístico de la Rondalla del Polideportivo de Blimea". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 24 de Diciembre de 1981.

PLANS, Juan José. "Historia del triunfo de la Tuna de Gijón". Diario *El Comercio*. Gijón. 22 de abril de 1964.

PEREJIL, Francisco. "El mejor voyeur". Diario *El País*. Madrid. 11 de Septiembre de 1991.

PÉREZ, Chico. "Se presentará el día uno la Tuna Universitaria". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 28 de Febrero de 1960.

PÉREZ, Marta. "Las rondallas se hacen mayores". Diario *La Nueva España*. Suplemento "Yaessábado". Oviedo. 6 de Junio de 2015.

QUINTANA, José Antonio. "La Caridad celebra el lunes, la segunda exhibición anual de tunas". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 9 de Octubre de 1999.

REIG, Juan. "El viaje de la Tuna del SEU de Oviedo a Madrid". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 23 de Abril de 1954.

RIVERA, Paco. "La señora jueza, con la tuna". Diario *El Progreso de Lugo*. Lugo. 19 de Mayo de 2014.

ROMÁN, Arturo. "La tuna de Secades". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 13 de Septiembre de 2002.

RUEDA, José Alejo. "Recordando a las Catalinas". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 26 de Noviembre de 2009.

RUÍZ-TILVE Arias, Carmen. "De sótanos, polainas y sopas bobas". En la sección "Pliegos de cordel". Diario *La Nueva España*. 2 de Octubre de 2001.

"La educación de las niñas ovetenses hasta 1900 (I)". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 8 de Marzo de 2005.

"Comer caliente". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 8 de Febrero de 2006.

"Alaska". Pliegos de cordel. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 2 de Abril de 2007.

SÁNCHEZ Vicente, Xuan Xosé. "La estampa de cortexu". Revista La Nueva Quintana. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 16 de Enero de 2001.

SARANDESES, Francisco. "Recuerdos de un Oviedo que se fue". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 30 de Diciembre de 1973.

SILVA Melero. "La Tuna Universitaria hace varias visitas y recorre las calles". Diario Región. Oviedo. 26 de Enero de 1926.

SILVER. “Don Carlos Hevia Losa fundó y dirige tres rondallas: dos en Figaredo y una de minusválidos en el colegio especial de Santullano”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 30 de Enero de 1973.

SOLÍS, Ángeles. “La Tuna Universitaria de Oviedo participa en actos de hermanamiento con Compostela”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 12 de Febrero de 1995.

SOLÍS, Sandra. “Canciones de despedida en El Sport”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 12 de Noviembre de 1994.

TORRE, Francisco. “Noreña recupera el sonido de la rondalla”. Diario *La Nueva España*. Oviedo. 2 de Febrero de 2015.

VÍCTOR, Laureano. “Tineo homenajea al profesor de la banda La Armonía”. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 21 de Diciembre de 2003.

V. de la F. “Costumbres Estudiantinas. La Tuna”. Semanario Pintoresco Español. Madrid. 8 de Agosto de 1848.

III. X. Hemeroteca sin firma

Periódico *El Carbayón*. “La estudiantina Talía en Méjico”. Oviedo. 25 de Noviembre de 1886.

Periódico *El Comercio*. “La Estudiantina de Gijón en Bayona”. Gijón. 27 de Febrero de 1898, y “La Estudiantina Gijonesa en Toulouse”. Gijón 2 de Marzo de 1898.

Periódico bimensual *El Occidente de Asturias*. Cangas de Tineo [sic]. Año II, nº 72. 27 de Abril de 1883.

Semanario *La Tuna. Órgano de muchos bemoles*. Volumen monográfico. Oviedo. 1887.

Periódico *El Porvenir Asturiano*. Navia. 3 de Marzo de 1906.

Periódico *El Carbayón*. “La Estudiantina”. Oviedo. 8 de Febrero de 1907.

Periódico *El Carbayón*. “La Tuna Escolar Ovetense”. Oviedo. 4 de Febrero de 1908.

Periódico *El Noroeste*. “La Tuna Vallisoletana”. Gijón. 17 de Noviembre de 1906. “La Tuna Escolar Ovetense”. 4 de Febrero de 1907. “Excursión artística a Oviedo”. 20 de Marzo de 1911. ”La Tuna Gijonesa”. 2 de Noviembre de 1911.

Periódico *El Carbayón*. Oviedo. 11 de Febrero de 1907; 4 de Marzo de 1908; y 7 de Marzo de 1908.

Aurora Social (Periódico). Asturias. 15 de Enero de 1909.

Periódico *El Correo de Asturias*. “Tuna Escolar Ovetense”. Oviedo. 12 de Febrero de 1911.

Periódico *El Correo de Asturias*. “En el Campoamor”. Oviedo. 14 de Febrero de 1911.

Periódico *El Correo de Asturias*. “La Tuna ovetense”. Oviedo. 21 de Febrero de 1911.

Periódico *El Correo de Asturias*. “La Tuna Compostelana” y “Tuna Escolar Ovetense en Santander. Oviedo. 23 de Febrero de 1911.

Periódico *El Correo de Asturias*. “La Tuna Ovetense. Su llegada a Bilbao”. Oviedo. 24 de Febrero de 1911.

Semanario *Riberas del Eo*. Ribadeo. Lugo. Nº 1607, del 16 de Septiembre de 1911.

Decenario *El Castropol*. Castropol. Asturias. Nº 235. 20 de Septiembre de 1911.

Periódico *El Carbayón*. “Más regionales”. Oviedo. 15 de Febrero de 1912.

Periódico *El Correo de Asturias*. “La Tuna Escolar”. Oviedo. 4 de Diciembre de 1912.

Periódico *El Correo de Asturias*. “La Tuna Ovetense”. Oviedo. 28 de Enero de 1913.

Periódico *El Correo de Asturias*. “La Tuna Escolar”. Oviedo. 1 de Febrero de 1913.

Periódico *El Correo de Asturias*. “La Tuna ovetense”. Oviedo. 7 de Febrero de 1913.

El Noroeste. “Presentación de la Tuna Jovellanos”. Gijón. 8 de Enero de 1913.

Periódico *El Castropol*, Nº 258, del 20 de Mayo de 1912; Nº 279, del 30 de Diciembre de 1912; Nº 281, del 20 de Enero de 1913; Nº 311, del 20 de Noviembre de 1913; y Nº 432, del 30 de Marzo de 1917.

Periódico *Riberas del Eo*, Ribadeo. Lugo Nª 2328, del 13 de Octubre de 1917.

El Castropol Nº 395. Decenario editado en Castropol. 20 de Marzo de 1916, y Nº 460, del 10 de Enero de 1918.

Diario *El Carbayón*. "La Tuna Escolar Ovetense". Oviedo. 5 de Febrero de 1920.

Diario *Prensa*. "Cuarteto muy popular". Joaquín A. Bonet. Gijón. 9 de Noviembre de 1924.

Diario *El Noroeste*. "La Tuna Universitaria en la calle". Información de Oviedo. Gijón. 26-01-1926.

Diario *Región*. "La Tuna Ovetense ha llegado a Vigo". Oviedo. 11 de Febrero de 1926.

Diario *El Carbayón*. "La Tuna Universitaria de Oviedo". Oviedo. 12 de Febrero de 1926.

Diario *El Carbayón*. "La Tuna Universitaria Ovetense en Vigo". Oviedo. 13 de Febrero de 1926.

Diario *Región*. "Sexteto Musical Ovetense". "Clave de Sol". Oviedo. 16 de Febrero de 1928.

Navia (Periódico de Navia). 20 de Febrero de 1918; y Nº 465, del 20 de Febrero de 1929.

Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo. 23 de Mayo de 1931.

Diario *La Voz de Asturias*. "Una plaza de director de Orfeón". Oviedo. 17 de Junio de 1932.

Diario *La Prensa*. "Viñetas locales": Los ciegos. Gijón. 21 de Agosto de 1932.

Diario *Noroeste*. "Los Kutibengos". Gijón. 5 de Marzo de 1933.

Diario *La Nueva España*. "Hoy en el Teatro Principado". Oviedo. 7 de Septiembre de 1939.

Revista de la Universidad de Oviedo. Año II. Nº XVIII. "Crónica Universitaria". P. 136. Oviedo. Diciembre de 1941.

Diario Región. "Velada literario-musical de la Juventud del Carmelo". Oviedo. 27 de Junio de 1942.

Riberas del Eo. Semanario de Ribadeo. Lugo. Nº 3053. 9 de Diciembre de 1933; Nº 3599. 8 de Julio de 1944; y Nº 3648. 16 de Junio de 1945.

Diario *La Nueva España*. "La Tuna Universitaria de Oviedo hará su salida el próximo día 7". Oviedo. 3 de Marzo de 1946.

Diario *La Nueva España*. "Los escolares celebran la fiesta de su Patrono, Santo Tomás de Aquino". Oviedo. 8 de Marzo de 1946.

Diario *La Nueva España*. "Unos aspectos de la vida de Tapia de Casariego". Artículo firmado por Juan Luis. Oviedo. 2 de Diciembre de 1947.

Diario *La Nueva España*. "Ayer nos visitó la Tuna Universitaria Ovetense, que celebró una fiesta en el Continental". Oviedo. 22 de Diciembre de 1948.

El Carmelo. Boletín del Órgano Provincial de las Juventudes del Carmelo. Nº 104 (Febrero de 1950, año IX, segunda época), p. 8.

Diario *Región*. "Una charla casual". Oviedo. 13 de Julio de 1950.

Diario *La Nueva España*. "La Tuna Universitaria reanuda sus actividades". Oviedo. 15 de Noviembre de 1951.

Diario *Región*. "La Tuna Universitaria visitará Cangas de Onís el sábado". Oviedo. 6 de Diciembre de 1951.

Diario *Región*. "La Fiesta del INP". Oviedo. 28 de Febrero de 1953.

Diario *Región*. "Con la Agrupación Musical La Salle, a Oviedo". Oviedo. 25 de Junio de 1953.

Diario *ABC*. Madrid. "II Certamen Nacional de Tunas del SEU". Madrid. 4 de Abril de 1954.

Diario *La Nueva España*. "II Gran Concurso Rumbo a la Gloria". Oviedo. 1 de Marzo de 1955.

Diario *Región*. "Desde niño he sentido afición por la guitarra". Oviedo. 24 de Marzo de 1955.

Diario *La Nueva España*."II Gran Concurso Rumbo a la Gloria". Oviedo. 12 de Abril de 1955.

Diario *La Nueva España*. "Segundo Gran Concurso Rumbo a la Gloria". Oviedo. 19 de Abril de 1955.

Diario *La Nueva España*. "Nace un conjunto instrumental". Oviedo. 26 de Julio de 1956.

Revista Autenticidad. SEU de Oviedo. Oviedo. 25 de Abril de 1958.

Periódico *El Sol* de Pravia. Alfonso González, Jesús. Pravia. Diciembre de 1961.

Diario *Voluntad*. "Nuestra ciudad ya tiene su tuna". Gijón. 26 de Febrero de 1962.

Diario *Región*. "La Tuna más joven de España ha hecho su presentación". 3 de Abril de 1964.

La Voz de Asturias, de Oviedo. 1 de abril de 1963, y 1 de mayo de 1963.

Diario *Comarca* de Mieres. Año IX Nº 422, del 15 de Febrero de 1964.

Diario *Región* de Oviedo. Domingo 29 de Noviembre de 1964.

El Adelanto, de Salamanca. Salamanca. 2 de Mayo de 1964.

Región, de Oviedo, 24 de enero de 1964; 3 de Noviembre de 1964 y 21 de Marzo de 1965.

Diario *La Nueva España*. "Ayer comenzó sus ensayos la Tuna ovetense". Oviedo. 13 de Noviembre de 1964.

Semanario *Hoja del Lunes*. "Defensa de los tunos". Oviedo. 1 de Marzo de 1965.

La Nueva España. Oviedo. 30 de Marzo de 1965.

La Voz de Asturias. Oviedo. 25 de Febrero de 1964; 28 de marzo de 1965.

Diario *La Nueva España*. Sección Los lectores tienen la palabra: "El viaje de la Tuna Universitaria a Francia". Carta firmada por el Jefe de la Tuna Felipe L. Pérez Pollán. Oviedo. 29 de Octubre de 1965.

Diario *La Nueva España*. "Examen de Tuna". Oviedo. 4 de Noviembre de 1971.

Diario *La Nueva España*. "El grupo instrumental del colegio Gervarsio Ramos, primer premio del Certamen Radio Escolar de RNE". Oviedo. 29 de Octubre de 1972.

Diario *La Nueva España*. "María Colmenero, madrina de la Tuna de la Escuela de Minas". Oviedo. 30 de Noviembre de 1972.

Diario *La Nueva España*. "Hoy concierto de la rondalla de Figaredo y el coro de la Sección Femenina". Oviedo. 3 de Enero de 1973.

La Voz de Asturias. Oviedo. 30 de Octubre de 1970, y 14 de abril de 1973.

Diario *La Nueva España*. "María Luisa Luis Conti, madrina de la tuna de la Escuela de Minas". Oviedo. 4 de Diciembre de 1973.

Diario *el Comercio*. "Se presenta la *Agrupación Artística Gijonesa* con un interesante elenco de cantantes. Gijón. 16 de Enero de 1974.

Diario *El Comercio*. "Concierto de la Agrupación Orquestal de Cuerda". Gijón.

Diario *El Comercio*. "Concurso Provincial de Mercaplana". Gijón 27 de Enero de 1974.

Diario *El Comercio*. "Concierto de la Agrupación Orquestal de Cuerda". Gijón. 26 de Octubre de 1974.

Diario *El Comercio*. "Concierto de la Agrupación Orquestal de Cuerda". Gijón. 21 de Febrero de 1975.

Diario *La Nueva España*. "La tuna ovetense festejará a su madrina". Oviedo. 26 de Abril de 1975.

Diario *El Comercio*. "Clases de solfeo, guitarra y bandurria". Gijón. 18 de Julio de 1975.

Diario *El Comercio*. "La Agrupación Orquestal de Cuerda del Ayuntamiento de Gijón ante el futuro". Gijón. 18 de Noviembre de 1975.

Diario *El Comercio*. "Retorna el Trío Covadonga". Gijón. 21 de Abril de 1976.

Diario *La Nueva España*. "Gijón, figuras populares". Raíces. Boletín Cultural y Mensual de Asturias. Nº 18. Gijón. La Calzada. 18 de Noviembre de 1979.

Diario *La Voz de Galicia*. Coruña. 18 de Noviembre de 1980.

Diario *La Nueva España*. "Madrina de la Tuna". Oviedo. 25 de Marzo de 1982.

Diario *La Nueva España*. "El Rector, homenajeado por la Tuna Universitaria". Oviedo. 28 de Noviembre de 1982.

Diario *Heraldo de Aragón*. "Manto a la Virgen". Zaragoza. 23 de Abril de 1983.

Bo Zum Sonntag, de Bochum. Alemania. 9 de Noviembre de 1985.

Ruhr Nachrichten de Alemania. 8 de Noviembre de 1985.

Westdeutsche, de Alemania. 7 y 8 de Noviembre de 1985.

Diario *La Nueva España*. "Hoy festival de tunas en Turón". Oviedo. 30 de Noviembre de 1985.

Diario *La Nueva España*. Oviedo. 11 de Diciembre de 1985.

La Voz de Asturias. Oviedo. 6 de Diciembre de 1986.

Diario *La Nueva España*. "El II Festival de Tunas en Turón". Oviedo. 6 de Diciembre de 1986.

Raíces. Boletín Cultural de Asturias. Nº XXIII. La Calzada. Gijón. Noviembre de 1984.

Revista *Alto Nalón* Nº 29. Febrero y Marzo de 1987. Autoedición de su director Albino Suárez. Pola de Laviana: "Tiraña: una rondalla (1971)". Artículo sin firma. Laviana. 1987.

Diario *El Correo de Galicia*. Sección "Hace cien años". Coruña. 17 de Febrero de 1988.

Est Republicam, de Metz. Luxemburgo. 5 y 6 de Diciembre de 1981.

Le Republicain Lorrain, de Metz. Luxemburgo. 6 y 8 de Diciembre de 1981.

Diario *Región*. "Hermanos Prendes Rubiera: Música "camp" con mucho porvenir". Oviedo. 17 de Noviembre de 1982.

Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo 10 de Junio de 1992, y 23 de Octubre de 1992.

Diario La Voz de Asturias. "La visita del Príncipe a Asturias. El Paraninfo". Oviedo. 26 de Noviembre de 1994.

Revista del XII Festival de Bandas de Música del Principado de Asturias. "El director Aurelio Fernández García". Avilés. Mayo de 1995.

Revista Asturias. 1881. Facsímil de la Gran Enciclopedia Asturiana. Tomo IV. Gijón. Julio de 1995.

Diario *La Nueva España*. Hemeroteca. Hace 50 años."La Universidad ya tiene Tuna". Oviedo. 4 de Marzo de 1996.

Diario *La Nueva España*. Hemeroteca. Hace 50 años. 13 de Diciembre de 1945. "Tunos salmantinos". Oviedo. 13 de Diciembre de 1995.

Diario *La Voz de Asturias* (Sonatina Gijonesa). Oviedo. 31 de Marzo de 1999.

Diario *La Nueva España* de Oviedo. Oviedo. 18 de Junio de 1998; 15 de Abril de 1999, y 2 de Junio de 1999.

Diario *La Nueva España*, de Oviedo. Hemeroteca. Hace 50 años. 29 de Noviembre de 1950. "Madrina de la Tuna". Oviedo. 29 de Noviembre de 2000.

Diario *La Nueva España* de Oviedo. "Hemeroteca. Hace 50 años. 31 de Diciembre de 1950". Oviedo. 31 de Diciembre de 2000.

Diario *La Nueva España*, de Oviedo. Hemeroteca. Hace 50 años. 24 de Diciembre de 1951. "Regresa la Tuna Universitaria". Diario *La Nueva España*. Oviedo. 24 de Diciembre de 2001.

Diario *La Nueva España*. "Enrique Murias, un fotógrafo tardío que se especializó en la producción de tarjetas postales". Revista La Nueva Quintana. Oviedo. 10 de Diciembre de 2002.

Diario *La Nueva España* de Oviedo. 8 de Marzo de 2003.

Diario *La Voz de Asturias*. "Habanera para Letizia, desde Lastres y Lieres". Oviedo. 25 de Abril de 2004.

Diario *La Voz de Asturias* de Oviedo. "Las aulas musicales agrupan a 500 alumnos de 19 colegios". Artículo de redacción. 7 de Marzo de 2004.

Diario *La Voz de Asturias*. "Erasmus pretende unir los pueblos". Sobre el discurso pronunciado por la comisaria europea de cultura Viane Reading, con motivo de la entrega de "Premios Príncipe de Asturias 2004". *Teatro Campoamor*. Oviedo. 24 de Octubre de 2004.

Diario *La Nueva España*. "Errante, la voz de la comarca". Articulo referido a la *Rondalla Villacondide* de Coaña. Oviedo 9 de Noviembre de 2005.

Diario *La Nueva España*. "Éxito de Entrequatre en su gira por Estados Unidos, México y Canadá". Oviedo. 24 de Diciembre de 2007.

Revista Enigmas. "Pierrot, ¿el primer payaso?". Edita América ibérica. Madrid. Febrero de 2009.

Diario *El Comercio*.es (edición digital). Sección: "Hace 50 años". Apunte sobre la Rondalla Gijón. Gijón. 23 de Mayo de 2012.

Diario *La Opinión*. Zamora. Domingo 4 de Octubre de 2015.

III. XI. INFORMACIÓN ORAL

ALONSO, Electra. 83 años. Componente de la *Rondalla* (infantil) *de la Asociación Cultural del Natahoyo*. Gijón. Mayo de 1999.

ALONSO, Gerardo. Profesor del Sanatorio Marítimo de Gijón. Gijón. Diciembre de 2005.

ALONSO Sádaba, Fermín. Trabajador del INP de Oviedo. Informante oral de 92 años. Oviedo. Febrero de 2015.

ÁLVAREZ García, Mª Josefa. Componente de la Comparsa de Figueras, Castropol, en 1932. Figueras. Castropol. Febrero de 2006.

ANTUÑA Suárez, Silvino. Experto en tonada y coleccionista de discos. 82 años. Sotrondio. San Martín del Rey Aurelio. Junio de 1998.

ARIAS Fernández, Ángel. 43 años. Componente de la *Rondalla de Tapia de Casariego* en 1970. Tapia de Casariego. Junio de 1996.

ARTAMENDI Álvarez, Marichús. Oviedo. Octubre de 2004.

BENEDET Álvarez, Carmen. 70 años. Oviedo. 2007.

BERNARDO Corte, Vicentina. Viuda del director musical Víctor Antuña, "Toro". Pola de Laviana. Laviana. Mayo de 2001.

BLANCO García, Gustavo. Componente de la *Rondalla de la OJE de Pravia*. Pravia. Octubre de 2016.

BLANCO, Xurde. LLibrería La Noceda. Plaza de la Noceda. Oviedo. Febrero de 2016.

BURGOS, Emilio. Componente de la *Rondalla de los Jesuitas*, de Gijón y de la *Cuarentuna de Oviedo*. Oviedo. Abril de 2014.

CANO Fernández, María Teresa. Componente de la *Rondalla de Noreña*. Noreña. Octubre. 1996.

CARLÓN Sánchez, Julián. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo*, entre 1949 y 1953. 83 años. Oviedo. Febrero de 2015.

CARRERA Amieva, Ricardo. 85 años. (sobre la Rondalla de Posada de LLanes). Oviedo. Junio de 2008.

CASIELLES Camblor, Gonzalo. Director de la *Rondalla del Colegio La Luz*, de Avilés. 77 años. Avilés. Noviembre de 2008.

CASTRO González, Ricardo. Componente de la A.P.A. del Colegio Público de Turiellos. La Felguera. Langreo. 1998.

COLUNGA Canga, Isabel. Componente de la *Rondalla de Noreña*. Noreña. 1996

COMBARRO Pérez, Chema. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en 1966. 54 años. Oviedo. Junio de 2005.

COPPEN Fernández, Sabino. Oviedo. Noviembre de 2004.

CRISTÓBAL Pérez, Francisco Martín. 58 años. Gijón. Diciembre de 2005.

CUESTA, José Manuel. Componente fundador de la *Rondalla San Fernando de El Entrego*. Sotrondio. Junio de 1998.

DE LERA Menéndez, César. Componente de la *Rondalla de la Universidad Laboral de Gijón*. Gijón. Febrero de 2006.

DÍAZ Díaz, Marino. Director de rondallas. Oviedo. Diciembre de 1998.

DÍAZ Fernández, Julio Antonio. Director musical de la agrupación rondallística *Ritmos Alegres*. Oviedo. Mayo de 2007.

DÍAZ García, Pelayo. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo*. 26 años. Oviedo. Noviembre de 2005.

ESTRADA Prieto, Alejandro. Gijón. Mayo de 1999.

FERNÁNDEZ, José Ramón. Componente de la *Rondalla de la Roda*. Tapia de Casariego. Julio de 1998.

FERNÁNDEZ Alcoba, Manuel ("Manolo Carrizo"). Compositor y componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en 1950. Gijón. Junio de 2005.

FERNÁNDEZ Avello, José. Director de la *Rondalla Infantil de Trevías*. Oviedo. Enero de 2006.

FERNÁNDEZ Fernández, Julio Manuel. 52 años. Componente y director musical del *Trío Trinidad* Sama, Langreo. Noviembre de 2000.

FERNÁNDEZ García, Miguel. Componente del *Dúo Miguel y Roberto*. 55 años. Langreo. Diciembre de 2005.

FERNÁNDEZ González, Everardo. Actor de teatro costumbrista. Tapia de Casariego. Julio de 1998.

FERNÁNDEZ Laviana, Maruja. Oviedo. Enero de 2011.

FERNÁNDEZ López, José Ramón "Moncho". Componente de la *Rondalla del Amigos*. Serantes. Tapia de Casariego. Febrero de 2006. Director de la *Rondalla La Armonía* (Tol, Castropol). Ribadeo (Lugo). Febrero de 2014.

FERNÁNDEZ Mazariegos, Pedro. Componente de la *Agrupación Orquestal de Cuerda del Ayuntamiento de Gijón*. 50 años. Gijón. Mayo de 2005.

FERNÁNDEZ-MIJARES Sánchez, Miguel. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en la década de 1980. Oviedo. Octubre de 2010.

FERNÁNDEZ Rodríguez, José Manuel. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* a principio de la década de 1970. Oviedo. Mayo de 2014.

FERNÁNDEZ Rodríguez, Francisco. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo*, de 1953 a 1955. 82 años. Oviedo. Marzo de 2015.

FERNÁNDEZ Trabadelo, Armando. Director de la *Rondalla de la Roda*. (Tapia de Casariego). Lugones. Siero. Mayo de 1998.

FANJUL Valdés, José Manuel. Componente de la *Rondalla de Noreña*. Noreña. 1996.

GARCÍA-BUSTELO López, Enrique. Tapia de Casariego. Enero de 2006.

GARCÍA Fernández, José Carlos. Presidente de la *Orquesta Langreana de Plectro*. La Felguera. Langreo. Febrero de 2013.

GARCÍA García, Ángel. Componente de grupos gijoneses de música hispanoamericana. 79 años. Gijón. Mayo de 2006.

GARCÍA Rodríguez, María. 80 años. Ex profesora del Colegio Sagrada Familia, de El Entrego. El Entrego. San Martín del Rey Aurelio.1998.

GÓMEZ Fernández, Jorge. Componente del *Dúo Calixto y Jorge*. Oviedo. Junio de 2012.

GONZÁLEZ, Maruja. Componente de la *Rondalla de Caborana* en 1931. Caborana, Aller. 1998.

GONZÁLEZ Cobas, Modesto. Musicólogo. Oviedo. Diciembre de 1997.

GONZÁLEZ Fernández, Tino.77 años. Puerto Vega. Navia. 2 de Enero de 2000.

GRECIET Aller, Esteban. 73 años. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en 1947. Oviedo. Mayo de 2004.

GUTIÉRREZ Areces, José Alberto. Componente del *Grupo Aguilar*. LLanes. Noviembre de 2005.

HEVIA Losa, Carlos. Director de rondallas mierenses. 71 años. Figaredo. Mieres. Noviembre de 2004, y Diciembre de 2005.

JAQUETE Vázquez, Luis Ángel. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo*. Oviedo. Junio de 2007.

LACALLE, Guillermo (hijo del componente del *Dúo Sanjuanín* Pablo Lacalle). Tapia de Casariego. Enero de 2011.

LÓPEZ González, Asunción. 87 años. Tapia de Casariego. Septiembre de 2005.

LÓPEZ Tamargo, Emilio. Periodista. Oviedo. Diciembre de 2007.

LUEJE, José Manuel. Componente de varias rondallas de Grado. Grado. Septiembre de 2016.

LLANAS Sánchez, Antonio. Componente fundador de la *Rondalla de la Renfe* de Oviedo. Oviedo. Diciembre de 1998.

MALGOR González, Inés. Componente de la *Rondalla del Centro Asturiano de Oviedo*. Oviedo. 1999.

MARTÍNEZ-AGUIRRE Méndez, Ana. Directora de la *Rondalla de la Luna* (Colegio Público Dolores Medio, de Oviedo). Oviedo. Enero de 2006.

MARTÍNEZ Vega, Andrés. Cronista Oficial de Piloña. Informante oral. Infiesto. Enero de 2013.

MENÉNDEZ, Benjamín. Conductor de autobuses Alsa. Oviedo. Junio de 2007.

MENÉNDEZ, Esther. 74 años. Componente de la *Rondalla Belmontina*. Belmonte de Miranda. 1998.

MENÁNDEZ Del Campo, Roberto. Componente del *Dúo Miguel y Roberto*. 55 años. Oviedo. Diciembre de 2005.

MORÁN, Luis Javier. Componente de la *Rondalla del Colegio San Pablo*. La Luz. Avilés. Oviedo. Diciembre de 2008.

MUÑIZ Cires, Víctor. Componente de la Rondalla de Arnao. Informante oral de 89 años. Piedras Blancas (Avilés). Enero de 2013

MUÑIZ Camiña, Luis. 35 años. Componente de la *Rondalla del Orfanato Minero* y músico langreano. Sama. Langreo. Marzo de 2001

OVÍN Quintanal, Ceferino. Director musical de la *Rondalla de San Julián de Bimenes*. Oviedo. Diciembre de 1998.

PALACIO, Luisma. Componente de la *Tuna de Minas de Oviedo*, en 1964. Tapia de Casariego. Julio de 2014.

PANTOJA Menéndez, Fernando. Componente de la Agrupación *Orquestal de Cuerda del Ayuntamiento de Gijón*. 40 años. Lugones. Siero. Diciembre de 2004.

PÉREZ Fernández, Begoña. Profesora de Púa del Proyecto "Aulas Corales", y componente de la *Rondalla Langreana*. Oviedo. Abril de 1999, y Mayo de 2004.

PÉREZ Bedia, Kokús. 45 años. Oviedo. Noviembre de 2004.

PÉREZ Santirso, Roberto. Componente de la *Sonatina Gijonesa*. Gijón. Mayo de 2013.

QUEROL de Bascarán, Francisco Javier. Violinista de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en la mitad de la década de 1960. Oviedo. Mayo de 2001.

QUINTANAL, José Manuel. Tudela Veguín. Oviedo. Enero de 1999.

REY, Ismael. Componente de la *Tuna de Minas de Mieres*. Oviedo. Diciembre de 2008.

RODRÍGUEZ Riestra, Julio. (hijo del maestro de la *Rondalla de Acción Católica de Ciaño* y componente de la misma), José Luis Rodríguez). El Entrego. San Martín del Rey Aurelio. Diciembre de 1998.

RODRÍGUEZ Uría, Juan. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* (década 1970), Oviedo. Junio de 2002, y Junio de 2005.

SUÁREZ Rodríguez, Francisco. 84 años. Navia. 1998.

SUÁREZ Urrutia, José Ignacio. Componente del *Dúo Marfil*. 51 años. San Juan de la Arena. Soto del Barco. Mayo de 2005.

TAMARGO Martínez, Javier. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en la década de 1990. 33 años. Oviedo. Febrero de 2006.

UREÑA Hevia, Justo. Componente de la *Tuna Universitaria de Oviedo* en 1947-52, y Cronista Oficial de Avilés. 80 años. Avilés. Octubre de 2004.

VALDÉS Piquero, Florentino. Fundador de la *Rondalla Ibérica Nitrógeno*. La Felguera. Langreo. Enero. 1999.

VALDÉS Piquero, "Varito". Director de la *Rondalla de las Dominicas de Ciaño*. Sama. Langreo. Noviembre de 2000.

VÁZQUEZ Carrasco, Matilde. Componente de la *Rondalla de Riosa*. Avilés. Mayo de 2012.

VILLAMIL, Marina. 82 años. Castropol. 1998.

VILLÁN Genicio, Alejandro. Componente del *Trío Clarín*. Oviedo. Enero de 2005.

ZOREDA Suárez, Isidro. Componente de la *Sonatina Gijonesa*. Gijón. Noviembre de 2005.

III. XII. Monografías no publicadas

ANAYA Fernández, Víctor. "Más o menos una Tuna". Méjico. 1980. Componente de la *Tuna de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de Méjico* (UNAM), en la década de los 1980.

ASENCIO, Rafael. "Bibliografía de la Tuna". Alicante. 1999. "Estudianterías en tiempos de dictadura". Alicante. Junio de 2001.

EXPÓSITO Muras, Elizabeth. "Los Cuatro Ases y el Cuarteto Torner". Monografía presentada para la asignatura de Etnomusicología, especialidad de Musicología. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo. 2007. (facilitada por su autora). Oviedo. Abril de 2008.

FERNÁNDEZ, José Máximo. "Papeles de Campos". Nº 4. Campos. Tapia de Casariego. Septiembre de 1999.

GARCÍA–ALCALDE Peláez, Jenaro. "Narrativa". Oviedo: 1993. vol. III.

GARCÍA Galano, Manuel. "Música y Danzantes". Tapia de Casariego. 1989.

MARTÍN Martínez, Félix. "Formas Pretunantescas". Ponencia en las "Primeras Jornadas Universitarias sobre la Tuna". Facultad de Historia de la Universidad de Salamanca. Salamanca. Octubre. 1997.

III. XIII. Programas de fiestas con firma

CUESTA Martínez, Alvaro. "La Rondalla de Navia". Programa de Fiestas de Nuestra Señora de la Barca Navia 1990. Navia. Agosto de 1990.

DE CATALINA, Ignacio. "¡Qué tiempos!". Programa de mano de las Fiestas de Nuestra Señora del Carmen 1965. Tapia de Casariego. Julio de 1965.

FERNÁNDEZ Barros, Florentino. "Breve Historia del recorrido musical de Tudela Veguín". Porfolio de la Sociedad de Festejos de Tudela Veguín 1984. Tudela Veguín. Oviedo. Agosto de 1984.

FERNÁNDEZ Blanco, Manuel Jesús. Director musical. "Agrupación Musical La Salle". Programa de Fiestas de San Pedro. La Felguera. Langreo. 1955

FERNÁNDEZ Méndez, Diego. Programa de Fiestas de Nuestra Señora del Carmen. Tapia de Casariego 1996. Tapia de Casariego. Julio de 1996.

FIDALGO Villaveirán, Francisco. "La Rondalla y el Teatro en Barres" Programa de Fiestas Patronales San Pedro Ecce Homo. Barres. Castropol. 1990.

GARCÍA Cocaño, Napoleón. "Compendio Histórico-Musical de La Felguera". Álbum de Fiestas de San Pedro de La Felguera. La Felguera. 1983.

GARCÍA Luelmo, Santiago. "Recordando una actuación y un premio musical". Programa de Fiestas de San Pedro. La Felguera. 1979. La Felguera. Langreo. 1979.

GARCÍA Miñor, Antonio. "Cantar y más cantar". Programa del "VI Día Coral del Occidente de Asturias". Luarca. Valdés. 1 de Julio de 1990.

GONZÁLEZ Iglesias, Agustín. *Mar y Tierra*. Programa de Fiestas de Caborana. Caborana. Aller. 1931.

LEÓN, R. "Al compás de la rondalla". Programa de Fiestas de San Pedro 1943. La Felguera. Langreo. 1943.

MARCHÁN, M. "Pasa la Tuna de Mieres". Programa de Fiestas de Nuestra Señora del Carmen de Mieres. Mieres. Julio de 1962.

MÉNDEZ García, Andrés. "Pregón de Carnaval 1988". Programa de Fiestas de Nuestra Señora del Carmen Tapia de Casariego 1988. Tapia de Casariego. Julio de 1988.

RODRÍGUEZ Fernández, José. "Nuevos apuntes para una pequeña historia del Vegadeo antiguo". Programa de Fiestas de Vegadeo. Vegadeo. Agosto de 1960.

RUBIERA García-Argüelles, Charo. "¡Ya se van los trovadores...!. ". Porfolio de Fiestas de El Pote. Sotrondio. San Martín del Rey Aurelio. Agosto. 2005.

"Noche de ronda en Sanfrechoso". Porfolio de Fiestas de Santa Bárbara 2011. Sociedad de Cultural y Festejos San Bartolomé. Sotrondio. San Martín del Rey Aurelio. 2011.

SUÁREZ Cocaño, Jesús Constantino. "Gracias". Álbum de Fiestas de San Pedro de La Felguera. La Felguera. Langreo. 1953.

VILLAVERDE Amieva, María Jesús. Porfolio de Fiestas de Santiago 1996. Posada de LLanes. Julio de 1996.

III. XIV. PROGRAMAS DE FIESTAS SIN FIRMA

Programa de Fiestas de San Pedro de La Felguera 1928. "Sinfónica de La Felguera". La Felguera. Langreo 1928, 1934, 1947, 1961, 1967, 1969, 1975, y 1981.

Programa de Fiestas de Nuestra Señora del Carmen de Figueras. Castropol. Agosto de 1972.

Programa de Fiestas de Vegadeo 1975. Vegadeo. Agosto de 1975.

III. XV. PROGRAMAS DE MANO CON FIRMA

MARTÍN Martínez, Félix. "Del viaje de la Tuna Jovellanos a Cuba: 1913". *II Certamen Internacional de Tunas Villa de Jovellanos.* Gijón 20, 21 y 22 de Octubre de 2000.

"Tuna Universitaria de Oviedo". Programa de mano del *XIII Concurso y Muestra de Folclore "Ciudad de Oviedo"*. 3ª fase de la final. *Teatro Campoamor*. Oviedo. 29 de Mayo de 2005.

III. XVI. PROGRAMAS DE MANO SIN FIRMA

Programas (27 unidades), de los diferentes conciertos de la *Tuna Jovellanos*, en Cuba. Marzo y Abril de 1913. Arch. Martín Carrasco. Tapia de Casariego. 2005.

"Grandioso Festival Folklórico" Gijón: Teatro Principal. 14 de Febrero de 1947.

"Gran Fiesta Sociedad". Organizada por las damas cooperadoras de la Juventud del Carmelo. Gijón: s.e. Enero 1950.

"Homenaje a Nuestra Patrona la Señora Virgen del Carmen, en el VII Centenario del Escapulario". Gijón. s.e., 1951.

"Grandes Fiestas de Nuestra Señora de las Nieves". Caborana. Aller: s.e., Agosto de 1951.

"Velada Homenaje de la Parroquia de Candás, a Tapia de Casariego, en recuerdo a los náufragos de la Ramona López. *Teatro Prendes* de Candás. Carreño. 11 de Diciembre de 1960.

"Fiestas en honor a la Virgen del Portal". Villaviciosa: s.e., Septiembre de 1967.

"Programa de Fiestas de San Pedro 1969". La Felguera. Langreo. Junio de 1969.

Programa de mano del *Certamen Internacional de Tunas "Ciudad de León"*. León. Octubre de 1987.

"Fiestas en honor de nuestra Señora del Rosario". El Entrego: s.e., 1975.

"Programa de Fiestas de San Pedro 1981". "Actividades programadas por el Polideportivo de La Felguera". La Felguera. Langreo. Junio de 1981.

"Fiestas en honor a la Virgen del Portal". Villaviciosa: s.e., Septiembre de 1982.

"Concierto en el Salón de Actos del Colegio Corazón de María de Gijón". Gijón: s.e., 6 de mayo de 1993.

"Tuna de la Facultad de Derecho". Oviedo: Universidad de Oviedo, 26 de septiembre de 1994.

"Programa de mano del VIII *Certamen de tunas de Económicas y Empresariales del reino*". *Teatro Campoamor*. Oviedo 28, 29 y 30 de Octubre de 1994.

Programa de mano de *Marina*. *II Festival Lírico Español de Asturias*. Oviedo: Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1995.

Programa del *"XII Festival de Bandas de Música del Principado de Asturias"*. Avilés. 1995.

"Programa de mano del *II Certamen Internacional de Tunas Ciudad de Oviedo*". *Teatro Campoamor*. Oviedo. 26 y 27 de Abril de 1996.

"Programa de mano del *II Certamen Nacional de Tunas de Derecho*". *Teatro Campoamor*. Oviedo. 1 y 2 de Noviembre de 1996.

"Calendario-Álbum Fotográfico Tineo 1998". Excmo. Ayuntamiento de Tineo. Tineo 1998.

Programa de mano del *"Certamen Internacional de Tunas, Segovia Universitaria"*. *"Agrupación musical Universitaria Arcipreste de Hita. Cuarentuna de Madrid"*. Segovia, 1, 2 y 3 de Mayo de 1998.

"Programa de mano del *I Certamen Internacional de Tunas Villa de Jovellanos*". *Teatro Jovellanos*. Gijón. 16, 17 y 18 de Octubre de 1998.

"*I Festival Internacional de Música de Cuerda Pulsada de Asturias*". Langreo. Diciembre de 1998.

"Programa de mano del *VII Certamen Internacional de Cuarentunas*". *Teatro Campoamor*. Oviedo. 28 y 29 de Mayo de 1999.

"Programa de mano del *III Certamen Internacional de Tunas Campus de Mieres*". Centro Cultural CajAstur. Mieres. 18 y 19 de Junio 1999.

Programa de mano del *I, II, III, IV* y *V Encuentro Internacional de Música de Cuerda Pulsada de Gijón*. *Teatro Jovellanos*. Gijón, 28 y 29 de Abril de 2000; 11 y 12 de Mayo de 2001; 10 y 11 de Mayo de 2002; 30 y 31 de Mayo de 2003; y 2 y 3 de Abril de 2004.

Programa de mano del "*IV Certamen Internacional de Tunas Campus de Mieres*". Centro Cultural CajAstur. Mieres. 17 de Junio de 2000.

Programa de mano del "*II Certamen Internacional de Tunas Villa de Jovellanos*". *Teatro Jovellanos*. Gijón. 20, 21 y 22 de Octubre de 2000.

"*II Festival Internacional de Música de Cuerda Pulsada de Asturias"*. Langreo. Noviembre de 2000.

"La guitarra a través de los tiempos". *Dúo de guitarras Albeniz*. Facultad de Hª. Universidad de Oviedo. Martes 7 de Mayo de 2002.

"La Bruja". *XI Festival de Teatro Lírico Español de Asturias*. *Teatro Campoamor*. Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. Mayo de 2004.

"*XII Concurso y Muestra de Folclore Ciudad de Oviedo*". Artículo "José María Marcilla". *Teatro Campoamor*. Oviedo. 25 de Enero de 2004.

"Reconocemento [sic] a Manuel García-Galano". Tapia de Casariego. 1 de Abril de 2006.

"La Parranda". *XIII Festival Lírico de Oviedo*. *Teatro Campoamor*. Oviedo. Mayo 2006.

"Marina". *XIV Festival Lírico de Oviedo 2007*. *Teatro Campoamor*. Oviedo. Marzo. 2007.

"Rondalla y Coro de Figaredo". *XVI Concurso y Muestra de Folclore "Ciudad de Oviedo"*. *Teatro Campoamor*. Oviedo. 16 de Marzo de 2008.

XXI Festival de Teatro Lírico de Oviedo. *Teatro Campoamor*. (28, 30 de Abril, y 2 de Mayo de 2014).

III. XVII. Varios

ABASCAL Velasco, Miguel "Pity". "La Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid". Boletín Aventuna. Nº 50. Autoedición de su director Diego Callejón. Barcelona. Septiembre-Octubre de 1996.

BARBÓN, Tony. "Recordando el carnaval de 1906". Boletín Informativo Municipal del Ayuntamiento de Grado, *El Eco de Grado* Nº 5. Grado. Febrero de 1993.

CABAL, Constantino. *La Estudiantina del Oviedo Viejo*. Boletín del Instituto de Estudios Asturianos (IDEA). Separata del nº 35. Talleres tipográficos La Cruz. Oviedo. 1958.

CALLEJÓN, Diego. "¿Cien años de tradición?". *Aventuna*. Boletín informativo del mundo de las tunas. (Monográfico). Autoedición de su director Diego Callejón. Barcelona. Octubre de 1997.

GÓMEZ, Joaquín. "Normas de la Tuna Universitaria". Oviedo. 13 de Diciembre de 1976 y "Autorización Tuna Universitaria de Oviedo". Ministerio de la Gobernación. Dirección General de Seguridad. Comisaría General. Madrid. 28 de Diciembre de 1976.

LUEJE, José. *Y la Música... en Grado (8)* y *(9) Rondallas*. El Eco de Grado. Boletín Municipal. Grado: Ayuntamiento de Grado. 24 de julio de 1994, p. 14 y enero de 1995, p. 14.

LUEJE, José. "Y la Música en... Grado (11): Rondallas". Boletín *El Eco de Grado*. Año 1 (2ª época). Nº 2. Grado. Octubre de 1997.

MARTÍN Félix- OVIES Chema. *Apunte histórico-informativo. Tuna Universitaria de Oviedo*. Díptico editado por la Universidad de Oviedo. Oviedo. 1989.

SUÁREZ, Carlos "Boy-tila". "Veteranos de La Coruña". *Aventuna*. Boletín informativo del mundo de las tunas. Nº 54. Autoedición de su director Diego Callejón. Barcelona. Febrero de 1997.

Anales de la Universidad de Oviedo. 1901. Establecimiento tipográfico de Adolfo Brid. C/ Canóniga 18. Oviedo. Año I. 1901.

Anuncio publicitario en prensa, de la compañía aérea "British Airways": "Nadie lleva tanta gente a tantos sitios en Norteamérica". Suplemento dominical *El Periódico*. Edita Grupo Zeta. Madrid. 17 de Mayo de 1992.

Díptico de la *Coral Sta. María de Lieres*. Siero. Enero de 2008.

Boletín Oficial del Principado de Asturias (B.O.P.A). Nº 154. "Resolución de la Consejería de Educación y Cultura por la que se autoriza la especialidad de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco, al Conservatorio de Música de la Mancomunidad del Valle del Nalón". Oviedo. 4 de Julio de 2000.

Cartel publicitario de la "Discoteca Saloon" de Cangas del Narcea. Cangas del Narcea. 1979.

Cartel publicitario de la *Tuna Universitaria de Oviedo*: "Te vamos a poner verde". Oviedo. 1993.

Cartel anunciador de la *Rondalla del Occidente*. Ribadeo (Lugo). Marzo de 2007.

Foto Nic. Calle Palacio Valdés. Oviedo 2005.

Fonoteca de la Biblioteca Pública de Oviedo "Pérez de Ayala". Oviedo. 2005.

Programa de mano de la Exposición de pintura de José Pasarón: "Imágenes de la tuna". Texto: Félix Martín. Edificio histórico de la Universidad de Oviedo. Oviedo, del 7 al 24 de Octubre de 2009.

Cadena de radio COPE. Anuncio "Bancaja". COPE. Octubre de 2010.

III. XVIII. Fuentes digitales

www.lanuevaespana.es Diario *La Nueva España* de Oviedo. (Edición digital. Edición de las Cuencas). "El quiosco". 21 de Agosto de 2002.

www.totana.com/TunaMedicinaMurcia/monumento.asp

Google. 15 de Octubre de 2004.

PELÁEZ, E. "Tineo homenajea este sábado al músico Aurelio Fernández, de 87 años". Diario *La Nueva España* digital. www.lanuevaespana.es. Edición de Occidente. Oviedo. 17 de Diciembre de 2003.

http://audio.ya.com/grupogijon/ Página del Grupo Gijón de Pulso y Púa. 24 de Noviermbre de 2004.

Página web de la *Cuarentuna de Oviedo*. Noviembre de 2005.

www.museointernacionaldelestudiante.com 2008.

memoriadigitaldeasturias. Página de Internet. Servicio de Publicaciones, Archivos y Documentación. 27 de Febrero de 2012.

Página web de la *Orquesta Langreana de Plectro*. Febrero de 2013.

Página web de la *Escuela de Música Enrique Truán*, de Gijón. Febrero de 2013.

Página web de la *Sonatina Gijonesa*. Abril de 2013.

Página web de la "Fundación Cardín", de Villaviciosa (Biblioteca Digital Maliaya). Julio de 2014.

Página web del *Quinteto de Cuerda Da Capo*. Junio de 2015.

Página web del dúo *Música de sofá*. Octubre de 2015.

Martín Sárraga, FO. *La Tuna Femenina del Colegio Mayor Universitario Santo Tomás de Aquino de Oviedo* (1955-1957). TVNAE MVNDI. 05-05-2015. En: http://tunaemundi.com).

III. XIX. Otras fuentes

Canal de televisión local "Más que tele". Mieres. 16 de Junio de 2013.

Visita al Museo de las Civilizaciones Anatólicas, de Ankara (Turquía). Agosto de 2001.

Radio Clásica, de Nacional de España, programa "Trémolo". Madrid. 25 de Marzo de 2014.

La Sexta (canal de tv.). Anuncio de "Kinder-bueno" (chocolatina). 30 de Noviembre de 2014.

III. XX. Abreviaturas
(de arhivos documentales y fotográficos)

A.G. Ángel García. (Gijón)

F.M. Félix Martín. (Oviedo)

J.G.L. Jesús González López. (Oviedo)

IV
Índice

Prólogo. Mª Encina Cortizo, profesora de Musicología de la Universidad de Oviedo **9**

I. **De las estudiantinas, a modo de prólogo general.** **11**

I-I. **De las actividades de la Tuna.** La ronda, la madrina, el parche, los brindis tunantescos. Del examen de ingreso en las estudiantinas. Los certámenes o concursos nacionales e internacionales de tunas. Sobre el cancionero, los instrumentos, la vestimenta. La Tuna en la literatura, en la pintura, en la escultura, en la zarzuela, en la cinematografía, en la publicidad, en el humor gráfico, en la discografía. Las cuarentunas, las tunas en el extranjero. **15**

I-II. **De los escolares en la Universidad de Oviedo.** **49**

I-III. **Del anecdotario estudiantil en la Universidad de Oviedo.** **65**

I-IV. **De las primeras tunanterías en la ciudad de Oviedo.** **69**

I-V. **De concursos, certámenes, y otras tunanterías en Asturias.** Del examen de Tuna, grabaciones discográficas, aposentos hosteleros de la tunantería, otros establecimientos, generaciones tunantescas **81**

I-VI. ***Tuna Universitaria de Oviedo*** **(1769-)** **101**

Quinteto Instrumental Universitario (1948- ¿) 122

I-VII. ***Tuna de Minas de Mieres*** (1955 aprox.-2002) **147**

I-VIII. ***Tuna del Colegio Mayor Valdés Salas*** (1960-1967) **151**

I-IX. ***Tuna del Colegio Mayor San Gregorio*** (1960-1975) **153**

I-X. ***Tuna de Peritos Industriales de Gijón*** (1961-1967) **157**

I-XI. ***Tuna de la Escuela de Minas de Oviedo*** (1964-1994) **159**

I-XII. ***Tuna de la Facultad de Derecho de Oviedo*** (1967-1972) y (1986-2005) **167**

I-XIII. ***Tuna del Colegio Menor*** (1971-1981) **173**

I-XIV. ***Tuna del Colegio Mayor América*** (1974-1978) **175**

I-XV. ***Tuna de la Facultad de Medicina de Oviedo*** (1981-1993) **177**

I-XVI. ***Tuna de Económicas y Empresariales de Oviedo*** (1992-1997) **179**

I-XVII. ***Tuna de Ingenieros Industriales de Gijón*** (1993-2000) **181**

I-XVIII. ***Cuarentuna de la Universidad de Oviedo*** **185**

I-XIX. ***Antiguos Tunos de la Universidad de Oviedo*** **191**

I-XX. ***Estudiantinas Femeninas de la Universidad de Oviedo*** **193**

I-XXI. ***Tuna Femenina de Magisterio de Oviedo*** **(1994-2002).** **197**

I-XXII. ¿Últimas tunanterías en la Universidad de Oviedo? **201**

I-XXIII. Anecdotario tunantesco en la Universidad de Oviedo. **205**

II. **De las rondallas, a modo de prólogo general.** Del repertorio. De la ronda. De la madrina. De la canción de ronda. De algunos rondallistas asturianos. De las rondallas en la comunidad asturiana en América **213**

Allande **232**
Rondalla de Allande (1888-¿). 232
Rondalla de la Sociedad Filarmónica Allandesa (1928-1936) y (1941- ¿) 232

Aller **233**
Rondalla de Caborana (1931-1936) 233
Rondalla de la Hermandad Obrera de Santa Bárbara (1963-1978) 234
Rondalla del Instituto de Caborana (1994-1999) 235

Avilés **235**
Rondalla de la Coral Avilesina (1904-1915) 235
Rondalla Avilesina (1918- ¿). 236
Rondalla del Instituto Masculino Público Carreño Miranda (1968-1970). 236
Rondalla del Colegio Luisa Marillac (1968-1982). 237
Rondalla del Colegio Público San Pablo (1972-1976). 237
Rondalla del Colegio de Nª Sra. del Buen Consejo, (Década de 1970). 237

Belmonte Miranda **238**
Rondalla Belmontina (1933-1936) 238

Bimenes **238**
Rondalla San Julián de Bimenes (1985-1990) 238

Cangas del Narcea **239**
Rondalla de Cangas del Narcea (1913-1936 y ¿-1947). 239
Rondalla Femenina (1943-1949 aprox.). 240
Rondalla del Monasterio de Corias (1962-1966 aprox.). 240

Carreño 241
Rondalla de Carreño (1909- ¿) 241
Rondalla Los Perlorancos (1935- ¿). 241
Rondalla Parroquial (1958-1964 aprox.). 241
Rondalla del Instituto (1965 aprox.). 242
Agrupación de Cuerda (1982) 242

Castrillón **243**
Rondalla de Arnao (1930-1936, y 1945-1947). 243

Castropol **244**
Rondalla de Figueras (1890- ¿). 244
Rondalla de Figueras (1910-¿) 244
Rondalla Los Caballeros del Amor (1912-1918) 244
Tuna de Castropol (1913-1918) 245
Tuna Castropolense (1918-1923) 246
Los Sostenidos de Castropol (1920 aprox.) 248
Rondalla Brisas Marinas de Barres (1925-1936) 250
Rondalla del Colegio Público de Castropol (1992-1997). 251
Rondalla La Armonía (2012-) 252

Coaña 253
Rondalla de Villacondide (1963-1968) 253
Rondalla Nostalgia (1996-) 254

Colunga 256
Rondalla de Lastres (1964-1967) y (1983-1994 aprox.) 256

El Franco **257**
Grupo de Guitarras Peña del Barco (1998-2002) 257

Gijón **258**
Cuarteto de la Peluquería (1868- ¿) 258
Estudiantina Infantil (1880 aprox.). 258
Cuarteto Fígaro (1891). 258
Tuna Gijonesa (1892). 258
Rondalla de la Asociación Musical Obrera (1901- ¿). 258
Rondalla Infantil (1906- ¿). 258
Rondalla del Liceo Jovellanos (1908) 260
Rondalla Gijonesa (1909- ¿). 260
Rondalla del Colegio de La Caridad (1911) 263
Rondalla Gijón (1920- ¿). 264
Rondalla del Natahoyo (1925- ¿) 264
Rondalla del Amor (1930-1936). 265
Rondalla Filarmónica (1932- ¿). 265
Rondalla Blanco y Negro (1932- ¿) 265
Rondalla de Gijón (1934- ¿). 266
Rondalla Alma de París (1935 aprox.-¿). 266
Rondalla de la Cultura e Higiene de Cimadevilla (1935- ¿). 266
Rondalla Los Gauchos (1935- ¿). 267
Rondalla Cultural Cimadevilla (1935- ¿). 267
Tuna de Gijón (1935- ¿) 267
Quinteto Dalía (1935- ¿). 267
Los Tres Rodríguez (1935- ¿) 267
Rondalla del Poblado de Santa Bárbara (1935- ¿). 267
Rondalla del Patronato San José (1935- ¿). 267
Tuna Cultural Gijón (1936- ¿). 267
Tuna Jovellanos (1936- ¿). 268
Rondalla Los Cinco de Gijón (1936- ¿). 269
Los Ruiseñores Pamperos (1946 aprox.). 269
Rondalla del Frente de Juventudes FFJJ (1940- ¿). 269
Rondalla de la Juventud del Carmelo (1946-1950). 270

Rondalla de Educación y Descanso (1947-¿). 270
Rondalla de los Jesuitas (1953-1958)....270
Tuna Covadonga (1955- ¿). 271
Rondalla del Hogar del Productor, de Begoña (1956). 271
Rondalla del Colegio Corazón de María (1959-1962)....271
Rondalla de la Universidad Laboral (1960-1967). 271
Tuna del Instituto Jovellanos (1965- ¿). 272
Rondalla de la Parroquia de Nª Señora de Fátima (1965- ¿)....272
Rondalla de la Parroquia de San José (1965- ¿)....272
Rondalla de Roces (1961-1965 aprox.)....272
Rondalla del Centro Sindical del Llano (1969- ¿) y (1968-1977 aprox.)....272
Rondalla de la Asociación de Cabezas de Familia de La Calzada (1975)....275
Rondalla del Colegio Inmaculada (1965- ¿?) 275
Rondalla del Patronato San José (1979-1981)....275
Rondalla del Hogar de María (1980 aprox.)....275
Los Ruiseñores de Pumarín (1974- ¿). 275
Rondalla del Hogar del Productor de Ceares (1974- ¿)....275
Agrupación Orquestal de Cuerda del Ayto. de Gijón (1969-1977)....276
Rondalla del Sanatorio Marítimo (1968-1973). 277
Rondalla del Corazón de María (1975- ¿)....278
Rondalla del Colegio Jovellanos (1973-1977 aprox.)....278
Rondalla del Colegio Hogar de Mª Inmaculada (1974 aprox.- ¿)....278
Sonatina Gijonesa (1985-). 278
Trío de Guitarras de la Sonatina Gijonesa (1993-2006)....280
Grupo Gijón de Pulso y Púa (2001-). 280

Agrupaciones gijonesas de música clásica....282
Los de Ayer (1965-1967)....282
Dúo Albéniz (1999-)....282
Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Música de Gijón (2003-). 282
Orquesta de Guitarras Enrique Truán (2006-)....283

Agrupaciones gijonesas de música hispanoamericana 284
Los Pamperos (1926-¿)....284
Los Gauchos (1933- ¿). 284
Hirsuta (1933 aprox.)....284
Zubacol (1933 aprox.). 284
Demare (1933 aprox.). 284
Cuarteto Raff (1943-1946)....285
Dúo Rogar (1947). 285
Cuarteto Los Soldados (1947). 285
Los Cachumbos (1955-1960). 285
Trío Siboney (1957)....286
Trío Jamaica (1958-1960)....286
Trío Los Comandos (1960-1961). 287
Dúo Los Limeños (1960-1966). 287
Trío Los Limeños (1967)....288
Trío Zorealbacarrizo (1965 aprox- ¿). 288
Trío Costa Verde (1971-1975). 288
Dúo Costa Verde (1976-2000 aprox.). 288

Agrupación gijonesa de música asturiana 289
Trío Caxigalines (1930-1945 aprox.)....289

Grado 290
Rondalla Las Venecianas (1892- ¿). 290
Rondalla de la Asociación Musical Gradense (1916- ¿).....291
Rondalla Gradense del Ateneo Obrero (1934- ¿). 291
Rondalla del Frente de Juventudes FFJJ (1946- ¿). 291
Cuarteto Tiulojuve (1950 aprox.-1964). 292
Los Trovadores (1959-1964).....293
Rondalla del Colegio Público Bernardo Gurdiel (1975-1982).....293

Langreo 294
Rondalla La Lira (1902- ¿). 294
Rondalla Langreana (1910- ¿).... 294
Rondalla Los Pierrots (1924 aprox.- ¿).....294
Rondalla del Ateneo Obrero o Rondalla Felguerina (1924- ¿).....295
Rondalla Langreana (1925-1930 aprox.).....296
Sinfónica de La Felguera (1926-1936).....297
Rondalla Felguerina (1945-1958). 298
Quinteto de la Rondalla Felguerina (1952- ¿). 299
Rondalla Felguerina La Salle de Educación y Descanso (1958- ¿).....299
Rondalla La Salle (1948-1958). 300
Sexteto La Salle (1955 aprox.- ¿). 301
Rondalla de Acción Católica de Ciaño (1955-1958). 301
Rondalla de Tuilla (1958-1964). 301
Rondalla de la OJE de Sama (1960-1975). 302
Rondalla Proquisa (1964-1966).....302
Rondalla de la Sociedad Ibérica Nitrógeno (1964-1966).....302
Quinteto La Salle (1966-1968). 302
Rondalla Colegio Público Eulalia Álvarez (1966-1972). 303
Rondalla de las Dominicas de Ciaño (1967-1970). 303
Rondalla del Colegio Gervasio Ramos (1970- ¿).....304
Rondalla de la Escuela Pública de Lada (1970-1972). 304
Rondalla de Turiellos (1985-1991). 304
Tuna Infantil del Centro Escolar Primario de La Felguera (1981- ¿). 305
Rondalla del Polideportivo de La Felguera (1981- ¿).....305
Rondalla Langreana (1988-). 305
Quinteto Juvenil de la Rondalla Langreana. (1990 aprox.- ¿).....305

Agrupaciones langreanas de música hispanoamericana.....311
Los Chelys (1930- ¿).....311
Los Kutibengos (1931-1936 aprox.). 311
Los Porteños (1934- ¿). 312
Los Konkenses (1934- ¿).....312
Los Palmeros (1934- ¿). 312
Trío de Antonio Coto (1941- ¿). 312
Trío Cantábrico (1950- ¿).....312
Trío Veracruz (1955- ¿).....312
Trío Monterrey (1954-1957). 312
Trío Guadalupe (1955 aprox.- ¿).....312
Los Tres Calaveras (1955-1964). 312
Trío Covadonga (1955-1960 aprox.). 313
Trío Trinidad (1962-1964).....313

Agrupaciones langreanas de música clásica....314
Dúo Miguel y Roberto (1967-1969)....314
Pulsata 3 (2003-)....314
Quinteto Laudare (2006- ¿)....315

Laviana....316
Rondalla Lavianesa (1946-1950)....316
Rondalla de Tiraña (1970-1975)....316

Dúos....316
Dúo Campan (1962-1964 aprox.)....316

Llanera....317
Orquesta de Guitarras de Llanera (1998-)....317

Llanes....318
Rondalla Llanisca (1911- ¿)....318
Rondalla de Llanes (1935- ¿)....319
Rondalla de Posada de Llanes (1935-1936)....319
Grupo Aguilar (1993-2000)....319

Mieres....320
La Estudiantina (1923-1926 aprox.)....320
Rondalla de la H.O.A.C. (1943-1948)....320
Rondalla de la Juventud Obrera Católica (J.O.C). (1948- ¿)....321
Rondalla de la Salle, de Ujo (1940 aprox.- 1962 aprox.)....321
Rondalla de Educación y Descanso (1954-1963)....322
Dúo Caudal (1955- ¿)....322
Rondalla de Minas de Figaredo (1958-)....322
Quinteto Minas de Figaredo (1965 aprox.- ¿)....323
Rondalla del Colegio de Educ. Especial de Santullano (1970-1975 aprox.)....324
Rondalla Nª Señora de Covadonga, de Figaredo (1984-1987 aprox.)....324
Rondalla de Los Pasionistas (1965 aprox.- ¿)....324
Rondalla del Santo Cristo de la Peña (1962- ¿)....325

Agrupaciones mierenses de música hispanoamericana....325
Los Gualegauchos (1929-1934)....325
Quinteto San Francisco (1948-1951)....325
Trío Los Chamacos (1948- ¿)....326
Trío San Juanín (1952-1967)....326
Dúo Caudal (1955- ¿)....327
Trío San Francisco (1956-1961)....327
Dúo San Juanín (1967-1982 aprox.)....327

Muros del Nalón....328
Rondalla de la Sociedad Artística Murense (1924-¿)....328
Rondalla de Muros del Nalón (1928-1934 aprox.)....328

Navia....329
Dúo del Salón La Faba (1900-1915 aprox.)....329
Rondalla de Navia (1932-1982)....329
Rondalla Los Ruiseñores (1974- ¿)....331
Rondalla de Puerto Vega (1977-1982)....331
Dúo Mestura (2004-)....331

Noreña **333**
Rondalla de Noreña (1957-1970). 333
Nueva Rondalla de Noreña (2014-) 335

Onís **336**
Rondalla de Cangas de Onís (1930 aprox.-1934). *Rondalla* *336*
Los Románticos (1934-1936). 336
Rondalla de la O.J.E. (1960-1970). 336

Oviedo **337**
Rondalla de la Asociación Coral e Instrumental Ovetense (1885). 337
Rondalla del Orfeón Ovetense (1887-¿1930?) 337
Rondalla La Clave, de Trubia (1905-1915). 338
Rondalla Ovetense (1907- ¿) 339
Rondalla de Trubia (1925-1930 aprox.). 340
Sexteto Musical Ovetense (1920-1923) 340
Quinteto Musical Ovetense (1923-1947). 341
Rondalla Musical Vetusta (1928- ¿). 345
Rondalla Clave de Sol (1928- ¿) 345
Rondalla-orquesta Los Parapetos (1937- ¿) 346
Rondalla de la Delegación Local de Educación y Descanso (1940- ¿) 346
Quinteto de Cuerda de Tudela de Veguín (1940- ¿) 346
Rondalla de la Juventud del Carmelo (1942). 347
Rondalla Ibérica (1950-1957) 347
Rondalla del I.N.P. (1950- ¿). 348
Rondalla de la RENFE (1952-1959) 348
Rondalla del Frente de Juventudes F.F.J.J. (1954-1960). 349
Agrupación Jovellanos (1955- ¿) 349
Quinteto Bahía (1956- ¿). 349
Rondalla del Seminario de Oviedo (1956-60 aprox.) 350
Rondalla del Colegio Auseva (1957-1970). 350
Rondalla de Cámara de la O.J.E. de Oviedo (1960-1963). 351
Quinteto Musical de la Escuela de Comercio (1960- ¿) 351
Quinteto Instrumental de Tudela Veguín (1960-1965) 352
Rondalla Femenina de las Teresianas (1963-1970) 352
Rondalla del Colegio Loyola (1970-¿). 353
Rondalla del Colegio de Niñas del Cristo de las Cadenas (1975- ¿). 353
Rondalla de Tudela de Veguín (1965- ¿) 353
Rondalla del Colegio Amor Misericordioso de Colloto (1960-1982). 354
Rondalla Femenina del Colegio Inmaculada de Oviedo (1965-1987). 355
Rondalla del Orfanato Minero de Oviedo (1969-1971). 355
Rondalla del Colegio de los Jesuitas (1977-1987). 355
Rondalla de la Parroquia de San Francisco Javier (1961-1982). 356
Rondalla de Santa Eulalia de Colloto (1965-1970). 357
Agrupación Canción de Juventud (1969-1972). 358
Rondalla Ritmos Alegres (1970-1978 aprox.). 358
Rondalla del Colegio Público de El Fontán (1972-1974 aprox.). 358
Rondalla del Colegio de Las Ursulinas (1973-1975 aprox.) 359
Rondalla del Instituto de Ventanielles (1973-1975) 359
*Rondalla de HUNOSA (*1975-1980) 360
*Rondalla del Colegio Nazaret (*1975-1980 aprox.). 360
Rondalla del Centro Asturiano de Oviedo. (1978-1982) 360
Rondalla del Colegio Santo Domingo (1980-1982 aprox.) 360

Rondalla del Colegio Dolores Medio (1992-1995).....361
Rondallas Escolares del Ayuntamiento de Oviedo (1996-).....361
Rondalla Lírica de Oviedo (2001).....363

Agrupaciones ovetenses de música hispanoamericana.....364
Los Nibelungos (1930-1935).....364
Los Payadores (1935-1936 y 1939-1941).....364
Los Ruiseñores de Asturias (1945-1965).....366
Dúo Calixto y Jorge (1978-1983).....366
Trío Los Norteños (1986-).....367
Trío Clarín (2002).....367
Dúo Clarín (2008-).....368
Vuelta Abajo (2001-).....368
Dúo Santos & Sturm (2010-).....369
Música de sofá (2013-).....370

Agrupaciones ovetenses de música clásica.....370
Entrequatre (1984-).....370
Trío de Guitarras "Filippo Gragnani" (1992-).....372
Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Música de Oviedo (2005-).....372

Piloña 373
Los Comandos de la Alegría (1974- ¿).....373
Rondalla del Instituto de Infiesto (1983-1988).....373
Los Covadonga (1963- ¿).....373

Pravia.....374
Tuna Praviana (1916- ¿).....374
Rondalla de la OJE (1961- 1964 aprox.).....374

Ribadesella 375
Rondalla La Afición (1928-1930).....375
Rondalla del Grupo de Teatro (1955- ¿).....375

Riosa 376
Rondalla de Riosa (1968-1971).....376

Salas 376
Rondalla de Salas (1929- ¿).....376

San Martín del Rey Aurelio.....377
Rondalla de la Güeria (1931-1936).....377
Rondalla de Juan "El Portugués" (1935 aprox.-1950 aprox.).....378
Quinteto de Cuerda (1944).....379
Rondalla San Fernando (1952-1980).....379
Rondalla del Colegio de la Sagrada Familia (1960-1972).....380
Rondalla de Blimea (1963-1982).....381
Rondalla del Colegio El Bosquín (1980-1983).....382

Dúos.....382
Dúo Hermanos Prendes Rubiera (1982-1986 aprox.).....382
Agrupación sanmartina de música hispanoamericana:.....382
Dúo Los Llaneros (1965-1971).....382

Siero **383**
Rondalla La Nocturna (1920 aprox.?) 383
Rondalla de la Agrupación Musical Lugones (1949-1961) 383
Rondalla del Grupo Solvay (1965-1970). 384
Rondalla del Grupo Escolar "Joaquín Seoane" (1974- ¿) 384
Grupo Instrumental de Cuerda de Lieres (2006-). 385
Bandina de Instrumentos de Cuerda de Lieres (2011-) 385

Soto del Barco **386**
Dúo Marfil (1980-1987). 386

Tapia de Casariego **386**
Rondalla de Tapia de Casariego (1898-1906 aprox.). 386
Cuarteto de Pulso y Púa (1918-¿). 386
Rondalla de Tapia de Casariego (1920- ¿) y (1933-1945 aprox.). 387
Rondalla de La Roda (1964-1966). 389
Rondalla del Instituto de Tapia de Casariego (1968-1977). 390
Rondalla Brisas Tapiegas (2006). 391

Tineo **392**
Tuna Escolar (1911) 392
Cuarteto de la Tuna (1911). 393
La Estudiantina (1913). 393
Rondalla Tinetense (1912). 394
Rondalla de la Sociedad Artística de Tineo (1920-1930) 394
Rondalla de la Doble Águila (1960-1964). 395

Valdés **396**
Rondalla de Luarca (1900 aprox.-1910 aprox.) 396
Rondalla de San Miguel de Canero (1900 aprox.- ¿) 398
Rondalla de Busto (1900- ¿). 398
Rondalla La Cici (1926-1936). 398
Rondalla de Educación y Descanso (1939-1950). 400
Rondalla del Colegio Ludus (1953-1961). 400
Rondalla Infantil de Trevías (1968-1973). 401

Vegadeo **402**
Rondalla Los de Majalandrín (1907-1912). 402
Rondalla de Vegadeo (1915- ¿). 402
Rondalla de Abres (1945-1949). 403
Rondalla de Amigos (1980 aprox.-). 405

Villaviciosa **406**
Tuna de Villaviciosa (1906- ¿) 406
Rondalla del Ateneo de Villaviciosa (1965-1967) 406
Tuna Infantil de Villaviciosa (1967- ¿). 406
Rondalla Infantil Mixta (1973- ¿). 406
Rondalla "asturiana" de Mauthausen (1943-1945) 406

II.I. De concursos de rondallas, y otros festivales de pulso y púa en Asturias **409**

II.II. De algunos maestros de rondallas 415
Cipriano Pedrosa Solares (Oviedo 1869-1937); 415
Etelvino Méndez Martínez (Luarca 1875-Ribadeo, Lugo 1962) 416
Enrique Murias Jonte (Castropol 1878-1954). 418
Jesús González López (Lugones, Siero 1901-Oviedo 1987) 418
Napoleón García Cocaño (La Felguera, Langreo 1916-?) 419
Braulio Pereira (Puenteareas, Lugo S. XX-¿) 420
Víctor Antuña "Toro" (Pola de Laviana 1918-1976) 421
Manuel Jesús Fernández Blanco (La Felguera, Langreo 1920-) 421
José Luis Rodríguez Fuego (Langreo 1921-1981) 422
Marino Díaz Díaz (Valdesoto, Siero 1926-). 422
Fidelio Trabanco (Gijón 1923-1995) 423
Joaquín Coppen Alonso (Villapérez, Oviedo 1927- Oviedo 2000) 424
Francisco Martin Cristóbal (Gijón 1927-1991). 425
Enrique Menéndez Somoano (Gijón 1927-2003). 426
Faustino Martínez García (Lastres 1941-) 427
Carlos Hevia Losa (Turón 1933-). 428
Ricardo Martínez Zufiaurre (Fuenterrabía, Guipúzcoa 1933-) 428
José Félix Ordíz Montañés (Sotrondio, San Martín del Rey Aurelio 1947-) 429
Begoña Pérez Fernández (Langreo 1975-). 430
Fernando Corujo (Lieres, Siero, 1964-). 431
Oscar Allén (Oviedo). 431

III. Bibliografía 433

IV. Índice 455

Esta 2ª edición se acabó de imprimir
el día 10 de diciembre de 2016
festividad de Nuestra Señora de Loreto
en los talleres de Imprenta Hifer