



Félix Martín Martínez
(Oviedo 1957).

Es Diplomado en Filología Española; Diplomado en Historia General; Licenciado en Historia del Arte, y Doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo, habiendo realizado un Curso de Periodismo en el Koubet Center (Universidad de Miami, U.S.A). A partir de 1992, ejerce como profesor de Instituto (bilingüe desde 2013).

Sobre temática tunantesca ha dirigido coloquios en las universidades de La Habana (Cuba, 1988), Interamericana de San Germán de Puerto Rico (Puerto Rico, 1989), y de Salamanca (1997). Colaborador del diario ovetense *La Nueva España*, lo es también en revistas de divulgación musical, habiendo participado en el *Diccionario de la Música Española e Iberoamericana*. SGAE. Madrid 2001, y *Diccionario de la Música Asturiana* (en preparación): RIDEA, y Universidad de Oviedo.

Es coautor del libro “*El Arte de tunar*”. Editado por la «Fundación Joaquín Díaz», de Uruña (Valladolid). 2007; y colaborador de “*La Banda de Música de San Martín del Rey Aurelio. 75 años soñando. 1931-2006*”. Editado por la citada agrupación. San Martín del Rey Aurelio. Asturias. 2007.

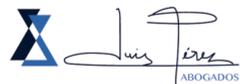
Es autor del libro “*El Presi. Cien años de un mito de la canción asturiana*”. Editorial Laria. Oviedo, 2009, y “*De la Historia de la Música del Valle del Nalón. 1853-2003. El paisaje musical de una comarca minera en Asturias*”. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. 2013. (Tesis doctoral).

Ha formado parte de varias agrupaciones musicales, entre ellas la *Rondalla de la Parroquia de San Francisco Javier*, la *Tuna Universitaria y Coro Universitario de Oviedo*, o *Coral Polifónica de Tapia de Casariego*, siendo componente fundador del *Coro de la Fundación “Princesa de Asturias”*, donde permanece en la actualidad, y habiendo participado en doce grabaciones discográficas.

Forma parte, habitualmente, en jurados de certámenes musicales, y desde 2007, del Concurso y Muestra de Folclore “Ciudad de Oviedo”.

ESTUDIANTINAS Y RONDALLAS DE ASTURIAS

Otras agrupaciones musicales
de pulso y púa



www.luisperezabogados.com



Se presenta el primer estudio sobre *la Historia de la Música de Pulso y Púa en Asturias*, con el objeto de rescatar del olvido a más de 350 conjuntos, que con el acompañamiento musical de guitarras, bandurrias, laúdes y mandolinas, fundamentalmente, han venido formando parte de la tradición musical de la casi totalidad de los concejos asturianos, con la ronda y el concierto como principales reclamos.

Las estudiantinas universitarias y las rondallas, son el núcleo de este trabajo recopilatorio, al que hay que sumar un numeroso conjunto de formaciones, septetos, cuartetos, tríos, etc., que sobre todo en torno al primer tercio del siglo XX, y al aire de las melodías hispanoamericanas (argentinas y mejicanas sobre todo), serán la oferta musical de numerosos espectáculos, conciertos, finales de películas, así como de una variada oferta de concursos y certámenes, que a tal efecto se convocaron en nuestra región.

Nada de ello hubiera sido posible sin el entusiasmo de un importantísimo elenco de maestros musicales, cuyas biografías ofrecemos, y gracias a cuyo magisterio estas agrupaciones han llegado a alcanzar un más que meritorio nivel musical.

Finalmente recogemos también, los hasta ahora escasos grupos de pulso y púa de “aire clásico”, que ya al buen cobijo de las novísimas escuelas municipales de música o conservatorios, vienen apareciendo recientemente.

ESTUDIANTINAS Y RONDALLAS DE ASTURIAS

Otras agrupaciones musicales de pulso y púa

Félix Martín Martínez

Félix Martín Martínez

ESTUDIANTINAS Y RONDALLAS DE ASTURIAS

Otras agrupaciones musicales
de pulso y púa



2ª Edición: corregida y aumentada

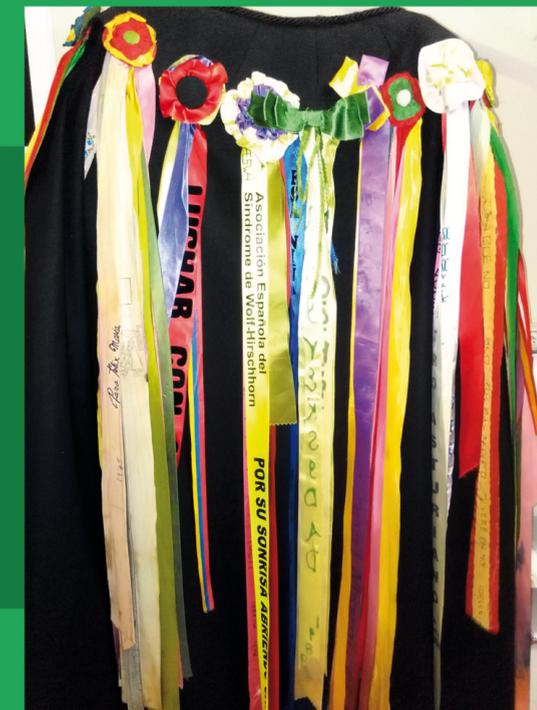


Foto: Kokús P. Bedia.