MUSEO
INTERNACIONAL DEL ESTUDIANTE

www.museodelestudiante.com

Universidad española (1614)

El Museo Internacional del Estudiante es un proyecto único, sin ánimo de lucro y pionero en el mundo, dedicado a promocionar y difundir la historia de la vida estudiantil.

La colección cuenta con material de los siglos XVI al XXI, procedente de setenta y siete países de los cinco continentes. Los fondos, que superan las tres mil piezas originales, son propiedad de Roberto Martínez del Río y forman parte del directorio de proyectos de digitalización «Hispana» del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El Museo pretende servir de referencia, consulta, difusión, estudio e investigación de la historia de la educación, con especial referencia a la historia de las universidades, abarcando el periodo comprendido desde la creación de los primeros estudios hasta nuestros días. Este espacio museístico permitirá al visitante disfrutar del rico y extenso legado que han dejado los estudiantes a lo largo de los siglos.

Febrero de 2025

La Fundación

La Fundación Museo Internacional del Estudiante se constituyó en julio de 2022, con el objeto de proteger, promover y difundir el patrimonio histórico del mundo estudiantil, mediante la creación del Museo Internacional del Estudiante, que albergará y exhibirá la colección de vida estudiantil internacional propiedad de Roberto Martínez del Río, así como otras colecciones que puedan incorporarse en el futuro.

Adicionalmente, la Fundación tiene por objeto fomentar y contribuir a la educación y a la cultura, a través de la realización de actividades tendentes a ayudar a estudiantes sin recursos, especialmente vulnerables o en riesgo de exclusión social, para que puedan desarrollar sus estudios con independencia de su origen, buscando la generación de oportunidades de empleo y fomentando su inserción social y laboral.

Universidad de Cracovia (1552)

Un museo vivo que alberga multitud de historias…

La Historia… de distintos lugares y épocas

Reino Unido (siglo XVIII)

España (siglo XVIII)

China (siglo XVIII)

Francia (siglo XIX)

Italia (Edad Media)

Alemania (siglo XIX)

La Historia… del estudiante español

Estudiante manteísta
(1777)

Colegial (1809)

Promoción universitaria
(ca. 1875)

Estudiante de universidad
(1825)

La Historia… de los estudiantes del mundo

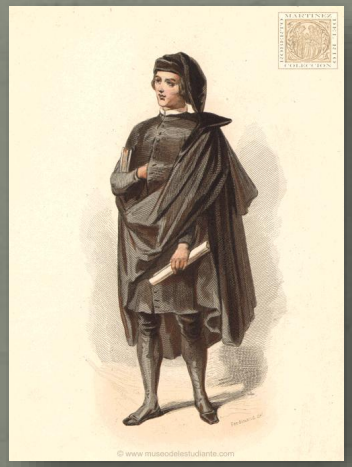
Bachiller inglés (1813)

Estudiante belga (1840)

Estudiante húngaro (1867)

Estudiantes italianos (siglo XVI)

Estudiante holandés (1842)

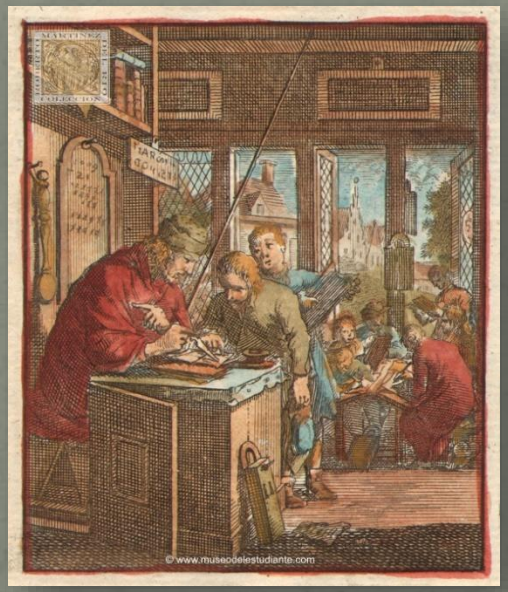


Estudiante portugués (1850)

Trajes de la Universidad de Oxford (1733)

La Historia… de las escuelas

Una escuela japonesa
(1879)



Una escuela alemana
(1699)

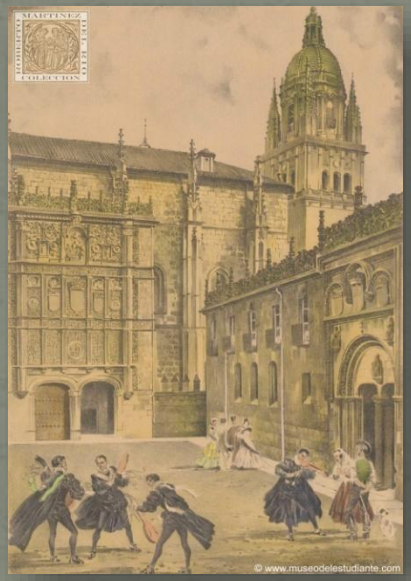
Una escuela hindú
(1859)

Una escuela turca
(1869)

Niñas de escuela británica
(ca.1860)

La Historia… de las universidades

Universidad de Cervera (1833)



Universidad de Salamanca

Melchor Cano en la Universidad de Salamanca (1872)

Universidad de Munich (1850)

Universidad de Londres (1828)

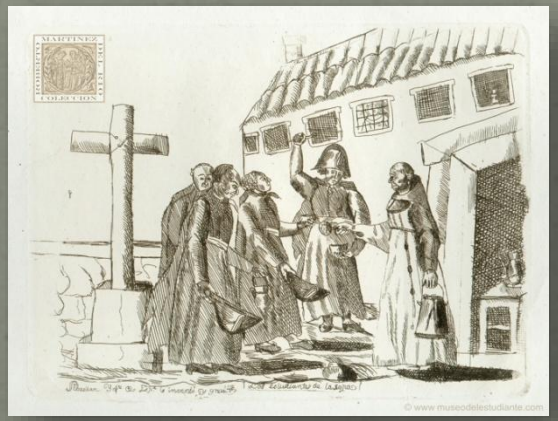
La Historia… de los tipos de estudiantes

Estudiante noble (1815)

Colegiales (1815)

Estudiante pobre con beca de estudios (1813)

Alumno de escuela privada (1840)



Estudiantes sopistas (1827)

Alumno de escuela pública (1840)

La Historia… de las pioneras en los estudios

Juliana Morella, primera titulada universitaria en 1608

Elena Cornaro, primera doctorada en Filosofía en 1678

Laura Bassi, primera profesora de universidad en 1732

Martina Castells, primera doctorada en Medicina de España en 1882

María I. Guzmán, primera doctorada de España en 1785

Concepción Arenal, se vestía de hombre para poder estudiar en 1841

La Historia... de la lucha contra la segregación

James H. Meredith
escoltado por la policía (1962)

Mary Jane Patterson
en 1862 (1983)

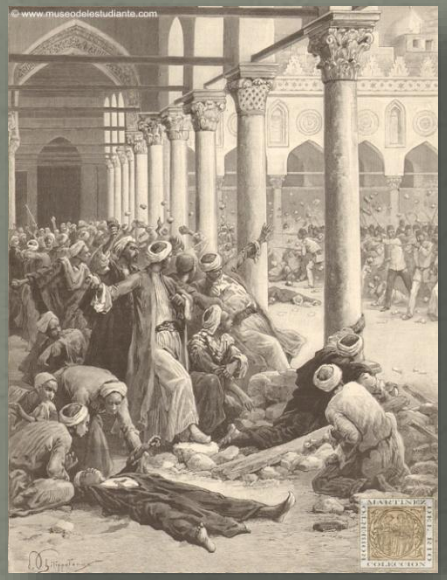
Graduación de
Charlayne Hunter-Gault (1963)

Readmisión de Hamiltom Holmes (1961)

Lucha contra el Apartheid (1976)

La Historia... de las manifestaciones sociales y las revueltas estudiantiles

Manifestación contra la Guerra de Vietnam (1967)



Revuelta en el Cairo (1896)

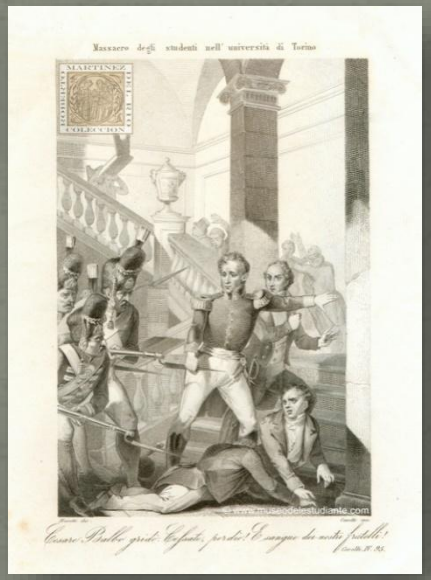
La Noche de San Daniel (1868)

Revolución de Mayo del 68 (1968)

Manifestación en Bogotá contra las dictaduras (1957)

La Historia… de la represión política y el asesinato

Manifestación anti-nazi en Praga, cuya represión fue el origen del «Día Internacional del Estudiante» (1939)



Masacre en la Universidad de Torino (1860)

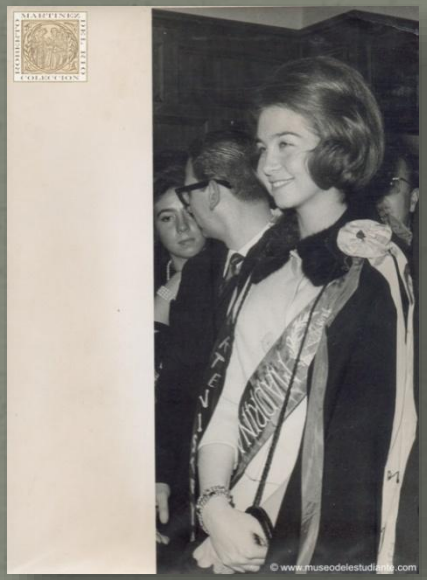
Dispersión de una manifestación estudiantil en Seúl (1965)

Instante en que muere asesinado un estudiante en Santo Domingo (1965)

Huelga de hambre en la Plaza de Tiananmen (1989)

La Historia… de ilustres estudiantes

Eduardo VII de Inglaterra (1859)



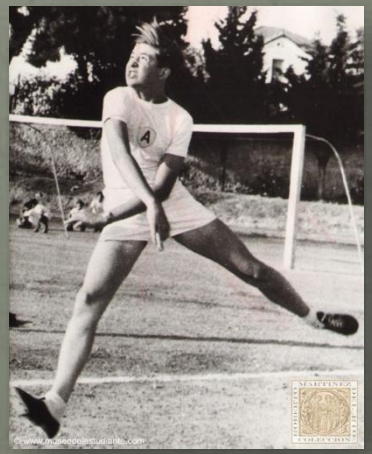
Doña Sofía de España (1964)

Alejandra de Dinamarca (1885)

Guillermo de Prusia (ca. 1900)

Mohandas Gandhi

Carlos Gustavo de Suecia (1966)



Constantino de Grecia (1955)

La Historia… de los precursores de las becas Séneca o Erasmus

Estudiante árabe en Cambridge (1873)

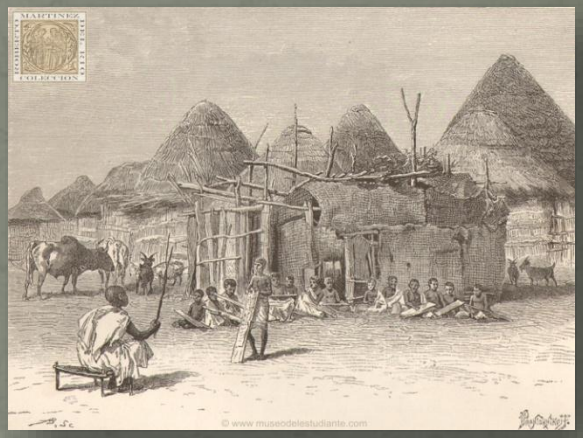
Estudiante hindú en Toronto (1876)

Estudiante birmano en Estados Unidos (ca.1880)

Estudiante hindú en el Reino Unido (1860)

La Historia… de la educación en lugares lejanos

Estudiantes de Medicina de Fiyi (1887)



Escuela en Somalia (ca. 1860)

Escuela de mujeres en Calcuta (ca. 1835)

Estudiantes turcos (ca. 1893)

Estudiantes de la India (1848)

La Historia... de los trajes y complementos

Alemania (1927)

Francia (1880)

Estados Unidos
(1895)

Cheerleader
(1960)

España
(siglo XIX)

Reino Unido (1930)

Ropa deportiva (1929)

La Historia... de los sombreros y tocados

Noruega (ca. 1920)

España (siglo XIX)

Alemania (ca. 1900)

Estados Unidos (1930)

Italia (siglo XIX)

Bélgica (ca. 1940)

Bulgaria (ca. 1970)

Francia (1860)

Suiza (1904)

Austria (ca. 1900)

Finlandia (ca. 1930)

U.S.A.
(ca. 1920)

Italia (ca. 1920)

Reino Unido (ca. 1900)

Japón (ca. 1970)

La Historia... de las competiciones deportivas

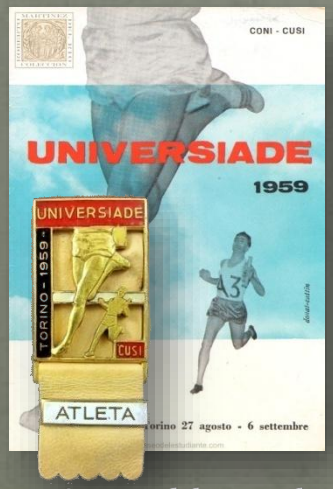
Reglamento de los Juegos Universitarios Internacionales (1935)

Medallas de los Juegos Universitarios Internacionales (1933 y 1937)

Partido de Eton Wall Game (1888)

Medallas de campeonatos estudiantiles americanos (1915) e italianos (1959)

Varsity Jacket (1964)



Carné y emblema de la primera Universiada (1959)

Medallas de Universiadas (1965 y 1983)

Competición de atletismo en la Universidad de Dublín (1874)

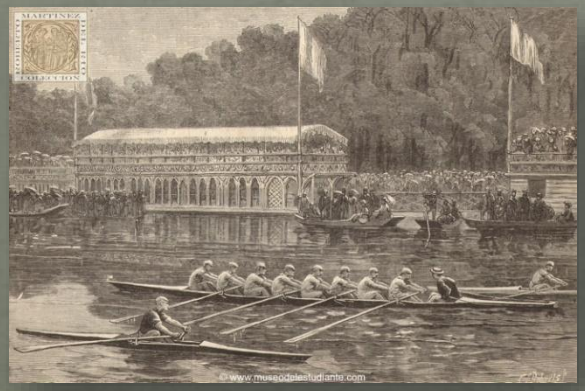
La Historia… de los deportistas

Atleta alemán (ca. 1900)

Tenista escocés (ca. 1880)

Atleta noruego (ca. 1915)

Jugador de fútbol americano (ca. 1900)



Regata Oxford vs. Cambridge (1878)

FISU

Equipo de jockey universitario (ca. 1910)

La Historia… de los congresos y reuniones

Primer Congreso Internacional de Estudiantes Americanos (1908)

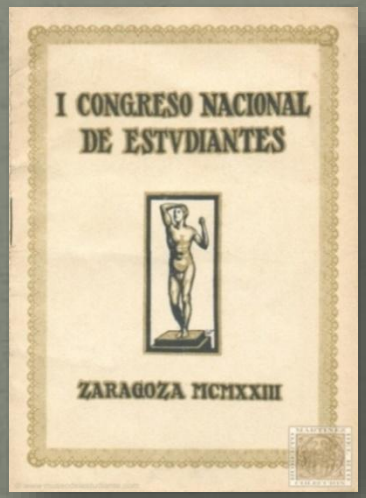
Congreso Internacional de Estudiantes celebrado en Bruselas (1884)

Congreso Internacional celebrado en Lieja (1905)

Primer Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes (1947)

"Corda Fratres" Federación Internacional de los Estudiantes (1898)

Visita de los estudiantes argentinos a Paraguay (1908)



Primer Congreso Nacional de Estudiantes Españoles (1923)

La Historia… de los objetos de la vida cotidiana

Jarra (1909)

Anillo (1927)

Pipa de fumar (1912)

Silueta (1845)

Cucharilla de Estudiantina (1927)

Jarra (siglo XIX)

Studentenzipfel (1918)

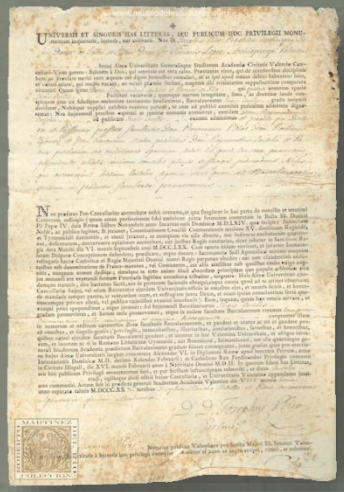
Espada de duelo (siglo XIX)

Cristal de linterna mágica (ca. 1885)

Insignia (ca. 1950)

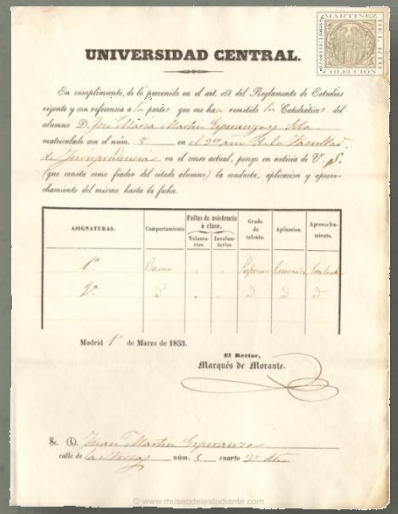
La Historia… de los exámenes

El día del examen (1888)



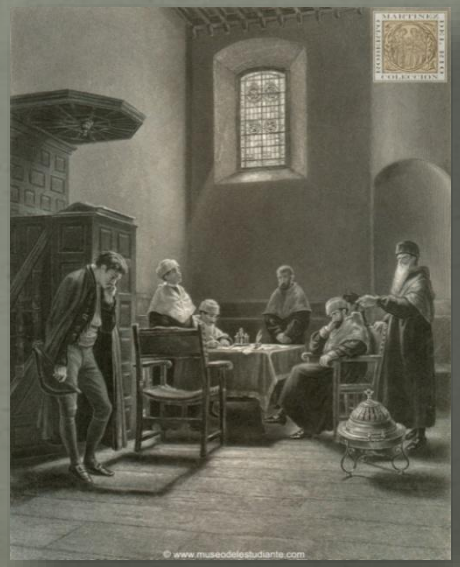
Certificado de examen (1825)

Examen en una facultad (1932)



UNIVERSIDAD CENTRAL.

Calificaciones académicas (1853)

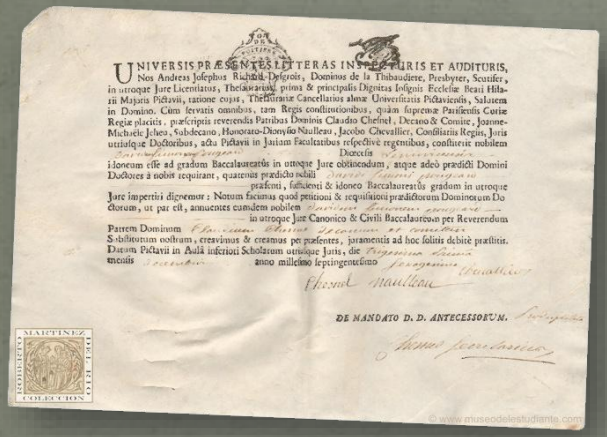


Examen universitario (1882)

Curso privado de 1832 al 1833.

Certificado de matrícula (1832)

La Historia… de los grados y títulos académicos



UNIVERSIS PRÆSENTES LITTERAS INSPECTURIS ET AUDITURIS,
Nos Andreas Josephus Richard-Desgrois, Dominus de la Thibaudiere, Presbyter, Scutifer, in utroque Jure Licentiatus, Thesaurarius, prima & principalis Dignitas Insignis Ecclesiæ Beati Hilarii Majoris Pictavii, ratione cujus, Thesaurariæ Cancellarius almæ Universitatis Pictaviensis, Salutem in Domino. Cum servatis omnibus, tam Regis constitutionibus, quàm supremæ Parisiensis Curiæ Regiæ placitis, præcipuis reverendis Patribus Dominis Claudio Chesneul, Decano & Comite, Joanne-Michaele Jehea, Subdecano, Honorato-Dionysio Naulleau, Jacobo Chevallier, Consiliariis Regiis, Jurisutriusque Doctoribus, acta Pictavii in Jaiam Facultatibus respective regentibus, confluerit nobilem Decretis
ejusdem esse ad gradum Baccalaureatûs in utroque Jure obtinendum, atque adeò præfati Domini Doctores à nobis requirant, quatenus præfato nobili
præsenti, sufficienti & idoneo Baccalaureatûs gradum in utroque
Jure impertiri dignemur: Notum facimus quod petitioni & requisitioni prædictorum Dominorum Doctorum, ut par est, annuentes eumdem nobilem
in utroque Jure Canonico & Civili Baccalaureum per Reverendum
Patrem Dominum
Substitutum nostrum, creavimus & creamus per præsentes, jaramentis ad hoc solitis debitè præstitis.
Datum Pictavii in Aulâ inferiori Scholarum utriusque Juris, die
mensis anno millesimo septingentesimo

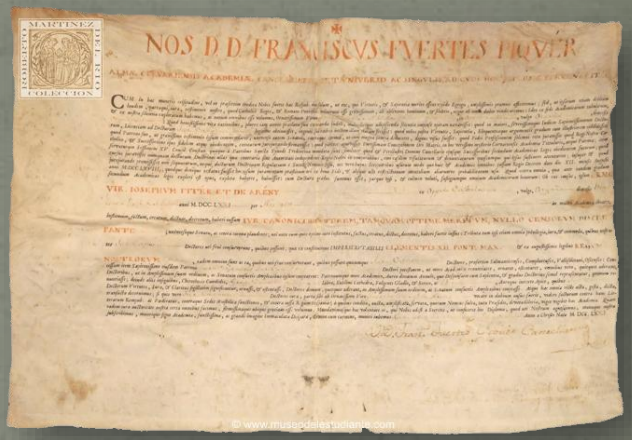
DE MANDATO D. D. ANTECESSORUM.

MARTINEZ COLECCIÓN

© www.museodelestudiante.com

Título de Bachiller francés (1760)

Corona de Laurea



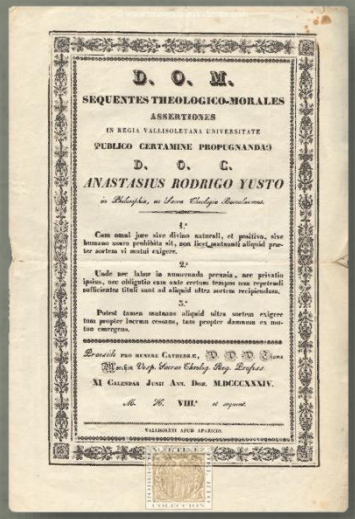
NOS D. D. FRANCISCUS XAVERIUS PRAVER

VIR. JOSEPHUM TITTERER DE ADLERY

MARTINEZ COLECCIÓN

© www.museodelestudiante.com

Título universitario de Doctor (1771)



D. O. M.

SEQUENTES THEOLOGICO-MORALES
ASSERTIONES
IN REGIA VALLISOLETANA UNIVERSITATE
PUBLICO CERTAMINE PROPUGNANDAS
D. O. C.
ANASTASIUS RODRIGO YUSTO
in Philosophia, ac Sacra Theologia Baccalaureus.

1.ª
Cum omni jure sive divino naturali, et positivo, sive humano nostra prohibita sit, non licet unicuiuli aliquid præter sortem vi mutui exigere.

2.ª
Unde nec lucra in numerando præsita, nec privatio ipsius, nec obligatio eam sorte certum tempus non respectuali sufficientia titoli sunt ad aliquid ultra sortem recipiendum.

3.ª
Potest tamen mutuans aliquid ultra sortem exigere tum propter incrum cessans, tum propter damnum ex mutuo emergens.

Benevola pro more Cathedræ, D. D. D. Ioseph Martin Vicep. Vicar. Cancel. Reg. Perfect.
XI Calendas Junii Ann. Dni. MDCCCXXXIV.
M. H. VIII. et sequent.

VALLISOLETI APUD APARICIO.

MARTINEZ COLECCIÓN

Anuncio de un
Grado de Bachiller (1834)

IN DEI NOMINE AMEN

Per hoc præsens publicum instrumentum, cunctis patet, quod in Dominii Nostri Jesu Christi millesimo septingentesimo quadragesimo octavo, [illegible] Universitate [illegible] Pontificia, [illegible] Universitatis Salmanticensis, [illegible] Hispaniarum Imperatoris, in [illegible] Navarræ publici Professoris dictæ Universitatis Salmanticensis, [illegible] Dño. Dño. D. Ignatio Gomez Heleuata, [illegible] Universitatis Salmanticensis Cancellario, & Canonicho in Ecclesia Hispalensi Metropolitana Collegiis, atque [illegible] Archiepiscopali Hispalensi in Spiritualibus generalitèr [illegible] D. Joannes Arraz, & Cardenas in Villa [illegible] Archiepiscopo Hispalensi, [illegible] Supplicem [illegible] temporum curriculo, [illegible] in Jurisprudentia, [illegible] Cæsarei, [illegible] Pontificii, [illegible] Regii, [illegible] Scholastici, [illegible] Salmanticensis, [illegible] Dño. Dño. D. Ignatio Gomez Heleuata, [illegible] Universitatis Salmanticensis Cancellario, & Canonicho in Ecclesia Hispalensi Metropolitana Collegiis, atque [illegible] Archiepiscopali Hispalensi in Spiritualibus generalitèr [illegible] D. Joannes Arraz, & Cardenas in Villa [illegible] Archiepiscopo Hispalensi, [illegible] Supplicem [illegible] temporum curriculo, [illegible] in Jurisprudentia, [illegible] Cæsarei, [illegible] Pontificii, [illegible] Regii, [illegible] Scholastici, [illegible] Salmanticensis, [illegible] Dño. Dño. D. Ignatio Gomez Heleuata, [illegible] Universitatis Salmanticensis Cancellario, & Canonicho in Ecclesia Hispalensi Metropolitana Collegiis, atque [illegible] Archiepiscopali Hispalensi in Spiritualibus generalitèr [illegible] D. Joannes Arraz, & Cardenas

In cujus rei testimonium, præsentes [illegible] Universitatis Salmanticensis [illegible] Pontificia, [illegible] Universitatis Salmanticensis Cancellarius [illegible] Archiepiscopalis Hispalensis [illegible] Archiepiscopo Hispalensi [illegible] Joannes Arraz, & Cardenas [illegible] Archiepiscopo Hispalensi [illegible] Joannes Arraz, & Cardenas [illegible] Archiepiscopo Hispalensi [illegible] Joannes Arraz, & Cardenas

Testimonium veritatis.

MARTINEZ COLECCIÓN

© www.museodelestudiante.com

Título universitario español (1748)

Dem Wohl-Edlen und Wohlgelahrten Herrn /
Herrn SVENONI FRIDELIO,
GOTHENBURGO-SVECO
Der PHILOSOPHIÆ wohl-meritirten CANDIDATO
und der Heiligen Schrifft rühmlichst Beflissenen/
Auf der Hochlöblichen ACADEMIE zu Rostock den 23. May, Anno 1713.
Mit gewöhnlichen Solennitäten
Der Preißwürdige Gradus MAGISTERII
Kraft gegebener AMTIE
Des Herrn CANDIDATI
JO. JOACH. SIMONIS, Meg. SS. Th. Cult.

Getrauter Freund/
das Chor beliebter Pierinnen
Setzt jetzt ihm Deinen Kranz ich weiß
nicht wie bemüht.
Apollo selbsten krönt das treffliche Beginnen/
Wo daß zu Deiner Ehr der schönste Lorberbüsche/
Drum/da du die heute steigst zum hohen Musen-Hügel:
Will so erstlumm ich mit dir hinan zu gehn.
Ich Ohnmacht fesselt schier der Sinnen enge Zügel/
Es will der Distel nicht bey Amaranthen stehn.
Doch grünt auch nacktes Kraut anden geblümte Berge
Und kan der Libanon nicht voller Cedern seyn.
Wo stolze Riesen sind da giebts auch matte Zwergen.
Ein allen pranget nicht der Geist von Lobesstein.
Drum gönne/Werther Freund/ das nur an Pindi
Flissen
Dis Blat sich niederwirfft und winsselnet so viel Heil
Als die in meinem Vers sich Sylben finden müssen/
Wo wird ein Paradies auff Erden dir zu Theil.
Ich schriebe mehr / allein/ es sind verdorbne Zeilen
Weil mir die Poesie aus dem Gehirne fiel:
Auch heist Apollo mich aus seinem Tempel eilen /
Die Themis wirmt schon: Drum steh vervohrter Kiel.

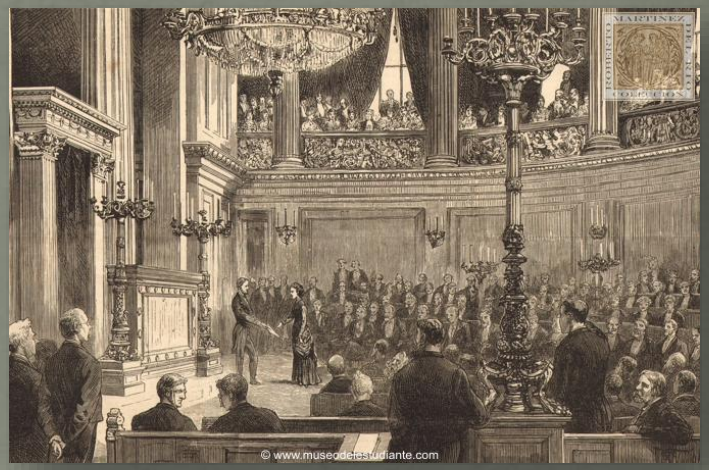
ROSTOCK,
Gedruckt bey Johann Koppmayl Hoch-Fürstl. und Acad. Buchdr.

© www.museodelestudiante.com

Anuncio de un
Grado de Maestro (1713)

La Historia… de los ceremoniales

Ceremonia para la obtención del Grado de Doctor en París (1612)



Matriculación de la primera mujer en la Universidad de Oslo (1882)

Graduación de una promoción de estudiantes suecos (ca. 1940)

La Historia... de los premios y reconocimientos

Banderín a la aplicación (1964/65)

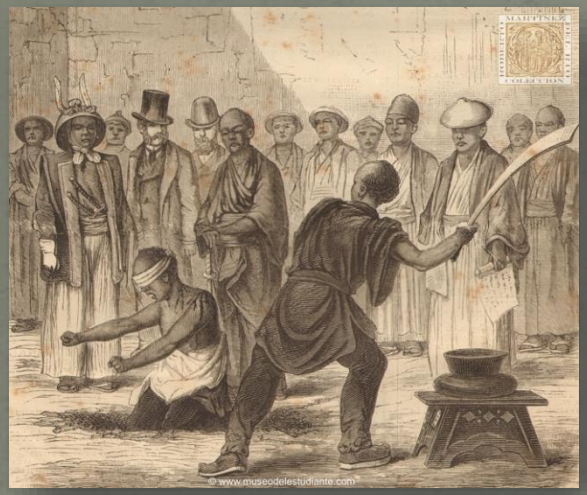
Entrega de premios en el Kings College (1841)

Trofeo del Eton College (1876)

Premios de comportamiento, aplicación y puntualidad (siglo XIX)

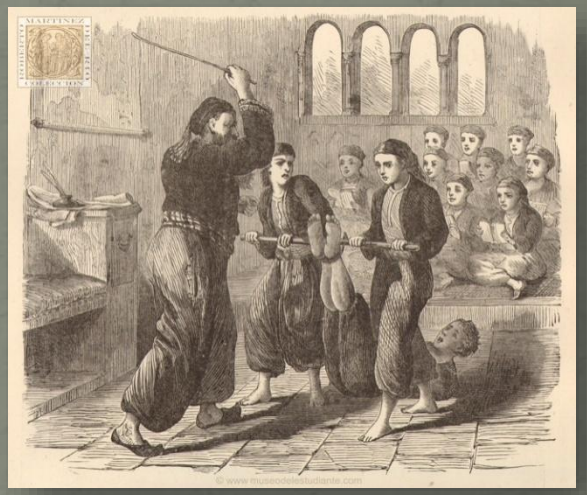
Medalla a la aplicación (siglo XIX)

La Historia… de las cárceles universitarias y los castigos disciplinarios

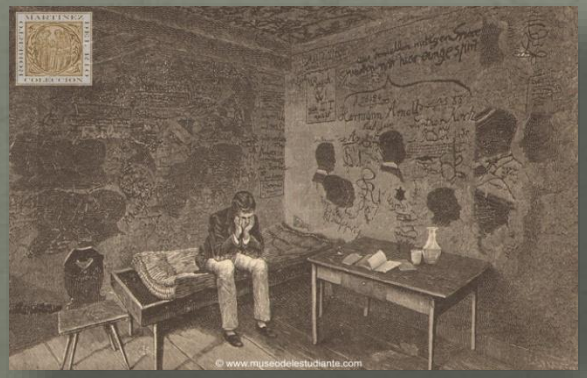


Ejecución de un estudiante en Japón (1875)

Paleta de castigo (ca. 1920)



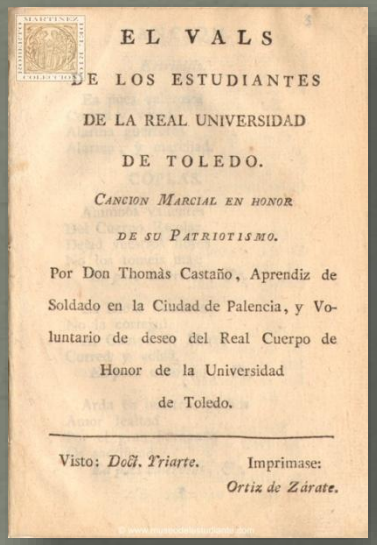
Azote de pies en las escuelas de Turquía (1888)



Estudiante encerrado en una celda universitaria (1886)

Estudiantes en la cárcel de Heidelberg (ca. 1900)

La Historia… de los batallones escolares



EL VALS

DE LOS ESTUDIANTES

DE LA REAL UNIVERSIDAD

DE TOLEDO.

Cancion Marcial en honor

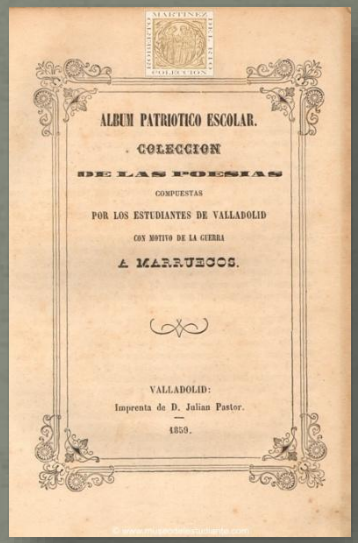
de su Patriotismo.

Por Don Thomàs Castaño, Aprendiz de Soldado en la Ciudad de Palencia, y Voluntario de deseo del Real Cuerpo de Honor de la Universidad de Toledo.

Visto: *Doct. Triarte.* Imprimase: *Ortiz de Zárate.*

Vals dedicado al Batallón de Estudiantes de Toledo en las Guerras Napoleónicas (ca. 1810)

Dos estudiantes del cuerpo de voluntarios de la Universidad de Oxford (ca. 1880)



ALBUM PATRIOTICO ESCOLAR.

COLECCION

DE LAS POESIAS

COMPUESTAS

POR LOS ESTUDIANTES DE VALLADOLID

CON MOTIVO DE LA GUERRA

A MARRUECOS.

VALLADOLID:

Imprenta de D. Julian Pastor.

1859.

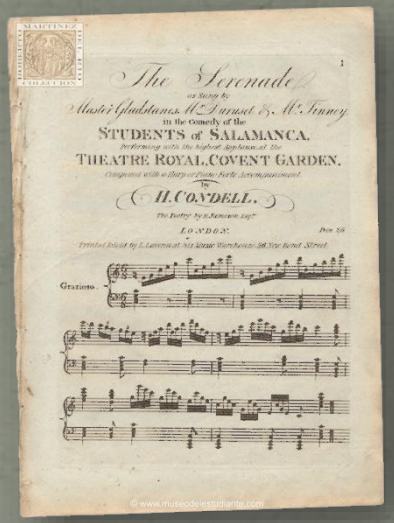
Álbum patriótico de los estudiantes de Valladolid con motivo de la Guerra de Marruecos (1859)

Partida de los estudiantes de Innsbruck para unirse a la armada austriaca (ca. 1870)

Milicias universitarias en la Guerra Civil de Camboya (1970)

La Historia… de la música universitaria

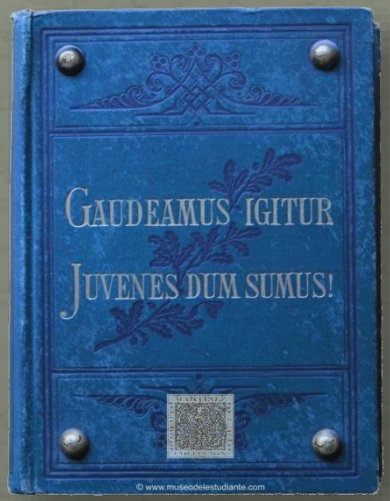
La Estudiantina Española en la Exposición Universal de París (1878)



Serenata de los estudiantes de Salamanca (1813)

Estudiantes suecos cantando bajo un balcón (1873)

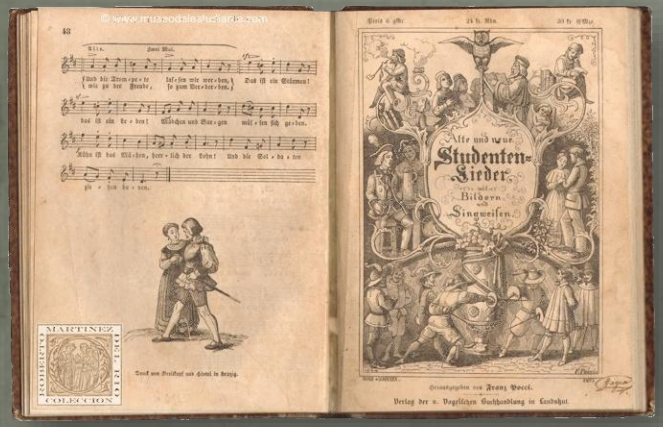
Grupo de Serenata de Coimbra (ca. 1905)



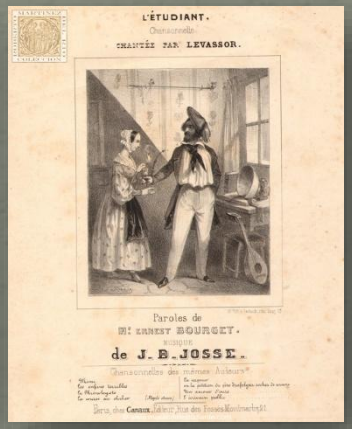
Gaudeamus Igitur (1858)

Un coro de Glee Club estadounidense (ca. 1905)

La Historia… de las composiciones musicales

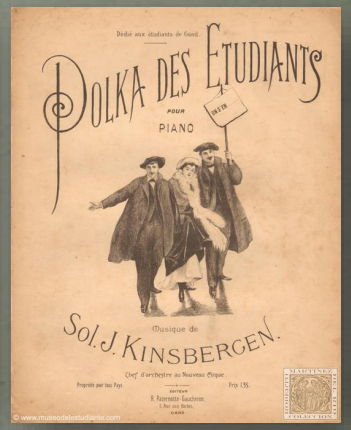


Alemania (1844)



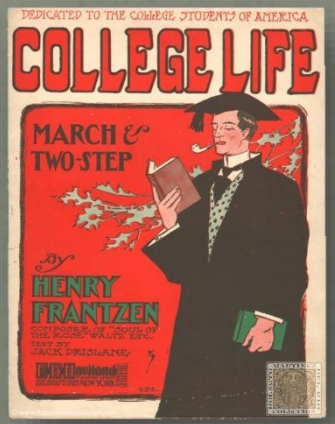
Francia (1844)

España (1878)



Bélgica (ca. 1900)

Hungría (1909)



U.S.A. (1905)

Portugal (1920)

Italia (1929)

Argentina (1939)

La Historia… de las costumbres escolares

Cortejo universitario celebrado en Alemania (1860)

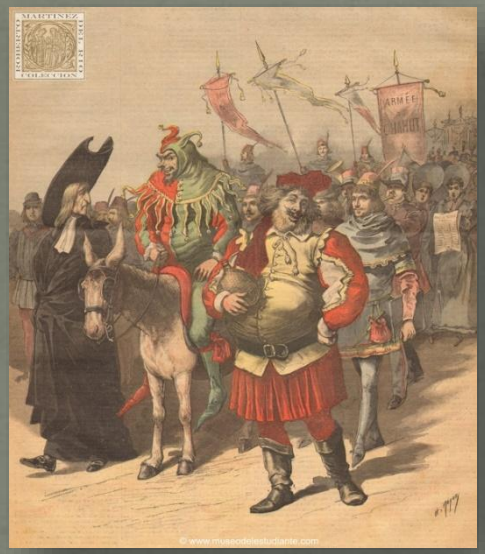
El príncipe de los tontos (1847)

Banquete estudiantil en la Universidad de Atenas (1861)

Una comitiva fúnebre estudiantil (1862)

Fiestas y ceremoniales del Grado de Doctor en Salamanca (1885)

La Historia… de las costumbres escolares



Mascarada estudiantil (1893)

La reina de los estudiantes (ca. 1920)

La Tuna (1835)

Duelo de espadas en Alemania (1862)

Corrida de novillos (1872)

La Historia… de los eventos internacionales

VIII Centenario de la Universidad de Bolonia (1888)

Comisiones de Salamanca y Coímbra en el Bicentenario de Calderón (1881)

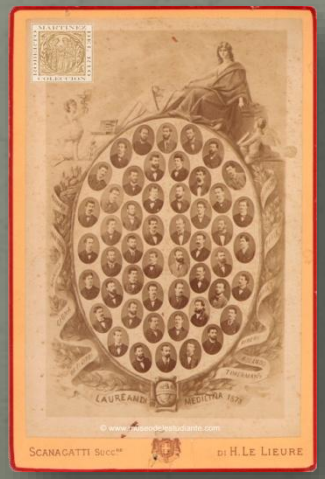
Exposición Universal de Barcelona (1888)

Mascarada con motivo de la inauguración de la nueva Universidad de Zúrich (1914)

La Historia… de las orlas académicas

Promoción de Veterinaria de
la Universidad de Zaragoza (1888/89)

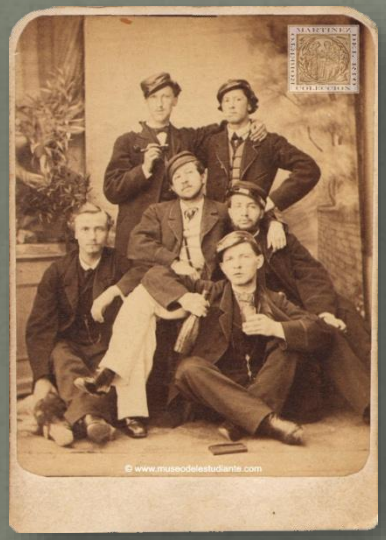
Promoción de Medicina de la
Universidad de Salamanca (1939/45)



Turín (1878)

Oxford (1873)

La Historia… de las promociones y agrupaciones



Varsovia (ca. 1860)

Queens College (ca. 1860)

Chemnitz (1873)

Cambridge (1861)

Barcelona (ca. 1860)

La Historia… en los retratos académicos

"Graduado filipino"
V. Parducho (1955)

"Estudiante suizo"
A. Morerod (1901)

"Estudiante Austriaco"
Anónimo (Siglo XIX)

La Historia… en los retratos

"Al pie de la reja"
Jean-Jacques Scherrer (ca. 1890)

"Estudiante de Cervera"
Josep Arrau Barba (ca. 1825)

"Aunque sea plata vieja…"
Ramón Padró y Pedret (ca. 1870)

"El guitarrista"
Bartolomé Montalvo (ca. 1800)

"Un estudiante"
Anónimo (1942)

La Historia… en las representaciones pictóricas

"El brindis"
Benito Belli (1892)

"Estudiante tocando la guitarra"
Benito Belli (1887)

"La tentación"
M. Rueda (1887)

"El piropo"
Felipe Masó (ca. 1883)

"La clase de guitarra"
Juan Rodríguez (ca. 1880)

La Historia… en las escenas costumbristas

"La Tuna"
José Gallegos y Arnosa (siglo XIX)

"Galantería andaluza"
Eugenio Lucas Villaamil
(ca. 1885)

"Estudiantes de Universidad"
Lucas (ca. 1825)

"Andar a la sopa boba"
Anónimo (ca. 1840)

"El pretendiente"
Anónimo (siglo XVIII)

La Historia… en las artes decorativas

"Estudiante del siglo XIV"
Picault
(ca. 1890)

"Estudiantes sopistas"
Antonio de las Peñas y León (siglo XIX)

"Un estudiante"
Sureda
(ca. 1970)

"Tuno"
Juan Huerta
(1995)

"Bandeja"
(siglo XIX)

"Graduado"
Francisco Catalá
(1997)

"Paletas de pintor" (1900)

La Historia… en los gouaches y acuarelas

"Un estudiante manteísta leyendo el Quijote"
Anónimo (ca. 1875)

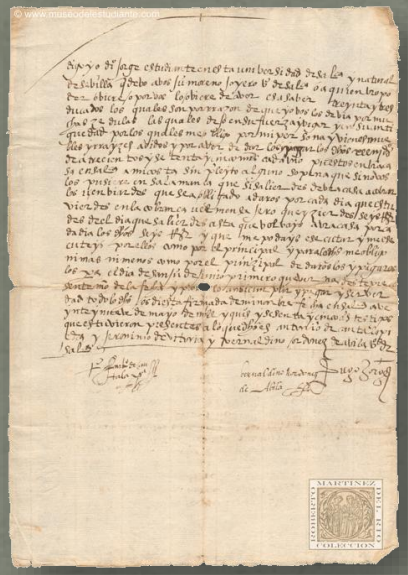
"Labrador y estudiantes"
Anónimo (ca. 1833)

"Estudiante de la Tuna tocando el pandero"
José Villegas y Cordero
(Siglo XIX)

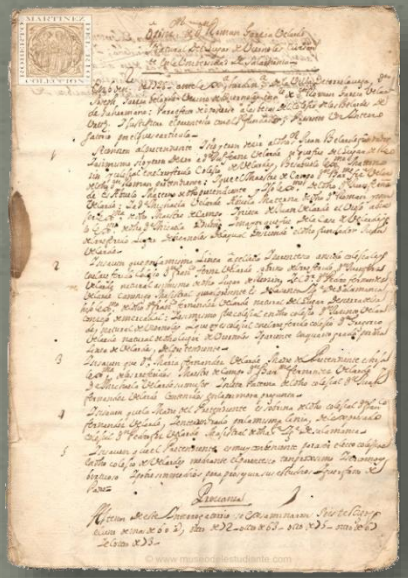
"El estudiante español"
Lucius Rossi (1894)

"Estudiante hacia el año 1680"
Hermann Ritschl (ca. 1895)

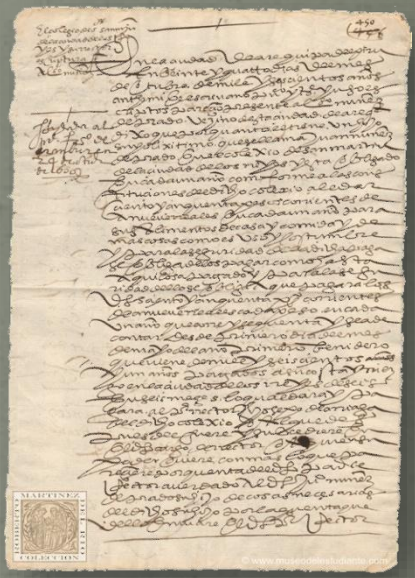
La Historia… en los manuscritos



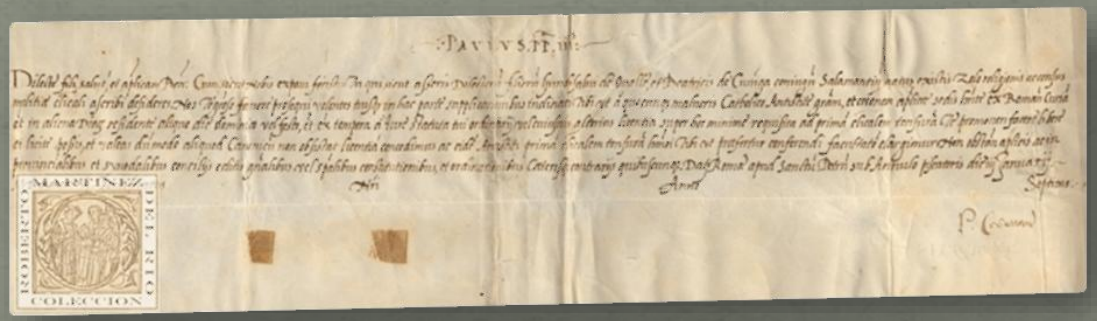
Deuda de un estudiante de Salamanca a un joyero (1565)



Pruebas de limpieza de sangre para la admisión colegial (1726)

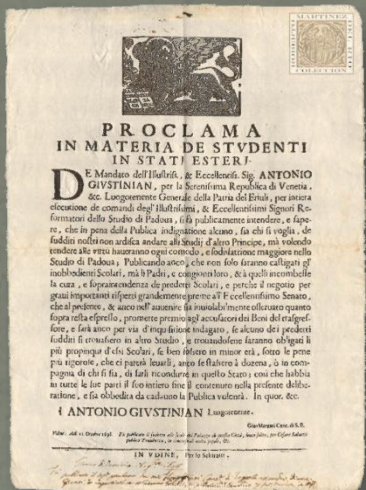


Manutención de un estudiante en Perú (1600)

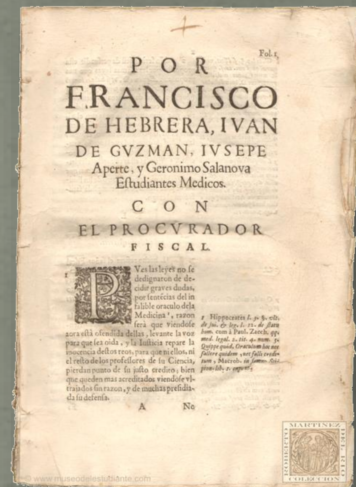


Bula del Papa Paulo III concedida a un estudiante de la Universidad de Salamanca (1541)

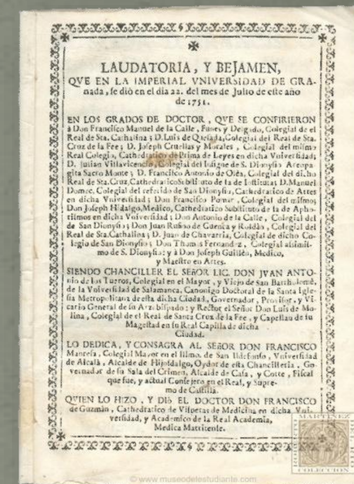
La Historia… en los documentos impresos


PROCLAMA
IN MATERIA DE STVDENTI
IN STATI ESTERI.
DE Mandato dell'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. ANTONIO GIVSTINIAN, per la Serenissima Republica di Venetia, &c. Luogotenente Generale della Patria del Friuli, per intiera esecutione de comandi degl'Illustrissimi, & Eccellentissimi Signori Reformatori dello Studio di Padova, si fà publicamente intendere, e sapere, che in pena della Publica indignatione alcuno, sia chi si voglia, de sudditi nostri non ardisca andare alli Studij d'altro Principe, mà volendo tendere alle virtù haueranno ogni comodo, e sodisfattione maggiore nello Studio di Padova; Publicando anco, che non solo saranno castigati gl'inobbedienti Scolari, mà li Padri, e congionti loro, & à quelli incombesse la cura, e sopraintendenza de predetti Scolari, e perche il negotio per graui importanti rispetti grandemente preme all'Eccellentissimo Senato, che al presente, & anco nell'auuenire sia inuiolabilmente osseruato quanto sopra resta espresso, promette premio agl'accusatori dei Beni del trasgressore, e sarà anco per via d'inquisitione indagato, se alcuno dei predetti sudditi si trouasse in altro Studio, e trouandosene saranno obligati li più propinqui d'essi Scolari, se ben fossero in minor età, sotto le pene più rigorose, che ci parerà leuarli, anco se fossero à dozena, ò in compagnia di chi si sia, di farli ricondurre in questo Stato; così che habbia in tutte le sue parti il suo intiero fine il contenuto nella presente deliberatione, e sia obbedita da cad'uno la Publica volontà. In quor. &c.
ANTONIO GIVSTINIAN Luogotenente.
IN VDINE, Per lo Schiratti.

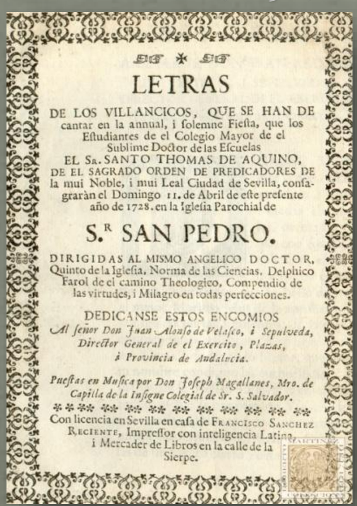
Proclama inquisitorial
Veneciana (1698)


Fol. 1.
POR
FRANCISCO
DE HEBRERA, IVAN
DE GVZMAN, IVSEPE
Aperte, y Geronimo Salanova
Estudiantes Medicos.
CON
EL PROCVRADOR
FISCAL.
PVes las leyes no se dedignaron de decidir graves dudas, por sentencias del infalible oraculo dela Medicina, razon será que viendose aora està ofendida dellas, levante la voz para que sea oida, y la Iusticia repare la inocencia destos reos, para que no ellos, ni el resto de los professores de su Ciencia, pierdan punto de su justo credito, bien que queden mas acreditados viendose vltrajados sin razon, y de muchas presidia de su defensa.
A No

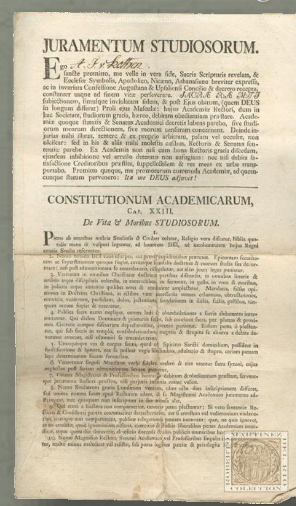
Juicio universitario contra
unos estudiantes (siglo XVII)


LAUDATORIA, Y BEJAMEN,
QUE EN LA IMPERIAL UNIVERSIDAD DE GRAnada, se diò en el dia 22. del mes de Julio de este año de 1751.
EN LOS GRADOS DE DOCTOR, QUE SE CONFIRIERON à Don Francisco Manuel de la Calle, Fiscal y Delgado, Colegial de el Real de Sta. Cathalina; D. Luis de Quesada, Colegial del Real de Sta. Crux de la Fee; D. Joseph Cruellas y Morales, Colegial del mismo Real Colegio, Cathedratico de Prima de Leyes en dicha Universidad; D. Julian Villavicencio, Colegial del Insigne de S. Dionysio Areopagita Sacro Monte; D. Francisco Antonio de Oña, Colegial del dicho Real de Sta. Cruz, Cathedratico Substituto de la de Instituta; D. Manuel Domec, Colegial del referido de San Dionysio, Cathedratico de Artes en dicha Universidad; Don Francisco Pomar, Colegial del mismo; Don Joseph Hidalgo, Medico, Cathedratico Substituto de la de Aphorismos en dicha Universidad; Don Antonio de la Calle, Colegial del de San Dionysio; Don Juan Rufino de Gorcha y Roldàn, Colegial del Real de Sta. Cathalina; D. Juan de Chavarria, Colegial de dicho Colegio de San Dionysio; Don Thomas Fernandez, Colegial asimismo de S. Dionysio; y à Don Joseph Galileo, Medico, y Maestro en Artes.
SIENDO CHANCILLER EL SEÑOR LIC. DON JUAN ANTONIO de los Tueros, Colegial en el Mayor, y Viejo de San Bartholomè, de la Universidad de Salamanca, Canonigo Doctoral de la Santa Iglesia Metropolitana de esta dicha Ciudad, Governador, Provisor, y Vicario General de su Arzobispado; y Rector el Señor Don Luis de Molina, Colegial de el Real de Santa Crux de la Fee, y Capellan de su Magestad en su Real Capilla de dicha Ciudad.
LO DEDICA, Y CONSAGRA AL SEÑOR DON FRANCISCO Mancera, Colegial Mayor en el Illmo. de San Ildefonso, Universidad de Alcalà, Alcalde de Hijosdalgo, Oydor de esta Chancilleria, Governador de su Sala del Crimen, Alcalde de Casa, y Corte, Fiscal que fue, y actual Consejero en el Real, y Supremo de Castilla.
QUIEN LO HIZO, Y DIÒ EL DOCTOR DON FRANCISCO de Guzman, Cathedratico de Visperas de Medicina en dicha Universidad, y Academico de la Real Academia, Medica Matritense.

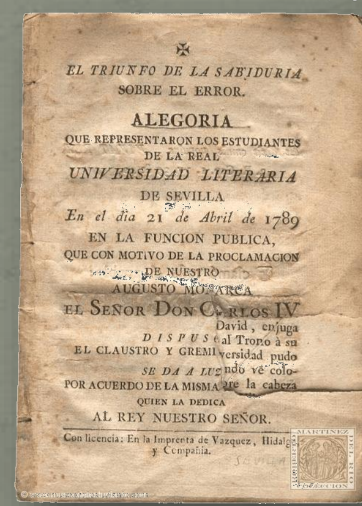
Laudatoria y vejamen
en la Universidad (1751)


LETRAS
DE LOS VILLANCICOS, QUE SE HAN DE cantar en la annual, i solemne Fiesta, que los Estudiantes de el Colegio Mayor de el Sublime Doctor de las Escuelas
EL SR. SANTO THOMAS DE AQUINO,
DE EL SAGRADO ORDEN DE PREDICADORES DE la mui Noble, i mui Leal Ciudad de Sevilla, consagraràn el Domingo 11. de Abril de este presente año de 1728. en la Iglesia Parochial de
S.R SAN PEDRO.
DIRIGIDAS AL MISMO ANGELICO DOCTOR, Quinto de la Iglesia, Norma de las Ciencias, Delphico Farol de el camino Theologico, Compendio de las virtudes, i Milagro en todas perfecciones.
DEDICANSE ESTOS ENCOMIOS
Al señor Don Juan Alonso de Velasco, i Sepulveda, Director General de el Exercito, Plazas, i Provincia de Andalucia.
Puestas en Musica por Don Joseph Magallanes, Mro. de Capilla de la Insigne Colegial de Sr. S. Salvador.
Con licencia en Sevilla en casa de FRANCISCO SANCHEZ RECIENTE, Impressor con inteligencia Latina, i Mercader de Libros en la calle de la Sierpe.

Letras de villancicos
colegiales (1728)

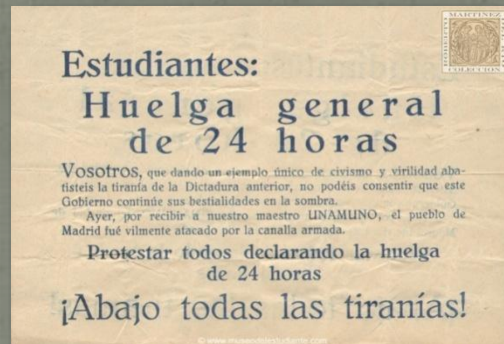

JURAMENTUM STUDIOSORUM.
CONSTITUTIONUM ACADEMICARUM,
CAP. XXIII.
De Vita & Moribus STUDIOSORUM.

Juramento de los estudiantes
universitarios suecos (1792)

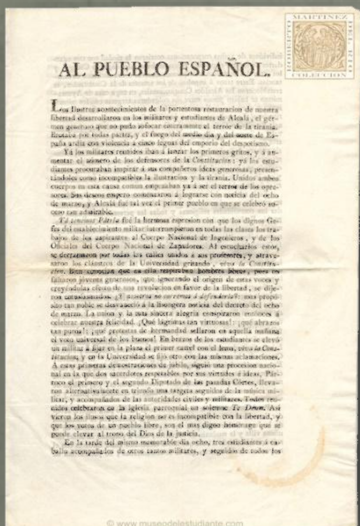

EL TRIUNFO DE LA SABIDURIA
SOBRE EL ERROR.
ALEGORIA
QUE REPRESENTARON LOS ESTUDIANTES
DE LA REAL
UNIVERSIDAD LITERARIA
DE SEVILLA
En el dia 21 de Abril de 1789
EN LA FUNCION PUBLICA,
QUE CON MOTIVO DE LA PROCLAMACION
DE NUESTRO
AUGUSTO MONARCA
EL SEÑOR DON CARLOS IV
QUIEN LA DEDICA
AL REY NUESTRO SEÑOR.
Con licencia: En la Imprenta de Vazquez, Hidalgo y Compañia.

Representación de una
alegoría pública (1789)

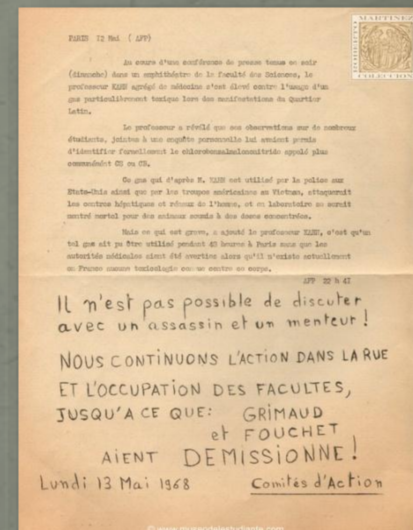
La Historia… en panfletos y hojas clandestinas


Estudiantes:
Huelga general de 24 horas
Vosotros, que dando un ejemplo único de civismo y virilidad abatisteis la tiranía de la Dictadura anterior, no podéis consentir que este Gobierno continúe sus bestialidades en la sombra.
Ayer, por recibir a nuestro maestro UNAMUNO, el pueblo de Madrid fué vilmente atacado por la canalla armada.
Protestar todos declarando la huelga de 24 horas
¡Abajo todas las tiranías!
© www.museodelestudiante.com

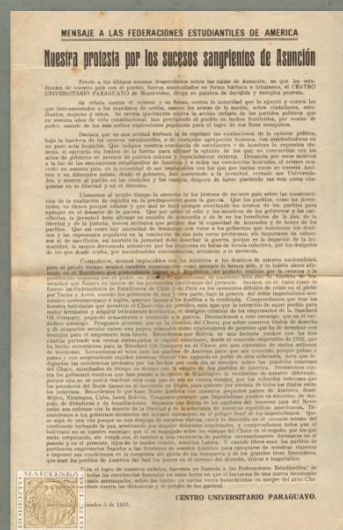
Convocatoria a la huelga general en respuesta a los disturbios ocurridos en la recepción de Unamuno (1930)


AL PUEBLO ESPAÑOL.
© www.museodelestudiante.com

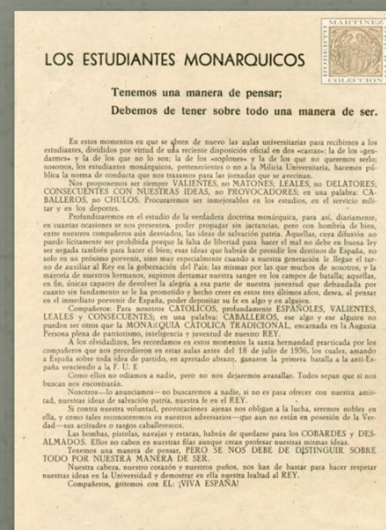
Bando relativo a la restauración de la Constitución por los militares y estudiantes (1820)


PARIS 72 Mai (AFP)
Il n'est pas possible de discuter avec un assassin et un menteur !
NOUS CONTINUONS L'ACTION DANS LA RUE ET L'OCCUPATION DES FACULTES, JUSQU'A CE QUE: GRIMAUD et FOUCHET AIENT DEMISSIONNE !
Lundi 13 Mai 1968
Comités d'Action
© www.museodelestudiante.com

Panfleto clandestino de las revueltas estudiantiles ocurridas en Francia en Mayo del 68 (1968)

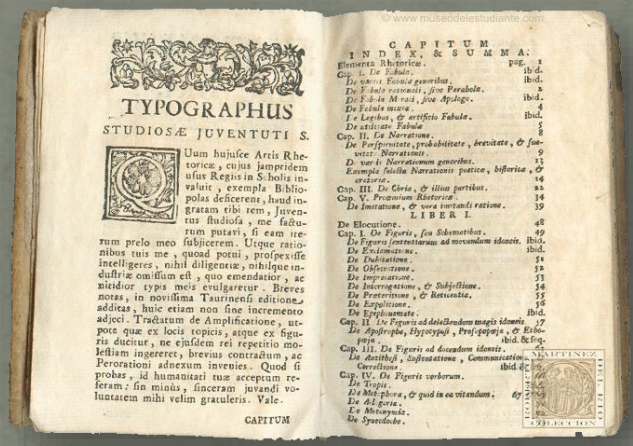

MENSAJE A LAS FEDERACIONES ESTUDIANTILES DE AMERICA
Nuestra protesta por los sucesos sangrientos de Asunción
CENTRO UNIVERSITARIO PARAGUAYO.
© www.museodelestudiante.com

Llamamiento internacional contra el ametrallamiento de estudiantes en Paraguay (1931)


LOS ESTUDIANTES MONARQUICOS
Tenemos una manera de pensar;
Debemos de tener sobre todo una manera de ser.
Compañeros, gritemos con EL: ¡VIVA ESPAÑA!
© www.museodelestudiante.com

Manifiesto estudiantil en favor del Rey de España (ca. 1942)

La Historia… en los libros de texto



TYPOGRAPHUS
STUDIOSÆ JUVENTUTI S.

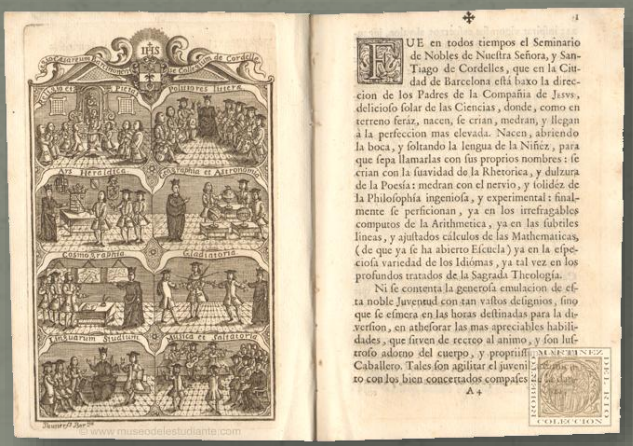
Uum hujusce Artis Rhetoricæ, cujus jampridem usus Regis in Scholis invaluit, exempla Bibliopolas deficerent, haud ingratam tibi rem, Juventus studiosa, me facturum putavi, si eam rerum prelo meo subjicerem. Utque rationibus tuis me, quoad potui, prospexisse intelligeres, nihil diligentiæ, nihilque industriæ omissum est, quo emendatior, ac nitidior typis meis evulgaretur. Breves notas, in novissima Taurinensi editione additas, huic etiam non sine incremento adjeci. Tractatum de Amplificatione, utpote quæ ex locis topicis, atque ex figuris ducitur, ne ejusdem rei repetitio molestiam ingereret, brevius contractum, ac Perorationi adnexum invenies. Quod si probas, id humanitati tuæ acceptum referam: sin minùs, sinceram juvandi voluntatem mihi velim gratuleris. Vale.

CAPITUM

CAPITUM INDEX, & SUMMA:

Elementa Rhetorica. pag. 1
Cap. I. De Fabula. ibid.
De variis Fabulæ generibus. ibid.
De Fabulis rationalis, sive Parabola. 2
De Fabulis Moralis, sive Apologo. ibid.
De Fabula mixta. 4
De Legibus, & artificio Fabulæ. ibid.
De utilitate Fabulæ 5
Cap. II. De Narratione. 8
De Perspicuitate, probabilitate, brevitate, & suavitate Narrationis. 9
De variis Narrationum generibus. 13
Exempla selecta Narrationis poeticæ, historicæ & oratoriæ. 14
Cap. III. De Gloria, & illius partibus. 22
Cap. V. Præcepta Rhetorica 34
De Imitatione, & vera variandi ratione. 39
LIBER I.
De Elocutione. 48
Cap. I. De Figuris, seu Schematibus. 49
De Figuris sententiarum ad movendum animum idoneis. ibid.
De Exclamatione. ibid.
De Dubitatione. 51
De Obsecratione. 52
De Imprecatione. 53
De Interrogatione, & Subjectione. 54
De Preteritione, & Reticentia. 55
De Expolitione. 56
De Epiphonemate. ibid.
Cap. II. De Figuris ad delectandum magis idoneis. 57
De Apostrophe, Hypotyposi, Prosopopœia, & Ecphonesi. ibid. & seq.
Cap. III. De Figuris ad docendum idoneis. 62
De Antithesi, Substantione, Communicatione, Correctione. ibid. & 63
Cap. IV. De Figuris verborum. 70
De Tropis. 71
De Metaphora, & quid in ea vitandum. 83
De Allegoria. 87
De Metonymia. 88
De Synecdoche. 89

Libro de retórica (1740)

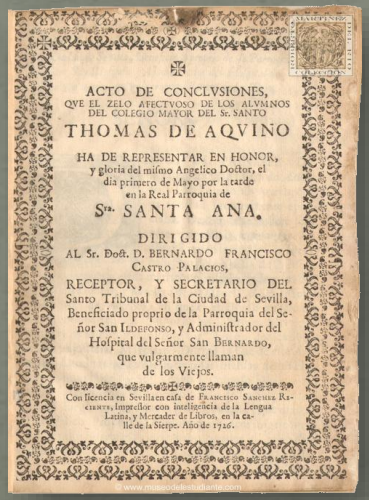


QUE en todos tiempos el Seminario de Nóbles de Nuestra Señora, y Santiago de Cordelles, que en la Ciudad de Barcelona está baxo la direccion de los Padres de la Compañía de Jesvs, delicioso solar de las Ciencias, donde, como en terreno feráz, nacen, se crian, medran, y llegan à la perfeccion mas elevada. Nacen, abriendo la boca, y soltando la lengua de la Niñez, para que sepa llamarlas con sus proprios nombres: se crian con la suavidad de la Rhetorica, y dulzura de la Poesía: medran con el nervio, y solidez de la Philosophía ingeniosa, y experimental: finalmente se perficionan, ya en los irrefragables comparos de la Arithmetica, ya en las subtiles líneas, y ajustados cálculos de las Mathematicas, (de que ya se ha abierto Escuela) ya en la especiosa variedad de los Idiómas, ya tal vez en los profundos tratados de la Sagrada Theología.

Ni se contenta la generosa emulacion de esta noble Juventud con tan vastos designios, sino que se emplea en las horas destinadas para la diversion, en atheorar las mas apreciables habilidades, que sirven de recreo al animo, y son lustroso adorno del cuerpo, y propriissimo Caballero. Tales son agilitar el juvenil to con los bien concertados compases

A 2

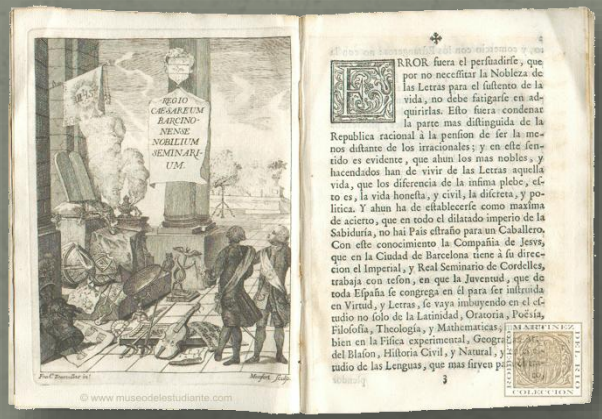
Acto colegial (1757)



ACTO DE CONCLVSIONES,
QVE EL ZELO AFECTVOSO DE LOS ALVMNOS
DEL COLEGIO MAYOR DEL Sr. SANTO
THOMAS DE AQVINO
HA DE REPRESENTAR EN HONOR,
y gloria del mismo Angelico Doctor, el
dia primero de Mayo por la tarde
en la Real Parroquia de
Sta. SANTA ANA,
DIRIGIDO
AL Sr. Dor. D. BERNARDO FRANCISCO
CASTRO PALACIOS,
RECEPTOR, Y SECRETARIO DEL
Santo Tribunal de la Ciudad de Sevilla,
Beneficiado proprio de la Parroquia del Señor San ILDEFONSO, y Administrador del
Hospital del Señor San BERNARDO,
que vulgarmente llaman
de los Viejos.

Con licencia en Sevilla en casa de FRANCISCO SANCHEZ Reciente, Impressor con inteligencia de la Lengua Latina, y Mercader de Libros, en la calle de la Sierpe. Año de 1726.

Conclusiones (1726)

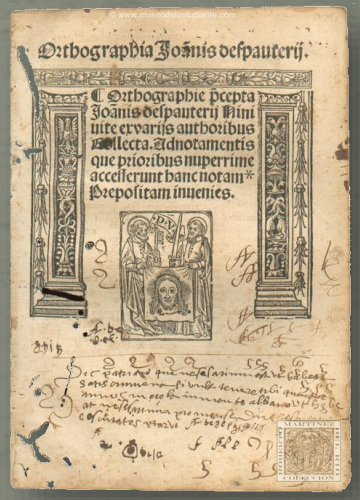


REGIO CÆSAREUM BARCINONENSE NOBILIUM SEMINARIUM.

ERROR fuera el persuadirse, que por no necessitar la Nobleza de las Letras para el sustento de la vida, no debe fatigarse en adquirirlas. Esto fuera condenar la parte mas distinguida de la Republica racional à la pension de ser la menos distante de los irracionales; y en este sentido es evidente, que ahun los mas nobles, y hacendados han de vivir de las Letras aquella vida, que los diferencia de la ínfima plebe, esto es, la vida honesta, y civil, la discreta, y politica. Y ahun ha de establecerse como maxima de acierto, que en todo el dilatado imperio de la Sabiduría, no hai Pais estraño para un Caballero. Con este conocimiento la Compañía de Jesvs, que en la Ciudad de Barcelona tiene à su direccion el Imperial, y Real Seminario de Cordelles, trabaja con teson, en que la Juventud, que de toda España se congrega en él para ser instruida en Virtud, y Letras, se vaya imbuyendo en el estudio no solo de la Latinidad, Oratoria, Poesía, Filosofía, Theología, y Mathematicas, sino bien en la Física experimental, Geografía, del Blasón, Historia Civil, y Natural, y estudio de las Lenguas, que mas sirven pa-

3

Acto académico (1762)

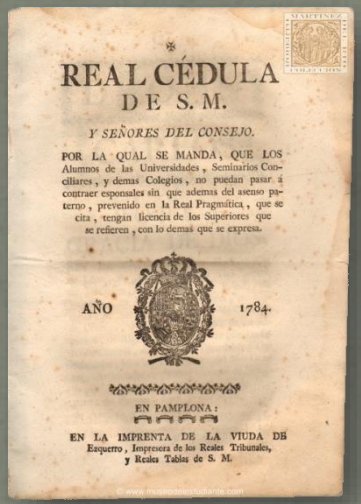


Orthographia Joānis despauterij.

¶ Orthographie pcepta Joānis despauterij Nimiute ervariis authoribus collecta. Adnotamentis que prioribus nuperrime accesserunt hanc notam * Prepositam invenies.

Ortografía (1522)

La Historia… en la legislación académica



REAL CÉDULA
DE S. M.
Y SEÑORES DEL CONSEJO.

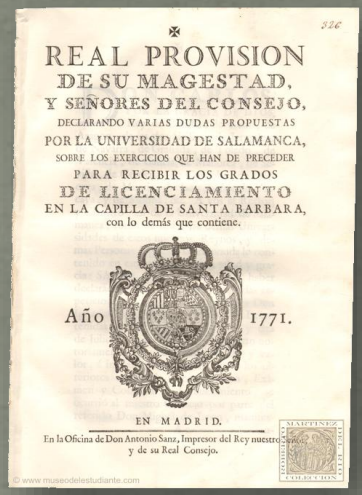
POR LA QUAL SE MANDA, QUE LOS Alumnos de las Universidades, Seminarios Conciliares, y demas Colegios, no puedan pasar á contraer esponsales sin que ademas del asenso paterno, prevenido en la Real Pragmática, que se cita, tengan licencia de los Superiores que se refieren, con lo demas que se expresa.

AÑO 1784.

EN PAMPLONA:

EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE Esquerro, Impresora de los Reales Tribunales, y Reales Tablas de S. M.

Prohibición de contraer matrimonio sin permiso (1784)



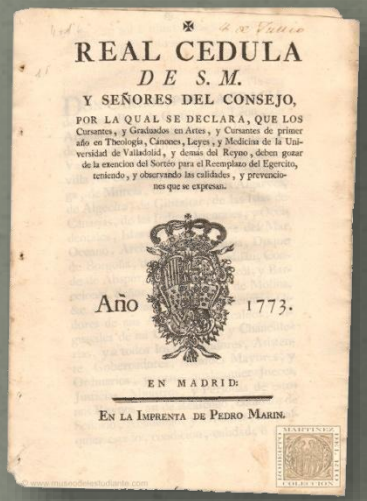
REAL PROVISION
DE SU MAGESTAD,
Y SEÑORES DEL CONSEJO,
DECLARANDO VARIAS DUDAS PROPUESTAS
POR LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA,
SOBRE LOS EXERCICIOS QUE HAN DE PRECEDER
PARA RECIBIR LOS GRADOS
DE LICENCIAMIENTO
EN LA CAPILLA DE SANTA BARBARA,
con lo demás que contiene.

Año 1771.

EN MADRID.

En la Oficina de Don Antonio Sanz, Impresor del Rey nuestro Señor, y de su Real Consejo.

Concesión de Grados en la Capilla de Santa Bárbara (1771)



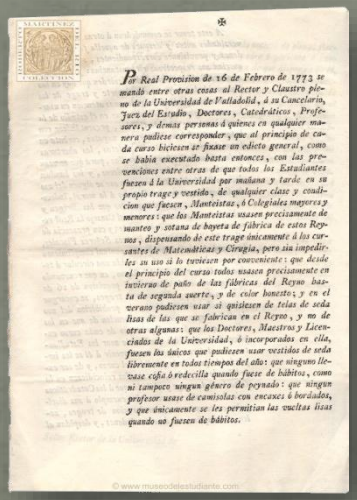
REAL CEDULA
DE S. M.
Y SEÑORES DEL CONSEJO,
POR LA QUAL SE DECLARA, QUE LOS Cursantes, y Graduados en Artes, y Cursantes de primer año en Theologia, Canones, Leyes, y Medicina de la Universidad de Valladolid, y demás del Reyno, deben gozar de la exencion del Sorteo para el Reemplazo del Egercito, teniendo, y observando las calidades, y prevenciones que se expresan.

Año 1773.

EN MADRID:

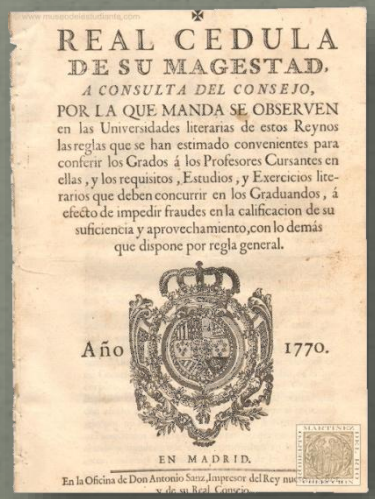
En la Imprenta de Pedro Marin.

Exención de los estudiantes del servicio militar (1773)



Por Real Provision de 16 de Febrero de 1773 se mando entre otras cosas al Rector y Claustro pleno de la Universidad de Valladolid, á su Cancelario, Juez del Estudio, Doctores, Catedráticos, Profesores, y demás personas á quienes en qualquier manera pudiese corresponder, que al principio de cada curso hiciesen se fixase un edicto general, como se habia executado hasta entonces, con las prevenciones entre otras de que todos los Estudiantes fuesen á la Universidad por mañana y tarde en su propio trage y vestido, de qualquier clase y condicion que fuesen, Manteistas, ó Colegiales mayores y menores: que los Manteistas usasen precisamente de manteo y sotana de bayeta de fábrica de estos Reynos, dispensando de este trage únicamente á los cursantes de Matemáticas y Cirugia, pero sin impedirles su uso si lo tuviesen por conveniente: que desde el principio del curso todos usasen precisamente en invierno de paño de las fábricas del Reyno hasta de segunda suerte, y de color honesto; y en el verano pudiesen usar si quisiesen de telas de seda lisas de las que se fabrican en el Reyno, y no de otras algunas: que los Doctores, Maestros y Licenciados de la Universidad, ó incorporados en ella, fuesen los únicos que pudiesen usar vestidos de seda libremente en todos tiempos del año: que ninguno llevase coña ó redecilla quando fuese de hábitos, como ni tampoco ningun género de pomada: que ningun profesor usase de camisolas con encaxes ó bordados, y que únicamente se les permitian las vueltas lisas quando no fuesen de hábitos.

Trajes que han de usar los alumnos en las universidades (1797)



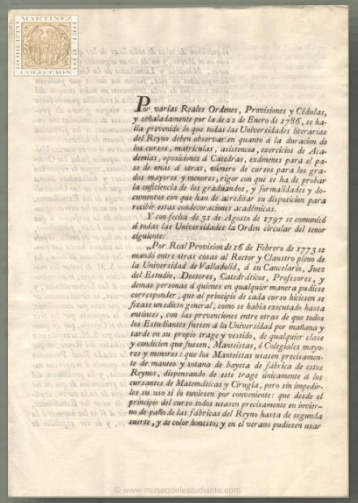
REAL CEDULA
DE SU MAGESTAD,
A CONSULTA DEL CONSEJO,
POR LA QUE MANDA SE OBSERVEN en las Universidades literarias de estos Reynos las reglas que se han estimado convenientes para conferir los Grados á los Profesores Cursantes en ellas, y los requisitos, Estudios, y Exercicios literarios que deben concurrir en los Graduandos, á efecto de impedir fraudes en la calificacion de su suficiencia y aprovechamiento, con lo demás que dispone por regla general.

Año 1770.

EN MADRID.

En la Oficina de Don Antonio Sanz, Impresor del Rey nuestro Señor, y de su Real Consejo.

Requisitos que deben concurrir en los Graduandos (1770)



Por varias Reales Ordenes, Provisiones y Cédulas, y señaladamente por la de 22 de Enero de 1786, se halla prevenido lo que todas las Universidades literarias del Reyno deben observar en quanto á la duracion de los cursos, matrículas, asistencia, exercicios de Academias, oposiciones á Cátedras, exámenes para el pase de unas á otras, número de cursos para los grados mayores y menores, rigor con que se ha de probar la suficiencia de los graduandos, y formalidades y documentos con que han de acreditar su disposicion para recibir estas condecoraciones académicas.

Y con fecha de 27 de Agosto de 1797 se comunicó á todas las Universidades la Orden circular del tenor siguiente.

"Por Real Provision de 16 de Febrero de 1773 se mando entre otras cosas al Rector y Claustro pleno de la Universidad de Valladolid, á su Cancelario, Juez del Estudio, Doctores, Catedráticos, Profesores, y demas personas á quienes en qualquier manera pudiese corresponder, que al principio de cada curso hiciesen se fixase un edicto general, como se habia executado hasta entonces, con las prevenciones entre otras de que todos los Estudiantes fuesen á la Universidad por mañana y tarde en su propio trage y vestido, de qualquier clase y condicion que fuesen, Manteistas, ó Colegiales mayores y menores: que los Manteistas usasen precisamente de manteo y sotana de bayeta de fábrica de estos Reynos, dispensando de este trage únicamente á los cursantes de Matemáticas y Cirugia, pero sin impedirles su uso si lo tuviesen por conveniente: que desde el principio del curso todos usasen precisamente en invierno de paño de las fábricas del Reyno hasta de segunda suerte, y de color honesto; y en el verano pudiesen usar

Regulación general de los estudios (1807)

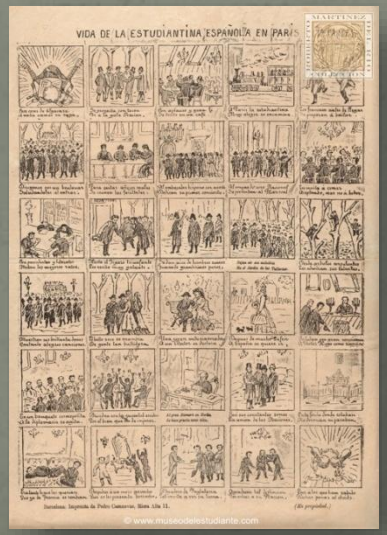
La Historia… en las aucas o aleluyas

(ca. 1800)

(ca. 1850)

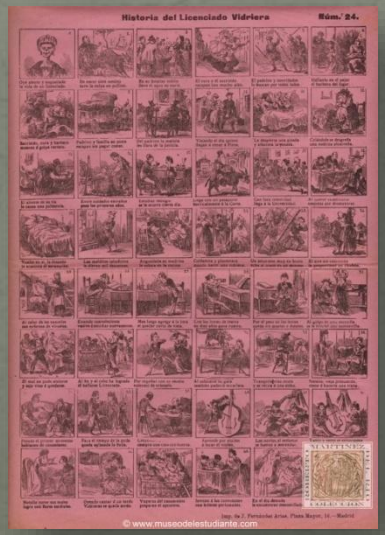
(1866)

(ca. 1871)



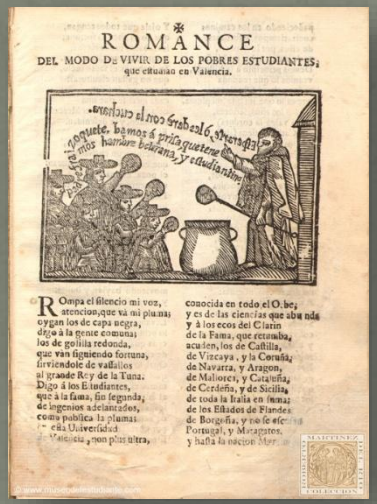
(1878)

(ca. 1880)

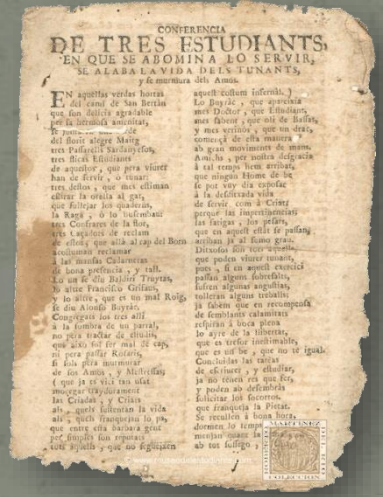


(ca. 1910)

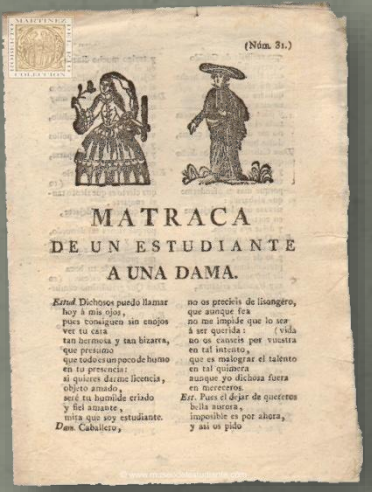
La Historia… en la literatura de cordel


ROMANCE
DEL MODO DE VIVIR DE LOS POBRES ESTUDIANTES,
que estudian en Valencia.

(ca. 1700)


CONFERENCIA
DE TRES ESTUDIANTS,
EN QUE SE ABOMINA LO SERVIR,
Y SE ALABA LA VIDA DELS TUNANTS,
y de murmura dels Amos.

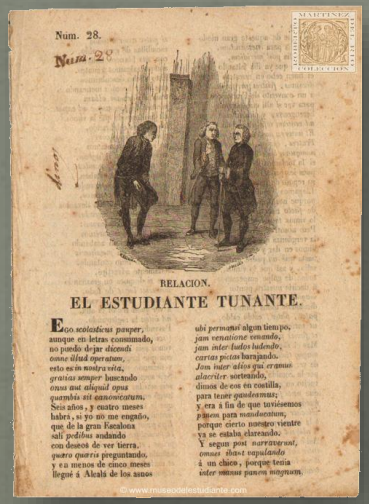
(ca. 1750)


(Núm. 31.)
MATRACA
DE UN ESTUDIANTE
A UNA DAMA.

(ca. 1801)

CHISTE NUEVO,

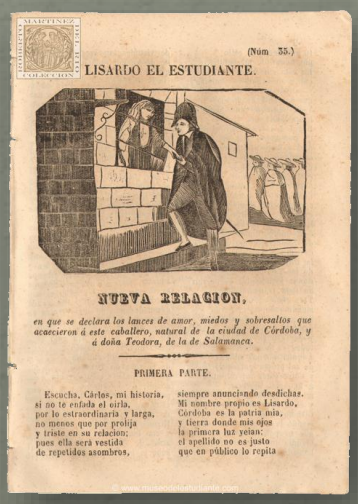
(1830)


Num. 28.
RELACION.
EL ESTUDIANTE TUNANTE.

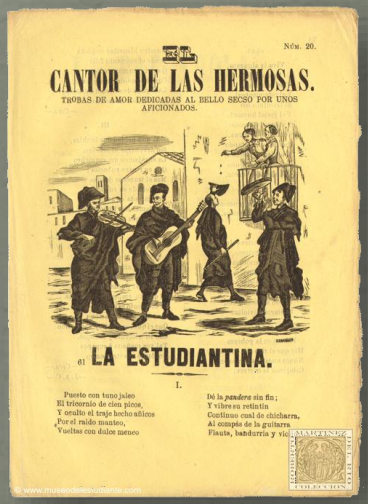
(ca. 1850)

(Núm. 33.)
LOS ONCE AMORES NUEVOS
QUE TUVO UN ESTUDIANTE EN SALAMANCA.

(1854)

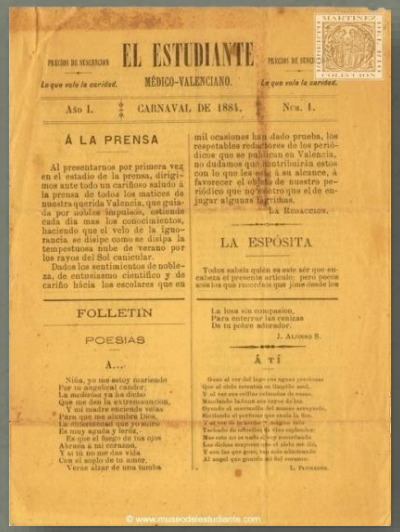

(Núm. 35.)
LISARDO EL ESTUDIANTE.
NUEVA RELACION,
PRIMERA PARTE.

(1856)

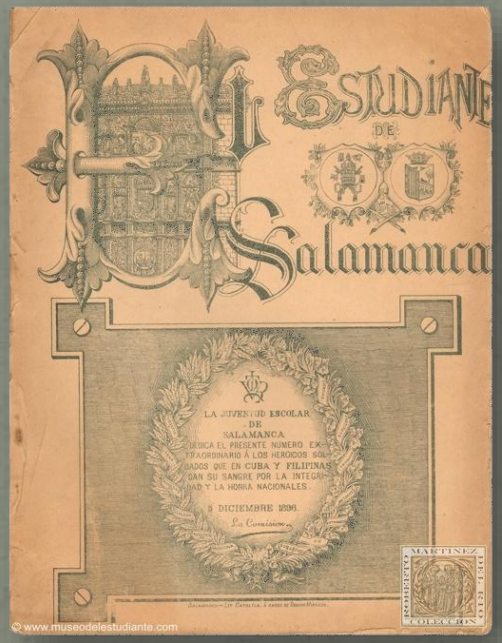

Núm. 20.
CANTOR DE LAS HERMOSAS.
TROBAS DE AMOR DEDICADAS AL BELLO SEXO POR UNOS AFICIONADOS.
LA ESTUDIANTINA.

(1861)

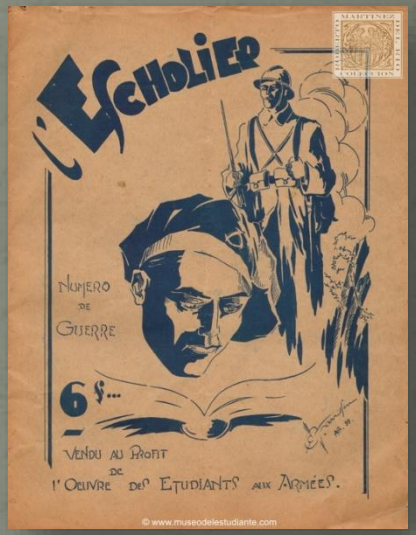
La Historia… en las revistas estudiantiles


EL ESTUDIANTE
MÉDICO-VALENCIANO.
Año I. CARNAVAL DE 1884. Núm. 1.
Á LA PRENSA
LA ESPÓSITA
FOLLETIN
POESIAS
Á TÍ

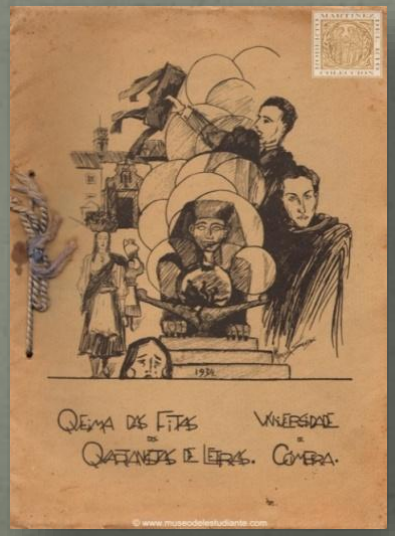
El estudiante (1884)


El Estudiante de Salamanca
LA JUVENTUD ESCOLAR DE SALAMANCA DEDICA EL PRESENTE NUMERO EXTRAORDINARIO Á LOS HEROICOS SOLDADOS QUE EN CUBA Y FILIPINAS DAN SU SANGRE POR LA INTEGRIDAD Y LA HONRA NACIONALES.
5 DICIEMBRE 1896.

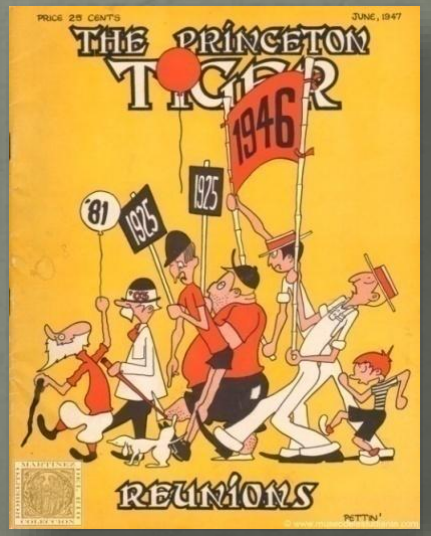
El estudiante de Salamanca (1896)


L'Escholier
Numero de Guerre
6 $...
Vendu au profit de l'Oeuvre des Etudiants aux Armées.

L'escholier (1939)


Queima das Fitas
Universidade de Coimbra
Faculdade de Letras.

Queima das Fitas (1934)


PRICE 25 CENTS
JUNE, 1947
THE PRINCETON TIGER
1946
1925
'81
1925
REUNIONS

The Princeton Tiger (1947)

La Historia… en la prensa periódica

L'Omnibus Pittoresco (1840)

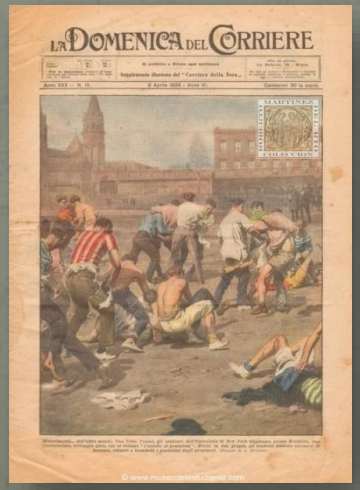
The Illustrated London News (1859)

L'Illustration (1865)

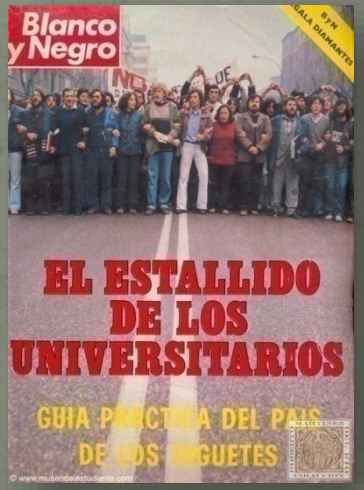
La Ilustración Española y Americana (1878)

Le Monde Illustré (1891)

La Croix Illustrée (1907)



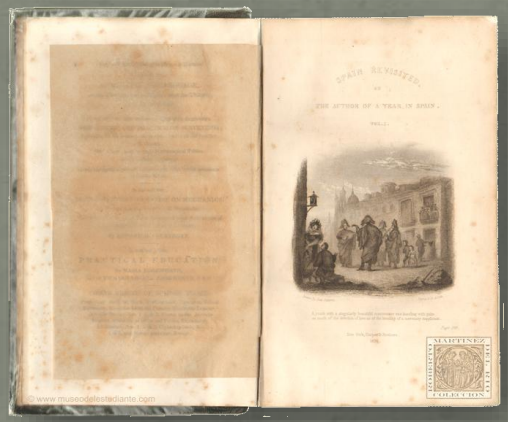
La Domenica del Corriere (1928)



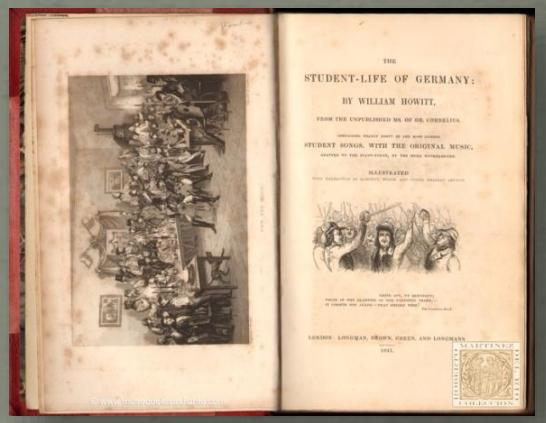
Blanco y Negro (1980)

La Historia… en la literatura de viajes

Souvenirs du midi, ou l'Espagne (1831)

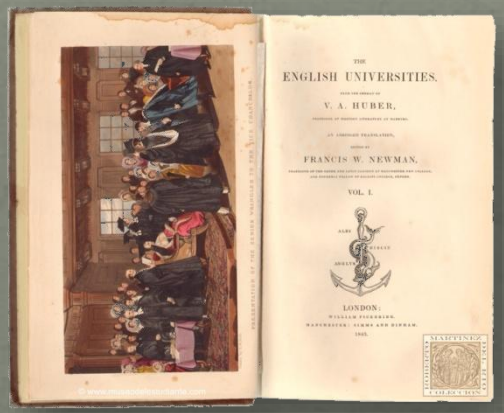


Spain revisited (1836)



The student-life of Germany (1841)

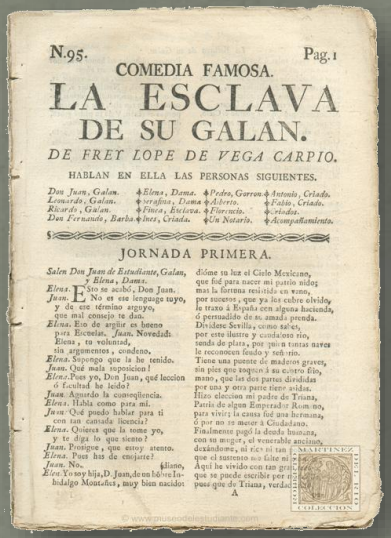
Les français peints par eux-mêmes (1840)



The english universities (1843)

Los españoles pintados por si mismos (1843)

La Historia… en el teatro clásico



N.95. COMEDIA FAMOSA. Pag.1

LA ESCLAVA DE SU GALAN.

DE FREY LOPE DE VEGA CARPIO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

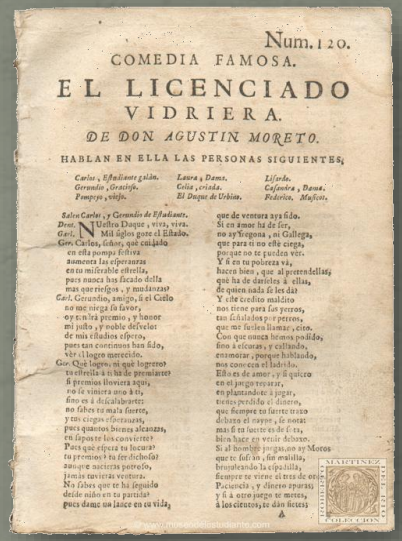
Don Juan, Galan. Elena, Dama. Pedro, Garzon. Antonio, Criado.
Leonardo, Galan. Serafina, Dama. Alberto. Fabio, Criado.
Ricardo, Galan. Finea, Antigua. Florencio. Criados.
Don Fernando, Barba. Ynes, Criada. Un Notario. Acompañamiento.

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Juan de Estudiante, Galan, y Elena, Dama.

Elena. Esto se acabó, Don Juan.
Juan. No es esa lenguaje tuyo, y de ese término grosero, que mal consejo te dan.
Elena. Eso de argüir es bueno para Escolar. Juan. Novedad. Elena, tu voluntad, sin argumentos, condeno.
Elena. Supongo que la he tenido.
Juan. Qué mala suposicion!
Elena. Pues yo, Don Juan, qué leccion ó facultad he leido?
Juan. Aquesto la conveniencia.
Elena. Habla como para mí.
Juan. Qué puedo hablar para ti con tan cansada licencia?
Elena. Quieres que la tome yo, y te diga lo que siento?
Juan. Prosigue, que estoy atento.
Elena. Pues has de enojarte!
Juan. No.
Elena. Yo soy hija, D. Juan, de un baron Hidalgo Montañes, muy bien nacido: dióme su luz el Cielo Mexicano, que fué para nacer mi patrio nido; mas la fortuna resistida en vano, por sucesos, que ya les cubre olvido, le trazo á España con alguna hacienda, ó pertinacidad de su amada prenda. Dividere Sevilla, como sabes, por este ilustre y caudaloso rio, sendo de plata, por quien tantas naves le reconocen fondo y señorio. Tiene una puente de madera graves, sin pies que sopian á su centro frio, mano, que las dos partes divididas por una y otra parte tiene asidas. Hizo eleccion mi padre de Triana, Patria de algun Emperador Romano, para vivir; la causa fué una hermana, ó por no ese nacer á Ciudadano. Finalmente pagó la deuda humana, con su muger, el venerable ancianos, dexándome, al ver si tan [illegible] que el sustento no falte ni Aquí he vivido con tan gra que se puede escribir por ig pues que de Triana, verás

A



Num. 120.

COMEDIA FAMOSA.

EL LICENCIADO VIDRIERA.

DE DON AGUSTIN MORETO.

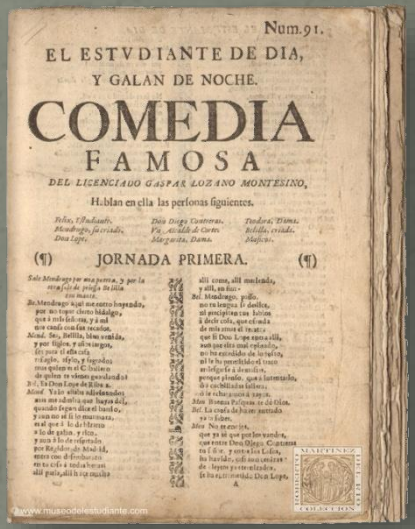
HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Carlos, Estudiante galan. Laura, Dama. Lisardo.
Geronimo, Gracioso. Celia, criada. Cassandra, Dama.
Pompeyo, viejo. El Duque de Urbina. Federico. Musicos.

Salen Carlos, y Geronimo de Estudiantes.

Dent. NUestro Duque, viva, viva.
Gari. Mil siglos gose el Estado.
Ger. Carlos, señor, que cai jaño en esta pompa festiva aumenta las esperanzas en su miserable estrella, pues nunca has sacado della mas que riesgos, y mudanzas?
Carl. Geronimo, amigo, si el Cielo no me niega su favor, oy con mi premio, y honor mi pido, y noble defvelos de mis estudios esfuerzo, pues tan continuos han sido, ver si logro merecido.
Ger. Que logres, si qué logreros tu estrella á ti ha de premiarte? Si premios llovieran aqui, no se viniera uno á ti, sino es á declararte: no fabes tu mala suerte, y tus ciegas esperanzas, pues quieres bienes alcanzas, en faspote los convierte? Pues qué espera tu locura? tu premio? tu fer dichoso? aunque naciera pobre, jamás tuvieras ventura. No fabes que te ha seguido desde nido en tu partida? pues dame un lance en tu vida, que de ventura ara falo. Si en amor ha de ser, no ay Vregona, ni Gallega, que para ti no effe ciega, porque no te paresca ver. Y si en tu pobreza vá, hacen bien, que al prender dellas; que ha de darselas á ellas, de quien nada se les dá? Y effe credito maldito no tiene para los perros, tan señalados por perros, que me fueles llamar, cito. Con que aunque bien pobre, sino á escuras, y callando, enamorar, porque hablando, nos conocen el labrido. Effos de amor, y si quiero en el juego trocarse, en plantandote á jugar, tienes perdido el dinero, que siempre en fuerte traxo dobrez el rayar, fe morar: mas si en fuerte es de ets, bien hace en verte debaxo. Si al hombre juegan en ay Moros que te fuf ño, fin malilla, bruxeleando la cipalilla, fiempre te viene el tres de oro: Pacience, y dinero apuras; y si á otro juego te metes, á los ciento, te dan feces;

A



Num. 91.

EL ESTVDIANTE DE DIA, Y GALAN DE NOCHE.

COMEDIA FAMOSA

DEL LICENCIADO GASPAR LOZANO MONTESINO,

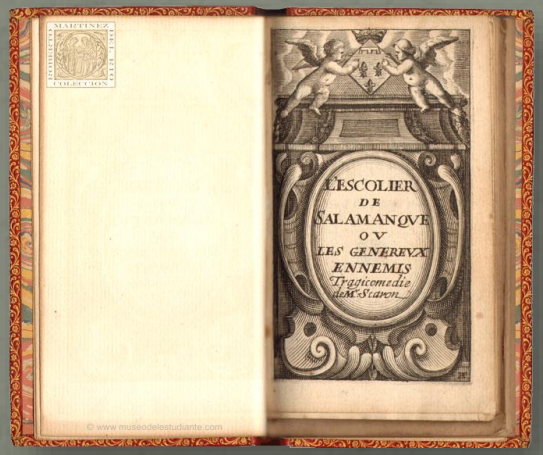
Hablan en ella las personas siguientes.

Felix, Estudiante. Don Diego Contreras. Teodoro, Dama.
Mendoza, su criado. Su Ayuda de Cam. Felicia, criada.
Don Lope. Margarita, Dama. Musicos.

(¶) JORNADA PRIMERA. (¶)

Sale Mendoza por una puerta, y por la otra Felix de pluma en la oja, con manto.

Fel. Mendoza, quién me cuerra hoy á pie quedo, por no traer cierto bidalgo, que á robado mi, y á mi me cansé con fus recados.
Mend. Señor Felix, bien verdad, y por Dios, y de mi sangre, fes para el effe caso, ridículo, effeo, y fegoño en mi el Cielo no quien se el Cielo me quedando de Fel. Ya Don Lope de Rivera.
Mend. Yalo effeo ridículo, aun me admiro que haya effe, quando fegun dicen el bando, y con no el fe murmura, mal que á de librarse a la de gafos y fin, y mas á lo de reportado por Regidor de Madrid, entre dos Alcaldes, en tu effe á todo bueno, effe gusto, á la verdad.



L'ESCOLIER DE SALAMANQVE OV LES GENEREVX ENNEMIS Tragicomedie de Mr. Scarron.

L'ecolier de salamanque (1655)

LA GRAN COMEDIA.

EL MAGICO PRODIGIOSO.

DE DON PEDRO CALDERON de la Barca.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Cipriano. Justina, Dama.
El Demonio. Lelia, criada.
Floro. El Governador de Antiochia.
Lelio. Licardo, viejo. Fabio, criado.
Moscon. Clarin.

JORNADA PRIMERA.

Salen Cipriano, vestido de Estudiante, Clarin y Moscon de gorrones, con unos libros.

Cip. En la amena soledad de aquella apacible estancia, bellissimo laberinto de arboles, flores, y plantas, podrán descanse, dexando conmigo, que ellos me bastan, por compañia, los silencios que os mandé hacer de calle que yo, en cuyo que Antiochia celebra con fiestas santas la fabrica de effe Templo que oy á Jupiter consagra, y su translacion, llevando publicamente su Estatua, adonde con mas decoro, y honor effe colocada, fuyendo del gran bullicio que ay en las calles, y plazas, poder effudiando quiero, la edad que al dia le faltas libros los dos: Antiochia, grand de sus fiestas varias, y bolveré por mi á effe frio, quando el Sol cayendo vaya á sepultarse en las ondas, que entre obscuras nubes pardas; al gran cadaver de oro, sus monumentos de plata, pues sus balagares,

Mosc.

Mosc. No puedo, aunque tengo mucha gana de ver las fiestas, dexar de decir, antes que vaya á verlas, señor, hagamos quatro, ó cinco mil palabras. Es posible, que en un dia de tanto gusto, de tanta festividad, y concurso, con quatro libros te fatigas al campo solo, bolviendo á fu aplauso las efquadras!
Clar. Hace mi señor muy bien, que no ay cosa mas cansada, que un dia de Procision entre Collados, y danzas.
Mosc. Es fin, Clarin, y en principio viviendo con arte, y maña, eres un temporalero lisonjero, pues alabas lo que hace, y nunca dices lo que sientes.
Clar. Ta te engañas, que es el mentis mas cortés que le dice cara á cara, y yo digo lo que fiento.
Cipr. Ya bafta, Moscon, ya bafta, Clarin, que siempre los dos aveis con vuestra ignorancia de estar porfiando, y tomando uno de otro la contraria. Idos de aqui, y como digo, me bolcarcis, quando cayga la noche embolviendo en sombras effa fabrica gallarda del Universo.
Mosc. Qué va, que aunque defendido ayas, que es bueno no ver las fiestas, que vas á verlas!

Clar. Es clara, consequencia, nadie hace lo que aveisija, que hagan los otros.
Mosc. Pot vés á Libia, vellirse quiera de alas.
Clar. Aunque, si digo verdad, Libia es la que me arrebata los sentidos: pues yá tienes mas de la mitad andada del camino; llega, Libia, alna, y se, Libia, Invaria.
Cipr. Ya effoy lolo, ya podré, si tanto mi ingenio alcanza, effudiar effa question que me trae fuspensa elalma, desde que en Floro fei, con mysteriosas palabras la division de Dios: porque mi ingenio no halla effe Dios en quien convengan mysterios, ni fiestas tantas, ella verdad efcondidida los de apartes.
Fuera á ber Cipriano, y fale el Demonio vestido de galan.
Dem. Aunque hagan mas discursos, Cipriano, no has de llegar á alcanzarla, que yo se le efcondere.
Cipr. Raldo fiento en ellas ramas, quien va? quien es?
Dem. Cavallero, un forafiero es, que anda en effe monte perdido desde toda effa mañanas, tanto, que entre el cavallo, y el que es bueno no ver las fiestas, que vas á verlas!

L'ecolier de salamanque (1655) El mágico prodigioso (1760-1763)

La Historia… en los sainetes y entremeses

Num. 41. Pag. 1

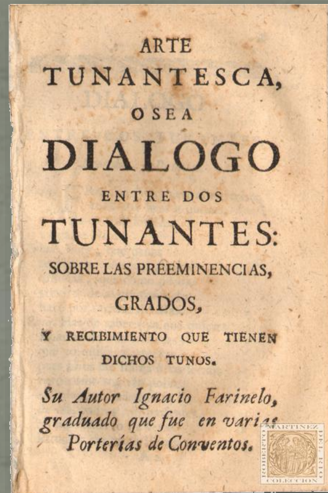
ENTREMES DEL
HAMBRIENTO.
Perſonas que hablan en él.

Don Lazaro. Vejete.
Don Joaquin. Doña Eſcotofia.

Salen Lazaro, y Joaquin.

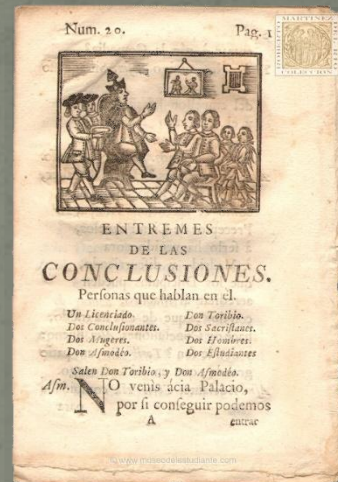
Laz. Dexadme, D. Joaquin, q eſtoy ſin juicio.
Joaq. D. Lazaro, callad, que hablais de vicio.
Qué os falta, que aſsi haceis exclamaciones?
Laz. Eſcuchadlo, y dirélo en dos razones:
ya ſabeis, que ſoy un Eſtudiante::
Joaq. Ya sé que no sois mas; paſſa adelante.
Laz. Que aprendi en Salamanca
la ciencia infuſa de andar ſin blanca;
de aqueſto, pues, reſulta,
que

1779


ARTE
TUNANTESCA,
O SEA
DIALOGO
ENTRE DOS
TUNANTES:
SOBRE LAS PREEMINENCIAS,
GRADOS,
Y RECIBIMIENTO QUE TIENEN
DICHOS TUNOS.

Su Autor Ignacio Farinelo, graduado que fue en varias Porterias de Conventos.

siglo XVIII


Num. 20. Pag. 1

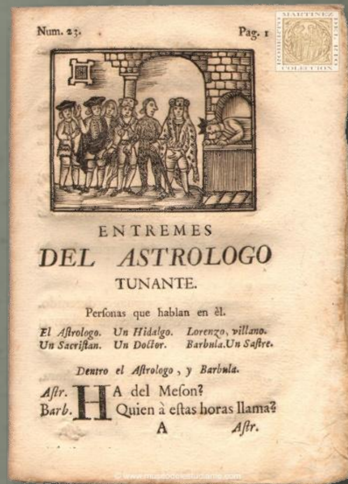
ENTREMES
DE LAS
CONCLUSIONES.
Perſonas que hablan en el.

Un Licenciado. Don Toribio.
Dos Concluſionantes. Dos Sacriſtanes.
Dos Mugeres. Dos Hombres.
Don Aſmodéo. Dos Eſtudiantes.

Salen Don Toribio, y Don Aſmodéo.

Aſm. NO venis ácia Palacio,
por ſi conſeguir podemos
A entrar

1779


Num. 23. Pag. 1

ENTREMES
DEL ASTROLOGO
TUNANTE.

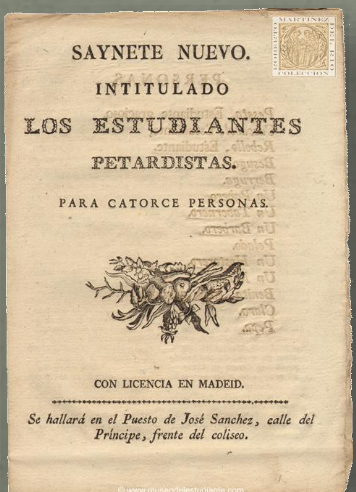
Perſonas que hablan en él.

El Aſtrologo. Un Hidalgo. Lorenzo, villano.
Un Sacriſtan. Un Doctor. Barbula. Un Saſtre.

Dentro el Aſtrologo, y Barbula.

Aſtr. HA del Meſon?
Barb. Quien á eſtas horas llama?
A Aſtr.

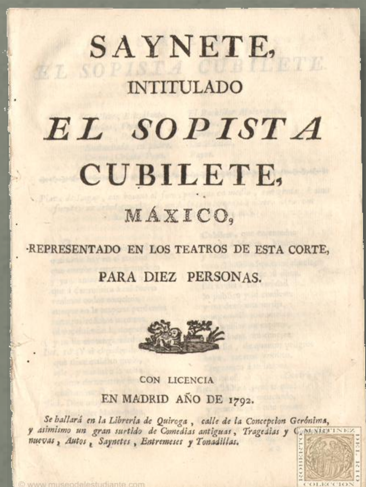
1779


SAYNETE NUEVO.
INTITULADO
LOS ESTUDIANTES
PETARDISTAS.
PARA CATORCE PERSONAS.

CON LICENCIA EN MADRID.

Se hallará en el Puesto de José Sanchez, calle del Príncipe, frente del coliseo.

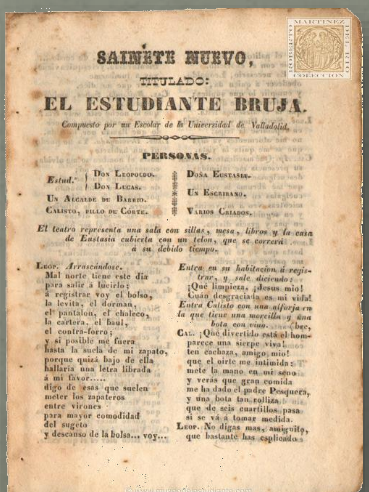
ca. 1790


SAYNETE,
INTITULADO
EL SOPISTA
CUBILETE,
MÁXICO,
REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE,
PARA DIEZ PERSONAS.

CON LICENCIA
EN MADRID AÑO DE 1792.

Se hallará en la Libreria de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.

1792

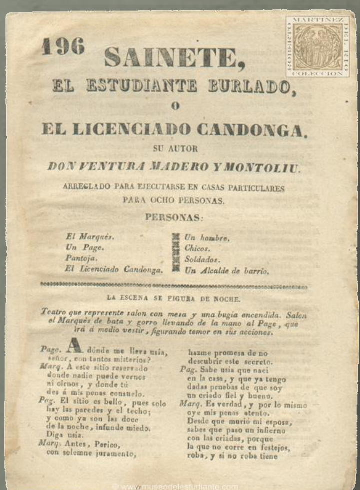

SAINETE NUEVO,
TITULADO:
EL ESTUDIANTE BRUJA.
Compuesto por un Escolar de la Universidad de Valladolid.

PERSONAS.

Estud. Don Leopoldo. Don Lucas. Doña Eustasia.
Un Alcalde de Barrio. Un Escribano.
Calisto, hijo de Corte. Varios Criados.

El teatro representa una sala con sillas, mesa, libros y la cama de Eustasia cubierta con un telon, que se correrá á su debido tiempo.

1841


196 SAINETE,
EL ESTUDIANTE BURLADO,
O
EL LICENCIADO CANDONGA.
SU AUTOR
DON VENTURA MADERO Y MONTOLIU.
ARREGLADO PARA EJECUTARSE EN CASAS PARTICULARES
PARA OCHO PERSONAS.
PERSONAS.

El Marqués. Un hombre.
Un Page. Chicos.
Pantoja. Soldados.
El Licenciado Candonga. Un Alcalde de barrio.

LA ESCENA SE FIGURA DE NOCHE.

1855

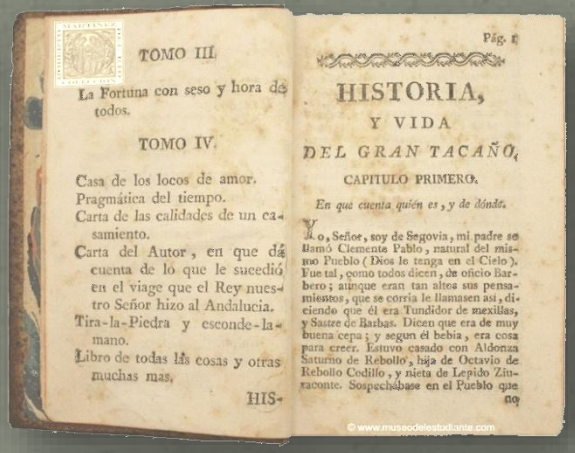
La Historia… en los poemas y letrillas

Composiciones y poemas estudiantiles (siglo XVIII)

Libro de versos y cantares (1853)

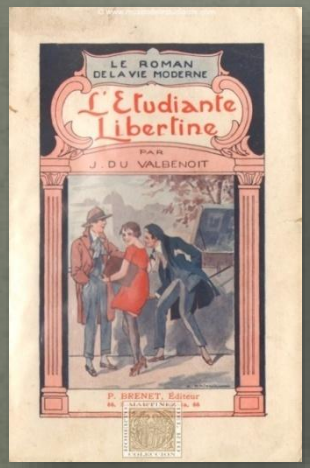
La Historia… en la novela antigua y moderna

Primera edición de
El Bachiller de Salamanca (1736)



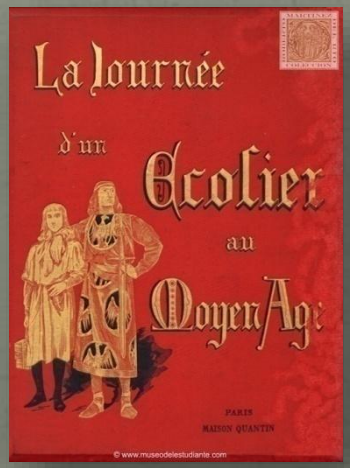
El gran tacaño (1798)

Segunda edición de
El Bachiller Trapaza (1733)

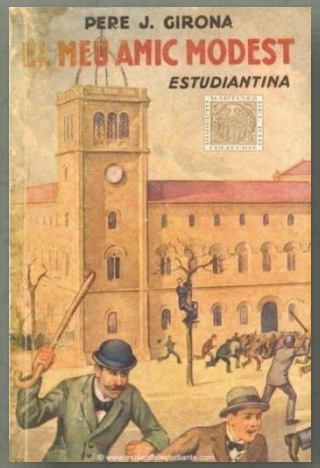


(1927)

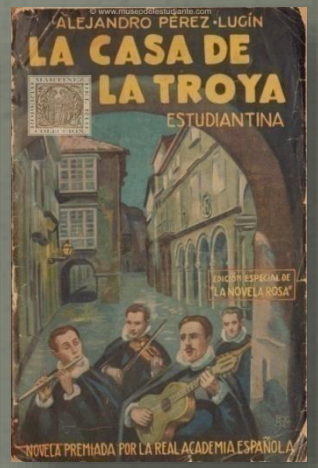
(1953)



(ca. 1890)

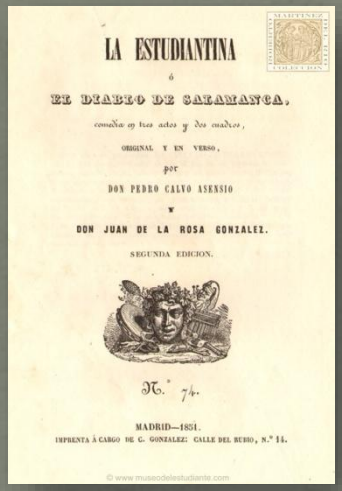


(1933)

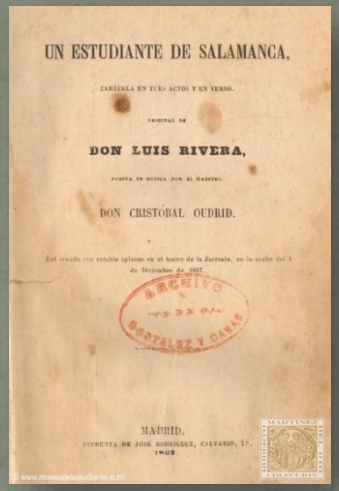


(1931)

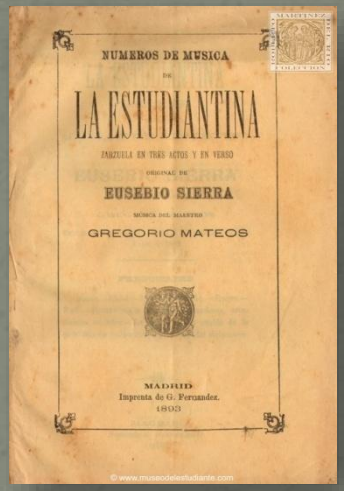
La Historia… en el teatro lírico y la zarzuela



La Estudiantina o el diablo de Salamanca (1851)

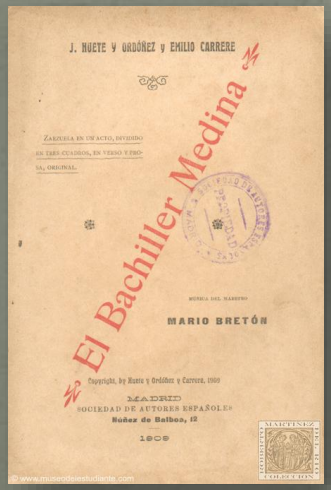


Un estudiante de Salamanca (1867)

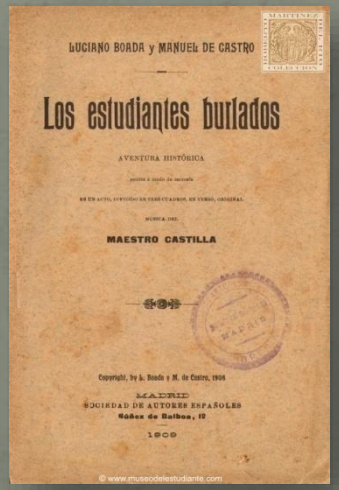


La Estudiantina (1893)

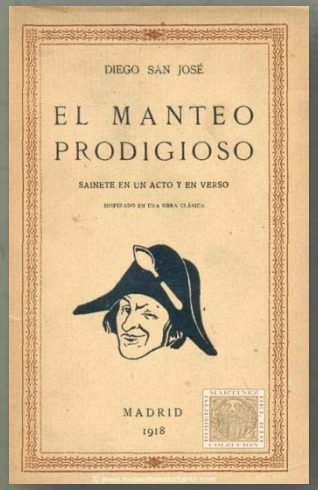
Los estudiants de Cervera (1871)



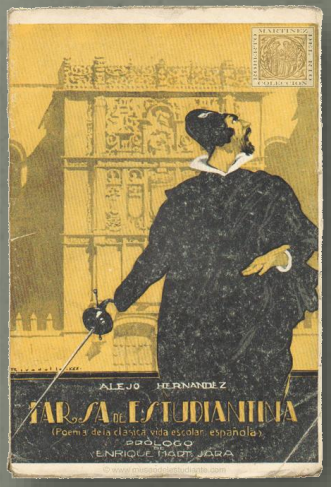
El bachiller Medina (1909)



Los estudiantes burlados (1909)

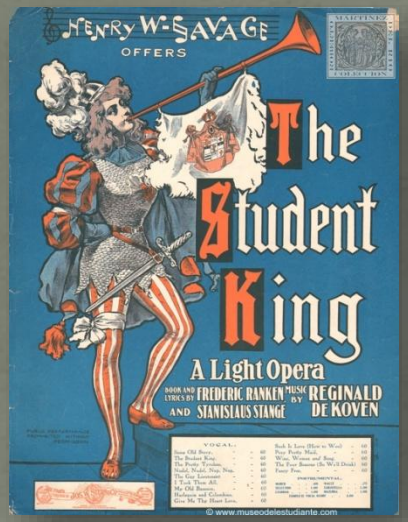


El manteo prodigioso (1918)

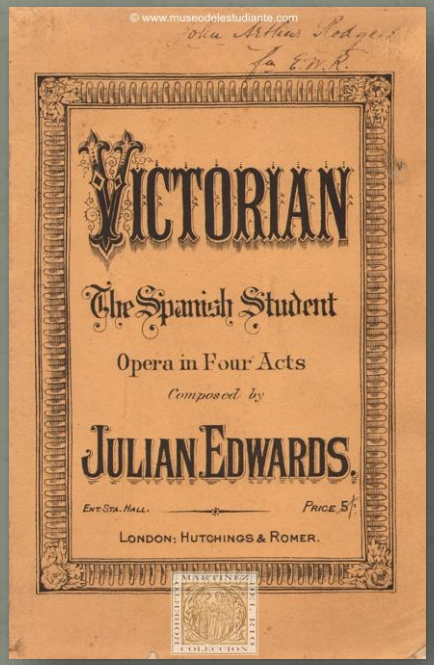


Farsa de Estudiantina (1930)

La Historia… en la ópera clásica



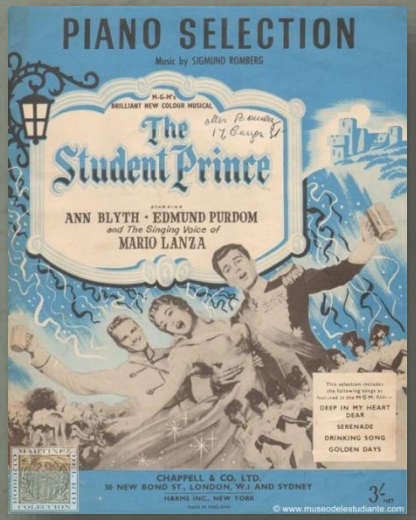
The Student King (1906)



Victorian,
the Spanish Student
(1880)

La Estudiantina de la
Maja de los Lunares (ca. 1925)

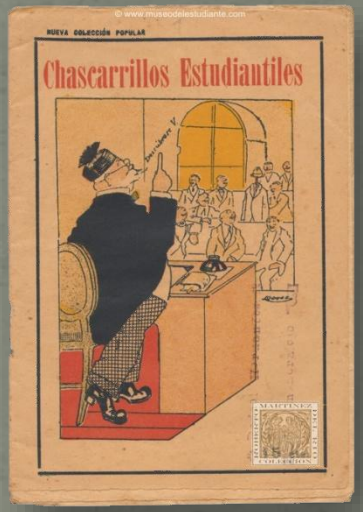
Der Bettelstudent (1937)



The Student Prince (1926)

La Historia… en los chistes y chascarrillos

(ca. 1910)

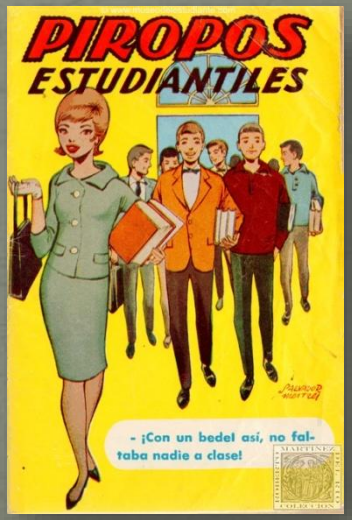


(ca. 1915)

(ca. 1920)

(ca. 1920)

(1924)



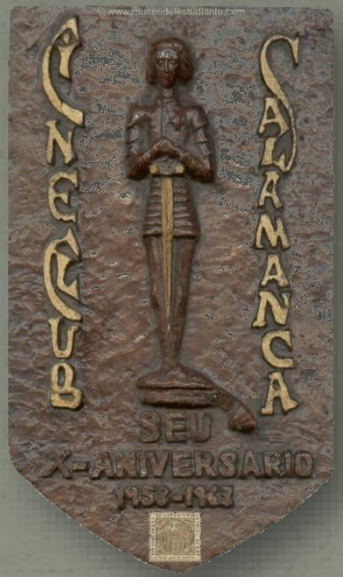
(1962)

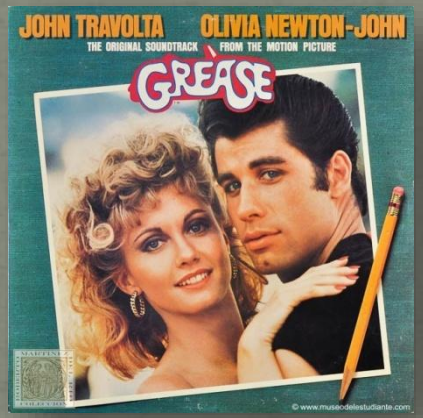
La Historia… en los cuentos tradicionales

Cuentos e historias morales (siglos XIX y XX)

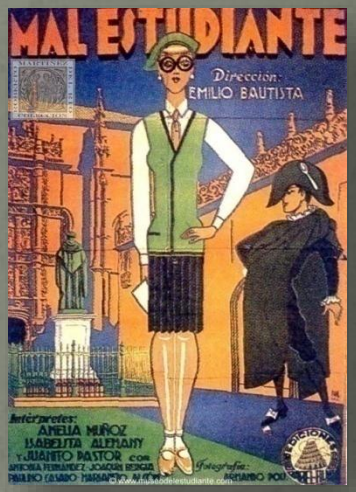
La Historia… en las películas estudiantiles

La casa de la Troya (1921)





Grease (1978)



Mal estudiante (1929)

Adiós Mr. Chips (1943)

El curso en que amamos a Kim Novak (1978)

Carros de fuego (1981)

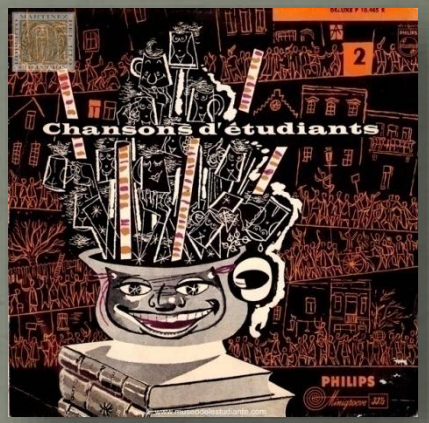
El club de los poetas muertos (1989)

La Historia… en las grabaciones sonoras

Disco LP alemán (ca. 1984)

Rollos de pianola (ca. 1900)

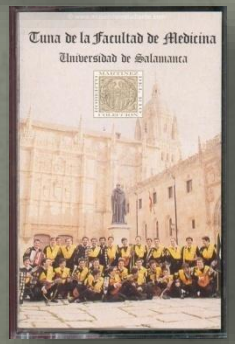
Discos de gramófono (ca. 1900)



Disco EP belga (ca. 1965)

Alfredo Kraus ronda con la Tuna (1965)

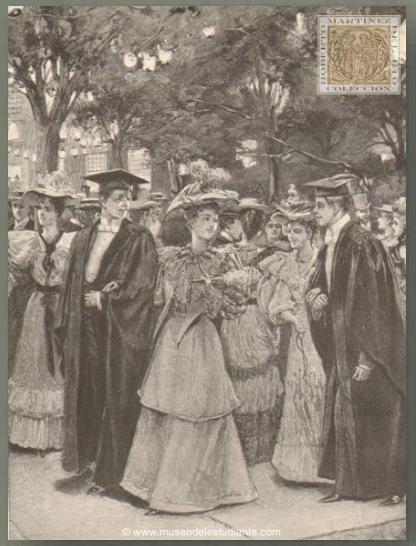
Disco compacto (2007)



Cinta de casete (1988)

Disco LP sueco (1960)

La Historia... de los bailes



Entrada al baile (1893)

Repertorio de baile (1892)

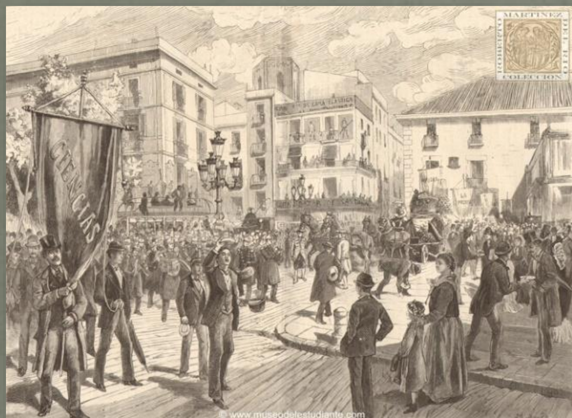
Invitación de baile (1844)

Tarjeta de postulante (1892)

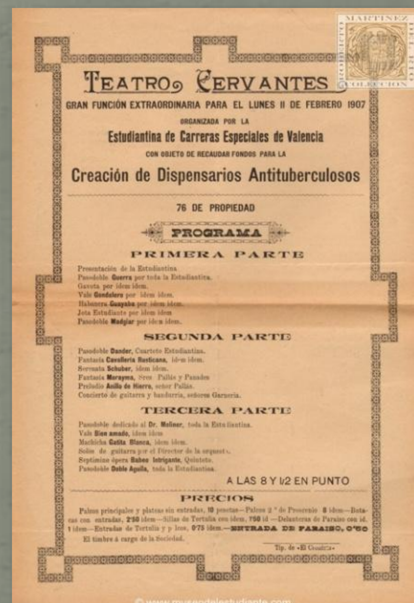
Programa (1892)

Reyes de la graduación (1966)

La Historia… de las cuestaciones benéficas



Cuestación en beneficio de las inundaciones de Murcia (1879)



TEATRO CERVANTES

GRAN FUNCIÓN EXTRAORDINARIA PARA EL LUNES 11 DE FEBRERO 1907

ORGANIZADA POR LA

Estudiantina de Carreras Especiales de Valencia

CON OBJETO DE RECAUDAR FONDOS PARA LA

Creación de Dispensarios Antituberculosos

76 DE PROPIEDAD

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Presentación de la Estudiantina
Pasodoble **Guerra** por toda la Estudiantina.
Gavota por idem idem.
Vals **Gondalero** por idem idem.
Habanera **Guayaba** por idem idem.
Jota Estudiante por idem idem
Pasodoble **Madgiar** por idem idem.

SEGUNDA PARTE

Pasodoble **Dander**, Cuarteto Estudiantina.
Fantasía **Cavallería Rusticana**, idem idem.
Serenata **Schuber**, idem idem.
Fantasía **Morayma**, Sres. Pallás y Panades
Preludio **Anillo de Hierro**, señor Pallás.
Concierto de guitarra y bandurria, señores Garnería.

TERCERA PARTE

Pasodoble dedicado al **Dr. Moliner**, toda la Estudiantina.
Vals **Bien amado**, idem idem
Machicha **Gatita Blanca**, idem idem.
Solos de guitarra por el Director de la orquesta.
Septimino ópera **Bebes Intrigante**, Quinteto.
Pasodoble **Doble Aguila**, toda la Estudiantina.

A LAS 8 Y 1/2 EN PUNTO

PRECIOS

Palcos principales y plateas sin entradas, **10** pesetas—Palcos 2.º de Proscenio **8** idem—Butacas con entradas, **2'50** idem—Sillas de Tertulia con idem, **1'50** id.—Delanteras de Paraíso con id. 1 idem—Entradas de Tertulia y palcos, **0'75** idem.—**ENTRADA DE PARAISO, 0'50**

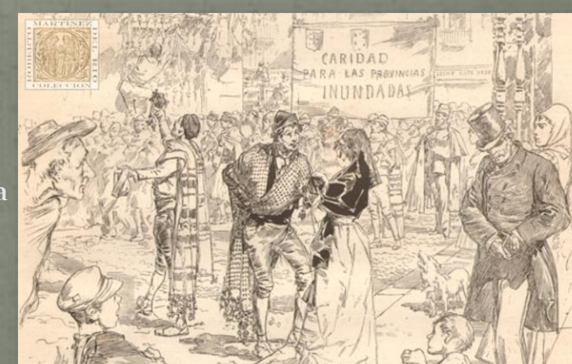
El timbre á cargo de la Sociedad.

Tip. de «El Cosmos»

Función estudiantil destinada a la creación de dispensarios antituberculosos (1907)

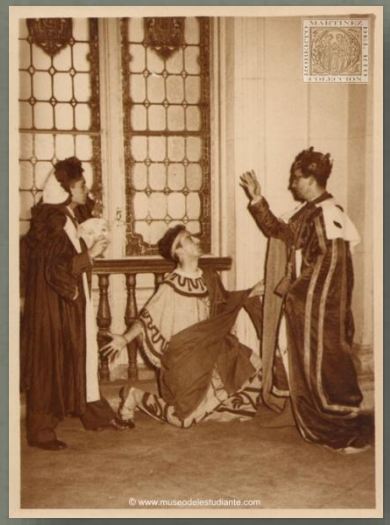
Colecta destinada a las inundaciones de Consuegra (1891)

Recaudación en favor de los niños huérfanos de San Vicente Ferrer (1892)

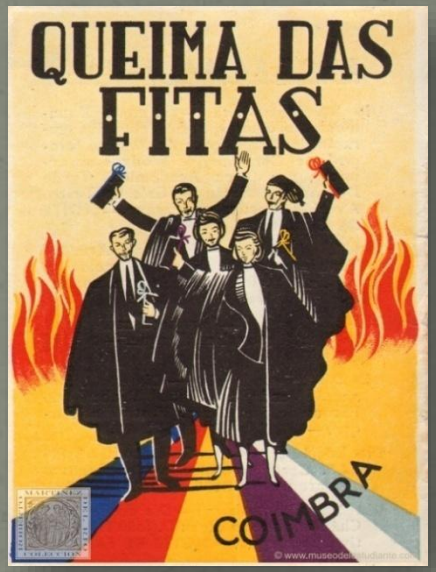


Estudiantes murcianos postulando en Madrid (1879)

La Historia… de las fiestas escolares



Teatro universitario (1952)



Programa de la "Queima das Fitas" de Coimbra (1955)

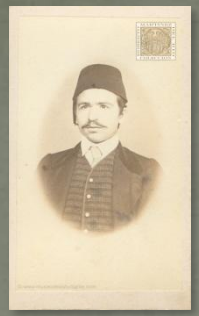
Gala de elección de Miss Estudiante (1936)

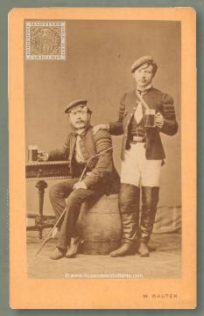
Banderín de Medicina del "Paso del ecuador» (1960)

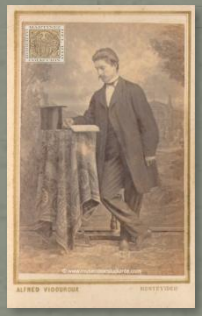
Juegos Universitarios Nacionales (1953)

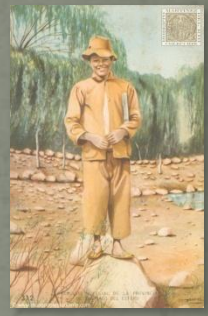
Veladas teatrales estudiantiles (1921 y 1929)

Un rico legado olvidado por un mundo globalizado









Y un proyecto museístico nacido hace 30 años…

MUSEO ESTUDIANTIL BUSCA SEDE. Su versión virtual acoge 2.600 piezas originales de 68 países

Vistazo al alumno del pasado

EL MUSEO ESTUDIANTIL DE LA ERA VIRTUAL

Una colección de 2.600 piezas originales de 68 países aspira a obtener sede física con el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, en 2018.

CULTURA | INVESTIGACIÓN

El Museo del Estudiante muestra en la Red valiosos fondos documentales

El investigador Roberto Martínez del Río muestra en esta web una importante colección de documentos, grabados y manuscritos

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

REPORTAJE

La idea más popular para el 2018

El Museo del Estudiante encabeza las propuestas recogidas en la web del VIII Centenario de la Usal

REDES SOCIALES

Arrasa en Facebook el Museo del Estudiante

Este museo virtual salmantino, *www.museodelestudiante.com*, ocupa la cuarta posición a nivel nacional en número de visitas a museos y galerías de arte en la red social Facebook.

À LA UNE

Un museo virtual para estudiantes de todo el mundo

PALENCIA

La primera universidad

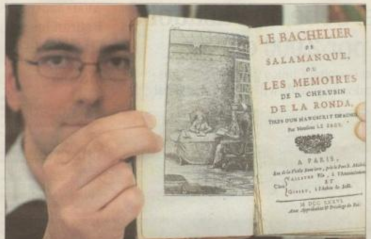
Una atractiva exposición ilustra la vida de los estudiantes universitarios desde el siglo XVI

300 piezas del Museo del Estudiante de Salamanca forman la muestra del Centro Cultural Provincial

Reportaje | El Museo Internacional del Estudiante

Entre grabados y pliegos

El bañezano Roberto Martínez del Río espera que la Universidad de Salamanca apruebe la creación de la muestra, en la que empezó a trabajar en 1992 con el apoyo de la institución



Roberto Martínez sujetando la primera edición del «Bachiller de Salamanca».

Un museo virtual para los estudiantes de todo mundo

Crean desde Salamanca una web con 2.500 obras originales sobre la vida estudiantil en 53 países desde el siglo XVI

JOSÉ M. BLANCO / Salamanca

Grabados de estudiantes alemanes, británicos, japoneses, polacos, españoles inmortalizados por artistas como de William Bradford, Juan de la Cruz o Gustave Doré. Primeras ediciones de Federico García Lorca, Cervantes o Tirso de Molina. Una ortografía de 22 páginas de 1522 o más de 200 canciones protagonizadas por estudiantes, son algunas de las joyas originales que Roberto Martínez del Río, ha ido adquiriendo en los últimos años con el objetivo de crear un Museo del Estudiante.

En la actualidad, cada rincón de su casa, de la de sus padres o hermano, acoge una caja o carpeta llena de documentos. Desde el año 1992, cuando Roberto empezó a coleccionar objetos vinculados con la vida estudiantil de todo el mundo, hasta hoy, son más de 2.500 piezas, que van desde los grabados a los sombreros, de las novelas a las revistas, del cine a las estampas, de los instrumentos musicales a los pliegos de cordel, de las partituras a las fotografías, de los banderines a las cucharillas o a las medallas.

Hace 10 años, la Universidad de Salamanca aprobó crear un Museo del Estudiante siguiendo el proyecto presentado por Roberto Martínez del Río. Nueve años después, tras comprobar que la institución académica no daba ningún paso para su creación, y que la Universidad de Bolonia planificaba un Museo del Estudiante Europeo, que ha abierto hace escasamente un mes, este investigador decidió «crear un museo virtual en internet, para que, al menos, la gente pueda ver el trabajo que tenemos hecho y comprobar el valor de las piezas que hemos ido adquiriendo».

En apenas 365 días, los esfuerzos de Roberto han sido contemplados por más de 28.000 personas, de 84 países diferentes, que han visto más de 230.000 páginas. Cada mes, unas 5.000 personas entran en el Museo del Estudiante.

En este tiempo, parte de las 17 colecciones que tiene el museo se han visto en exposiciones temporales en distintas provincias españolas y existe el encargo para hacer una muestra en México, donde Roberto ya ha dado varias conferencias, al igual que en Chile, Argentina o Portugal.

Cada día, Roberto dedica más de cinco horas a buscar piezas nuevas, catalogar las existentes o preparar los encargos que tiene desde otras ciudades.

Su ilusión es que la Universidad decida dar un paso adelante y crear el Museo del Estudiante con sede en Salamanca con motivo de su 800 aniversario. El próximo mes de junio, deben conocerse los proyectos de esa efeméride. Si el museo no esta en la lista, Roberto tiene decidido «empezar a ofrecer a otras ciudades universitarias la posibilidad de instalar en ellas la colección porque el objetivo final es que la gente pueda verlas».

'La Estudiantina' de Tomás Bretón de 1896

Un universitario inglés de 1890.

elreportaje

El legado que busca un museo

Gratis | Patio de Escuelas

El Museo del Estudiante en un solo "click"

En la página web se pueden conocer un millar de manuscritos, grabados, partituras que datan desde el siglo XVI hasta el XX

SALAMANCA/CU

Nace el primer museo virtual del mundo sobre el Estudiante

Roberto Martínez del Río, principal impulsor, busca desde 1992 fondos y ayudas para convertirlo en un auténtico museo físico que albergue las más de 2.000 piezas catalogadas, algunas del siglo XVI

El rector pide de nuevo al Gobierno la subvención para rehabilitar el Patio de Escuelas Menores

El Museo del Estudiante se encuentra pendiente de este dinero y la redistribución de espacios

El rector Ignacio Berdugo ha reiterado al Gobierno la petición de la subvención, paralizada desde febrero, para rehabilitar el Patio de Escuelas Menores. De la realización de estas obras y la redistribución de espacios en la Universidad, se encuentra pendiente la creación del Museo del Estudiante.

TRIBUNA

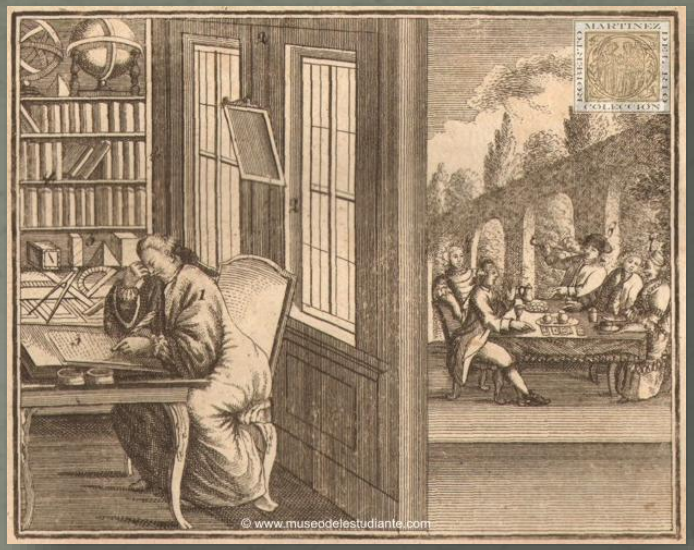
elreportaje

Pequeñas joyas

Grabados

Amores del 1842

… que está esperando un digno espacio físico para su exhibición



La vida estudiantil (ca. 1700)

El contenido de esta presentación constituye una pequeña muestra de las colecciones que pueden encontrarse en la web, accesibles a través del catálogo habilitado en el siguiente enlace:

http://www.museodelestudiante.com/Descargas.htm

Acerca de Roberto Martínez del Río

Y… ¿como sería un museo dedicado a los estudiantes?

UN MUSEO… con salas permanentes

Exposición "Gaudeamus" (Diputación de Palencia, 2012)

Un museo dotado con salas de exposición permanentes, donde mostrar las piezas más notables de las colecciones.

Espacios expositivos que permitan realizar un recorrido a través de la historia, organizados por apartados y con temáticas cuidadosamente estudiadas.

Las piezas irán acompañadas de cartelas y paneles explicativos, tanto en inglés como en español. Durante la visita, estarán a disposición del usuario terminales interactivos, videos y audioguías, y será posible reservar visitas guiadas a cargo del personal del Museo.

UN MUSEO… con salas de exposiciones temporales

Salas de exposiciones donde preparar muestras temporales, que permitan mantener un flujo constante de visitas .

Dado el elevado volumen de los fondos del Museo, se organizarán exposiciones relacionadas con aspectos destacados de la vida estudiantil.

Paralelamente, está prevista la programación de exposiciones con piezas procedentes de otras colecciones, fondos y museos, pudiendo estar relacionadas o no con los fines de la institución.

Exposición "Ars tunandi" (Universidad de Salamanca, 2016)

UN MUSEO… con biblioteca y sala de consulta

La biblioteca albergará aquellos fondos documentales que no se exponen en las salas del Museo, pero que tienen un indudable valor histórico y científico.

Miles de documentos originales y reproducciones, a disposición de los investigadores para su consulta, análisis y estudio.

A través de este servicio se elaborarán publicaciones propias y se atenderán las solicitudes de material para su utilización en exposiciones, tesis doctorales, libros, trabajos de investigación, series, documentales o programas de radio y televisión.

UN MUSEO… con un salón de actos

El salón de actos permitirá organizar ciclos de conferencias y actividades culturales, que atraigan la atención del público y sirvan de excusa para acudir periódicamente al Museo.

En su seno tendrán cabida la representación de obras teatrales de contexto estudiantil, como comedias, sainetes o entremeses, puestas en escena por grupos de escolares y universitarios.

Asimismo, se programarán actuaciones de agrupaciones musicales como tunas, coros y orquestas estudiantiles.

UN MUSEO… con una taberna

El Museo dispondrá de una taberna, que sirva de punto encuentro para visitantes y amigos.

Un lugar de referencia donde, además de tomar consumiciones, se pueda departir con los amigos y disfrutar del clásico ambiente estudiantil.

En la taberna se servirá una reinterpretación del tradicional caldo de “sopa boba” y las típicas tapas tan características de nuestra ciudad universitaria.

UN MUSEO… con tienda de merchandising

Dada la riqueza y variedad de los fondos con los que cuenta el Museo, está prevista la apertura de una tienda donde será posible adquirir recuerdos, reproducciones oficiales y objetos relacionadas con el mundo estudiantil.

Piezas de calidad, tanto en los materiales como en los acabados, que estarán a la venta en el propio Museo y a través de una nueva página web.

Los ingresos derivados de la comercialización de estos productos revertirán en la financiación del Museo, contribuyendo de este modo a su conservación, preservación y sostenibilidad.

Y… ¿como se financiaría el museo?

Venta de entradas
Merchandising
Publicidad
Donaciones
Subvenciones
Patrocinio empresarial
Contribuciones voluntarias
Mecenazgo privado o corporativo
Organización de exposiciones itinerantes
Derechos de imagen
Amigos del Museo
Publicaciones
Restauración
Etcétera...

EMPRESAS COLABORADORAS

PAMPLONA CAPITAL MANAGEMENT es una empresa de profesionales de la inversión, que gestiona fondos a través de un equipo de expertos, de múltiples nacionalidades, con amplia experiencia en inversiones de capital riesgo.

CUATRECASAS es una prestigiosa firma de abogados con presencia en trece países, con marcada implantación en España, Portugal y América Latina, y experiencia en todas las áreas del derecho empresarial.

OCEAN BEER es una empresa que se dedica a la fabricación de cerveza, cuyos beneficios se destinan íntegramente a subvencionar organizaciones y proyectos dedicados a la limpieza y conservación de los océanos.

EMPRESAS COLABORADORAS

IADE ESCUELA DE DISEÑO es una institución de prestigio y vanguardia, dedicada a la formación integral de profesionales en el campo del Diseño de Moda e Interiores, tanto en el ámbito nacional como internacional.

CONSULTA DE PODOLOGÍA ROBERTO MARTÍNEZ DEL RÍO es una clínica especializada en podología general y deportiva, dedicada al diagnóstico y tratamiento de las afecciones y deformidades del pie.

DINAMIQ es una empresa de desarrollo web, app y marketing digital, experta en desarrollos a medida. Asimismo, es una agencia de medios digitales, que proporciona servicios de marketing online, así como de imagen y diseño.

¿Quieres formar parte de este proyecto único en el mundo?

Museo Internacional del Estudiante

Maestros y estudiantes (1532)

www.museodelestudiante.com